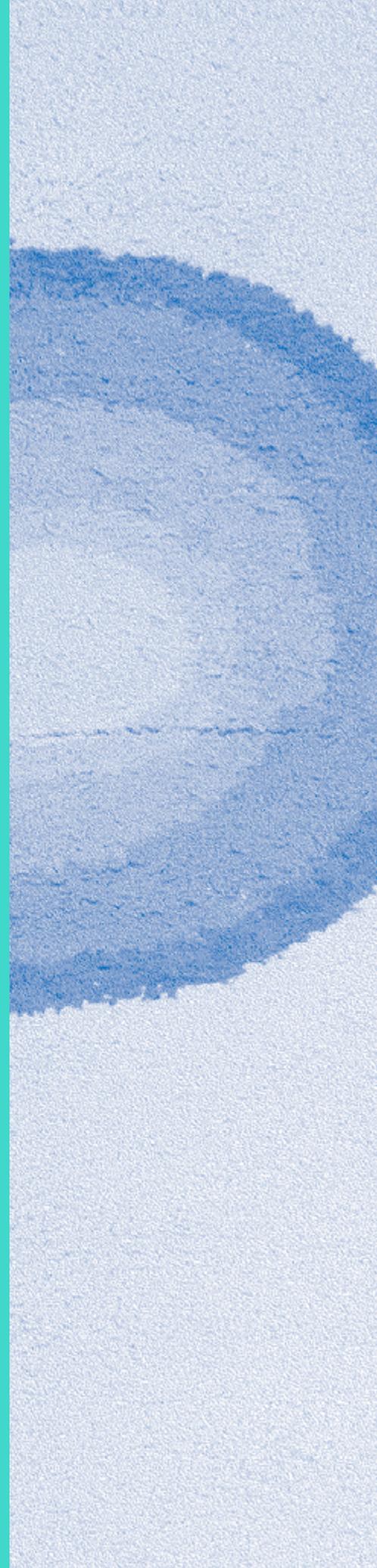


PIASA

À LA PATINOIRE ROYALE

Design

MERCREDI 23 JUIN 2021
JUNE 23, 2021
PIASA - BRUXELLES



CONTACT DÉPARTEMENT DESIGN

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directeur adjoint
Martin Jalabert
m.jalabert@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Agathe Biasizzo
Tél. : +33 1 45 44 12 71
a.biasizzo@piasa.fr

Marie Calloud
Tél. : +33 1 45 44 43 53
m.calloud@piasa.fr

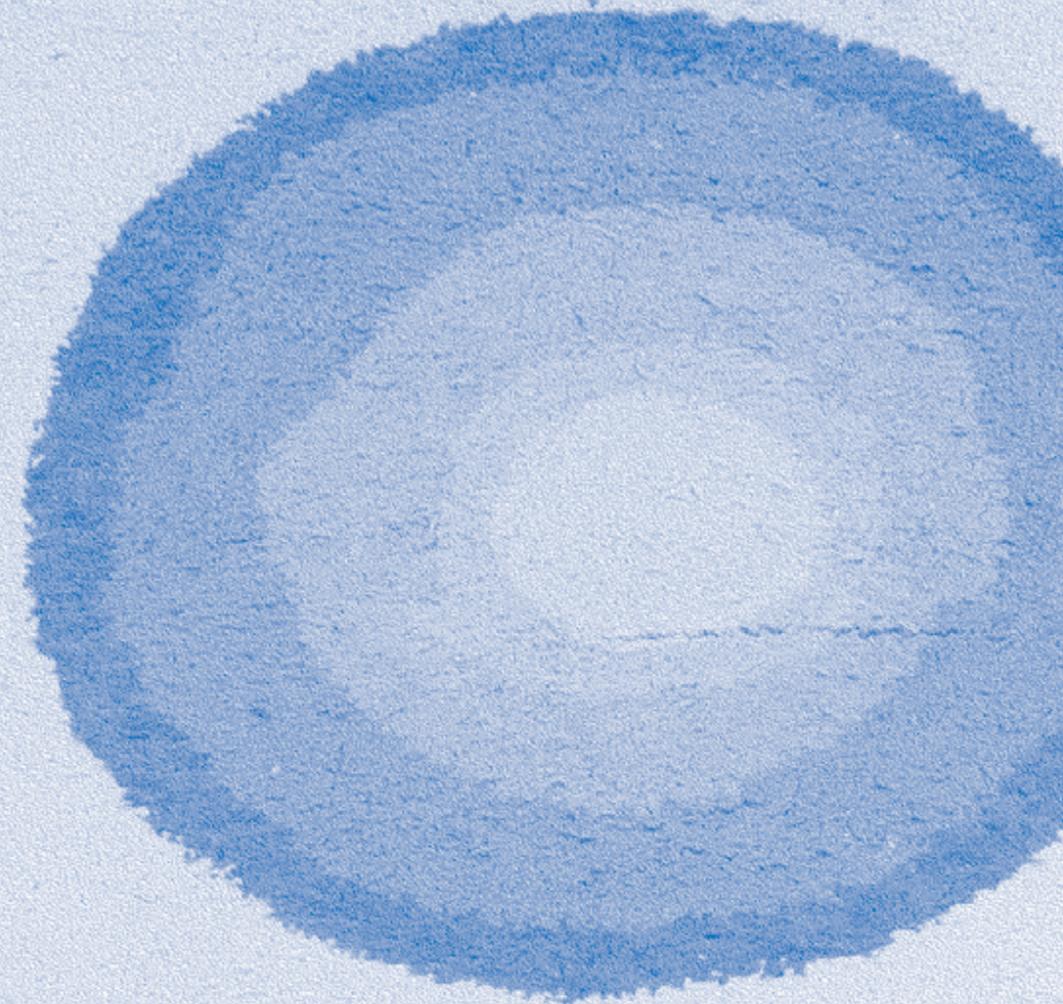
Raphaëlle Clergeau de la Torre
Tél. : +33 1 53 34 12 80
r.cdelatorre@piasa.fr

Consultant-spécialiste
Paul Viguiier
p.viguiier@piasa.fr
Tél. : +33 1 45 44 43 54

Design

Vente N°1925

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES BRUXELLES

Par le Ministère de l'étude LEROY & Associés
Huissiers de Justice à 1050 Bruxelles

Design

Vente / Auction

Mercredi 23 juin 2021 à 17h
Wednesday June 23rd 2021 at 5.00 pm

Lieu de vente / Location

La Patinoire Royale
Rue Veydt 15, 1060 Bruxelles / Brussels

Exposition publique / Public Viewing

Vendredi 18 juin de 10h à 19h / Friday June 18th from 10.00 am to 7.00 pm
Samedi 19 juin de 10h à 19h / Saturday June 19th from 10.00 am to 7.00 pm
Dimanche 20 juin de 11h à 18h / Sunday June 20th from 11.00 am to 6.00 pm
Lundi 21 juin de 10h à 19h / Monday June 21st from 10.00 am to 7.00 pm
Mardi 22 juin de 10h à 19h / Tuesday June 22nd from 10.00 am to 7.00 pm
Mercredi 23 juin de 10h à 12h / Wednesday June 23rd from 10.00 am to 12.00 pm

Téléphone pendant l'exposition et la vente / Contact during viewings and the sale
T. +32 (0) 250 278 24

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr
Bid live on www.piasa.fr



© D.R.

01. Gustave Serrurier-Bovy (1858-1910)

Fauteuil à bras battants
 Chêne, métal peint et textile
 Modèle créé en 1902
 H 102 x L 77 x P 74 cm (fermé)
 H 102 x L 102 x P 74 cm (ouvert)

Bibliographie : J. G. Watelet, *Serrurier-Bovy*, Ed. Ateliers Vokaer, Bruxelles, 1986, photo de notre modèle in situ pp. 70-71
3 000 / 4 000 €

02. Gustave Serrurier-Bovy (1858-1910)

Fauteuil
 Chêne, métal peint et textile
 Modèle créé en 1902
 H 102 x L 78 x P 70 cm

Historique : Un modèle similaire se trouvait dans le salon de la Villa l'Aube, de la maison de Serrurier-Bovy sur les hauteurs de Liège.
Bibliographie : J. G. Watelet, *Serrurier-Bovy*, Ed. Ateliers Vokaer, Bruxelles, 1986, photo de notre modèle in situ pp. 70-71
3 000 / 4 000 €



02

01



PHOTOS : (1) © D.R., (2) © XAVIER DEFAIX

03. Gustave Serrurier-Bovy (1858-1910)

Ensemble composé d'un canapé et deux fauteuils

Amarante, laiton et velours de soie

Modèle créé vers 1900

Canapé : H 100 x L 153 x P 69 cm

Fauteuils : H 93 x L 62,5 x P 66 cm

Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Serrurier, août 1909, Liège, pour un modèle similaire.

6 000 / 9 000 €



03



04

04. Gustave Serrurier-Bovy (1858-1910)
Banquette
Chêne et paille
Modèle créé vers 1890-1900
H 103 x L 125 x P 55 cm
1500 / 2000 €

05. Gustave Serrurier-Bovy (1858-1910)
Sellette à trois plateaux - **Pièce unique**
Chêne, acier, laiton et verre teinté
Modèle créé vers 1900-1901
H 119 x L 38 x P 38 cm
12000 / 18000 €



05



© D.R.

06

- 06. Axel Salto** (1889-1961)
Bol
Céramique
Signé 'Salto'
Modèle créé dans les années 1940
H 16 × Ø 27 cm
Bibliographie: *Axel Salto, Master of Stoneware*, Clay Museum of Ceramic Art Denmark, Ed. Clay, 2017, modèle référencé au n°144
3 000 / 4 000 €
- 07. Gustave Serrurier Bovy** (1858-1910)
Fauteuil
Bois et textile
Modèle créé vers 1910
H 87 × L 68 × P 105 cm
4 000 / 6 000 €



07



PHOTOS: (1) © D.R., (2) © XAVIER DEFAIX

f 08. José Zanine Caldas (1919-2001)

Table basse
Bois de pequi et verre
Signée 'Zanine'
Modèle créé vers 1970
H 42 x L 174 x P 100 cm

Bibliographie : A. B. Palma de Carvalho, L. Cavalcanti & M. C. Loschiavo dos Santos, *José Zanine Caldas*, Ed. R&Company et Olhares, 2019, notre modèle reproduit p. 270

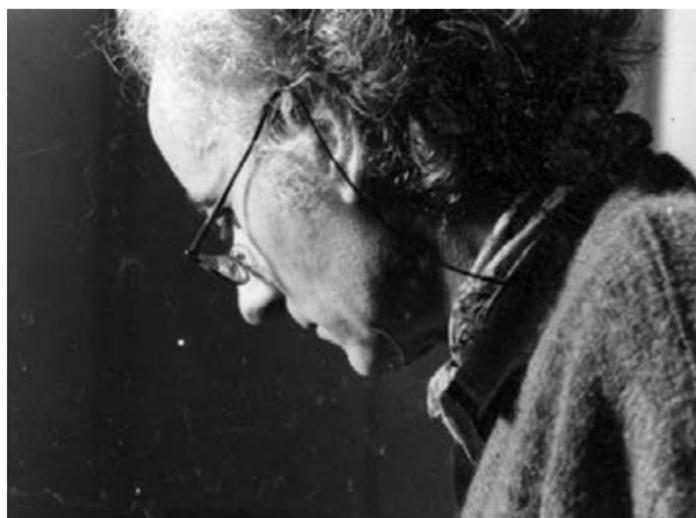
14 000 / 18 000 €



08



09



09. Lorenzo Burchiellaro (1933-2017)

Miroir
Cuivre martelé et miroir
Modèle créé en 1965
Ø 66 x P 4 cm
3 000 / 4 000 €

10. Pierre Forsell (1925-2004)

Suite de cinq bougeoirs muraux à double bras
Laiton
Modèle créé en 1957
H 38 x L 16 x P 10 cm
1 200 / 1 800 €



10



11

11. Axel Salto (1889-1961)
 Modèle 20729
 Bol
 Grès émaillé
 Édition Royal Copenhagen
 Signé 'Salto' et numéroté '20729'
 Monogrammé par trois vagues et marque de l'éditeur
 Modèle créé en 1944
 H 10,5 x Ø 26,5 cm
 Bibliographie : *Axel Salto, Master of Stoneware*, Clay Museum of Ceramic Art Denmark, Ed. Clay, 2017, modèle référencé au n°234
 3 000 / 4 000 €

12. Angelo Lelli (1915-1987)
 Suspension
 Laiton, Perspex et verre
 Édition Arredoluce
 Modèle créé vers 1958
 H 104 x Ø 45 cm
 Bibliographie : A. Pansera, A. Padoan; & A. Palmaghini, *Arredoluce: Catalogue Raisonné 1943-1987*, Silvana Editoriale, Milan, 2018, modèle reproduit p. 314
 3 000 / 4 000 €



12



13

13. Hans Bergstrom (1910-1996), attribué à
Paire de suspensions
Laiton et verre
Modèle créé dans les années 1940
H 28 (laiton) x Ø 90 cm
Hauteur variable
1500 / 2000 €

14. Pierre Chapo (1927-1987)
Modèle L06A
Paire de daybeds
Orme et textile
Modèle créé vers 1960
H 58,5 x L 203 x P 86 cm
8000 / 12000 €



14



PHOTOS : (1) © D.R., (2) © XAVIER DEFAIX

15. **Pierre Chapo** (1927-1987)

Modèle T35D dit 'Aban'

Table

Orme

Modèle créé vers 1973

H 72 x L 224 x P 110 cm

Bibliographie : *Pierre Chapo, un artisan moderne*, Ed.

Magen H. Gallery, 2017, modèle similaire pp. 62-65

20 000 / 30 000 €



15



16

16. Curt-Magnus Addin (1931-2007)
 Ensemble de onze vases
 Céramique et céramique émaillée
 Signés
 Modèle créé vers 1985
 H 34,5 x L 22 x P 8 cm (le plus grand modèle)
 H 10 x L 19,5 x P 13 cm (le plus petit modèle)
 3500 / 4500 €

17. Pierre Chapo (1927-1987)
 Modèle S45
 Suite de huit chaises
 Orme
 Modèle créé vers 1970
 H 106 x L 43 x P 39,5 cm
 7000 / 9000 €



© D.R.



17



18. **Pierre Chapo** (1927-1987)
Modèle T22 dite 'Oeil'
Table basse
Orme
Modèle créé en 1972
H 33 × L 175 × P 130 cm
Bibliographie: *Pierre Chapo, un artisan moderne*, Ed.
Magen H. Gallery, 2017, modèle similaire pp. 86-89
8 000 / 12 000 €



© D.R.

