

PIASA

Dessins,
Tableaux anciens
& Mobilier
Objets d'Art

MERCREDI 17 AVRIL 2024
PIASA



CONTACTS POUR LA VENTE

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Responsable des ventes digitales
Elodie Bériola
e.beriola@piasa.fr
Tél.: +33 1 53 34 10 07

Responsable de vente
Thibaud Cardera
t.cardera@piasa.fr
Tél.: +33 1 53 34 12 95

Dessins,
Tableaux anciens
& Mobilier
Objets d'Art

Vente N° 2197

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



EXPERTS

**Tableaux Anciens
cabinet Turquin**
philippine.motais@turquin.fr
Tél. : +33 1 47 03 48 78

**Art d'Extrême-Orient
Cabinet Portier**
Alice Josseaume
contact@cabinetportier.com
Tél. : +33 1 48 00 03 41

**Mobilier et Objets d'Art
Pierre-François Dayot**
Membre du syndicat Français
des experts professionnels en œuvres d'art
pf.dayot@gmail.com
Tél. : +33 1 42 97 59 07

**Céramiques
Cyrille Froissart**
Expert près la Cour d'Appel de Paris
Membre de la CNES et du SPEP
froissart.expert@gmail.com
Tél. : +33 1 42 25 29 80

**Haute Epoque
Benoît Bertrand**
Membre du Syndicat Français
des Experts Professionnels
bbertrand0870@gmail.com
Tél. : +33 6 88 47 62 42

Lacroix-Jeannest
experts en sculpture
Membres du S.F.E.P
Tél. : +33 1 83 97 02 06

Dessins, Tableaux anciens & Mobilier Objets d'Art

Vente : Mercredi 17 avril 2024 à 15h

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Exposition publique

Samedi 13 avril 2024 de 11 à 18 heures
Lundi 15 avril 2024 de 10 à 18 heures
Mardi 16 avril 2024 de 10 à 18 heures

Téléphones pendant l'exposition et la vente
+33 1 53 34 10 10





01

01. Demi-colonne en marbre de Sarrancolin,
reposant sur une base octogonale
H 110 cm
Diamètre colonne 33,5 cm
3 000 / 4 000 €

02. Deruta

Plat rond en majolique à décor polychrome au centre d'un portrait d'homme casqué en buste de profil sur fond de paysage, l'aile décorée de rinceaux feuillagés et fleurons.
XVIe siècle.
D. 39 cm.
Eclats
5 000 / 7 000 €

03. Venise

Vase boule en majolique à décor polychrome d'un portrait d'homme et d'un portrait de femme en buste dans deux médaillons sur fond de rinceaux feuillagés et fleuris sur fond bleu.
Atelier de Maestro Domenico.
Fin du XVIe siècle, vers 1580.
H. 21,5 cm
Le fond percé, fêlures, le col légèrement rodé.
4 000 / 6 000 €



02



03



04



05

04. Coffre de Marine dit "de Nuremberg" en fer forgé et plaques de fer riveté à poignées tombantes latérales, facades ornées d'une fausse serrure et de serrure à morillons. Le système de serrure à 12 pennes ornées d'une grande plaque à motifs feuillagés ajourés, avec un coffre intérieur avec deux clés
XVIIe siècle
H 84 × 48 × 44 cm
1 500 / 2 000 €

05. Plateau en marbre à fond rouge veiné centré d'une rosace en marbre blanc et noir, dans un encadrement en marbre blanc à écoinçons
Fin du XVIIIème - début du XIXème siècle
154 × 101
(restaurations)
1 500 / 2 000 €



06

06. Gérard THOMAS (Anvers 1663 - 1720)

Le cabinet d'un collectionneur

Toile

Hauteur : 67,5 cm

Largeur : 85 cm

Restaurations anciennes

Provenance :

Vente anonyme, Paris, Hôtel Marcel Dassault (Artecurial), 22 juin 2009, n° 11, reproduit en couleur. A la vente Artecurial de juin 2009, un certificat du Dr. Walther Bernt daté du 7 août 1964 accompagnait le tableau.

15 000 / 20 000 €



07

07. Gérard THOMAS (Anvers 1663 - 1720)

Le Cabinet de l'Alchimiste

Toile

Hauteur : 65 cm

Largeur : 85 cm

Restaurations anciennes

Signé en bas à droite "G. THOMAS FECIT"

Provenance :

Vente anonyme, Paris, Hôtel Marcel Dassault (Artecurial), 22 juin 2009, n° 10, reproduit en couleur

20 000 / 30 000 €

08. Deux éléments de sculpture en marbre blanc
veiné gris à motif de pattes de lion formant
serre-livres
H 12 x L 15 x P 16 cm
Percées
Rayures, éclats, salissures, taches.
1 000 / 1 500 €

09. Coffre rectangulaire à couvercle à pans coupés
Ame en bois massif recouverte de placage
toutes faces en écaille incrusté d'éléments en
nacre formant des motifs de rinceaux, aigles
bicéphales et animaux
Entrée de serrure en fer forgé
Première moitié du XIXème siècle
Travail colonial hispanique (Mexique?)
H 25,5 x L 40 x P 23 cm
Restaurations d'usage, une clé rapportée.
2 500 / 3 500 €



08



09

10. Paire de tabourets de forme curule en bois doré et sculpté à décor de frises d'entrelacs et rosaces
XIXe siècle
Garniture de tissu à fleurettes clouté
H 50 x L 80 x P 50 cm
2 000 / 3 000 €

11. Ecole italienne
Portrait d'empereur
Dans le goût antique
XXème siècle
Socle en pierre et marbre rouge veiné blanc
Hauteur totale 225 cm
Buste H 82 cm
Socle H 125 x L 70 x L 70 cm
6 000 / 9 000 €



10



11



12



13

12. Suite de huit chaises en acajou a dossier incurvé à décor ajouré d'un velum, reposant sur des pieds avant et arrière en sabre ; (accidents). D'après le modèle livré par Lucia Landucci pour la villa Borghese à la fin du XVIIIe siècle. XIXe siècle. H 87 x L 54 cm 4 000 / 6 000 €

**13. Deux profils d'empereur
Marbre de rouge, de sienne et cadre en marbre vert de mer
Travail italien du XXème siècle
43,5 x 34,5 cm.
1 500 / 2 500 €**





14



15

14. Paire de lions dit 'Médicis' en bronze doré
Socle à l'imitation du porphyre
Contre socle à refends en bronze doré
Travail de style
H 31 × L 31 × P 13,5 cm
2 000 / 3 000 €

15. D'après L'antique
Colonne en porphyre surmontée d'un buste de
Caracalla en composition polychrome
H 49 × L 18 × P 12 cm
1 000 / 1 500 €

16. Paire de meubles d'appui en marqueterie
d'écaïlle brune, laiton gravé et composition
polychrome, ébène et bois noirci, ouvrant à deux
vantaux et dessus de marbre
brèche d'Arrabida reposant sur une ceinture à
frise feuillagée soutenue par des
montants par des pieds en limaçon, les
panneaux de marqueterie d'époque Régence
(remplis).
Milieu du XIXe siècle.
H 110 × L 112 × 34,5 cm
20 000 / 30 000 €



16



21



22

17. Paire de canons miniatures sur roues en bronze
Chiffrés "VOC" pour la Compagnie des Indes
Hollandaises.
(Usures)
Long. : 30 cm
500 / 700 €

18. Boite en argent et argent doré de forme
rectangulaire à décor de rinceaux dans des
cartels rocailles, le couvercle à décor de paon et
faisan dans une verdure.
Poinçons de M.O. : L.M., Poinçon de charge :
Paris 1756 - 1762, poinçon de jurande , 1760-1761.
Poids : 74 gr
Joint : Boite à pilule ronde en argent guilloché à
décor de trophées (Poids 44 gr) et une boite en
métal argenté de forme ovale à décor de chutes
de felurs et trophées de musique (L 8,5 cm)
200 / 300 €

19. Plaque en bronze repoussé et doré représentant
la Sainte Famille, sainte Elisabeth et saint Jean-
Baptiste.
Allemagne du sud ou Italie du Nord, XVIIe
siècle
H 14 cm
(quelques petites usures)
200 / 300 €

20. Nevers
Grand plat rond en faïence polychrome à décor
dit de "l'arbre d'amour"
Marqué AH au revers
XVIIIe siècle, daté 1729
D 32 cm (éclats sur le bord)
200 / 300 €