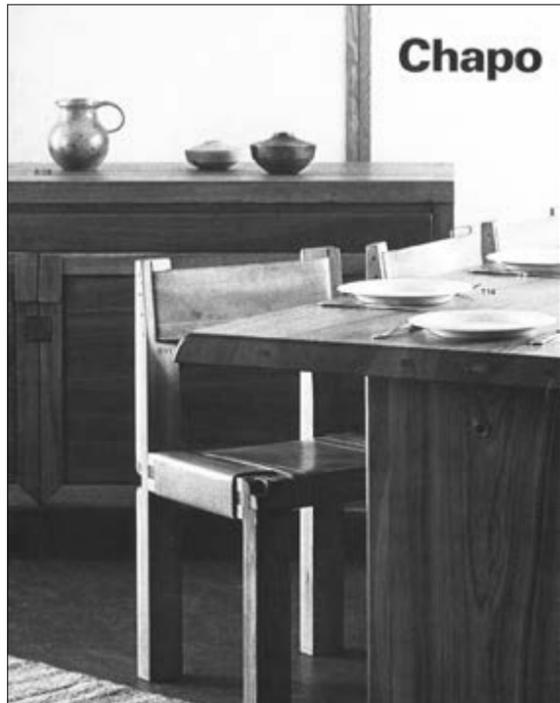


19

19. **Pierre Chapo** (1927-1987)
Modèle R16
Enfilade
Orme massif
Édition Meuble Chapo
Modèle créé vers 1960
H 95 x L 249,5 x P 55 cm
Bibliographie : *Pierre Chapo, un artisan moderne*, Ed. Magen H. Gallery, 2017, modèle similaire pp. 25-133
20 000 / 30 000 €



20



20. **Pierre Chapo** (1927-1987)
 Modèle T23
 Table basse
 Orme
 Modèle créé vers 1960
 H 33 x L 63 x P 63 cm
 Bibliographie: *Pierre Chapo, un artisan moderne*, Ed. Magen H. Gallery, 2017, modèle similaire pp. 90-91
 3 000 / 4 000 €
21. **Pierre Chapo** (1927-1987)
 Modèle T14C
 Table
 Orme
 Édition Meuble Chapo
 Modèle créé en 1960
 H 73 x L 183 x 86 cm
 Bibliographie: *Pierre Chapo, un artisan moderne*, Ed. Magen H. Gallery, 2017, pp. 52-59
 7 000 / 9 000 €



21



© D.R.

22. **Pierre Jeanneret** (1896-1967)

Canapé dit *'Easy Sofa'*

Teck et textile

Modèle créé vers 1960

H 72 x L 153 x P 78 cm

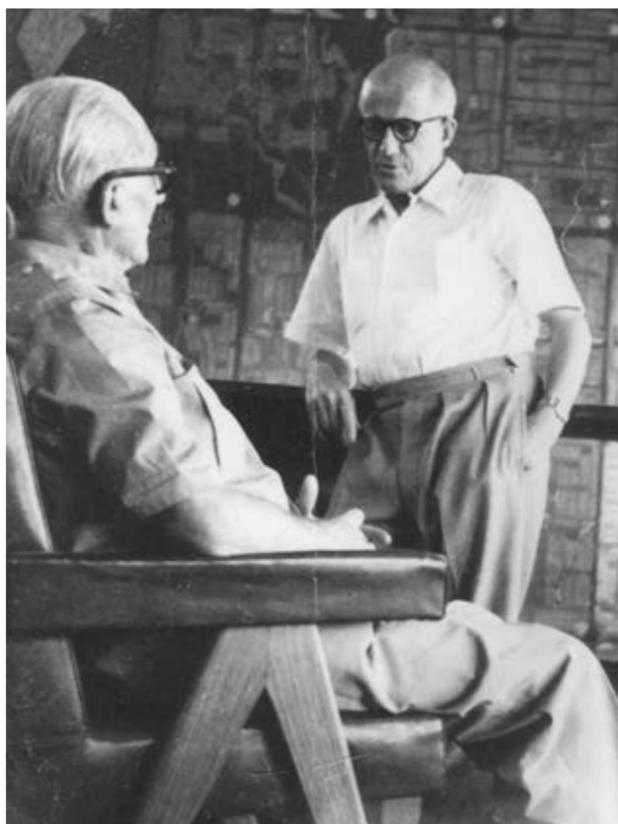
Provenance : Bâtiments administratifs,
Chandigarh, Inde.

Bibliographie : L. & P. Seguin, *Le Corbusier, Pierre
Jeanneret : Chandigarh, India*, Ed. Galerie Partick
Seguin, 2014, modèle similaire pp. 144, 282

18 000 / 25 000 €



22



© D.R.



23. Pierre Jeanneret (1896-1967)

Committee chair

Paire de fauteuils

Teck et textile

Modèle créé en 1954

H 83 x L 58 x P 62 cm

Provenance : Modèle créé pour la Haute Cour de Justice, Palais de l'Assemblée et divers bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde.

Bibliographie : Le Corbusier, P. A. Jeanneret, G. Moreau, E. Touchaleaume & M. Vigo, *Le Corbusier Pierre Jeanneret : L'aventure indienne, design-art-architecture*, Ed. Gourcuf Gradenigo / Éric Touchaleaume, 2010, modèle référencé PJ-SI 30-A, reproduit pp. 232-233 et 563

20 000 / 30 000 €



f 24. **Pierre Jeanneret** (1896-1967)

Bureau type *PJ-BU-15-A*

Teck

Modèle créé vers 1957-1958

H 72,5 × L 213 × P 90 cm

Retour : H 57,5 × L 181 × P 46 cm

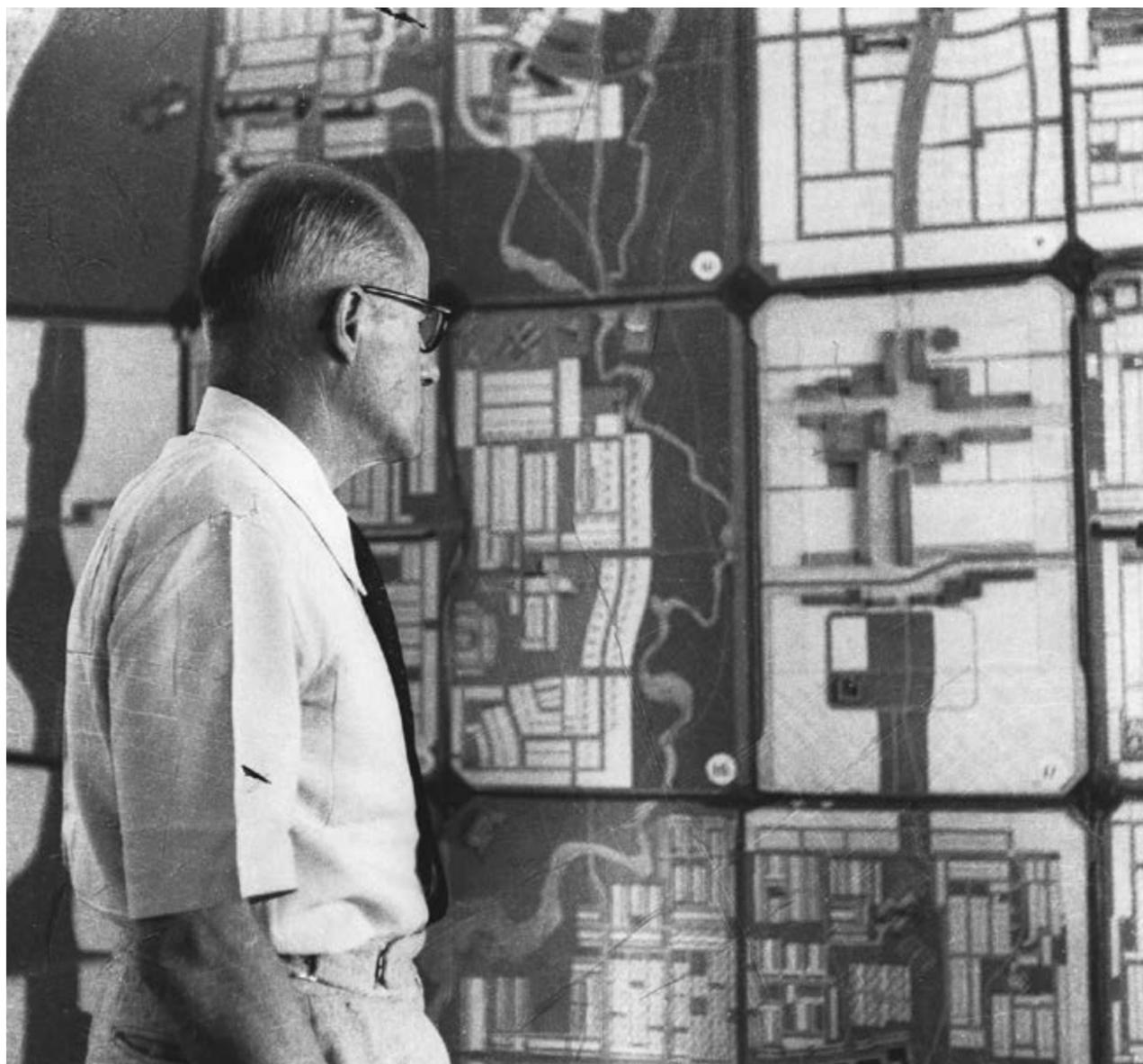
Provenance : Bâtiments administratifs,
Chandigarh, Inde.

Bibliographie :

- Le Corbusier, P. A. Jeanneret, G. Moreau,
E. Touchaleaume & M. Vigo, *Le Corbusier
Pierre Jeanneret : L'aventure indienne, design-
art-architecture*, Ed. Gourcuf Gradenigo / Éric
Touchaleaume, 2010, modèle similaire p. 576

- L. & P. Seguin, *Le Corbusier, Pierre Jeanneret :
Chandigarh, India*, Ed. Galerie Partick Seguin,
2014, modèle similaire pp. 254-255, 288

25 000 / 35 000 €



© D.R.

25. **Pierre Jeanneret** (1896-1967)
Paire de fauteuils dits 'Easy armchairs'
Teck et cannage
Modèle créé vers 1955-56
H 74,5 x L 53 x P 59 cm

Provenance : Bâtiments administratifs,
Chandigarh, Inde.

Bibliographie : L. & P. Seguin, *Le Corbusier, Pierre
Jeanneret : Chandigarh, India*, Ed. Galerie Partick
Seguin, 2014, modèle similaire pp. 174-181, 283

25 000 / 35 000 €





26



© D.R.

26. Gino Sarfatti (1912-1985)

Modèle 596
Lampe de table
Aluminium et Perspex
Édition Arteluce
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé en 1968
H 47 x Ø 57 cm
4000 / 6000 €

27. Charles-Édouard Jeanneret dit 'Le Corbusier'

(1887-1965)
Porte-manteaux
Chêne et acier
Modèle créé vers 1955
H 170 x L 82 x P 11 cm
9000 / 12000 €



27



© D.R.

28

28. Ilmari Tapiovaara (1914-1999)

Maija The Bee
Lampe de table
Métal laqué blanc et laiton doré
Édition Hienoteräs
Estampille de l'éditeur
Modèle créé vers 1950
H 79 x Ø 36,5 cm
Bibliographie: A-K. Huusko, P. Järveläinen & W. Södersröm, *Suomalaisia Valaisimia*, Helsinki, 2012, un modèle similaire de suspension reproduit p. 87
8 000 / 12 000 €

f 29. Joaquim Tenreiro (1906-1992)

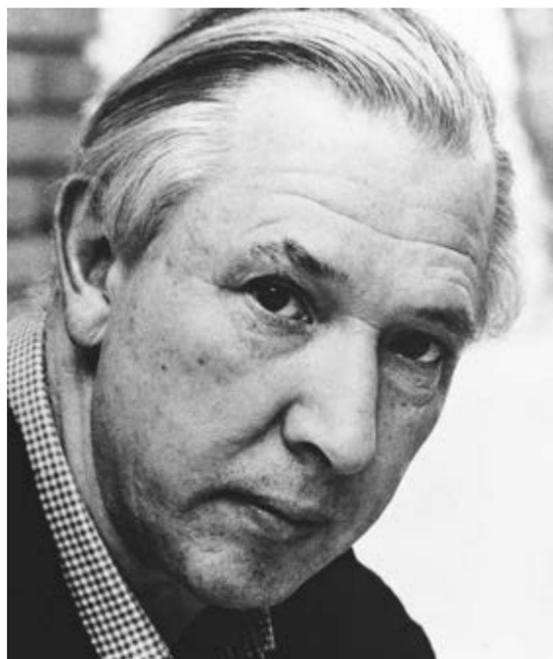
Sonambula
Paire de fauteuils
Bois de pau-marfim et textile
Modèle créé dans les années 1950
H 73 x L 65 x P 89 cm
Bibliographie: A. Vicente & M. Vasconcellos, *Movel Moderno Brasileiro*, Ed. Olhares, 2017, modèle similaire reproduit p. 58
10 000 / 15 000 €



29



30



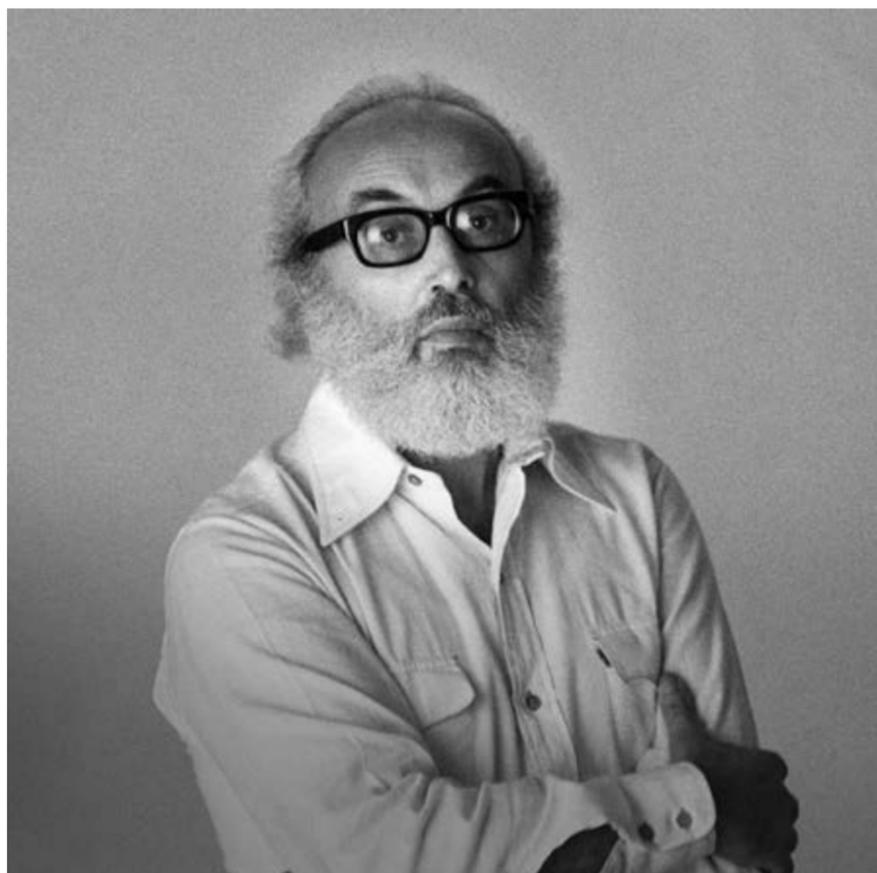
© D.R.

30. Hans J. Wegner (1914-2007)
 Table de salle à manger
 Teck
 Modèle créé dans les années 1950
 H 74 x L 350 x P 130 cm
 8 000 / 12 000 €

31. Hans J. Wegner (1914-2007)
 Modèle W1
 Suite de douze chaises
 Chêne et cuir
 Édition C. M. Madsen
 Gravées par plaque 'ILLUMS BOLIGHUS
 KOBENHAVN' sur quatre chaises
 Modèle créé vers 1953
 H 76 x L 55 x P 47 cm
 Bibliographie: C. Holmsted Olesen, *Wegner: Just
 one good chair*, Ed. Hatje Cantz, 2014, modèle
 similaire p. 141
 8 000 / 12 000 €



31



© D.R.

32. Angelo Mangiarotti (1912-2012)
Daybed
Érable et textile
Modèle créé dans les années 1960
H 36 x L 198 x P 88 cm
H 56,5 cm (avec coussin)
4000 / 6000 €

33. Angelo Mangiarotti (1912-2012)
Daybed
Érable et textile
Modèle créé dans les années 1960
H 36 x L 198 x P 88 cm
H 56,5 cm (avec coussin)
4000 / 6000 €



32

33



34



34. Giovanni Michelucci (1891-1990)

Modèle MM200 - Série Torbecchia
Enfilade
Noyer
Édition Poltronova
Gravée du nom de l'artiste
Modèle créé en 1964
H 85 x L 200 x P 54 cm
2000 / 3000 €

35. Alf Svensson (1923-1992)

Paire de chauffeuses
Bois teinté et textile
Édition Dux Furnitures
Modèle créé en 1952
H 73 x L 55 x P 75 cm
Exposition : H55 Exhibition, 1955, Helsingborg, Suède
2000 / 3000 €



35



36



© D.R.

36. Ole Wanscher (1903-1985)

Modèle PJ 149 dit 'Colonial'

Paire de fauteuils

Palissandre, cuir et cannage

Édition P. Jeppesen

Modèle créé en 1949

H 84 × L 64,5 × P 69 cm

Bibliographie :

- J. Gura, *Scandinavian Furniture: A Sourcebook of Classic Designs for the 21st Century*, Ed. Thames & Hudson, New-York, 2007, p. 101

- N. Oda, *Danish Chairs*, Ed. Chronicle Books, San Francisco, 1999, modèle similaire reproduit p. 67

- F. Sieck, *Danish furniture design*, Ed. Nyt Nordisk Forlag Arnold Busck, 2000, modèle similaire reproduit p. 36

6000/9000 €

37. Mogens Koch (1898-1992)

Ensemble de neuf étagères murales

Pin

Édition Rud. Rasmussen

Étiquette de l'éditeur sur chaque élément

Modèle créé vers 1950

H 233 × L 229 × P 27, 5 cm (dans cette configuration)

H 76 × L 76 × P 27, 5 cm (chaque module)

5000/7000 €



37



38

38. Alf Svensson (1929-1992)
Paire d'enfilades
Teck, osier et laiton
Édition Bjästa Möbelsnickeri
Estampilles 'Alf Svensson Bjästa Sweden' à
l'arrière
Modèle créé vers 1950
H 63 x L 120 x P 45 cm
4000 / 6000 €

39. Hans Agne Jakobsson (1919-2009)
Modèle T748/4
Suspension
Laiton
Estampille 'Hans Agne Jakobsson AB Markaryd
Sweden' et étiquette avec numéro de série
'T748/4' sur un réflecteur
Modèle créé dans les années 1960
H 160 x L 90,5 x P 47 cm
5000 / 7000 €

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX



39



40



© D.R.

40. Lisa Johansson-Pape (1907-1989)

Modèle 46-017

Paire de lampes de table

Laiton, verre soufflé et textile

Édition Stockmann, Orno, Finlande

Modèle créé vers 1950

H 59 x Ø 21 cm

Bibliographie :

- *Stockmann Örno Lighting Catalogue*, 1964,

référéncé sous le numéro 46-017, p. 95

- *Design Museum Helsinki, Lisa Johansson-Pape*,

Vientipaino OY, Helsinki, 1986, modèle reproduit

p. 66

2000 / 3000 €

41. Arne Vodder (1926-2009)

Enfilade

Teck, métal et bois laqué

Édition P. Olsen Sibast Mobler

Modèle créé en 1959

H 80,5 x L 250 x P 47 cm

Bibliographie :

- *Design Museum Danmark*, modèle reproduit sous la référence RPO0784

- J. Gura, *Scandinavian Furniture: A Sourcebook of Classic Designs for the 21st Century*, Ed. Thames & Hudson, New-York, 2007, p. 40

12000 / 18000 €



41



42



© D.R.

42. Gio Ponti (1891-1979)
Table d'appoint
Noyer et laiton
Édition Schirolli
Modèle créé dans les années 1950
H 51,5 × L 50 × P 35,5 cm
Provenance : Modèle dessiné pour les bureaux de
la Banca Nazionale del Lavoro, Italie.
2500 / 3500 €

43. Fritz Schlegel (1896-1965), attribué à
Canapé
Laine et bois
Modèle créé vers 1950
H 83 × L 130 × P 65 cm
10 000 / 15 000 €



43



© D.R.

44



- 44. Mogens Lassen** (1901-1987)
Modèle MK42
 Tabouret
 Noyer
 Édition K. Thomsen
 Modèle créé en 1942
 H 51 x L 46 x P 35 cm
 Bibliographie : G. Jalk, *Dansk Møbelkunst gennem 40 aar*, Vol. 2 : 1937-1946, Copenhague, 1987, p. 185
 3000 / 4000 €
- 45. Kaare Klint** (1888-1954)
 Variante du *Modèle 3758A*
 Fauteuil
 Cuir et acajou
 Édition Rud Rasmussen
 Etiquette de l'éditeur sous la traverse de l'assise
 Modèle créé vers 1930
 H 96 x L 63 x P 60 cm
 6000 / 9000 €



45



46



© D.R.

46. Stig Lindberg (1916-1982)
 Ensemble de douze céramiques
 Céramique émaillée
 Signature incisée 'Stig L' sur le dessous de
 chaque pièce
 Modèle créé vers 1950
 H 15 x Ø 16 cm ; H 13 x Ø 8,5 cm
 H 13 x Ø 3 cm ; H 6 x L 4,5 x P 4 cm
 H 6 x Ø 4 cm ; H 5,5 x Ø 4 cm
 H 5,5 x Ø 2,5 cm ; H 5 x Ø 4,5 cm
 H 3 x Ø 5,5 cm ; H 3 x Ø 3 cm
 H 2,5 x Ø 3,5 cm ; H 1,5 x Ø 4 cm
 1500 / 1800 €

47. Hans J. Wegner (1914-2007)
 Flower
 Cabinet
 Chêne et laiton
 Édition Mikael Laursen
 Modèle créé en 1942
 H 164,5 x L 127,5 x P 50 cm
 Bibliographie : C. Holmsted Olesen, *Wegner : Just
 one good chair*, Ed. Hatje Cantz, 2014, modèle
 similaire reproduit p. 220
 5000 / 7000 €



47



48

48. Fontana Arte (XX^e)
Modèle 2022
Paire de lampes de table
Laiton et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé dans les années 1960
H 12,5 x L 14 x P 14 cm
3 000 / 4 000 €

49. Travail Italien (XX^e)
Paire de commodes
Noyer
Modèle créé vers 1950
H 83 x L 95 x P 46,5 cm
12 000 / 18 000 €



49



50



© D.R.

50. Angelo Lelii (1915-1987)

Tre Lune

Plafonnier

Laiton et verre opaque

Édition Arredoluce

Modèle créé vers 1961

H 21 × L 135 × P 168 cm

Bibliographie : A. Pansera, A. Padoan; & A.

Palmaghini, *Arredoluce: Catalogue Raisonné*

1943-1987, Silvana Editoriale, Milan, 2018, modèle

reproduit p. 342, ill. 368

6000 / 9000 €

51. Travail Italien (XX^e)

Paire de chauffeuses

Rotin, métal peint et cuir

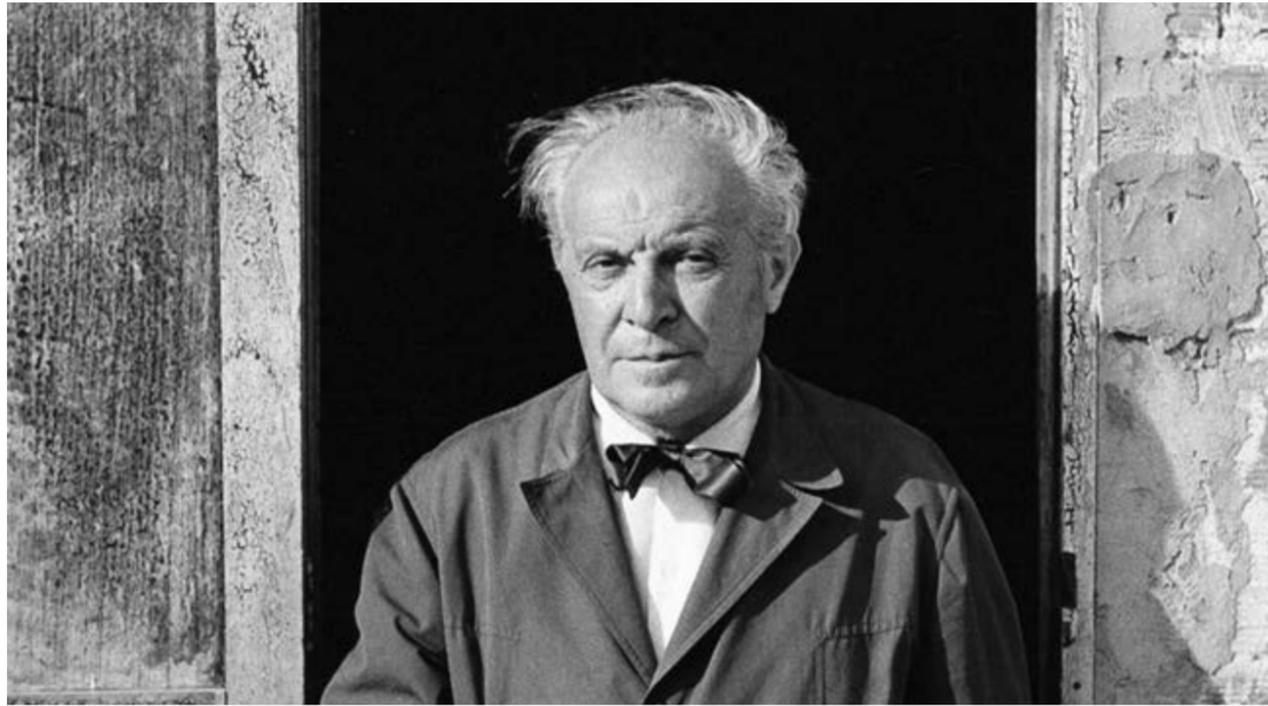
Modèle créé dans les années 1950

H 86 × L 85 × P 91 cm

5000 / 7000 €



51



© D.R.

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX



52

f 52. **Gio Ponti** (1891-1979)
Modèle 646/2 dit 'La Leggera'
Série de douze chaises
Frêne et textile
Édition Figli di Amedeo Cassina
Étiquettes de l'éditeur sous certaines assises
Modèle créé en 1951
H 81 x L 43 x P 46 cm
Provenance : Acquises directement par l'actuel propriétaire auprès de l'Hotel Beatrice d'Este, Italie.
10 000 / 15 000 €

53. **Gino Sarfatti** (1912-1985)

Modèle 1073

Suite de trois lampadaires

Fonte d'acier, aluminium poli et acier chromé

Édition Arteluce

Modèle créé vers 1960

H 207 × Ø 24 cm

H 198 × Ø 24 cm

H 182 × Ø 24 cm

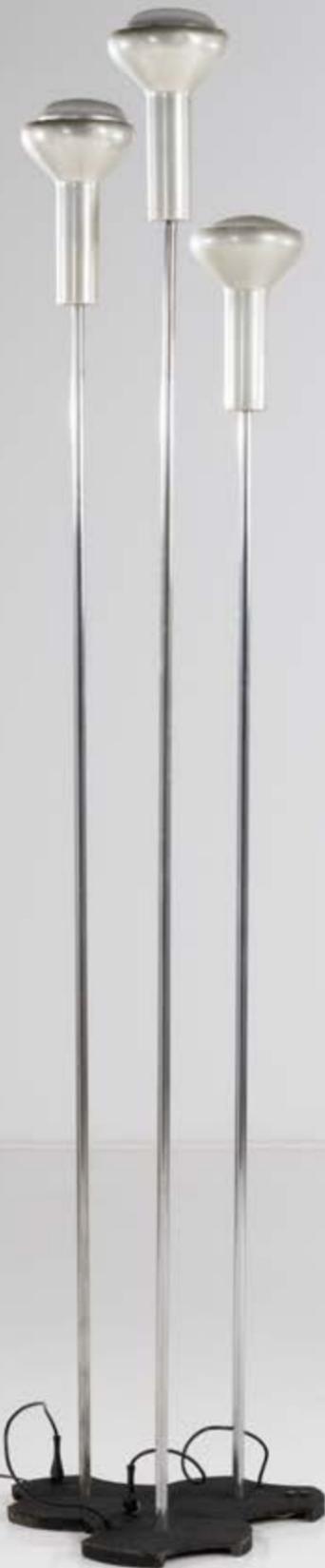
Bibliographie :

- M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte 1938-1973*, Silvana Editoriale, Milan, 2002, pp. 284-285 et 454

- C. & D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights (1950-1990)*, Ed. JRP Ringier, Zürich, 2012, exemplaire similaire reproduit p. 107

- *Gino Sarfatti*, Ed. Frédéric Leibovitz, Paris, 2008, exemplaire similaire reproduit p. 62

3500 / 4500 €



53

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX

54. **Gio Ponti** (1891-1979)

Suite de trois tables basses

Métal laqué, mélaminé et bois

Édition ISA

Plaque de l'éditeur

Modèle créé vers 1950

H 40 × L 50 × P 50 cm (chaque élément)

H 40 × L 100 × P 104 cm (dans cette configuration)

6000 / 9000 €



54



55



56

55. **Afra Scarpa** (1937-2011) & **Tobia Scarpa** (né en 1935)
 Paire de chenets
 Acier et laiton
 Édition Dimensione Fuoco
 Modèle créé en 1983
 H 45 x L 20 x P 37 cm
 Bibliographie: R. Masiero & M. Maguolo, *Afra & Tobia Scarpa, Architetti 1959-1999*, Ed. Electa, 2009, pp. 241 et 244
 1500 / 2000 €

56. **Afra Scarpa** (1937-2011) & **Tobia Scarpa** (né en 1935)
 Nécessaire à feu
 Acier, laiton et cuir
 Édition Dimensione Fuoco
 Cachet de l'éditeur
 Modèle créé en 1983
 H 80 x L 20,5 x P 20,5 cm
 Bibliographie: R. Masiero & M. Maguolo, *Afra & Tobia Scarpa, Architetti 1959-1999*, Ed. Electa, 2009, pp. 241 et 244
 1500 / 2000 €

57. **Marco Zanuso** (1916-2001)

Poltrona Regent
 Paire de fauteuils
 Bois, métal patiné et velours
 Édition Arflex
 Modèle créé dans les années 1960
 H 83,5 x L 83 x P 93 cm
 Bibliographie:
 - *Domus*, n°372, novembre 1960, n.p.
 - G. Gramigna, *Repertorio 1950/1980*, Ed. Arnoldo Mondadori, 1985, p. 153
 5000 / 7000 €



57

58. **Angelo Mangiarotti** (1921-2012), attribué à

Table

Fonte de fer, verre et miroir teinté

Modèle créé dans les années 1960-1970

H 71,5 × 175 × P 105,5 cm

4 000 / 6 000 €

59. **Angelo Lelii** (1915-1987)

Lampadaire

Marbre, laiton et verre

Édition Arredoluce

Modèle créé vers 1954

H 215 × Ø 35 (base) cm

Bibliographie :

- A. Pansera, A. Padoan; & A. Palmaghini,
Arredoluce : Catalogue Raisonné 1943-1987, Silvana
Editoriale, Milan, 2018, modèle reproduit p. 296

- *Mostra Selettiva del Mobile di Cantù*, catalogue
d'exposition n°1, 1955, ill.34

3 000 / 4 000 €



58

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX



59



60



© D.R.