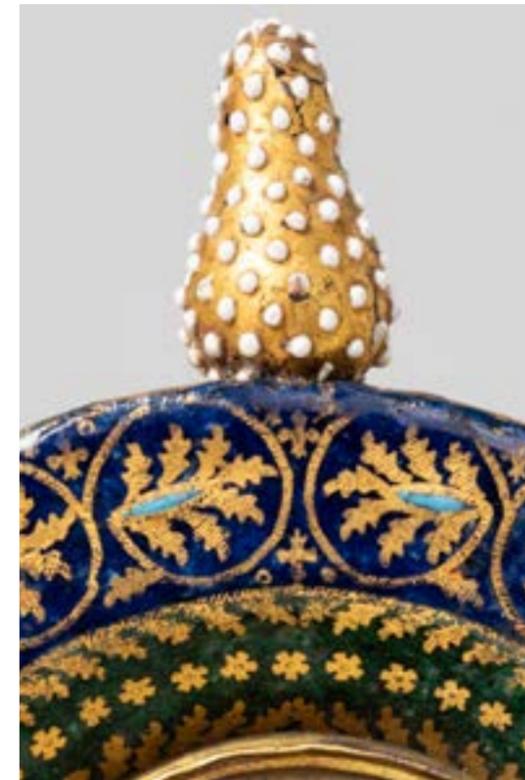
21. Travail colonial
Mexique
Boite rectangulaire en bois et marqueterie de
bois, écaille et nacre
XIXe siècle
H 12,5 x L 30 x P 23 cm
Manques d'éléments en nacre, chocs, à-coups et
usure à la marqueterie.
Pas de clé.
300 / 400 €

22. Travail colonial
Mexique
Table
Marqueterie de bois et incrustation de nacre et
os gravé
Ceinture festonnée reposant sur quatre pieds
moulurés réunis par une entretoise en H
XIXe siècle
H 37 x L 75,5 x P 44 cm
Usures, manques, insolation, taches.
300 / 400 €

23. Dans le goût d'André-Charles Boulle
Important lustre en bronze ciselé doré à
huit lumières à décor de mascarons, feuilles
d'acanthes et têtes de Bacchus
H 75 x D 70 cm
H avec la chaîne : 118 cm
3 000 / 4 000 €



23



24. Baiser de paix en émail peint polychrome bleu, blanc, vert et turquoise avec rehauts d'or. De forme cintrée, il est orné à la partie supérieure d'un bouton doré avec semi de demi-perles blanches. Sur le pourtour est peinte une frise de rinceaux se croisant avec des palmettes à l'intérieur des cercles, encadrement en biseau à fond vert autour de la miniature centrale. Le piétement est en doucine à fond bleu sur lequel sont posées des fleurs de lys en décor tapissant. Miniature sous verre fixée dans une monture métallique représentant la Crucifixion avec Marie et saint Jean. Le dos est émaillé noir et supporte une poignée.
Italie du nord, Venise, entre 1485 et 1515.
H. : 20,1 cm - L. : 14,9 cm
(petits accidents et restaurations)

10 000 / 12 000 €

Provenance :
 Collection particulière, Italie
 collection Lair-Dubreuil et Henri Leman, Hôtel Douot, Paris (vente après décès de la collection de M. le Professeur Gilbert), 29 novembre - 1^{er} décembre 1927, lot 103
 Un corpus de onze baisers de paix a été référencé par Madame Françoise Barbe, conservateur en chef du patrimoine au département des objets d'art du musée du Louvre et publié dans un ouvrage paru en 2018.

Selon l'inventaire de Madame Barbe, dix d'entre eux sont avec une partie supérieure cintrée et une base évasée. Certains sont surmontés d'une croix, d'un bouton émaillé ou d'un autre ornement décoratifs. La représentation centrale est parfois sous la forme d'une miniature peinte et protégée par un verre (6), parfois émaillée (2), en verre gravé (1) ou d'une peinture sous verre (1). Les sujets représentés sont l'Annonciation (1), la Vierge à l'Enfant (1), le Christ en croix (5), le Christ de douleur (4).

Le baiser de paix présenté ici est reproduit dans l'ouvrage de Madame Françoise Barbe sous le numéro 288, p 190.

Un baiser de paix identique, avec le même décor est conservé au musée du Louvre, provenant de la collection Alessandro Castellani, inv OA 2631.

Ouvrage consulté :

F. Barbe, I. Viron et L. Caselli sous la direction de, I rami smaltati detti veneziani

del Rinascimento italiano . 2 . Corpus delle opere nelle collezioni pubbliche e private - Les cuivres émaillés dits

véniens de la Renaissance italienne . 2 . Corpus des œuvres en collections publiques et privées, Milan, 2018, pp 190.



25



28

25. Travail italien neo-gothique
 Paire de chaises
 Bois teinté
 H 95,5 x L 40 x P 55 cm
 Trous de vers, fentes, restaurations, structure fragile
 400 / 600 €
26. Miroir de forme octogonale en bois et fer forgé à décor d'angelots et fleurs de lys
 Travail du XIXème siècle dans le goût Hollandais
 H 47 x L 36,5 cm
 150 / 200 €
27. Paravent à quatre feuilles en velours beige glacé clouté
 Dimensions totale
 H 180 x L 200 x P 3 cm
 400 / 600 €
28. Ecole flamande vers 1630
 La Sainte Famille servie par des anges
 Albâtre
 Hauteur : 26 cm
 Largeur : 34,5 cm
 Restaurations anciennes et manques
 4 000 / 6 000 €



29

29. Attribué à François VERDIER (1651-1730)
Le portement de croix
Toile
Hauteur : 43,5 cm
Largeur : 58 cm
Restaurations anciennes
3 000 / 5 000 €



30

30. Attribué à Cornelis de BAEILLIEUR (1607 - 1671)
Crucifixion avec la Madeleine au pied de la croix
Cuivre
Hauteur : 48 cm
Largeur : 64 cm
Provenance : Vente anonyme, Paris, Piasa, 25
juin 2010, n° 32 (attribué à Cornelis Baellieur)
3 000 / 5 000 €

31. Paire de tabourets en bois sculpté et laqué blanc, et rehauts dorés, reposant sur quatre pieds courbés réunis par une entretoise en X centrée d'une pomme de pin.
Travail baroque italien
H 50 x L 52 x P 44 cm
Garniture de tissu rouge à motifs de losange
800 / 1200 €

32. Ecole FLAMANDE vers 1600, entourage de Gortzius GELDORP
Portrait d'homme à la fraise tenant un mouchoir
Toile
Hauteur : 94,5 cm
Largeur : 77 cm
Restaurations anciennes
6 000 / 8 000 €



31



32



33



35

33. Important cartel en marqueterie en marqueterie d'écaille et laiton gravé, à décor d'Orphée charmant les animaux, feuillages, figure de Minerve et dragons ; accidents, restaurations et manques).
Epoque Louis XV.
H 128 × L 48 × P 23 cm
3 000 / 5 000 €

34. Important cartel d'applique en marqueterie d'écaille brune et laiton gravé, à décor de bronzes dorés à bustes de femme, mascarons et enfants, la console à têtes de femme et feuillages ; (accidents et manques).
Epoque Louis XV.
H 130 × L 49 × P 13 cm
2 000 / 3 000 €

35. Attribué à Henri GASCARD (1635 - 1701)
Portrait de femme avec son enfant et une corbeille de fleurs
Toile
Hauteur : 101 cm
Largeur : 124 cm
Restaurations anciennes
3 000 / 5 000 €



37

36. Bartholomeus Johannes van HOVE

(La Haye 1790 - 1880)

Vue d'un canal d'une ville hollandaise avec une scène de sauvetage

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

Hauteur : 32 cm

Largeur : 39 cm

Signé et daté en bas à gauche "B van Hove / 121"

Porte une étiquette au revers mentionnant un titre ""Le Vieux Canal a Rotterdam"

On voit un déserteur qui s'est jeté à l'eau et que la police entraîne au milieu de la foule ou l'on peut compter cent personnages. Le peintre aurait mis dix ans à parfaire cette oeuvre qui mesure 0.32 sur 0.40"

3 000 / 5 000 €

37. Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle, suiveur d'Adriaen VAN OSTADE

Les buveurs

Panneau parqueté

Hauteur : 39 cm

Largeur : 54,5 cm

Restaurations anciennes

800 / 1200 €



38

38. Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, entourage de Jan II BRUEGHEL

Paysage avec un marché le long du fleuve

Toile (une transposition ?)

Hauteur : 61 cm

Largeur : 88 cm

Restaurations anciennes

Provenance : Vente anonyme, Paris, Hôtel

Marcel Dassault (Artcurial), 17 octobre 2012,

n° 138.