60. **Claude Conover** (1907-1994)

Yokol
 Vase
 Céramique peinte
 Signée 'Claude Conover' et titrée 'Yokol'
 Modèle créé dans les années 1960
 H 30,5 x L 36 x P 15 cm
 3500 / 4500 €

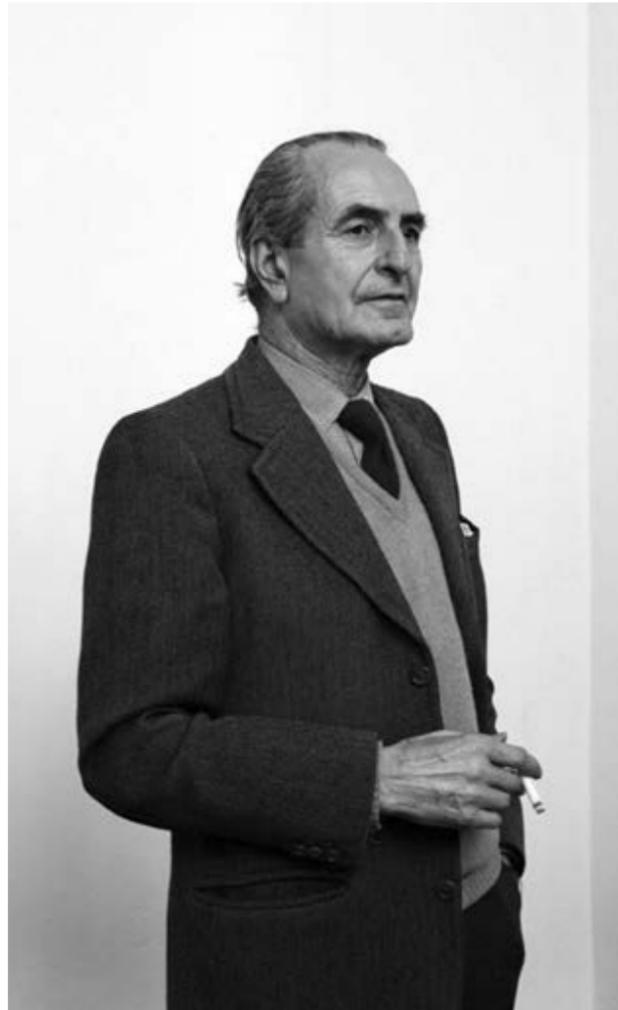
61. **Ignazio Gardella** (1905-1999)

Digamma
 Paire de fauteuils
 Métal laqué, textile et laiton
 Modèle créé en 1957
 H 83 x L 72 x P 84 cm
 Bibliographie:
 - G. Gramigna, *Repertorio 1950/1980*, Ed. Arnoldo Mondadori, 1985, reproduit p. 108
 - I. Guttry & M. P. Maino, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, Ed. Laterza, 1992, p. 10, ill. 9
 10 000 / 15 000 €

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX



61



© D.R.



62. Ignazio Gardella (1905-1999)

Modèle Lib 2

Bibliothèque modulable

Bois, métal laqué et laiton

Édition Azucena

Modèle créé vers 1955

H 218 x L 344 x P 33 cm

Bibliographie : G. Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Vol. 1, Ed. Allemandi & C., Turin, 2003, modèle similaire reproduit p. 42

15 000 / 20 000 €



63

64

63. Luigi Caccia Dominioni (1913-2016)

Modèle LTE5 dit 'Imbuto'

Paire de lampadaires

Métal laqué, aluminium et fonte d'acier

Édition Azucena

Modèle créé en 1953

H 190 x Ø (base) 20 cm

Bibliographie : G. Gramigna, *Repertorio 1950/1980*, Ed. Arnoldo Mondadori, 1985, reproduit p. 85

3 000 / 4 000 €

64. Luigi Caccia Dominioni (1913-2016)

Modèle LTE5 dit 'Imbuto'

Paire de lampadaires

Métal laqué, aluminium et fonte d'acier

Édition Azucena

Modèle créé en 1953

H 190 x Ø (base) 20 cm

Bibliographie : G. Gramigna, *Repertorio 1950/1980*, Ed. Arnoldo Mondadori, 1985, reproduit p. 85

3 000 / 4 000 €

65. Franco Albini (1905-1977)

Modèle 840 dit 'Stadera'

Bureau

Bois, métal laqué et aluminium

Modèle créé en 1954

H 75,5 x L 144 x P 83 cm

Bibliographie :

- G. Gramigna, *Repertorio 1950/1980*, Ed. Arnoldo Mondadori, 2001, p. 123

- *Domus* n°729, juillet 1991

- I. Maino, P. De Guttry, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, Ed. Laterza, 1992, pp. 59 et 123

6 000 / 9 000 €



65

66



66. Oscar Torlasco (1934-2004)

Modèle 645
Lampadaire
Laiton, aluminium peint et verre opaque
Édition Lumi
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé dans les années 1960
H 179,9 x Ø (base) 27 cm
1500 / 2000 €

67. Gio Ponti (1891-1979)

Suite de six chaises
Acajou et laiton
Modèle créé dans les années 1940
H 84,5 x L 41 x P 49 cm
Provenance : Modèle dessiné pour les bureaux de
la Banca Nazionale del Lavoro, Italie.
5000 / 7000 €

67



PHOTOS: (1-2) © BRICE VANDERMEEREN, (3) © XAVIER DEFAIX



68



68. Poul Kjaerholm (1929-1980)
Modèle PK22
 Paire de chauffeuses
 Acier et cuir
 Édition Kold Christensen
 Estampillées E. Kold Christensen
 Modèle créé en 1957
 H 72 x L 58 x P 61 cm
 Bibliographie: M. Sheridan, *The Furniture of Poul Kjaerholm: catalogue raisonné*, Ed. Gregory R. Miller, 2008, pp. 73-76
4000 / 6000 €

69. Henning Koppel (1918-1981)
Série Teverna
 Batterie de seize casseroles
 Cuivre et cuivre argenté
 Édition Georges Jensen, Copenhagen
 Estampilles sous chaque élément
 Modèle créé vers 1960
 H 8,5 x L 9 x P 8,5 cm (4 petites casseroles)
 H 11,5 x L 14 x P 31,5 cm (casseroles moyennes plus hautes que larges)
 H 11 x L 20 x P 38 cm (casseroles moyennes plus larges que hautes)
 H 18,5 x L 20 x P 41,5 cm (grande casserole plus haute que large)
 H 14,5 x L 25 x P 46,5 cm (grande casserole plus large que haute)
 H 5,5 x L 20,5 x P 27,5 cm (petit fait-tout)
 H 10 x L 20 x P 28 cm (fait tout moyen)
 H 7,5 x L 25 x P 33,5 cm (grand fait tout)
 H 4 x L 26,5 x P 49 cm (poêles)
 Couvertres:
 Ø 15 cm (petit)
 Ø 21 cm (moyen)
 Ø 26,5 cm (grand)
3000 / 4000 €



69



© D.R.

70

70. Elisa Uberti (XX^e)
 Lampe de table - Pièce unique
 Céramique
 Signature gravée 'Elisa Uberti'
 Modèle créé en 2021
 H 56 x L 41 x P 16 cm
 2500 / 3500 €

71. Poul Kjaerholm (1929-1980)
 Modèle PK22
 Paire de chauffeuses
 Acier chromé et osier
 Édition E. Kold Christensen
 Estampille de l'éditeur
 Modèle créé en 1957
 H 73 x L 64 x P 66 cm
 Bibliographie:
 - M. Sheridan, *The Furniture of Poul Kjaerholm: catalogue raisonné*, Ed. Gregory R. Miller, 2008, pp. 73-76
 - J. Gura, *Scandinavian Furniture: A Sourcebook of Classic Designs for the 21st Century*, Ed. Thames & Hudson, New-York, 2007, p. 89
 6000 / 9000 €



71



72



© D.R.

72. Joe Colombo (1930-1971)

Combi-center
 Meuble de rangement
 Bois, Aluminium, métal et palissandre
 Édition Bernini
 Modèle créé en 1964
 H 98,5 x Ø 84 cm
 Bibliographie :
 - G. Gramigna, *Repertorio 1950/1980*, Ed. Arnoldo Mondadori, 2001, p. 210
 - M. Kries, *Joe Colombo Inventing the Future*, Ed. Weil am Rhein, 2005, pp. 150-51
5000 / 7000 €

f 73. Joe Colombo (1930-1971)

Combi-center
 Bibliothèque pivotante
 Aluminium, métal et palissandre
 Édition Bernini
 Modèle créé vers 1960
 H 166,5 x Ø 84 cm
8000 / 12000 €



73



74

V.P.

74. Verner Panton (1926-1998)

Série Maroc
Tapis
Laine
Production Mira-X, Suisse
Monogrammé 'V.P.'
Modèle créé en 1974
302 x 203 cm
6 000 / 9 000 €

75. Poul Henningsen (1894-1967)

Modèle 4/3
Lampe de table
Laiton et verre opalin
Édition Louis Poulsen
Modèle créé vers 1930
H 53,5 x Ø 40 cm
Bibliographie: C. & P. Fiell, *1000 Lights, 1878 to present*, Ed. Taschen, 2006, modèle similaire p. 155
4 000 / 6 000 €

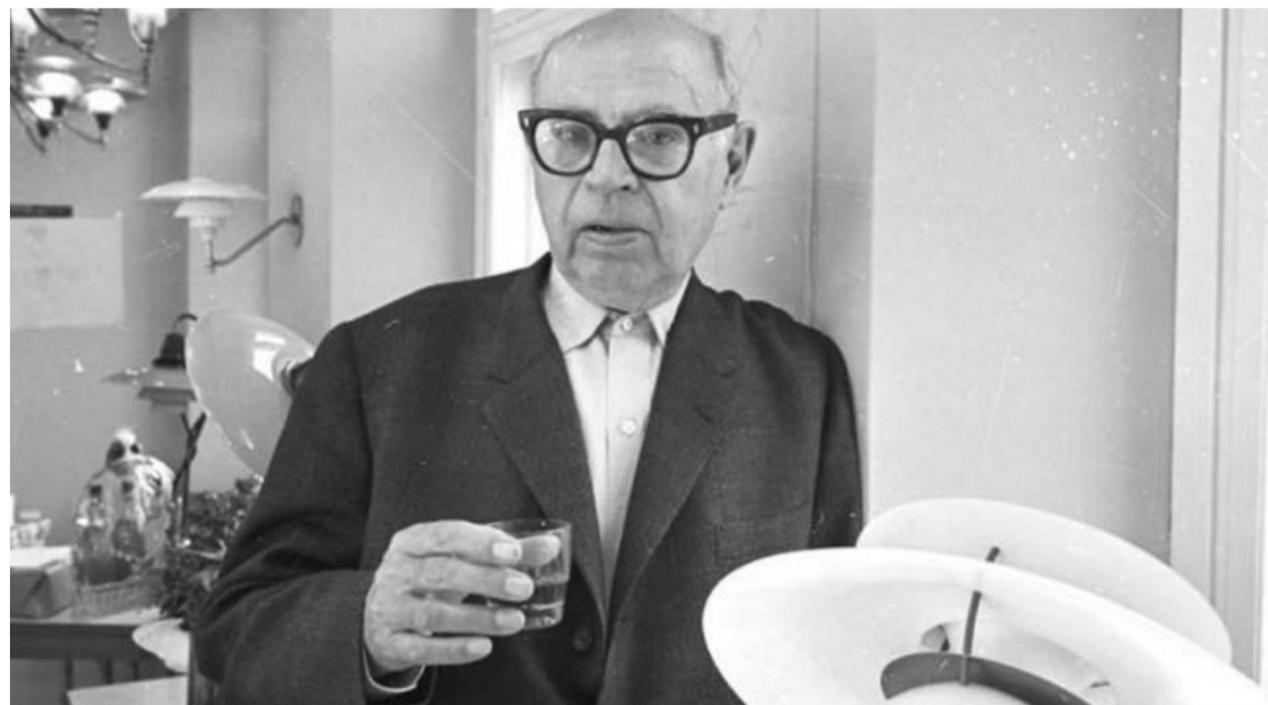


75



76. Poul Henningsen (1894-1967)
Suspension
Laiton, bakélite et verre opalin
Édition Louis Poulsen
Modèle créé dans les années 1930
H 33 × Ø 43 cm
L 110 (variable) cm
Bibliographie : L. & T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen,
Light Years Ahead, Ed. Louis Poulsen, 1994,
pp. 230, 240 et 243
5 000 / 7 000 €

77. Andreas Jeppe Iversen (1888-1979)
Canapé
Bois et laine
Modèle créé dans les années 1930
H 80 × L 180 × P 91 cm
6 000 / 9 000 €



77



78. Poul Kjaerholm (1929-1980)

Modèle PK9

Suite de huit chaises

Métal et cuir

Édition E. Kold Christensen

Estampille de l'éditeur

Modèle créé en 1960

H 78 x L 56 x P 57 cm

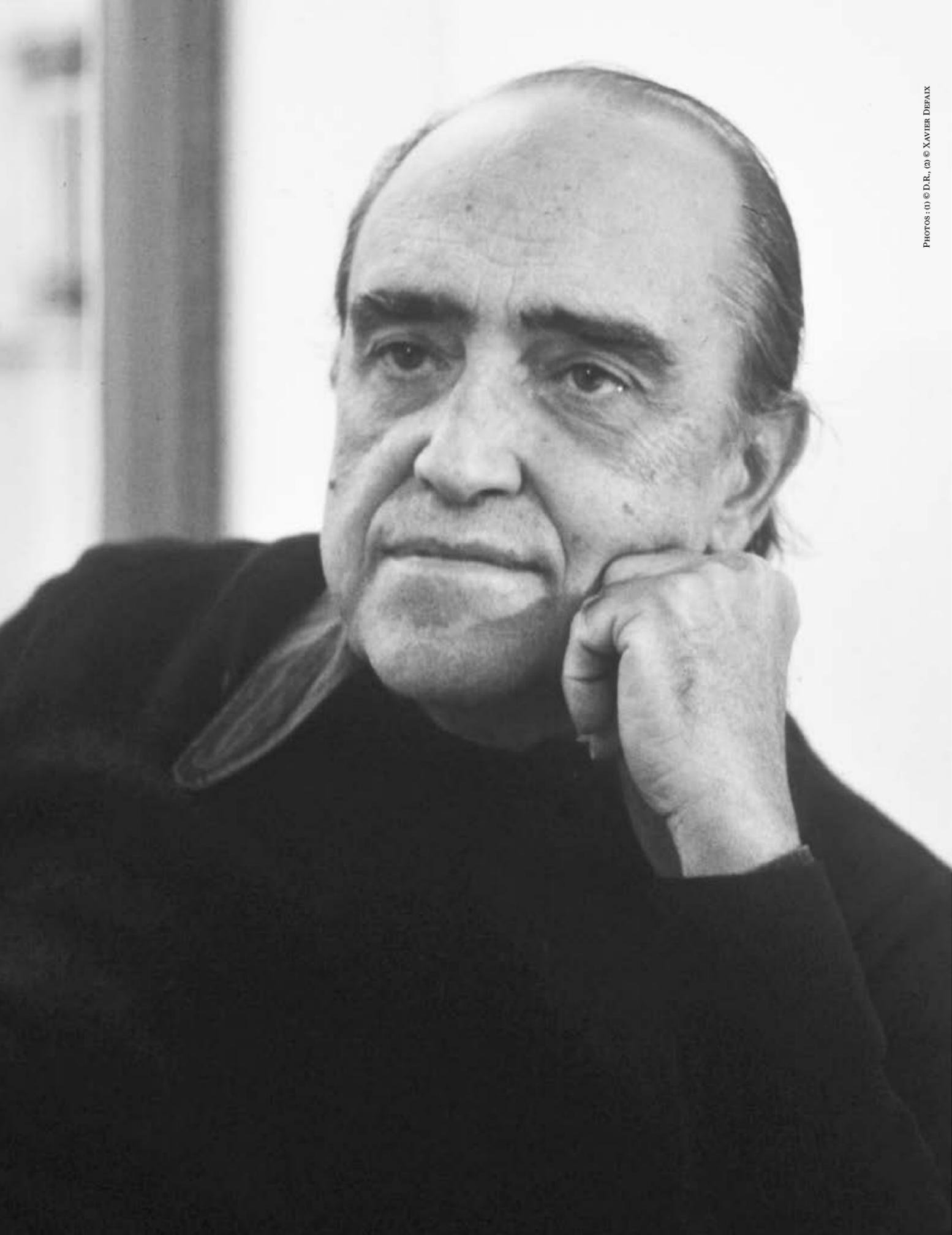
Bibliographie :

- M. Sheridan, *The Furniture of Poul Kjaerholm : catalogue raisonné*, Ed. Gregory R. Miller, 2008, pp. 118-121

- J. Gura, *Scandinavian Furniture : A Sourcebook of Classic Designs for the 21st Century*, Ed. Thames & Hudson, New-York, 2007, p. 68

15000 / 20000 €





PHOTOS : (1) © D.R., (2) © XAVIER DEFAIX

79. **Oscar Niemeyer** (1907-2012)

Río

Chaise longue à bascule

Contreplaqué peint, cannage et cuir

Édition Tendo

Étiquette de l'éditeur

Modèle créé en 1977

H 98 x L 163 x P 61 cm

Bibliographie :

- *Desenho da utopia : Mobiliário moderno brasileiro*, Ed. Olhares 2016, reproduit p. 20

- *Movel Brasileiro Moderno*, Ed. Aeroplano, 2017, reproduit p. 85

- M. C. Loschiavo dos Santos, *Movel Moderno no Brasil*, Ed. Aeroplano, 2012, reproduit p. 91

- A. Chen, *Brazil Modern : The Rediscovery of twentieth-century Brazilian furniture*, Ed. The Monacelli Press, 2016, p. 218

12 000 / 18 000 €





80

80. Fontana Arte (XX^e)
Table de salle à manger
Laiton, métal et verre
Édition Fontana Arte
Marqué 'FX'
Modèle créé dans les années 1950
H 75,5 × L 142 × P 142 cm
4 000 / 6 000 €

81. Ignazio Gardella (1905-1999)
Modèle LS7 dit 'Paolina'
Paire de suspensions
Métal chromé, acrylique et verre sablé
Édition Azucena
Modèle créé en 1958
H 140 × Ø 55 cm
Bibliographie: G. Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Vol. I, Ed. Allemandi & C., Turin, 2003, p. 62
3 000 / 4 000 €

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX



81



© D.R.

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX



82. Ron Arad (né en 1951)

Rover - Première édition

Paire de fauteuils

Acier, acier laqué et cuir

Modèle créé en 1981

H 84 x L 76 x P 103 cm

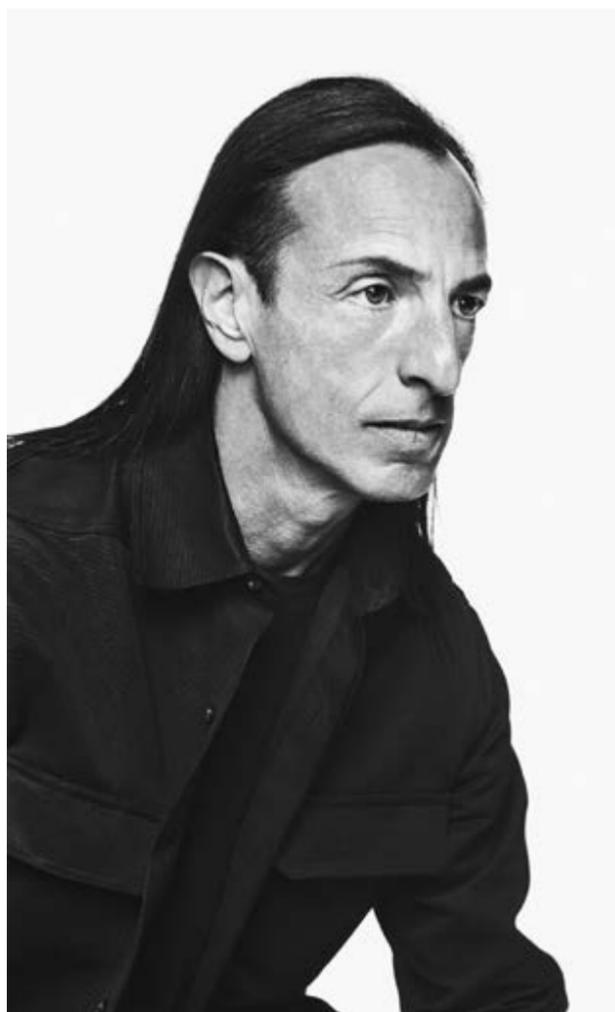
Bibliographie:

- D. Sudjic, *Ron Arad Restless Furniture*, Ed. Rizzoli, New York, 2010, modèle similaire reproduit p. 31

- P. Antonelli, *Ron Arad, no discipline, catalogue d'exposition*, MoMA, New York, 2009, modèle similaire reproduit p. 26

Ce modèle est la première création de l'artiste en tant que designer.

8 000 / 12 000 €



© D.R.

83

83. Rick Owens (né en 1961)
Lampe de table - N° 1/8
Marbre
Édition limitée à huit exemplaires
Signée et numérotée '1/8'
Modèle créé en 2013
H 32 x Ø 15 cm
5 000 / 7 000 €

84. Rick Owens (né en 1961)
Lampe de table - N° 15/30
Béton
Édition limitée à trente exemplaires
Signée et numérotée '15/30'
Modèle créé en 2013
H 32 x Ø 15 cm
3 000 / 4 000 €

85. Rick Owens (né en 1961)
Lampe de table - N° 14/30
Béton
Édition limitée à trente exemplaires
Signée et numérotée '14/30'
Modèle créé en 2013
H 32 x Ø 15 cm
3 000 / 4 000 €

86. Rick Owens (né en 1961)
Lampe de table - N° 16/30
Béton
Édition limitée à trente exemplaires
Signée et numérotée '16/30'
Modèle créé en 2013
H 32 x Ø 15 cm
3 000 / 4 000 €





87. **Humberto Campana** (né en 1953) & **Fernando Campana** (né en 1961)
The Armchair of Thousand Eyes - Pièce unique
Fauteuil
Laiton et textile
Édition Fendi
Modèle créé en 2015
H 87 × L 130 × P 72 cm
18 000 / 25 000 €





88. Ettore Sottsass (1917-2007)

Modèle 198 - Série 'Ceramiche di lava'

Deux pots couverts

Céramique émaillée

Édition Il Sestante

Production Bitossi, Montelupo Fiorentino

Marqués 'Sottsass, Il Sestante 198, Italy'

Modèle créé en 1958

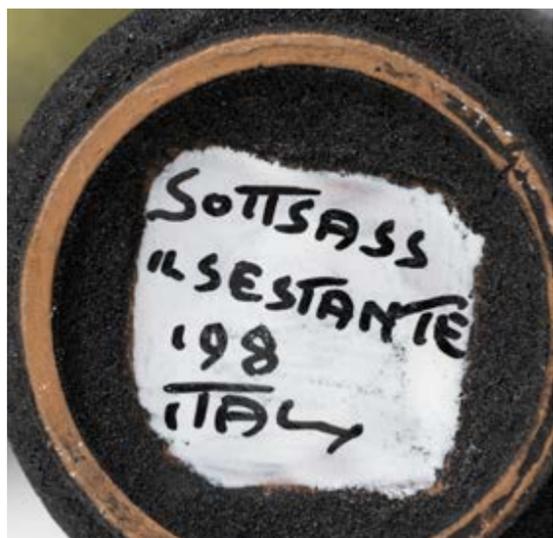
H 15 x Ø 8,5 cm

7000 / 9000 €





89

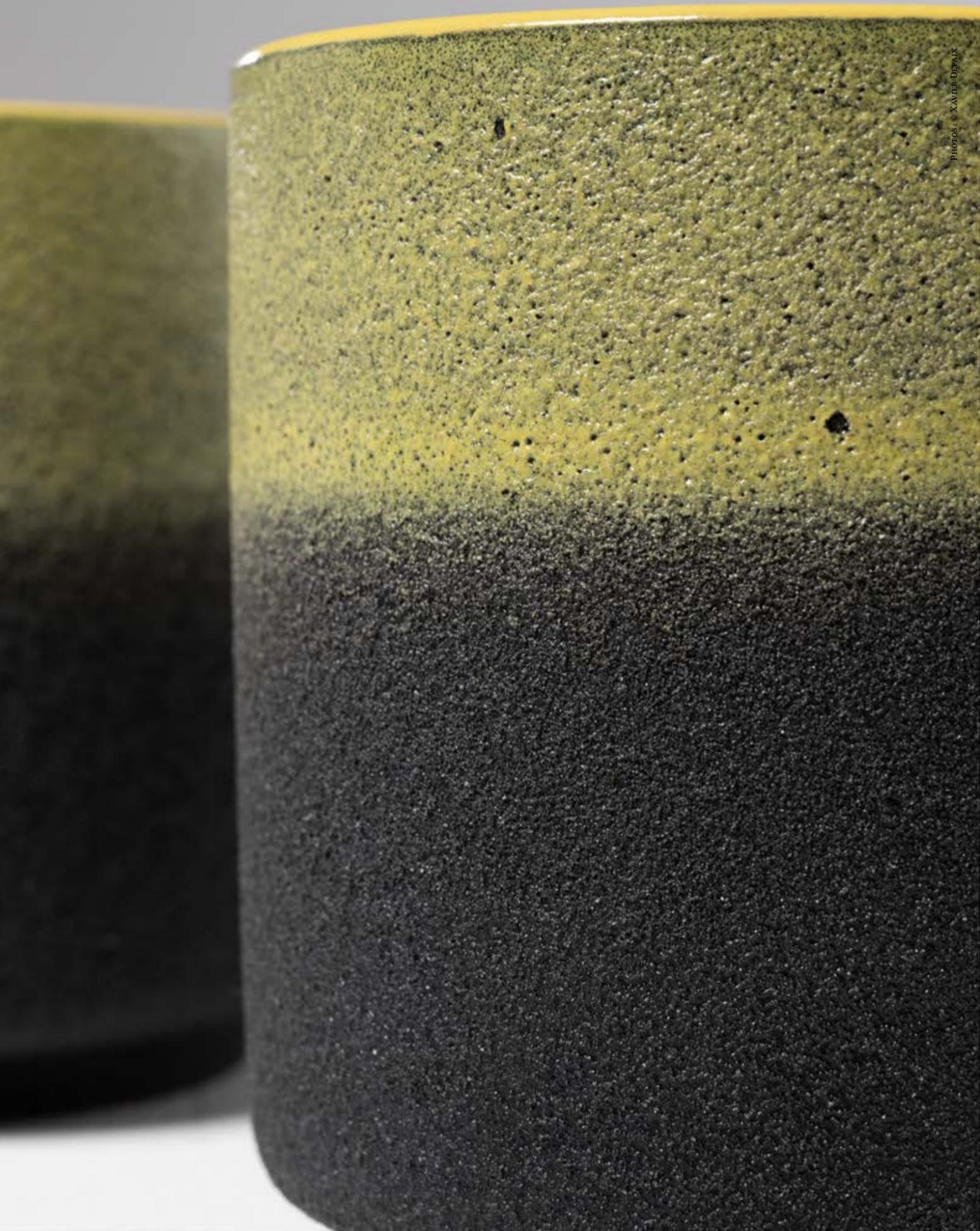


89. **Ettore Sottsass** (1917-2007)
Modèle 198 - Série 'Ceramiche di lava'
 Deux pots couverts
 Céramique émaillée
 Édition Il Sestante
 Production Bitossi, Montelupo Fiorentino
 Marqués 'Sottsass, Il Sestante 198, Italy'
 Modèle créé en 1958
 H 15 x Ø 8,5 cm
 7000 / 9000 €

90. **Ettore Sottsass** (1917-2007)
Modèle 198 - Série 'Ceramiche di lava'
 Deux pots couverts
 Céramique émaillée
 Édition Il Sestante
 Production Bitossi, Montelupo Fiorentino
 Marqués 'Sottsass, Il Sestante 198, Italy'
 Modèle créé en 1958
 H 15 x Ø 8,5 cm
 7000 / 9000 €



90



PHOTOS : © XAVIER DEPAIX



91



92

91. **Ettore Sottsass** (1917-2007)
Modèle 198 - Série 'Ceramiche di lava'
Deux pots
Céramique émaillée
Édition II Sestante
Production Bitossi, Montelupo Fiorentino
Marqués 'Sottsass, Il Sestante 198, Italy'
Modèle créé en 1958
H 9,5 × Ø 8,5 cm
5 000 / 7 000 €

92. **Ettore Sottsass** (1917-2007)
Modèle 198 - Série 'Ceramiche di lava'
Deux pots
Céramique émaillée
Édition II Sestante
Production Bitossi, Montelupo Fiorentino
Marqués 'Sottsass, Il Sestante 198, Italy'
Modèle créé en 1958
H 9,5 × Ø 8,5 cm
5 000 / 7 000 €

93. **Ettore Sottsass** (1917-2007)
Modèle 198 - Série 'Ceramiche di lava'
Deux pots
Céramique émaillée
Édition II Sestante
Production Bitossi, Montelupo Fiorentino
Marqués 'Sottsass, Il Sestante 198, Italy'
Modèle créé en 1958
H 9,5 × Ø 8,5 cm
5 000 / 7 000 €



93



© D.R.

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX



94. Ettore Sottsass (1917-2007)

Modèle 191 - Série 'Ceramiche di lava'

Pot couvert

Céramique émaillée

Édition Il Sestante

Production Bitossi, Montelupo Fiorentino

Marqué 'Sottsass, Il Sestante 191, Italy'

Modèle créé en 1958

H 16,5 x Ø 11 cm

10 000 / 15 000 €



95



© D.R.

95. Ettore Sottsass (1917-2007)

Série Kubirolo

Cabinet double composé de quatre éléments

Bois laqué, stratifié et polyuréthane

Édition Poltronova

Modèle créé vers 1965

H 180 x L 180 x P 47 cm

Bibliographie :

- G. Gramigna, *Repertorio 1950/1980*, Ed. Arnoldo Mondadori, 1985, reproduit p. 257

- P. C. Santini, *Facendo Mobili con*, Ed. Poltronova, p. 93

3 000 / 4 000 €

96. Ettore Sottsass (1917-2007)

Série Kubirolo

Cabinet modulable composé de cinq éléments

Bois laqué, stratifié et polyuréthane

Édition Poltronova

Étiquette 'Design Centre, made in Italy' sur le côté droit

Modèle créé vers 1965

H 189 x L 180 x P 47,5 cm (dans sa configuration)

Bibliographie :

- G. Gramigna, *Repertorio 1950/1980*, Ed. Arnoldo Mondadori, 1985, reproduit p. 257

- P. C. Santini, *Facendo Mobili con*, Ed. Poltronova, p. 93

4 000 / 6 000 €



96



© D.R.