15 000 / 20 000 €

39



40

**39. Delft**

Deux plats en faïence stannifère
à décor en camaïeu bleu dit 'Kraak'.
XVIII^{ème} siècle
D 40 × P 5,8 cm
D 39 × P 6 cm
Eclats, fêles
700 / 900 €

40. Delft

Deux plats en faïence stannifère à décor en
camaïeu bleu dit 'Kraak'.
XVIII^{ème} siècle
D 45 × P 7,8 cm
D 42 × P 8,2 cm
700 / 900 €

41. Buffet deux corps en noyer mouluré et sculpté,
à quatre vantaux à panneautages et bustes
d'enfants, dans un entourage de rinceaux
de feuillages et fleurs, avec deux tiroirs à
mascarons, la corniche brisée (en partie
rapportée à une date ultérieure) reposant sur un
entablement à têtes d'enfants ailés, soutenu par
des pilastres à têtes de femme ; (restaurations,
notamment au piétement).
Début du XVII^e siècle.
H 247 × L 143 × P 66 cm
3 000 / 4 000 €

41





42

42. Ecole Allemande du XVIIIème siècle
Paysage avec des promeneurs
Paire de panneaux
21,4 x 26,7 cm (chaque)
Encadrement en bois mouluré doré
1 000 / 1 500 €

43. Paire de fauteuils canné en hêtre teinté, à dossier plat, à décor de coquille et feuillages reposant sur des pieds en rouleau réunis par une entretoise ; (petits accidents et restaurations).
Epoque Régence.
H : 92 cm, L : 62 cm
400 / 600 €

44. Coffret en marqueterie de bois et bois teinté à décor floral et géométrique
Charnière à moraillon, poignées latérales en fer forgé
Intérieur découvrant un petit coffre
Travail hispanique
Une clé
H 34,5 x L 50 x P 27,7 cm
Bon état général
1 500 / 2 000 €



43



44



45

45. Tapis Arraiolos dit "Tapete de Arraiolos"
Portugal, Péninsule Ibérique
Broderie aux petits points, laine
Décor héraldique à l'aigle bicéphale
Fin XIXème - début XXème siècle
320 x 192 cm environ
600 / 900 €

46. Coffre en bois à décor géométrique gravé et
incrustation de nacre.
Reposant sur quatre pieds boule
Ceinture à morillon en fer forgé
Intérieur découvrant un petit coffre
Travail hispanique ancien
H 33 x 53 x 31 cm
Petits manques - un pied à refixer.
700 / 900 €



46



47



48

47. Deux putti en buis avec les symboles de la flore et de la vigne
H 11 cm
Contre socle en marbre circulaire en marbre vert de mer et marbre noir
Hauteur totale 15 cm
300 / 400 €

48. Boite Kajar en marqueterie Khatamkari, os et nacre à décor géométrique, XIXème siècle, Perse. Intérieur en velours bleu
H 18 x L 27,5 x P 17,5 cm
Soulèvements, manques au placage, une clé, fentes.
300 / 400 €

49. Ecole MADRILENE vers 1660, entourage de Juan Bautista Martínez del Mazo
Portrait de jeune fille en robe rouge avec son chien
Toile
Hauteur : 126 cm
Largeur : 95 cm
3 000 / 5 000 €



49



50



51

50. Paire de petits socles en marbre rouge veiné et bronze ciselé doré.
Style Louis XVI
H 12 x L 20 x P 15 cm
200 / 300 €

51. Paire de bougeoirs en bronze doré à décor de rinceaux, trophées, noeuds de rubans, buchrans, le fût carré reposant sur une base de section carré.
XIXe siècle
H 20 cm
300 / 400 €

52. Tabouret en noyer mouluré en os de mouton, de forme rectangulaire, reposant sur des pieds en console à enroulement.
Epoque Louis XIV.
H 41 x L 54 x P 44 cm
100 / 150 €

53. Ecole Flamande du XVIIe siècle, entourage d'Antoine van Dyck
Etude de trois têtes
Toile
23 x 27 cm
400 / 600 €



54

54. Ecole EMILIENNE du XVIIème siècle, suiveur de Bernardino CAMPI
L'Adoration des bergers
Ardoise octogonale
Hauteur : 22 cm
Largeur : 28 cm
Porte des inscriptions au revers de l'ardoise et du panneau de renfort
2 000 / 3 000 €

55. Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle, suiveur de Jan van BIJLERT
Le repos de la Sainte Famille
Panneau de chêne parqueté
Hauteur : 96 cm
Largeur : 86,5 cm
Restaurations anciennes
1 500 / 2 000 €



58



59

56. Paire de chenets

Bronze ciselé doré à décor d'anges retenant des cornes d'abondance.

Style renaissance
H 43 x L 34 x P 12 cm
400 / 600 €

57. Dans le goût de la Maison Jansen

Quatre fauteuils à dossier droit et deux chaises en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes reposant sur quatre pieds cambrés

Style Louis XV
Dimensions fauteuils H 93 x L 66 x P 46 cm
Dimensions chaises H 90 x L 54 x P 46 cm
garniture de tissus beige à motifs floral
400 / 600 €

58. Bergère en hêtre mouluré et sculpté à dossier contourné en cabriolet, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés, trace d'estampille ; (probablement peinte à l'origine ; sans garniture).

Epoque Louis XV.
H : 100 cm, L : 70 cm
300 / 500 €

59. Commode en bois de rose à encadrements d'amarante et filets, de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à deux tiroirs, le dessus de marbre gris Sainte Anne reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés ; (restaurations).

Estampille de Pierre Roussel et JME, ébéniste reçu maître en 1745.
Epoque Louis XV.
H 86 x L 98 x P 54 cm
1 500 / 2 000 €

60. Importante paire de lanternes dites 'cages' en bronze doré à trois lumières à décor néoclassique de putti jouant des cymbales, chutes de fleurs, frises d'entrelacs et draperies

Style Louis XVI - XIXe siècle
H 107 x D 53 cm
4 000 / 6 000 €



60



65



66

61. D'après Jan Van Huchtenburg (1647-1733)

Histoire militaire du Prince de Savoie :
Vues et représentations de batailles de Zenta,
Oudenaarde, Belgrade, Hochstedt, Malplaquet,
Peter Waradin"
Ensemble de six gravures rehaussées
47 x 58 cm à vue.
Traces de pliures.
Dans des cadres en bois noirci mouluré,
quelques à-coups et éclats
700 / 900 €

62. Attribué à Jan van HUCHTENBURG

(1646 - 1733)
Combat de cavaliers dans un paysage
Toile
Hauteur : 90 cm
Largeur : 117 cm
Restaurations anciennes
1200 / 1800 €

63. Ecole Française du XVIIème siècle, entourage

des frères LE NAIN
Portrait de femme aux colliers de perles
Toile
Hauteur : 62 cm
Largeur : 50 cm
Restaurations anciennes
500 / 700 €

64. Ecole française, vers 1830

Portrait de femme à la collerette
Toile
74,5 x 58,5 cm
400 / 600 €

65. Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle,

entourage de Bartholomeus van der
HELST
Portrait d'homme aux cheveux bruns
Toile
Hauteur : 53 cm
Largeur : 43 cm
Restaurations anciennes
1000 / 1500 €

66. Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle

Portrait d'homme aux cheveux gris
Toile
Hauteur : 60,5 cm
Largeur : 49 cm
Restaurations anciennes
1500 / 2000 €

67. Ecole FRANCAISE vers 1700, entourage de

Jean JOUVENET
Portrait d'un homme de loi
Toile
Hauteur : 60,5 cm
Largeur : 49,5 cm
Restaurations anciennes
3000 / 5000 €





68. Baromètre formant thermomètre en bois doré à décor de chimères et feuillages, le cadran signé ; (accidents et manques). XVIIIe siècle. H 98 cm 400 / 600 €

69. Suite de six fauteuils en hêtre mouluré et sculpté, de forme mouvementée, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés ; (accidents et restaurations ; peints à l'origine ; sans garniture). Epoque Louis XV. H : 90 cm, L : 62 cm 1 000 / 1 500 €

70. Suite de quatre chaises en hêtre mouluré et sculpté, de forme mouvementée, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés ; (petits accidents et restaurations ; probablement dorées à l'origine). Epoque Louis XV. H : 88 cm, L : 52 cm 300 / 500 €

71. Commode en placage de noyer à filets de bois clair, de forme mouvementée, ouvrant à deux tiroirs (les poignées rapportées à une date ultérieure) ; (accidents et restaurations, les pieds arrière raccourcis). Probablement Italie, milieu du XVIIIe siècle. H : entre 88 cm et 89 cm, L : 137 cm, P : 65 cm 600 / 800 €

69



71



72

72. Paire d'appliques au trophées de carquois et chûtes de noeuds de rubans en bois doré et sculpté à trois lumières et branchages en métal doré Style Louis XVI - probablement Jansen H 100 cm Bon état général, électrifiées. 600 / 900 €



73. L'Escalier de Cristal

Encrier et sablier de forme octogonale en émail de la famille rose à décor de feuillages, reposant sur un plateau polylobé en bois noirci cerclé d'une monture en bronze doré
Estampillé "l'escalier de Cristal" au revers
H 8,5 x L 39 x P 20 cm
1 200 / 1 500 €

74. Serviteur muet en acajou massif, à trois plateaux réunis par un fût en balustre reposant sur un piétement tripode ; entièrement démontable ;

Fin du XVIIIe siècle-début du XIXe siècle.
H 107 x L 60 cm
(accidents et restaurations).