97

97. **Christian Astuguevieille** (né en 1946)

PILRI

Banc

Corde de chanvre

Modèle créé en 2002

H 73 x L 220 x P 57 cm

Hauteur d'assise : 45 cm

10 000 / 15 000 €



98



98. **Christian Astuguevieille** (né en 1946)
CLAFFIN
Commode
Corde de chanvre et châtaigner
Modèle créé en 2003
H 76 x L 122 x P 49 cm
5000 / 7000 €

99. **Christian Astuguevieille** (né en 1946)
TACSOR
Miroir bombé
Corde de chanvre ébouriffé et miroir
Modèle créé en 1996
H 15 x Ø 106 cm
7000 / 9000 €



99



100



101

100. Christian Astuguevieille (né en 1946)

KAWA - N° 1/8
Coupe
Bronze patiné
Fonderie Fusions
Édition limitée à huit exemplaires
Exemplaire '1/8'
Modèle créé en 2018
H 15 x Ø 26,5 cm
4000 / 6000 €

101. Christian Astuguevieille (né en 1946)

DIAN - N° 2/8
Coupe
Bronze patiné
Fonderie Fusions
Édition limitée à huit exemplaires
Exemplaire '2/8'
Modèle créé en 2020
H 26 x Ø 20 cm
4000 / 6000 €

102. Christian Astuguevieille (né en 1946)

LORG - Pièce unique
Fauteuil
Corde de chanvre
Modèle créé en 2005
H 120 x L 100 x P 70 cm
8000 / 12000 €



102



103



104



© D.R.

103. Christian Astugueville (né en 1946)
AINI - N° 1/8
 Coupe
 Bronze patiné
 Fonderie Fusions
 Édition limitée à huit exemplaires
 Exemplaire '1/8'
 Modèle créé en 2019
 H 26 x L 26 x P 20 cm
 4 000 / 6 000 €

104. Christian Astugueville (né en 1946)
JAYA - N° 1/8
 Coupe
 Bronze patiné
 Fonderie Fusions
 Édition limitée à huit exemplaires
 Exemplaire '1/8'
 Modèle créé en 2019
 H 13 x L 37,5 x P 23 cm
 4 000 / 6 000 €

105. Christian Astugueville (né en 1946)

MOISTE
 Paire de chaises
 Corde de chanvre
 Modèle créé en 1989
 H 115 x L 40 x P 54 cm
 3 000 / 4 000 €



105



© D.R.

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX



106. **Sonia Delaunay** (1885-1979)
Pierrot Lunaire - N° 65/100
Tapis
Laine tuftée
Édition limitée à 100 exemplaires
Monogrammé 'SD' en bas à droite
Numéroté par étiquette '65/100'
Réalisé d'après un dessin de 1925
Édition Arcturial
Modèle créé vers 1980
261 x 347 cm
10 000 / 15 000 €



107



- 107. Ado Chale** (né en 1928)
Boîte
Bois et plaquettes de schiste
Modèle créé vers 1980
Gravée 'Ado Chale' à l'intérieur
H 12 x L 40 x P 29 cm
Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur.
4000 / 6000 €
- 108. Gio Ponti** (1891-1979)
Paire de fauteuils
Noyer et textile
Édition Cassina
Modèle créé dans les années 1950
H 87,5 x L 73,5 x P 78 cm
Bibliographie: P. Piccione, *Gio Ponti Le Navi*, Ed. Idea, 2007, variante de ce modèle reproduit pp. 41 et 45
7000 / 9000 €



108

109. Ado Chale (né en 1928)

Goutte d'eau

Table de salle à manger

Fonte d'aluminium et acier noirci

Signée 'Chale' sur le plateau

Modèle créé vers 1970

H 75,5 x L 257 x P 99 cm

Provenance : Collection particulière européenne.

30 000 / 40 000 €



109



Victor Demeester (1934-2014) est un architecte belge né au Congo dont les réalisations jalonnent le patrimoine fonctionnaliste belge et principalement bruxellois représentés par les exemples les plus célèbres comme la galerie Rivoli devenue le nouveau berceau de galeries d'art contemporain (avec Xavier Hufkens en chef de file) et le 102 du boulevard de la Woluwe, siège en 1979 d'Hewlett Packard.

Isabelle Steemans

110. Ado Chale (né en 1928)

Table

Métal, résine et azurite

Signée 'Chale'

Modèle créé dans les années 1960

H 71,5 x Ø 150 cm

Provenance : Résidence de l'architecte Victor Demeester.

Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur.

10 000 / 15 000 €





111. Claire Bataille (née en 1940) & **Paul Ibens**
(1939-2020)
Meuble sculptural éclairant à trois doubles
portes - **Pièce unique**
Acier inoxydable
Modèle créé en 1968
H 275 x L 470 x P 85 cm
Provenance: Réalisé sur mesure pour
l'appartement de Madame Zucker, avenue
Brugmann à Bruxelles.
20 000 / 30 000 €



112. Liaigre (XX^e-XXI^e)
Clastra - Grand modèle
 Cloison modulable imaginée à partir d'éléments
 en terre cuite de Pierre Culot
 Terre cuite et structure en métal
 Modèle créé en 2019
 H 190 × L 152 × P 15 cm
 H 191 × L 184,5 × P 60 cm (sur socle)
9 000 / 12 000 €

113. Liaigre (XX^e-XXI^e)
Clastra - Petit modèle
 Cloison modulable imaginée à partir d'éléments
 en terre cuite de Pierre Culot
 Terre cuite et structure en métal
 Modèle créé en 2019
 H 190 × L 75 × P 15 cm
 H 191 × L 91 × P 60 cm (sur socle)
4 000 / 6 000 €



112



113



114



© D.R.

114. Pierre Culot (1938-2011)

Vase
Grès émaillé
Monogrammé
Modèle créé vers 1985
H 12,5 x L 15 x P 15 cm
300 / 400 €

115. Pierre Culot (1938-2011)

Paire de lampes de tables
Grès émaillé, métal et textile
Modèle créé vers 1980
H 75 x L 45 x P 45 cm
6000 / 9000 €

PHOTOS: (1-2) © BRICE VANDERMEEREN, (3) © XAVIER DEFAIX



115



116

f 116. Papagaio (XX^e-XXI^e)
Banco Buati
Paire de tabourets
Bois d'imbuia, d'ipe, de peroba et pau-marfim
Édition limitée à 12 exemplaires
Signés et numérotés
Modèle créé en 2020
H 30 x Ø 34 cm
2500 / 3500 €

117. Gino Sarfatti (1912-1985)
Modèle 2095/9
Suspension
Aluminium laqué et verre
Édition Arteluce
Modèle créé en 1958
H 210 x Ø 30 cm
Diamètre des globes : 13 cm
Bibliographie: M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte 1938-1973*, Silvana Editoriale, Milan, 2002, modèle similaire reproduit p. 473
8000 / 12000 €

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX



117



118



118. Gino Sarfatti (1912-1985)
 Suspension
 Métal laqué, laiton, verre et Perspex
 Édition Arteluce
 Modèle créé vers 1956
 H 95 x Ø 130 cm
 Provenance : Modèle dessiné pour la Casa
 Minoletti à Milan, en 1956.
 12 000 / 18 000 €

f **119. Martin Eisler** (1913-1977) &
Carlo Hauner (1927-1997)
 Série de six chaises
 Métal laqué et simili cuir
 Édition Forma
 Modèle créé vers 1955
 H 78 x L 46 x P 45 cm
 6 000 / 9 000 €



119



120

120. Gio Ponti (1891-1979)

Paire de lampes de tables
Métal chromé et Plexiglas
Édition Harvey Guzzini
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé en 1969
H 40 × L 20 × P 16 cm
1000 / 1500 €

121. Poul Kjaerholm (1929-1980)

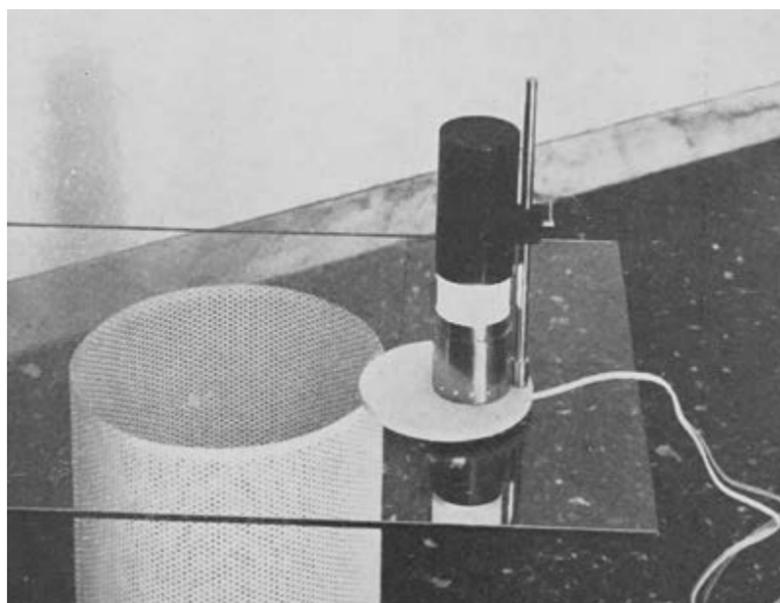
Modèle PK80
Daybed
Cuir, contreplaqué peint et acier chromé
Édition E. Kold Christensen
Estampille de l'éditeur sur le piétement
Modèle créé en 1957
H 29 × L 192 × P 80 cm
Bibliographie :
- M. Sheridan, *The Furniture of Poul Kjaerholm : catalogue raisonné*, Ed. Gregory R. Miller, 2008, p. 105
- J. Gura, *Scandinavian Furniture : A Sourcebook of Classic Designs for the 21st Century*, Ed. Thames & Hudson, New-York, 2007, pp. 171, 194
12000 / 18000 €



121



122



© D.R.

122. Angelo Lelii (1915-1987)
Modèle 12445 dit 'Cartuccia'
 Paire de lampes de tables
 Métal laqué, aluminium et verre
 Édition Arredoluce
 Modèle créé vers 1954
 H 25 (maximale) × Ø 12,5 cm
 Bibliographie: A. Pansera, A. Padoan; & A. Palmaghini, *Arredoluce: Catalogue Raisonné 1943-1987*, Silvana Editoriale, Milan, 2018, modèle reproduit p. 157
 3 000 / 4 000 €

123. Gino Sarfatti (1912-1985)
Modèle 2069n
 Suspension à contre-poids
 Aluminium laqué, métal et méthacrylate
 Édition Arteluce
 Étiquette de l'éditeur
 Modèle créé en 1952
 H 135 (variable) × Ø 55 cm
 Bibliographie: M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte 1938-1973*, Silvana Editoriale, Milan, 2002, modèle reproduit p. 469
 5 000 / 7 000 €

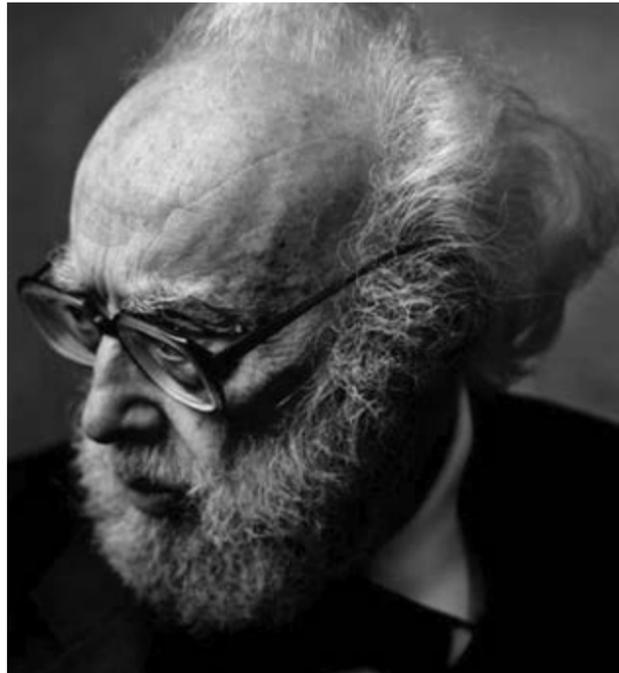
PHOTOS : © XAVIER DEFAIX



123



124



124. Angelo Mangiarotti (1921-2012)

Gonzaga
Table

Métal et verre
Édition Longobardo P&V
Modèle créé vers 1974
H 72 × Ø 99 cm

Bibliographie: F. Burkhardt, *Angelo Mangiarotti Opera completa*, Ed. Motta, 2010, modèle similaire reproduit p. 308

Provenance: Collection particulière européenne.
4000 / 6000 €

125. Angelo Mangiarotti (1921-2012)

Série Incas
Console
Pietra serena (pierre)
Édition Skipper
Modèle créé vers 1978
H 72 × L 220 × P 40 cm

Bibliographie: G. Gramigna, *Repertorio 1950/1980*, Ed. Arnoldo Mondadori, 1985, table de la même série reproduite p. 456
6000 / 9000 €



125



© D.R.

f 126. **Oscar Niemeyer** (1907-2012)

Poltrona Alta

Fauteuil et son ottoman
Contre-plaqué peint, métal et cuir

Modèle créé vers 1971

H 68 x L 72 x P 103 cm (fauteuil)

H 43 x L 70 x P 70 cm (ottoman)

Bibliographie:

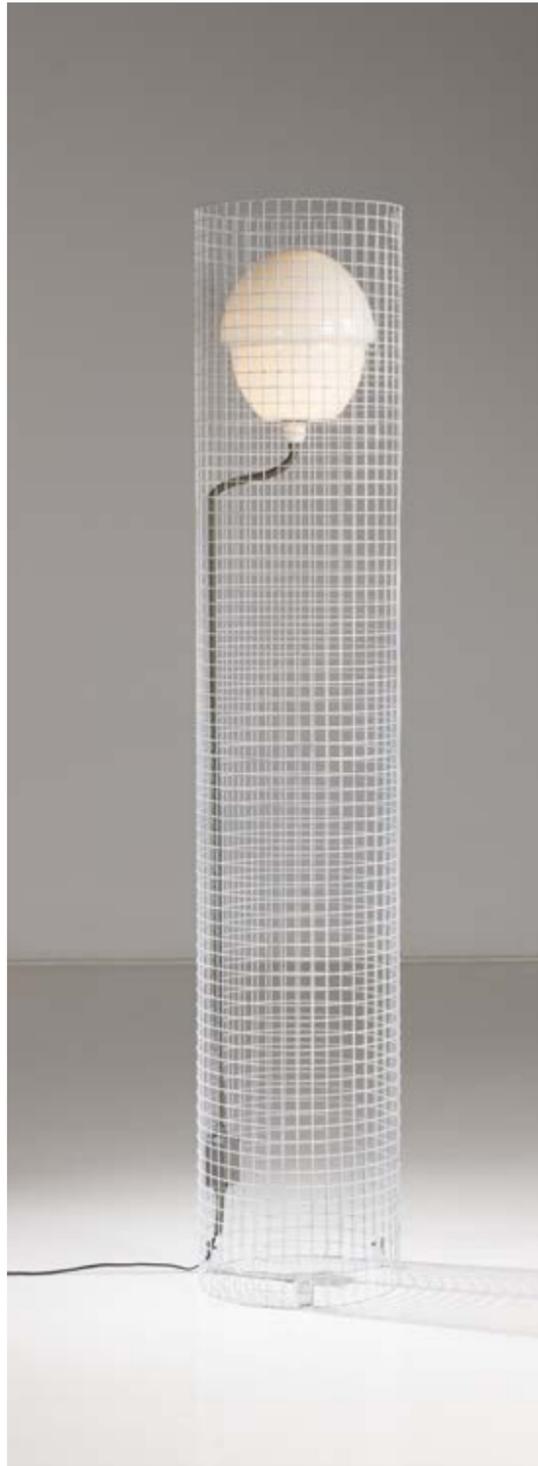
- M. Emery, *Furniture by Architects*, Ed. Harry M. Abrams, modèle similaire pp. 220, 224

- D. Hanks & A. Hoy, *Design For Living: Furniture and Lighting 1950-2000*, Ed. Flammarion, 2000, p. 121