Provenance :
Christie's Paris, 5 mai 2011, lot 330.
600 / 900 €

75. Johann Rudolf FEYERABEND dit LELONG

(Bâle 1779 - 1814)

Nature morte au bouquet de fleurs, bouteille de vin et livre ouvert

Gouache
15,5 x 20,5 cm

On y joint Dans le goût de LELONG, Nature morte à la corbeille de fleurs et assiette de prunes

600 / 1 000 €

76. Importante paire de vases rouleaux en porcelaine dans le goût Imari à décor polychrome de branches et feuillages dans des cartouches

Monture en bronze doré à frises d'oves et lauriers rubannés

Monture signée Gaigneau
Style Louis XVI - XIXe siècle
H 94 cm

2 500 / 3 500 €



73



76

77. Paire de pots couverts en porcelaine de chine
famille rose à monture de bronze doré
à décor de mufles de lion, fleur de lys et
godrons ; (restaurations à la porcelaine)
Style Régence, XIXe siècle
H 32 x L 27 cm
1 800 / 2 200 €

78. Louis STRITT (1886-1963)
Nature morte à la majolique, au biscuit et a la
rose
Toile
Signée en haut à gauche
40 x 32 cm
Restauration en haut à droite
400 / 600 €

79. Paire de grands miroirs console en bois doré
sculpté à frise de rubans, le fronton ajouré à
décor de vases fleuris, le pieds de la console
formé d'une feuille d'acanthé, plateau de marbre
veiné vert
XIXe siècle
H 294 cm x L 43, 5 x P 31 cm
2 000 / 3 000 €



77



79



80

80. Deux cassolettes en bronze doré et marbre bleu turquin transformable en bougeoir, à décor de frises, montants tripodes ornées de têtes de béliers, reposant sur une base ronde.

XIX siècle
H 19 cm
300 / 400 €



81

81. Console en acajou flammé, filets d'ébène et laiton, la ceinture ouvrant à un tiroir reposant sur des montants à colonnes cannelés, terminés par des pieds en toupies et réunies par une tablette d'entretoise à marbre incrusté ; dessus de marbre blanc veiné à galerie.

Epoque Directoire.
H 89 x L 102 x P 32 cm
800 / 1200 €

82. Pendule au lion en bronze patiné et bronze doré, à décor de guirlandes, entrelacs et vases, trace de signature au cadran.

D'après un modèle de Vion François
Style Louis XVI, fin du XIXe siècle
H 27 x L 17 x P 9 cm
1500 / 2000 €



82



83. Paire de candélabres aux enfants en bronze patiné et bronze doré à six bras de lumières, reposant sur une base en marbre blanc et console de bronze doré ;
Epoque Napoléon III.
H 68 x L 27 x P 15 cm
(petites restaurations, fente au marbre sur une base, un élément de décor non fixé. Un pied non fixé).
1 000 / 2 000 €

84. Paire d'appliques en bronze doré et laqué à l'imitation d'une patine verte à deux lumières à motifs de cygne, le fut surmonté d'une lyre
Travail de style Empire
H 43 x L 25 x P 13 cm
(percée pour l'électricité)
200 / 300 €

85. Partie de centre de table ovale en bronze doré à décor de frises d'oves et chutes de guirlandes reposant sur quatre pieds griffe
Plateau de marbre noir
Un pied estampillé d'une marque de fondeur 'EH'
XIXème siècle
H 15,5 x 26,5 x P 17 cm
Rayures au marbre.
200 / 300 €

86. Pendule carrée en porphyre, la monture en bronze doré à décor de frise de perles et de frises de feuillages, le cadran coiffé d'un noeud et d'une guirlande de fleurs, en émail blanc aux chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes.
Cadran signé Etienne Lenoir à Paris.
Style Louis XVI, fin du XIXe siècle
37 x 24,5 x 15 cm
(petits accidents et restaurations).
4 000 / 6 000 €

87. Secrétaire de pente en bois de rose et amarante (toutes faces) ouvrant à deux tiroirs et un abattant découvrant six tiroirs, trois casiers et un compartiment secret, reposant sur des pieds cambrés.
Estampillé FG, probablement pour François Garnier.
Époque Louis XV.
H 96 x L 98 x P 50 cm
800 / 1 200 €





88



90

88. Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière en enroulement à décor de feuillages ; (percées pour l'électricité).
Style Louis XV, fin du XIXe siècle.
H : 45 cm, L : 30 cm
600 / 800 €

89. Bergère en hêtre mouluré et teinté, à dossier arrondi en cabriolet, reposant sur des pieds cabrés ; (restaurations).
Epoque Louis XV.
H : 97 cm, L : 75 cm
Provenance :
Michel Billard, Beaune.
400 / 600 €

90. Coiffeuse d'homme en placage et marqueterie ouvrant à un abattant et deux tablettes trois tiroirs en ceinture et une tablettes, quatre pieds cabrés garniture de bronze doré tels que entrée de serrure et sabots
Epoque Louis XV, estampille de André- Antoine Lardin, reçu Maître en 1750
H 75 x L 85 x P 49 cm
800 / 1200 €

91. Paire de fauteuils en hêtre mouluré, à dossier médaillon en cabriolet, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées ; (restaurations ; peints à l'origine ; sans garniture).
Estampille de d'Adrien Pierre Dupain, menuisier reçu maître en 1772.
Epoque Louis XVI.
H : 88 cm, L : 60 cm
500 / 800 €

92. Attribué à Leon Messagé (1842-1901)
Pendulette en bronze doré surmontée d'une allégorie de la source à décor rocaille, reposant sur quatre pieds cabré , terrasse en bronze doré, riche répertoire de rocailles cadran en émail blanc à chiffre romain et arabes
Style Louis XV
H 26 x L 14,5 x P 9 cm
Verre manquant
Littérature :
C. Payne, Francois Linke 1855-1946: The Belle Epoque of French Furniture, Antique Collector's Club Ltd., Woodbridge, 2003, pl. 104, p. 93 (détails) et pl. 102, p. 92, pour une illustration d'une pendule similaire
2 500 / 3 500 €



92



93



95

93. Susse Frères

Cartel en bronze ciselé doré à décor de cornes d'abondance, draperies, chutes, feuilles d'acanthes, sommé d'un vase fleuri
Le cadran émaillé en chiffres arabes est marqué Susse Frères à Paris
H 61 x L 30 x P 10 cm
Traces d'oxydation sur le bronze
1500 / 2 000 €

94. Deux bras de lumière en bronze vernis à trois branches à décor de feuillages et fleurs (accidents, usures et restaurations ; (probablement une suite de quatre à l'origine).

Probablement Allemagne, milieux du XVIIIe siècle.
H 53 x L 47 cm
200 / 300 €

95. Amédée BAUMES (Paris 1820 - ?)

Portrait d'enfant tenant une épée
Toile
Hauteur : 66 cm
Largeur : 51 cm
Signé et daté en bas à droite "Baumes / px 1881"
3 800 / 4 200 €



96

96. Guido RENI (1575-1642)

D'après
L'Aurore, Apollon guide le char du soleil entouré des heures et précédé de l'Aurore.
Huile sur toile
Rentoilée - restaurations anciennes
87,5 x 159 cm
Encadré
1 200 / 1 800 €



97. Paire de bras de lumière en bronze doré à deux branches, à décor de feuillages ; (dorure d'époque postérieure ; percées pour l'électricité).
Milieu du XVIIIe siècle.
H 47 x L 38 cm (percée pour l'électricité)
500 / 700 €

98. Table circulaire en bois de rose et filets d'amarante, ouvrant à quatre tiroirs et reposant sur des pieds fuselés à cannelures simulées
Fin du XVIIIe siècle
H 74 x D 93 cm
(accidents et restaurations, notamment le plateau refait)
400 / 600 €

99. Commode en bois de rose plaqué en ailes de papillon, la façade à ressaut ouvrant à deux tiroirs, le dessus de marbre gris Saint-Anne reposant sur des montants arrondis terminés par des pieds cambrés; ornementation de bronzes dorés.
transition des Epoques Louis XV et Louis XVI
H 88 x L 13 x P 74 cm
1500 / 2 000 €

100. Paire de fauteuils garnis en bergère en hêtre mouluré, sculpté et peint, à décor de jonc rubané, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées ; (petits accidents).
Epoque Louis XVI.
H : 100 cm, L : 71 cm
700 / 1 000 €

101. Paire de bergères en hêtre mouluré et sculpté, à dossier en cabriolet, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés ; (restaurations ; peintes à l'origine).
Estampille de Henri Amand, menuisier reçu maître en 1749.
Epoque Louis XV.
H : 96 cm, L : 71 cm
1 000 / 1 500 €

102. Importante pendule lyre en marbre blanc et beige et bronze ciselé et doré, le cadran émaillé à guirlandes polychromes et chiffres arabes, signé Lenoir Paris. Le balancier serti de strass et la base circulaire. Ornementation de bronzes dorés à décor de masque d'Apollon, frises de perles et de feuilles de laurier, guirlandes de roses et feuillages.
Le mouvement marqué Ad. MOUGIN, Paris et numéroté 1686.
Style Louis XVI, fin du XIXe siècle.
H 72 x P 29 x L 15 cm
3 500 / 4 500 €

97



100



102



103



104

103. Ecole Française vers 1820, atelier de Jean - Victor Bertin
 Vue d'un village d'Île de France
 Toile, inscription au revers du châssis "Bidart? / Pont de Saint Martin" "Joseph Landerset né à Fribourg (Suisse)".
 36 x 45 cm
 Provenance :
 Chez Heim (Joseph de Landerset, le Pont de Saint Martin).
 Notre tableau est une reprise du tableau de Bertin conservé au Getty, Los Angeles (Toile, 35 x 47 cm). Les seules variantes concernent le premier plan : le tableau du Getty est vide de figures, alors que le notre présente un homme et son cheval au centre et une barque à droite.
 Expert :
 Cabinet Tuquin
 1 500 / 2 000 €

104. Table à en-cas en acajou mouluré, à trois plateaux, l'un de marbre blanc, et trois tablettes coulissantes, deux poignées et pieds fuselés à cannelures ; (petits accidents).
 Epoque Louis XVI.
 H : 78 cm, L : 46 cm, P : 36 cm
 Une table présentant dessin similaire provenant du Garde-Meuble de la reine et du château des Tuileries a été vendue à Paris, étude Beaussant-Lefèvre, le 18 décembre 2009, lot 182.
 800 / 1 200 €

105. Fauteuil en bois laqué gris et rechampi bleu, le dossier ajouré à décor de palmettes et rosaces
 Accotoirs colonnes, reposant sur quatre pieds en balustre
 Epoque Directoire
 H 83 x L 56 x P 49 cm
 Provenance :
 collection privée, Paris.
 Structure stable, manques, à-coups, un pied antérieur anté.
 100 / 200 €



106

106. Attribué à August Riedel (1799 - 1883)
 L'heureuse famille napolitaine
 Toile d'origine
 Hauteur : 73,5
 Largeur : 91,5 cm
 Accidents
 1 500 / 2 000 €

107. Constant TROYON (Sèvres 1810 - Paris 1865)
 Boeuf roux dans un paysage, vue de Villequier
 Panneau parqueté
 Hauteur : 49 cm
 Largeur : 65,5 cm
 Porte en bas à gauche le cachet de la vente Troyon
 Porte une inscription récente au crayon au revers du parquetage "Vue de Villequier"
 Provenance :
 Probablement vente de son atelier, Paris, Hôtel Drouot, 22 janvier 1866, n° 108 (Boeuf roux dans un paysage 49 x 60 cm).
 1 000 / 1 500 €



108. Cartel en bronze ciselé et doré à décor de mufle de lion, pommes de pin, chute de draperies, graine éclatée, urne à l'amortissement.
Le cadran émaillé et signé Gille Lainé à Paris présente les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes.
Fin du XVIIIème siècle.
H 90 × 43 × P 12 cm.
Provenance :
collection particulière, Paris.
Vente Christie's, 2009, Arts décoratifs du XVIème au XIXème et histoire naturelle, lot 269.
Balancier à fil, verre postérieur.
2 000 / 4 000 €

109. Ensemble de dix chaises cannées à dossier cabriolet en bois mouluré et sculpté, laqué jaune et rechampi crème
Reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées
Style Louis XVI
H 94 × L 49 × 44 cm
Provenance :
collection privée, Paris.
Galette de tissu à décor géométrique.
Bon état général. Quelques manques à la laque.
600 / 900 €

110. f
École française de la fin du XVIIIème siècle
d'après un modèle de la Manufacture de Sèvres
Le Triomphe de Bacchus
Modèle créé en 1773
Surtout de table en terre cuite
H.
Petits accidents et manques
Littérature en rapport :
- Tamara Préaud, Guilhem Scherf, La manufacture des Lumières, la sculpture à sèvres de Louis XV à la Révolution, Dijon, Éditions Faton, 2015, modèle répertorié sous le n°137, p. 174.
Inspirés des mythes de l'antiquité et du groupe Apollon servi par les nymphes de François Girardon à Versailles, des exemplaires de ce surtout de table sont réalisés par la manufacture de Sèvres en 1773 sous la direction de Louis-Simon Boizot (1743-1809)
(Petits accidents au mains, a une cruches, manques à une patte)
3 000 / 5 000 €



110

111. f

Jean-Pierre Cortot (1787-1843), attribué à
L'Agriculture et la Navigation

Terre cuite

Vers 1835

H. 50 cm

Provenance :

Collection Stephen Higgons, Paris, November 20, 1961;

Collection Peter W. Josten, New York and Princeton, NJ;

Par descendance

Cette spectaculaire maquette de présentation à double face résulte sans doute d'un projet de statuaire publique : sa monumentalité très concentrée et son iconographie spectaculaire ont pour but de susciter la surprise et l'admiration.

D'un côté, une jeune femme représente l'Agriculture ; elle est entourée d'une serpe, d'un crible pour semer le grain et de récoltes abondantes. Une figure tutélaire coiffée d'un némès égyptien rappelle l'égyptomanie des années 1830, tempérée par un buste inspiré des statues d'Apollon en soleil rayonnant.

De l'autre côté, une figure symbolisant la Navigation déverse de l'eau de deux amphores, accompagnée de ses attributs traditionnels que sont le compas de marine et le gouvernail, modelés à sa gauche.

Stylistiquement comparable aux statues réalisées par Cortot autour de 1835, cette double allégorie reprend la monumentalité décorative des figures assises des villes de Rouen et de Brest réalisées en 1836 pour la place de la Concorde à Paris. Les visages hiératiques sont directement issus du néoclassicisme en vogue au début du siècle, tandis que les corps aux bras et aux jambes très ronds et ce goût pour les motifs ornementaux sont typiques de Cortot.

Notre terre cuite entretient également des liens étroits avec le bas-relief du Triomphe de Napoléon Ier sculpté en 1836 pour l'Arc de Triomphe : une composition foisonnante, un néoclassicisme tempéré par un goût prononcé pour le détail, une volonté manifeste de décoratif. Les figures ailées de la Navigation et celle de la Victoire couronnant Napoléon sont toutes deux modelées sur le même canon, tandis que la figure de l'Agriculture, campée solidement sur ses pieds, rappelle le canon puissant de Napoléon. Artiste favori du Salon, académicien, enseignant à l'École des Beaux-Arts, Cortot mène une brillante carrière et multiplie les commandes publiques. Il participe à la décoration du palais du Louvre, du palais de Justice ou encore du Palais Bourbon, mais intervient aussi à Calais, Marseille ou Bordeaux. Son style néoclassique, solennel autant que décoratif, caractérise la statuaire française de la première moitié du XIX^e siècle.

8 000 / 12 000 €





112



113



115

112. Table circulaire en acajou, bois patiné et doré, le plateau circulaire reposant sur trois montants à tête de bélier soutenus par une plinthe ; (accidents et restaurations).
Début du XIXe siècle.
H : 73 cm, D : 65 cm
600 / 800 €

113. Paire de candélabres en bronze doré à quatre lumières, l'une réversible, à décor de canaux, guirlandes et rubans.
Style Louis XVI.
H 38 cm
400 / 600 €

114. Ensemble comprenant un canapé, un fauteuil et deux chaises en bois mouluré laqué gris, assises cannées, les dossiers à barettes partiellement cannés surmontés d'un noeud de rubans comprenant
Style Louis XVI
Dimensions fauteuil : H 94 x L 62 x P 48 cm
Dimensions chaises : H 91 x L 49 x P 52 cm
Dimensions canapé : H 98 x L 115 x P 50 cm
Assise d'une chaise légèrement enfoncée.
Provenance :
Par tradition, Carlos de Bestégui
600 / 900 €

115. Grand candélabre à la renommée en bronze ciselé doré et patiné à trois lumières
Reposant sur une boule en marbre
Piedouche en marbre rose veiné ceinte d'une base en bronze à godrons
95 cm
Style Empire
Structure fragile, manque un bras de lumière central.
800 / 1200 €

116. Bonheur du jour en bois de rose ouvrant à un rideau, quatre tiroirs et une tablette rabattable découvrant deux compartiments secrets, reposant sur des pieds en gaine ; (restaurations et manques).
Epoque Louis XVI.
H : 103 cm, L : 48 cm, P : 38 cm
400 / 600 €



116



117. Théodore DECK (1823-1891)
 Paire de lampes de forme balustre en céramique émaillée blanche et bleue à décor d'Iznik, base en bronze doré à décor ajouré.
 Monogrammées
 Monture marquée Gaigneau.
 Vers 1880-1890.
 H totale: 71 cm - H sans les verres : 52 cm
 (Joint deux globes en verres à godrons)
1 500 / 2 000 €