- *Movel Moderno no Brasil*, Ed. Ohares 2015, modèle reproduit p. 93

10 000 / 15 000 €





127



128

- 127. Gino Sarfatti** (1912-1985)
 Modèle 1102
 Lampadaire
 Métal peint, verre opaque et caoutchouc
 Édition Arteluce
 Modèle créé en 1971
 H 183 x Ø 35 cm
 Bibliographie: M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte 1938-1973*, Silvana Editoriale, Milan, 2002, modèle reproduit p. 459
 2000 / 3000 €
- 128. Gino Sarfatti** (1912-1985)
 Modèle 1102
 Paire de lampes de table
 Métal laqué et verre opaque
 Édition Arteluce
 Modèle créé en 1971
 H 36,5 x Ø 32 cm
 Bibliographie: M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte 1938-1973*, Silvana Editoriale, Milan, 2002a, modèle reproduit p. 459
 2000 / 3000 €

129



- 129. Gino Sarfatti** (1912-1985)
 Suite de trois appliques
 Verre 'ghiacciato' et métal peint
 Édition Barovier & Toso
 Modèle créé vers 1959
 H 57 x L 40 x P 50 cm
 Bibliographie: M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte 1938-1973*, Silvana Editoriale, Milan, 2002, variante du modèle reproduit p. 413, ill. 237/1
 Provenance: Bureaux d'une compagnie de transport, Venise, Italie.
 6000 / 9000 €



PHOTOS : © XAVIER DEFAIX

130. Angelo Mangiarotti (1921-2012)

Table
Palissandre et fonte d'aluminium
Édition La Sorgente dei Mobili
Modèle créé vers 1972
H 73 x Ø 120 cm

Provenance : Collection particulière européenne.
10 000 / 15 000 €



130



131

131. Angelo Lelii (1915-1987)
Applique télescopique
Laiton et aluminium
Édition Arredoluce
Modèle créé vers 1948
H 80 (ajustable) × L 115 (ajustable) × Ø 51
(réflecteur) cm
Bibliographie: A. Pansera, A. Padoan; & A.
Palmaghini, *Arredoluce: Catalogue Raisonné*
1943-1987, Silvana Editoriale, Milan, 2018, modèle
reproduit pp. 116 et 278
3 000 / 4 000 €

132. Angelo Mangiarotti (1921-2012)
Série 'De Nos'
Table
Bois laqué et verre
Production Arcani pour Skipper
Modèle créé en 1970
H 73 × L 160 × P 160 cm
4 000 / 6 000 €

PHOTOS: (1) © XAVIER DEFAIX, (2) © BRICE VANDERMEEREN



132



133

- 133. Louis Weisdorf** (1932-2021)
Multi light
Paire de suspensions
Laiton et métal laqué
Édition Lyfa
Modèle créé dans les années 1970
H 40 (réflecteurs) × Ø 30 cm
Longueur variable
4 000 / 6 000 €

- 134. Jules Wabbes** (1919-1974)
Console à tréteaux
Bois massif Wengé et laiton
Édition Mobilier Universel
Modèle créé en 1958
H 76,5 × L 145 × P 75,5
Provenance : Collection européenne particulière.
6 000 / 9 000 €



134



135. Arne Vodder (1926-2009)

Chaise longue

Teck, hêtre et cuir

Modèle créé en 1950

H 92 x L 148 x P 56 cm

Bibliographie : Design Museum Danmark,
Furniture index, modèle référencé sous le numéro
RP 15807.

Provenance : Collection particulière européenne.

15 000 / 20 000 €



135



136

- 136. Pierre Forsell** (1925-2004)
Suite de huit bougeoirs muraux
Laiton
Modèle créé vers 1970
H 37 x L 6,5 x P 7,5 cm
2000 / 3000 €
- 137. Terence Harold Robsjohn-Gibbins** (1905-1976)
Banquette
Noyer et textile
Édition Widdicomb
Modèle créé en 1958
H 40 x L 208 x P 78 cm
9000 / 12000 €



137



PHOTOS : (1) © D.R., (2) © XAVIER DEFAIX

138. George Nakashima (1905-1990)

Minguren III - Commande spéciale

Table de salle à manger

Noyer

Marquée Bracco

Modèle créé en 1977

H 73,5 × L 244 × P 102 cm

Bibliographie : Mira Nakashima, *Nature Form &*

Spirit, The life and Legacy of George Nakashima,

Ed. Abrams, New-York, 2003, table similaire

reproduite p. 151

25 000 / 35 000 €



138



139



139. Terrence Harold Robsjohn-Gibbins (1905-1976)
Canapé
Noyer et textile
Édition Widdicomb Furniture Company
Modèle créé en 1950
H 77 x L 223,5 x P 88 cm
7000/9000€

140. Terrence Harold Robsjohn-Gibbins (1905-1976)
Paire de chauffeuses
Noyer et textile
Édition Widdicomb Furniture Company
Modèle créé en 1950
H 78 x L 67 x P 72 cm
7000/9000€



140



141. George Nakashima (1905-1990)
Table à rabats
Noyer
Modèle créé vers 1960
H 74 × L 152 × P 125 cm (avec rabats)
H 74 × L 125 × P 72 cm (sans rabats)
10 000 / 15 000 €



141



142



© D.R.

142. Jens Harald Quistgaard (1919-2008)

Stokkebordet

Table basse

Palissandre et acier chromé

Édition Richard Nissen, limitée à 20 exemplaires

Plaque 'Nissen Langaa Danmark IHQ' sous le plateau

Modèle créé en 1966

H 47 x Ø 119 cm

Provenance : Collection Richard Nissen.

5 000 / 7 000 €

143. Svend Aage Madsen (né en 1939), attribué à

Paire de fauteuils

Laine et érable

Édition Thorald Madsen Snedkeri

Modèle créé en 1939

H 97 x L 80 x P 90 cm

Bibliographie : G. Jalk, *40 years of Danish furniture*

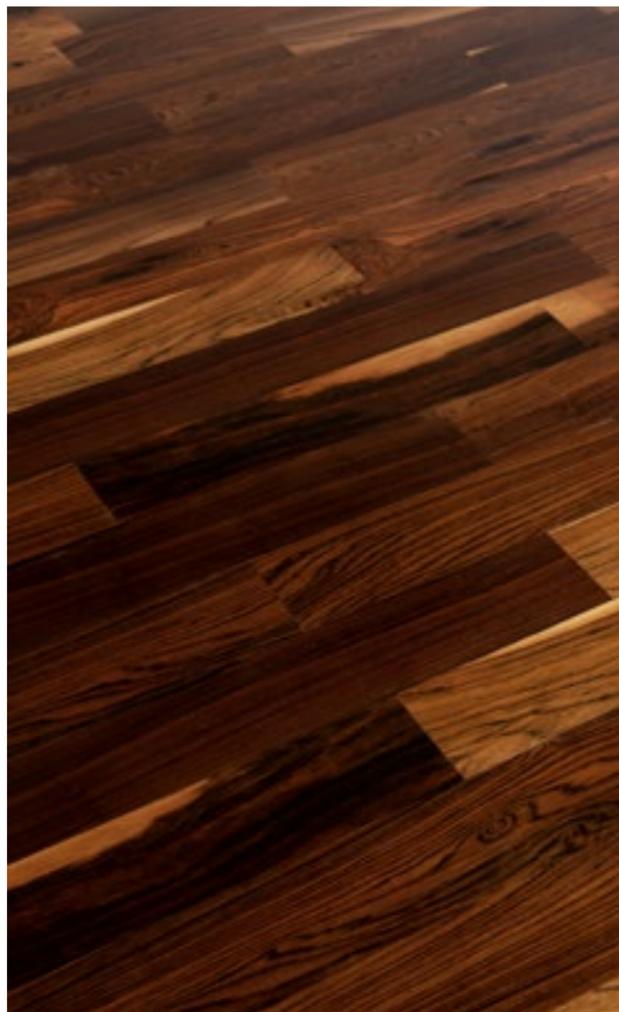
design : the Copenhagen Cabinetmakers' Guild

Exhibitions 1927-1966, Vol. 2, Tastrup, 1987, p. 95

6 000 / 9 000 €



143



© D.R.



144

144. Jorge Zalsupin (1922-2020)

Guanabara

Table de salle à manger

Béton gainé de cuir, métal peint, bois et placage d'imbuia

Édition L'Atelier Moveis

Modèle créé entre 1959 et 1965

H 74, 5 x L 395 x P 159 cm

Bibliographie : M. C. Loschiavo dos Santos & L.

Carmona, *Jorge Zalsupin, Design Moderno Brasil*,

Ed. Olhares, 2014, modèle similaire reproduit

pp. 142-145

25 000 / 35 000 €



f 145. **Jorge Zalsupin** (1922-2020)

Poltrona Paulistana

Fauteuil

Métal, bois lamellé-collé, bois d'imbuia et simili cuir

Édition l'Atelier Moveis

Modèle créé vers 1960

H 94 x L 74 x P 87 cm

Bibliographie : M. C. Loschiavo dos Santos & L. Carmona, *Jorge Zalsupin, Design Moderno Brasil*, Ed. Olhares, 2014, modèle reproduit pp. 86 à 89

8 000 / 12 000 €





146

- 146. Travail Italien** (XX^e)
Paire de tables d'appoint
Travertin
Modèle créé dans les années 1960
H 46 × Ø 45cm
2000 / 3000 €
- 147. Sergio Rodrigues** (1927-2014)
Tonico
Canapé
Bois d'imbuia et simili cuir
Édition Meia-Pateca
Modèle créé dans les années 1960-1970
H 96 × L 226 × P 80 cm
Bibliographie : Soraia Cals, *Sergio Rodrigues*, Ed. Icatu, Rio de Janeiro, 2000, p. 58
8000 / 12000 €



147



148

148. Pierre Forsell (1925-2004)

Suite de huit bougeoirs muraux

Laiton

Modèle créé vers 1970

H 37 x L 6,5 x P 7,5 cm

2 000 / 3 000 €

149. Paul Evans (1931-1987)

Table

Laiton, aluminium, cuivre, ardoise et bois

Édition Directional

Modèle créé vers 1960

H 60,5 x L 75,5 x P 75,5 cm

Bibliographie :

- J. Head, *Paul Evans Designer & Sculptor*, Ed. Schiffrbooks, modèle similaire p. 71

- C. Kimmerle, *Paul Evans : Crossing boundaries and crafting modernism*, Ed. Arnoldsche Art Publishers, 2014, modèle reproduit p. 179

5 000 / 7 000 €



149



PHOTOS : (1) © D.R., (2) © XAVIER DEFAIX

150. Terence Harold Robsjohn-Gibbins (1905-1976)

Daybed
Noyer et cuir
Modèle créé vers 1950
H 39 x L 204 x P 83 cm
18 000 / 25 000 €



150



151



© D.R.



152

151. Peder Moos (1906-1991)
Table basse
Pin
Modèle créé en 1944
H 46 x L 100 x P 36 cm
4 000 / 6 000 €

152. Poul Henningsen (1894-1967)
Modèle PH 8/6 dit 'Tennis'
Cuivre et métal
Édition Louis Poulsen
Modèle créé vers 1930
H 50 x Ø 90 cm
Bibliographie: L. & T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light Years Ahead*, Ed. Louis Poulsen, 1994, modèle similaire reproduit pp. 230-233
Provenance: Modèle réalisé pour le Københavns Boldklub inner tennis court de Copenhague.
15 000 / 20 000 €



PHOTOS: (1) © NAT REA PHOTOGRAPHY, (2) © XAVIER DEFAIX

153. Edward J. Wormley (1907-1995)

Long John
Paire d'étagères murales
Noyer
Édition Dunbar
Modèle créé dans les années 1950
H 29 × L 137 × P 33 cm
4 000 / 6 000 €

154. Edward J. Wormley (1907-1995)

Table à allonges
Acajou, laiton et bois exotique
Édition Dunbar
Modèle créé en 1962
H 74 × L 213 à 302 (variable) × P 99 cm
14 000 / 18 000 €

153



© D.R.



154



155



155. **Ico Parisi** (1916-1996), attribué à
Table basse
Bois et verre
Modèle créé dans les années 1950
H 43 x L 82 x P 43 cm
3 000 / 4 000 €

156. **Philip Arctander** (1916-1994)
Clam
Paire de fauteuils
Laine et érable
Édition Vik & Blindheim
Modèle créé vers 1950
H 77 x L 62 x P 91 cm
Bibliographie :
- C. & P. Fiell, M. Englund, *Modern Scandinavian Design*, Ed. Laurence King, Londres, 2017, exemplaire similaire reproduit p. 148
- *Revue LP-nytt*, n°43, Copenhague, mars 1945, modèle similaire reproduit p. 356
10 000 / 15 000 €



156



157



© D.R.

157. **Alessio Tasca** (né en 1929)

Coupe
Céramique
Modèle créé vers 1960
H 6,5 × Ø 49 cm
1500 / 2000 €

158. **Archimède Seguso** (1909-1999)

Table basse - **Première édition**
Verre et laiton
Modèle créé dans les années 1940
H 41 × L 104,5 × P 59,5 cm
Provenance : Collection particulière européenne.
4000 / 6000 €

PHOTOS : (1) BRICE VANDERMEEREN, (2) © XAVIER DEFAIX



158



159



© D.R.

159. Angelo Mangiarotti (1912-2012)

Eros
Console
Marbre de carrare
Édition Skipper
Modèle créé en 1971
H 72,5 x L 179,5 x P 45 cm
5 000 / 7 000 €

160. Travail Danois (XX^e)

Canapé
Peau de mouton et bois
Modèle créé dans les années 1930
H 72 x L 217 x P 119 cm
3 000 / 4 000 €



160



161



161. Dino Cavalli (XX^e)

Console murale et miroir
Bois, métal et miroir
Édition Tredici & C.
Signée et marquée de l'éditeur au fer dans le tiroir
Modèle créé dans les années 1960
H 10 x L 180 x P 40 cm (console)
H 61 x L 63 x P 5 cm (miroir)
2500 / 3500 €

162. Poul Henningsen (1894-1967)

Modèle PH 3/2
Lampe de table
Métal et verre opalin
Édition Louis Poulsen
Gravée 'PAT. APPL'
Modèle créé en 1925
H 43 x Ø 35 cm

Bibliographie: L. & T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen,
Light Years Ahead, Ed. Louis Poulsen, 1994
6000 / 9000 €



162



163



© D.R.