117

118. Lev Samoilovitch Rosenberg dit Léon Bakst (1866-1924)
 Etude de costume pour Shariar, roi des Indes et de Chine dans le ballet Schéhérazade produit par Sergei Diaghilev Ballet Russes, 1910
 Crayon, gouache, aquarelle et rehaut or sur papier
 Signé BAKST au crayon en bas à droite
 33,5 x 24,1 cm
 Provenance : Collection particulière, Italie
 Publication : M. Cissan, Les Etoiles des Ballets Russes, In Comoedia illustré, Paris, n°18, 15 juin 1910
 C. Spencer, Léon Bakst, Londres, 1973, P.75, n°52
 Quelques taches et traces de notes en haut à droite
 Né en 1866 dans l'Empire russe, formé à Saint-Petersbourg puis à Paris auprès des peintres Albert Edelfelt et Jean-Léon Gérôme, Léon Bakst fait partie du groupe d'avant-garde Mir Iskusstva (Le Monde de l'art) qui réunit notamment Serge Diaghilev, le futur impresario des Ballets russes, et le peintre Alexandre Benois. Parallèlement à sa carrière de peintre et d'illustrateur, Bakst travaille pour le théâtre dès le début du XXème siècle et plus particulièrement pour le ballet. Dès les premières saisons des Ballets russes à Paris, il s'impose comme un rénovateur éclatant de la scène, avec, entre autres, les triomphes de Cléopâtre (1909), Shéhérazade (1910) ou Daphnis et Chloé (1912). Devenu une figure en vue du Tout-Paris, il fréquente et travaille avec Jean Cocteau, Gabriele D'Annunzio ou Émile Verhaeren, suscite l'engouement de Paul Morand ou Vladimir Nabokov et reçoit des commandes de la Marquise Casati et des Rothschild.
15 000 / 20 000 €

118



119. CHINE - XIXe siècle

Paire de vases rectangulaires en porcelaine à décor en bleu sous couverte de lotus entourés des bajixiang et pivoines et feuillage, le pied et le col à décor de qilin et lion bouddhique que fond de sapèque, le col flanqués de chauve-souris formant anses. Au revers, la marque apocryphe de Kangxi. (l'un avec éclat au col et l'autre au pied)

H. 32,3 et 32,6 cm

1200 / 1800 €

120. CHINE - XVIIIe siècle

Potiche balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte de lotus et rinceaux, l'épaupe ornée d'une frise de ruyi (égrenures au bord du col, couvercle manquant, rayures)

H. 24,2 cm

200 / 300 €

121. CHINE - XIXe siècle

Paire de vases cornets et un vase balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte de lotus dans leur feuillage, le pied orné d'une frise de panneaux de lotus et le col d'une frise de ruyi, l'intérieur du col à décor de branches de prunus, chimère formant prise au couvercle du vase.

(l'un avec une importante fêlure, deux éclats en bordure du couvercle)

H. vases cornets 45,4 cm

1200 / 1800 €



119



120



121



122



123



125



124

122. CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)
 Grand présentoir à pans coupés en porcelaine à décor en bleu sous couverte de vase fleuri, coupe de fruit et bananier dans un jardin, la chute ornée de pivoines dans des réserves sur fond de rinceaux, l'aile à décor d'une frise de fers de lance. (cassé et recollé, restauration)
 Dim. 42,4 x 50,8 cm
 400 / 600 €

123. CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)
 Grand plat en porcelaine à décor en bleu sous couverte de paysage de pavillon et saule pleureur au bord de l'eau, l'aile ornée d'une frise de lambrequins de fleurs et feuillages. (éclats, égrenures et deux fêlures traversantes)
 Diam. 45,7 cm
 500 / 700 €

124. CHINE - XXe siècle
 Plat en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un dragon de face en vol au-dessus des flots déchainés et pic sacré, le rebord orné d'une frise de grecques. Au revers, marque apocryphe de Kangxi.
 Diam. 39,4 cm
 400 / 600 €

125. CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
 Grand plat en porcelaine à décor en bleu sous couverte de pivoines et feuillages (fêlure au rebord et égrenures)
 Diam. 38 cm
 600 / 900 €



126

126. CHINE - XXe siècle
 Brûle-parfum en bronze patiné
 Cachet sous la base
 H 33 x L 28 x P 14 cm
 300 / 400 €

127. CHINE - XXe siècle
 Encre et couleurs sur papier, représentant un immortel taoïste assis entouré des nuages.
 Dim. à vue: 160 x 67 cm
 Encadrée sous verre
 (Manques et restaurations)
 100 / 200 €

128. Lit à baldaquin en orme sculpté et mouluré laqué rouge, clos sur trois côtés par une galerie à décor d'entrelacs stylisée et en façade ceint à moitié d'une galerie à décor géométrique, le chapiteau orné de branchages fleuris et cartouches ajourés reposant sur six montants, reposant sur quatre pieds
 Chine, XIXe siècle
 Dim Lit H 223 x L 220 x P 136 cm
 Dim couchage : H 210 x L 132 cm
 1 000 / 1 500 €

129. Buffet demi-lune en acajou mouluré ouvrant à quatre vantaux et deux tiroirs, le dessus de marbre blanc reposant sur des montants arrondis terminés par des pieds découpés.
Estampille de Jean-Antoine Bruns, ébéniste reçu maître en 1782.
Epoque Louis XVI
H 104 x L 189 x P 42 cm
1 200 / 1 600 €



129

130. Lustre en bronze doré et métal patiné à décor néoclassique à neuf lumières, le fût central en métal laqué bleu surmonté d'un bouquet de fleur en bronze doré et se terminant par une pomme de pin, les six bras de lumières tenus par des figures féminines se terminant en acanthes
H 100 x D 56 cm
D'après un modèle du XVIIIème siècle de Francois Remond conservé au Metropolitan Museum de New York, un autre dans la collection du Musée Nissim de Camondo.
4 000 / 6 000 €



130

131. Ettore Zaccari (1877-1922)

Paire de cabinets
Bois laqué et peint
Ouvrant par deux portes en façade
Modèle créé vers 1910
H 90 x L 102 x P 36 cm
1 200 / 1 800 €

132. Ettore Zaccari (1877-1922)

Table basse
Bois laqué et peint
Modèle créé vers 1910
H 48 x L 150 x P 80 cm
1 000 / 1 500 €

133. BAGUES attribuées à

Quatre appliques en métal doré et verre taillé à deux lumières
H 46 x 34 cm
(Manques, restaurations et accidents)
1 200 / 1 800 €

134. Emile-Auguste Reiber (1826-1893) et
Christofle & Cie

Vase "Archaïque Chinois" en bronze à trois patines, noire, argentée et dorée à decor de nuages et de bêtes stylises, entrelacs, de frises et d'objets précieux, les anses figurant un animal fantastique.
Signé Christofle & Cie sous la base
Numeroté 946686
Circa 1876/1877
H 27 cm
Cette pièce, référencée fut créée en 1876 ou 1877, en vue de l'Exposition Universelle de Paris en 1878 et est inspirée des vases et objets chinois en bronze de la collection Cernuschi.
Le musée Bouilhet-Christofle conserve dans ses collections plusieurs autres oeuvres "chinoises" dont deux vases datés 1874 et 1876
2 000 / 2 500 €



132



134

135. Dans le goût de la Maison Jansen

Table d'appoint en métal laqué à deux tablettes
Montant en bronze doré à l'imitation du bambou
XXème siècle
H 70 x L 35 x L 50 cm
(traces d'oxydation et griffures sur les plateaux)
200 / 300 €



135

136. Attribuées à Maison Jansen

Grande paire de lampes motif 'ananas' en laiton doré
Base carrée en métal laqué noir et doré
Modèle créé vers 1970
H 72 x L 31 x P 31 cm
Électrifiées
4 000 / 6 000 €



136



137

137. Deux coupes en bronze doré et patiné et cristal à décor de cigognes sous un palmier
Reposant sur une base circulaire
Fin XIXème siècle
H 46 x D 33 cm
800 / 1200 €



138

138. Ferdinand Barbedienne (1810-1892)
Bougeoir à main en bronze doré et email
cloisonné polychrome à décor de rinceaux
Signé F.BARBEDIENNE
Circa 1875
H 9 x L 16 x P 15 cm
300 / 400 €

139. Theodore-Joseph DECK (1823-1891)
Important vase balustre en faïence à décor de
mésanges sur fond de végétations luxuriantes,
émaux polychromes
Signé "TH DECK" sous la base
H 48 x L 23 x P 20 cm
Petit éclat au col sur un angle et infime défaut de
cuisson sous le vase.
5 000 / 7 000 €



139

140. Paire d'appliques
Neptune et Amphitrite
Faïence émaillée
XXeme siecle
H 30 x L 17 x P 15 cm
300 / 400 €



140

141. Jérôme MASSIER (1850-1926)
Coupe à godrons sur piedouche reposant sur
une colonne torsadée
Céramique émaillée turquoise
Cachet ovale sous la base de la colonne 'Jérôme
Massier Vallauris France'
Colonne H 75 cm
Coupe H 58 x 54 x 34 cm
Total H 132 cm
1 000 / 1 500 €



141



142



145



143



144

142. CHINE- Epoque de la République - MINGUO
(1912 - 1949)

Grand plat en porcelaine à décor émaillé polychrome dans le style de la famille verte de deux dragons affrontés autour de la perle flammée, la chute ornée d'une frise de branches de fleurs et lotus. Au revers, marque apocryphe cyclique de Kangxi. (usures de l'émail) Diam. 40,4 cm
600 / 900 €

143. Samson - Vers 1900

Grand plat en porcelaine émaillé polychrome et or dans le style de la famille verte d'un phénix en vol et sur un rocher percé parmi les pivoines, la chute ornée de prunus dans des réserves sur fond de chrysanthèmes. (usure émail or) Diam. 44,6 cm
400 / 600 €

144. CHINE - Fin XIXe siècle

Grand plat en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte à décor d'une scène du roman des trois royaumes, guerriers à cheval dans les montagnes. Au revers, quatre branches de pivoines et la marque apocryphe de Yongzheng sur fond turquoise. Diam. 46 cm
700 / 900 €

145. CHINE - Fin XIXe siècle

Grand plat en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte à décor des huit immortels traversant la mer de l'ouest pour rejoindre les trois dieux étoiles, le rebord orné d'une frise de prunus et pivoines. (égrenures, éclat et fêlure traversante au rebord). Diam. 48,2 cm
700 / 900 €

146. Theodore-Joseph DECK (1823-1891)

Paire de vases à col long formant lampes à pétrole en céramique émaillée céladon à décor de rosaces et rinceaux, base en bronze doré ajouré de rinceaux et de mufles de lion Signés 'TH. D.' sur la panse La monture en bronze signée Gaigneau H 53 cm Hauteur sans les verres : 48 cm - Hauteur totale avec les verres : 82 cm Électrifiés
3 000 / 4 000 €



146



147



148

147. D'après Antoine Louis BARYE (1795 - 1975)

Eléphant du Sénégal courant
Bronze à patine brune signée "Barye" et "F. Barbedienne Fondateur" sur la terrasse

H 12,5 x 18,5 x 6,5 cm

Provenance :

collection privée, Paris.

2 000 / 3 000 €

148. Attribuée à Susse Frères

Pendule tonneau en bronze à patine brune et réhauts dorés dans le goût japonisant surmontée d'un coq, le décor de dragon pourchassant la perle sacrée reposant sur deux treteaux en X
Le cadran ajouré aux chiffres émaillés bleu, aiguilles en forme de dragon

Mécanisme marqué Susse Frères à l'intérieur
Fin du XIXe siècle

H 30,5 x L 13 x P 14 cm

1 500 / 2 000 €

149. Table octogonale en bois fruitier à incrustation de nacre à décor géométrique

Travail Syrien

H 49,5 x L 57 x P 49 cm

200 / 300 €

150. CHINE - XXe siècle

Ensemble de quatre peintures, encre et couleurs sur soie en forme d'éventail, représentant des fleurs et oiseaux. Signées Hua xiang. Dim. à vue: 29 x 56 cm

Encadrées sous verre

400 / 600 €

151. Ferdinand Barbedienne et Edouard Lièvre, attribués à Paire de hauts vases cylindriques en bambou à décor en hiramaki-e de laque or et argent à motifs de pavillons lacustres et personnages tissant, survolés par un couple de grues. Monture dans le goût de l'extrême-orient en bronze à patine dorée et brune figurant des têtes d'éléphants à la base, des branchages partiellement ajourés et des salamandres formant prises latérales.

Vers 1880

H 57 x D 37 cm

15 000 / 20 000 €



151

152. Antoine Sartorio (1885-1988)

Deux mascarons en métal couleur vert de gris

H 75 x L

Modèle créé vers 1924

H 75 x L 70 x P 35 cm

Provenance :

Sotheby's, 25 septembre 2019, lot 27

ALB antiquités

Littérature :

Emile Ripert, "Le grand théâtre de Marseille",
L'Architecture, Février 25, 1925, pp. 41-48, un des
deux mascarons illustré fig. 53

Ces figures ont été réalisées par Antoine Sartorio
pour l'opéra municipal de Marseille, détruit par
un incendie en 1919. Reconstitué par les architectes
Castel, Ebrard et Raymond en 1924. Le décor
réalisé par une équipe d'artistes, dont Emile-
Antoine Bourdelle, est un témoin majeur de l'Art
deco à Marseille.

8 000 / 12 000 €





153

153. Sellette en bois naturel à décor néo-renaissant de rinceaux, mascarons et cuir découpés à trois montants, reposant sur une base triangulaire. Le plateau tournant de forme carrée à écoinçons. Fin du XIXe siècle.
H 111 x L 42 x P 42 cm
4 000 / 6 000 €

154. AMPHORA Austria
Trois vases
Céramique émaillée et cabochons de couleur
Modèle créé vers 1904-1906
Cachet en creux 'Amphora' et numéroté sous la base.
H 31 x D 31 cm H 34 x L 21 x P 16 cm H 21 x D 14 cm
800 / 1200 €



154

155. Henri-Edouard Lombard (1855-1929)
La Poésie sous les traits de Dante et Béatrice
Groupe en marbres blanc et polychrome
Signé « Lombard »
Titre « Poésie » sur le parchemin
H. 75 cm
En 1829, la nouvelle traduction de la Divine Comédie par Antoni Deschamps restaure la gloire passée de Dante Alighieri. Les artistes romantiques trouvent dans l'Œuvre du poète italien une importante source d'inspiration et cet intérêt perdure jusqu'à la fin du XIXème siècle. Pour cette allégorie de la Poésie représentée sous les traits de Dante et de Béatrice, Henri Lombard, élève de Jules Cavelier et lauréat du prix de Rome en 1883, s'inspire sans doute de Nouvelle Vie, récit mythique de l'amour du poète envers sa muse. L'usage du marbre polychrome pour les vêtements évoque les sculptures en « polychromie dite naturelle » que l'on retrouve chez des sculpteurs tels que Cordier, Gérôme ou encore Barrias. L'artiste a déjà employé cette technique pour la figure monumentale d'Hélène, commande du marbrier Jules Cantini en 1885 et présentée à l'Exposition universelle de 1889. (Usure, petites éclats d'usage, petites restaurations)
5 000 / 7 000 €



155



156

156. Vitrine en bronze à patine médaille à quatre étagères en verre, fond miroir reposant sur quatre pieds toupie
Provenance :
Maréchal Joffre, par descendance.
H 175 x L 94 x P 36,5 cm
1 800 / 2 200 €

157. Tommaso Campajola (Actif à Naples entre les XIXe et XXe siècles)
Ben Hur sur son char
Groupe en bronze à patine brune, signé sur la terrasse et daté 1926
H 43 x L 62 x P 29 cm
400 / 600 €

158. D'après Eugène Marioton (1854-1933)
Vainqueur
Bronze à patine brune, titré et signé sur la base
H. 35 cm
200 / 400 €



159

159. Dans le goût de Barbedienne
Paire d'athéniennes tripode en bronze à patine brune et doré, les montants à têtes de chimères tenant dans leur gueules des anneaux retenant une chaîne, se terminant par des pieds griffes
Le plateau circulaire en marbre rouge griotte est orné en son centre d'un plateau en bronze doré à décor néo-grec
Fin du XIXème siècle
H 98 x D 52 cm
6 000 / 9 000 €



160

160. Attribué à Georges Henri Emile Servant

(1828-1890)

Vers 1870

Grand centre de table en bonze doré et patiné à neuf lumières dans le goût néo-grec à décor de frises de plamettes, les branches de lumières se terminant par des mascarons soutenus par des pieds tripodes à griffes, base triangulaire à décor néoclassique.

Marqué PG (à l'envers) et 412 avec fleur ; (percé pour l'électricité).

H 74 × L 42 × P 47 cm

Georges Emile Henri Servant (1828-c. 1890), succède à son père dès 1855 à la tête d'une fonderie rue Vieille-du-Temple à Paris. Il se spécialise dans la production d'objets décoratifs de style Grec. Remarqué pour ses bronzes de grande qualité aux expositions universelles de Paris en 1855 et de Londres en 1862, Georges Servant travaille beaucoup pour l'export, principalement vers les Etats-Unis. Il obtient enfin une médaille d'or à l'Exposition Universelle de Paris en 1867 (Les Merveilles de l'Exposition Universelle de 1867, t. II, p 165 & 167) et prend finalement sa retraite peu avant l'Exposition Universelle de 1889.

5 000 / 7 000 €

161. André Arbus (1903 - 1969)

Armoire

Chêne laqué noir

Modèle créé vers 1950

H 220 × L 213 × P 63 cm

Provenance :

Galerie Yves Gastou, à l'actuel propriétaire
Un modèle variant d'armoire, plus étroite, a été commandée par l'état pour le cabinet de travail de l'ambassadeur de France à La Haye ; elle a été exposée au Salon des Tuileries de 1947

Bibliographie :

André Arbus, Architecte-Décorateur des années 40, Yvonne Brunhammer, Paris, 1996, modèle similaire p. 215.

20 000 / 30 000 €



161



162

162. Fannière Frères - Auguste François Fannière
(1818-1900) et François-Joseph-Louis Fannière
(1820-1897)
Pendulette de bureau en bronze ciselé, doré et argenté à l'allégorie du Temps figurant un angelot soutenant un globe renfermant le mouvement, assis sur une terrasse flanquée de bouquets, base en marbre vert moulurée reposant sur des petits pieds patins.
Signée 'Fannière Fres'.
Seconde moitié du XIXe siècle.
(Quelques usures).
H 22 x L 22 x P 12 cm
1500 / 2 000 €

163. Paire de flambeau en bronze argenté à quatre lumières dont un reversible à décor néoclassiques de frises et cannelures, reposant sur une base ronde
Style Louis XVI
H 42 cm (Traces d'oxydations)
200 / 300 €



164

164. Table carrée en bois noirci, la ceinture à décor de croisillons et clous reposant sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots en bronze doré,
Travail du début du XXe siècle
H91 x L110 x P110 cm
(tâches sur le plateau)
800 / 1200 €

165. Dans le goût de Clodion
Importante coupe en bronze doré et argenté, à deux anses en forme de feuilles d'acanthé se terminant par des têtes de beliers, le fût à décor d'une frise représentant une bacchanale d'enfants, reposant sur quatre pieds se terminant par des pieds griffes.
XIXème siècle
H 37 x L 34 x P 26 cm
2 000 / 3 000 €



165



166



168

166. Dans le goût de la Maison Baccarat
Paire de lustres en cristal formant pendeloques et poignards, monture en bronze doré à décor de volutes, tige centrale terminée par une graine éclatée
Fin du XIXème siècle
H 80 x D 27 cm
4 000 / 6 000 €

167. Châpeau de doge 'Corno' à décor de rinceaux et de cabochons de couleur en verre imitant les pierres
Support en velours
Venise
H 15 x L 22 x P 16 cm
Hauteur totale avec support 18 cm
500 / 700 €

168. Georges Geoffroy (1903-1971)
Guéridon
Laiton doré et verre
Modèle créé vers 1960
H 44 x D 125 cm
1 800 / 2 200 €

169. Gallé
Petit vase conique épaulé en verre doublé violet sur fond blanc à décor de clématite, signé "Gallé".
H 6 cm
150 / 200 €

170. Daum - Nancy
Vase miniature ovoïde en verre bleu à décor de paysage lacustre émaillé bleu, signé "Daum - Nancy".
H 4 cm
200 / 300 €

171. Montjoye
Vase ovoïde à col polylobé en verre blanc à décor d'abeilles réhaussé de dorure sur fond résillé
Signé au revers "Montjoye France"
H 6 cm
150 / 200 €

172. Murano, Venise
Paire de vases
Verre de Murano, inclusion d'or et applications à chaud de fleurs stylisées.
Signes MURANO sous la base
H 42 x L 32 cm
800 / 1200 €



172

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

| |
|---|
| <p>« <i>Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l'issue d'un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères.</i> » (Article L 320-2 du Code de commerce)</p> <p>La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce.</p> <p>La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.</p> <p>Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.</p> |
|---|

AVANT LA VENTE

1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection (usures, craquelures, rentoilage). Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique.

2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères.

L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables.

Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la priseé.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

4. Indications particulières

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social.

PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction. Toute fausse indication concernant l'identité du client engagera sa responsabilité.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heure avant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre

gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement des plateformes utilisées pour enchérir en ligne. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

1. Paiement

L'article L320-2 du code de commerce énonce que le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant.

Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

1. Par carte bancaire uniquement en salle et au 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée)

2. Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, ou d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales

3. Par virement bancaire en euros :

BANQUE NEUFLIZE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS
Numéro de Compte International (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMFRPPXXX

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces :

- Jusqu'à 1000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

2. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

30% TTC sur les premiers 700 000 € (25% HT + TVA 20%)

24% TTC de 700 001 € à 4 000 000 € (20% HT + TVA 20%)

14,4% TTC au-delà de 4 000 001 € (12% HT + TVA 20 %)

Pour les livres, en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

30% TTC sur les premiers 700 000 €

(28,44% HT + TVA 5,5%)

24% TTC de 700 001 € à 4 000 000 €

(22,75% HT + TVA 5,5%)

14,4% TTC au-delà de 4 000 001 €

(13,65% HT + TVA 5,5%)

La société étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

Lots en provenance hors UE

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***f*** sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocedé à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers

d'exportation hors Union Européenne. Ces frais sont de 6.60% TTC (soit 5.50% HT) sur le prix de l'adjudication.

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***ff*** sont soumis à des frais additionnels de 24,00% TTC (soit 20% HT) sur le prix de l'adjudication.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17.

3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

RETRAIT DES LOTS

Le transport des lots devra être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

| |
|--|
| <p>Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente :</p> <p>AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE</p> <p>5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). L'entrée se fait par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90. L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail : piasa-ney@piasa.fr (Contact : Darya Suslova +33 1 40 34 88 84 d.suslova@piasa.fr)</p> <p>AU SEIN DE NOS LOCAUX</p> <p>118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris pour récupérer des bijoux. L'enlèvement des bijoux se fait sur rendez-vous auprès du département Bijoux (Contact : Dora Blary +33 (0)1 53 34 13 30 d.blary@piasa.fr).</p> |
|--|

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30€ HT forfaitaire et 3€ HT par jour calendaire et par lot, 6 € HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier.
Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

A titre informatif, le nouveau règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées.

En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente.

Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Le client PIASA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PIASA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. Depuis le 25 mai 2018, PIASA est en conformité avec la nouvelle réglementation européenne de la protection des données personnelles. Ces données pourront être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.” (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code.

The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer.

The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections (wear and tear, cracks, lining). The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition.

The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination.

2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale.

Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

4. Special indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SA before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested).

For an individual, registration requires photo identification and proof of address if the current address is not on the identification.

For a company, registration requires a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office.

PIASA reserves the right not to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all the guarantees for the security of the transaction. Any false information concerning the bidder's identity will give rise to his or her liability.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The the limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction of the platforms used to bid online. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of this platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site www.piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids.

In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

The winning bidder shall be the highest and final bidder.

After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price in cash.

Payment for items, together with applicable taxes, shall be made in euros.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, or 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, or extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:

BANQUE NEUFLIZE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS
International Bank Account Number (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMFRPPXXX

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency

in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

30% including VAT on the first €700,000 (25% excluding VAT + 20% VAT)

24% including VAT from €700,001 to €4,000,000 (20% excluding VAT + 20% VAT)

14.4% including VAT above €4,000,001 (12% excluding VAT + 20% VAT)

For books, in addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

30% including VAT on the first €700,000 (28,44 % excluding VAT + 5,5% VAT)

24% including VAT from €700,001 to €4,000,000 (22,75 % excluding VAT + 5,5% VAT)

14.4% including VAT above €4,000,001 (13,65 % excluding VAT + 5,5% VAT)

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 297 A of the CGI.

The successful bidder from the EU with an intra-community VAT number and a document proving the delivery in his Member State will be able to obtain a refund of the VAT on the commissions.

Lots from outside the EU

Lots having a number preceded by the symbol **f** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6.60% with VAT, (so 5.50% excluding VAT), of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol **ff** are subject to additional costs of 24,00% with VAT (so 20% excluding VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number: +33 (0)1 53 34 10 17.

3. Payment default

In accordance with Article L 321-14 of the Code du commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

TAKING DELIVERY OF LOTS

The transport of the lots will be at the expense and under the entire responsibility of the successful bidder.

No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items can be collected 24 hours after the sale at our storage site:

IN OUR STORAGE AREA

5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9- am to 12 pm and 2pm to 5pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m. Withdrawal of the items is done by appointment by e-mail: piasa-ney@piasa.fr (Contact : Darya Suslova | +33 1 40 34 88 84 | d.suslova@piasa.fr)

IN OUR AUCTION HOUSE

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot and €6 + tax per day and per lot concerning the furniture.

Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

The new Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

In the event of refusal of the license or delay in obtaining one, the buyer remains liable for the entire purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable.

These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

PERSONAL DATA PROTECTION

Customers of PIASA have a right of access and rectification of personally identifiable data provided to PIASA, as provided for in the Law on Computing and Civil Liberties of 6 January 1978, amended by the Law of 6 August 2004. Since 25 May 2018, PIASA complies with the new European data protection regulations. These data may be communicated to the competent authorities when required by law.

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SA — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020