163. Axel Einar Hjorth (1888-1959)

Miroir
Miroir, acier et bois peint
Édition Nordiska Kompaniet
Plaque de l'éditeur au dos
Modèle créé en 1930
Ø 79,5 x P 2,5 cm
5000 / 7000 €

164. Fritz Hansen (1847-1902)

Modèle FH1518
Paire de fauteuils
Bois et textile
Modèle créé en 1935
H 90 x L 93 x P 106 cm
4000 / 6000 €



164



165



165. **Giuseppe Scapinelli** (1891-1982)

Table basse
 Bois de peroba et verre
 Modèle créé dans les années 1950
 H 38 x L 130 x P 54 cm
 3 000 / 4 000 €

166. **Poul Henningsen** (1894-1967)

Modèle PH 3/2 dit 'Snow drop'
 Lampadaire
 Laiton, bakélite et verre opalin
 Édition Louis Poulsen
 Estampillé 'PH lamp - PATENTED'
 Modèle créé dans les années 1930
 H 149 x L 26 x P 30 cm
 Bibliographie: C. & P. Fiell, *1000 Lights, 1878 to present*, Ed. Taschen, 2006, modèle similaire reproduit p. 196
 5 000 / 7 000 €

166





167

167. Fontana Arte (XX^e)
Miroir
Laiton et miroir
Édition Fontana Arte
Modèle créé dans les années 1950-60
H 118 x L 73 x P 3 cm
2000 / 3000 €

168. Flemming Lassen (1902-1984)
Paire de fauteuils
Frêne et textile
Édition Jacob Kjaer
Modèle créé dans les années 1940
H 74 x L 70 x P 71 cm
Bibliographie : G. Jalk, *Dansk Møbelkunst gennem 400 år*, Vol. 2: 1937-1946, Copenhague, 1987, p. 116
8000 / 12000 €



168



169



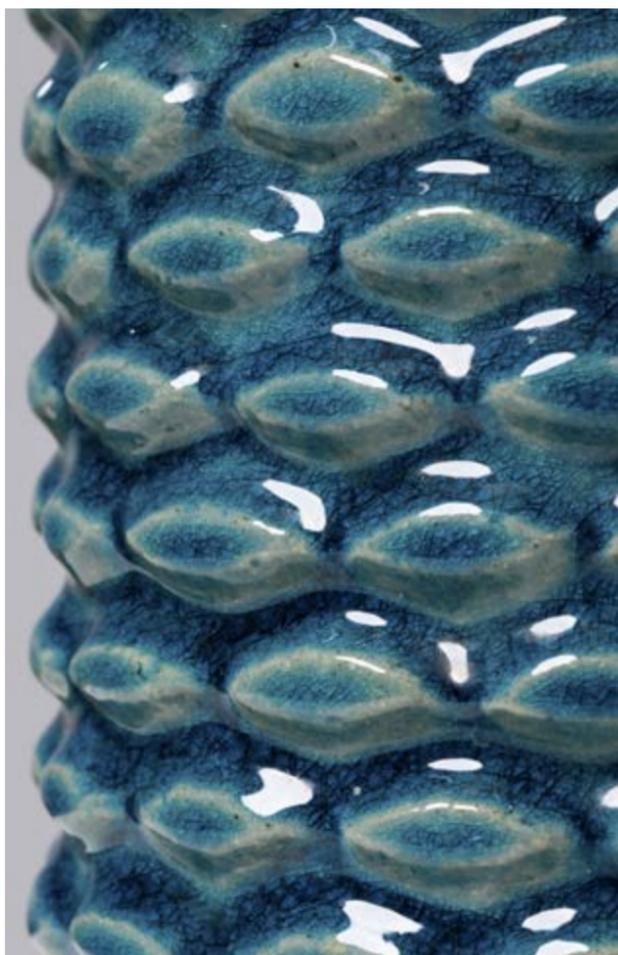
© D.R.

169. Guglielmo Ulrich (1904-1977)
Canapé
Bois peint et textile
Modèle créé vers 1950
H 78 x L 209 x P 106 cm
5000 / 7000 €

170. Guglielmo Ulrich (1904-1977)
Paire de fauteuils
Bois peint et textile
Modèle créé vers 1950
H 75 x L 104 x P 99 cm
6000 / 9000 €



170



171

- 171. Axel Salto** (1889-1961)
Lampe de table
Céramique émaillée
Édition Royal Copenhagen
Estampille de l'éditeur
Inscrite '829' et incisée 'SALTO'
Modèle créé vers 1955
H 63 x Ø 35 cm
Bibliographie : Axel Salto, *Master of Stoneware*, Ed. Clay - Museum of Ceramic Art Denmark, 2017, modèle reproduit p. 174 et référencé sous le n°163
3000 / 4000 €
- 172. Max Ingrand** (1908-1969)
Miroir
Métal peint, verre teinté et miroir
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1955
Ø 59 x P 8 cm
6000 / 9000 €



172



173



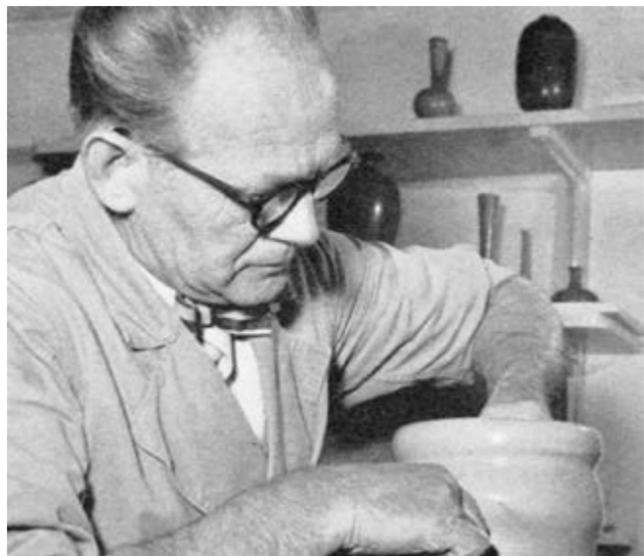
- 173. Fausto Melotti** (1901-1986)
 Deux coupes
 Céramique émaillée polychrome
 Signées à sept points sous la base
 Modèle créé vers 1965
 H 5,5 x L 13,5 x P 12,5 cm
 H 5 x L 14,5 x P 13 cm
 Bibliographie: A. Commellato & M. Melotti, *Fausto Melotti, l'opera in ceramica*, Ed. Skira 2003, modèle reproduit pp. 130-317, p. 445 (signatures)
 4500 / 6500 €
- 174. Gio Ponti** (1891-1979) &
Emilio Lancia (1890-1973), attribué à
 Commode
 Noyer, bois peint et laiton
 Modèle créé dans les années 1950
 H 89 x L 160 x P 54,5 cm
 6000 / 9000 €



174



175



175. Berndt Friberg (1889-1981)
 Ensemble de sept vases et coupes
 Céramique émaillée et bronze
 Édition Gustavsberg
 Signés et monogrammés
 Modèle créé vers 1950
 H 13,5 × Ø 10,5 cm
 H 12 × L 13 × P 13,5 cm
 H 12 × Ø 13 cm
 H 5 × Ø 11,5 cm
 H 8 × Ø 7 cm
 H 5,5 × Ø 4 cm
 2000 / 3000 €

176. Terence Harold Robsjohn-Gibbings (1905-1976)
Jacks
 Table
 Noyer blanchi et érable
 Édition Widdicomb
 Étiquette sous le plateau
 Modèle créé en 1955
 H 73,5 × L 183 × P 112 cm
 5000 / 7000 €



176



177



177. Greta Magnusson Grossman (1906-1999)

Flying saucer
Table basse
Teck et métal laqué
Édition Glenn of California
Modèle créé vers 1952
H 37 x Ø 141 cm
Bibliographie: G. Magnusson Grossman, E. Snyderman & L. Kane, *Greta Magnusson Grossman: Designer*, Ed. R. 20th Century Design, 2000, modèle similaire reproduit p. 30
5000 / 7000 €

178. Hans Agne Jakobsson (1919-2009)

Modèle T363/9
Suspension
Laiton et verre sablé
Édition H.A. Jakobsson A.B. Markaryd
Étiquette 'Hans Agne Jakobsson AB Markaryd
Made in Sweden T363' à l'intérieur d'un réflecteur
Modèle créé vers 1960
H 80 x L 98 x P 98 cm
3000 / 4000 €



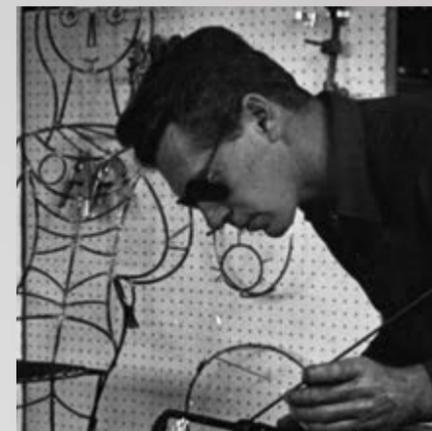
178



179

179. Travail Suédois (XX^e)
Lampadaire
Bois, cuir, métal et Perspex
Édition Bergboms
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé dans les années 1950
H 135 x L 50 x P 38,5 cm
600 / 900 €

180. John Risley (1919-2002)
Duyan
Chauffeuse
Bambou, rotin et métal peint
Édition John Risley
Modèle créé vers 1952
H 86 x L 93 x P 82 cm
2000 / 3000 €



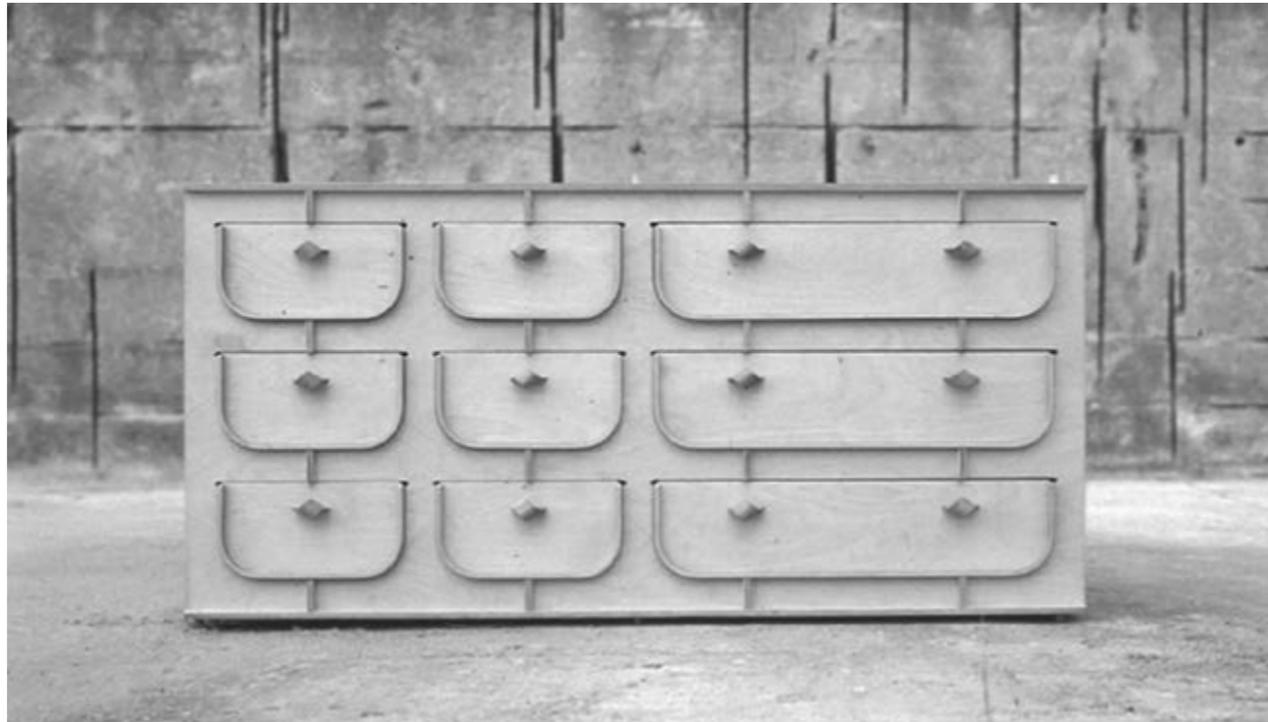
© D.R.



180



© D.R.



© D.R.

181. **Gigi Barba** (né en 1965)

Ippotamo - **Prototype**

Série Zoo

Commode

Bois lamellé-collé et cuir

Production Il Laboratorio del Mobili

Modèle créé en 1995

H 72 x L 110 x P 50 cm

Provenance: Collection personnelle de l'artiste.

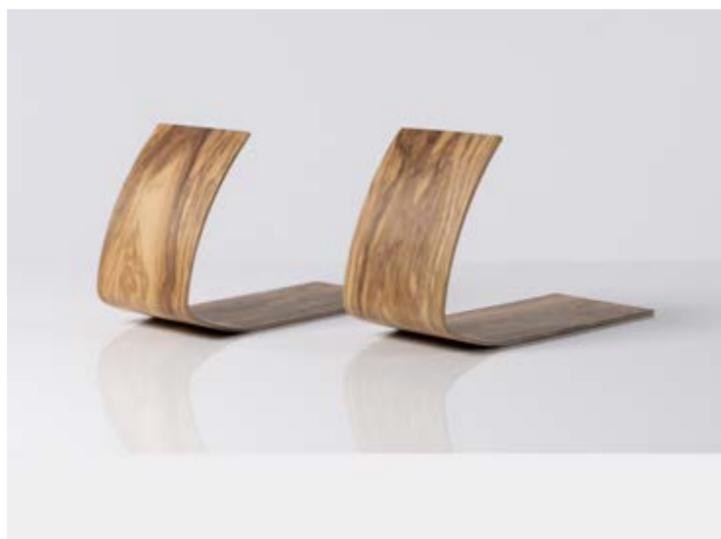
3 000 / 4 000 €



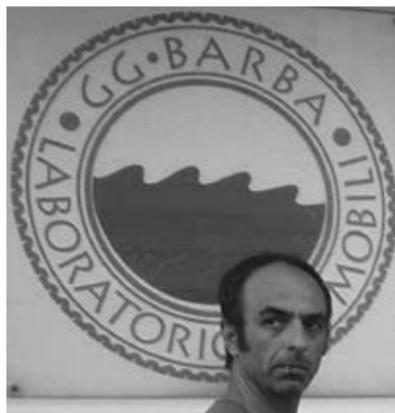
181



182



183



© D.R.

182. Gigi Barba (né en 1965)
Vele - Prototype
 Série Zoo
 Ensemble de quatre serre-livres
 Bois et lamellé-collé
 Production Il laboratorio del Mobili
 Modèle créé en 1995
 H 22 x L 35 x P 15 cm
 Provenance : Collection personnelle de l'artiste.
 800 / 1200 €

183. Gigi Barba (né en 1965)
Vele - Prototype
 Série Zoo
 Paire de serre-livres
 Bois et lamellé-collé
 Production Il laboratorio del Mobili
 Modèle créé en 1995
 H 22 x L 35 x P 15 cm
 Provenance : Collection personnelle de l'artiste.
 400 / 600 €

184. Gigi Barba (né en 1965)
Piccola Coccodrillo - Prototype
 Série Zoo
 Bibliothèque murale
 Bois et bois lamellé-collé
 Production il Laboratorio del Mobili
 Modèle créé en 1995
 H 145 x L 75 x P 35,5 cm
 Provenance : Collection personnelle de l'artiste.
 2000 / 3000 €

185. Gigi Barba (né en 1965)
Grande Coccodrillo - Prototype
 Série Zoo
 Bibliothèque murale
 Bois et bois lamellé-collé
 Production il Laboratorio del Mobili
 Modèle créé en 1995
 H 230 x L 80 x P 36 cm
 Provenance : Collection personnelle de l'artiste.
 2500 / 3500 €

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX

184



185





186



© D.R.

186. Gigi Barba (né en 1965)
Ippopotamo - Prototype
 Série Zoo
 Chevet
 Bois lamellé-collé teinté et cuir
 Production Il Laboratorio del Mobili
 Modèle créé en 1995
 H 72 x L 40 x P 50 cm
 Provenance : Collection personnelle de l'artiste.
1200 / 1800 €

187. Gigi Barba (né en 1965)
Manta - Prototype
 Série Zoo
 Console murale
 Bois lamellé-collé peint
 Production Il laboratorio del Mobili
 Modèle créé en 1995
 H 15 x L 63,5 x P 47,5 cm
 Provenance : Collection personnelle de l'artiste.
500 / 700 €

188. Gigi Barba (né en 1965)
Manta - Prototype
 Série Zoo
 Console murale
 Bois lamellé-collé vernis
 Production Il laboratorio del Mobili
 Modèle créé en 1995
 H 14 x L 62 x P 48,5 cm
 Provenance : Collection personnelle de l'artiste.
500 / 700 €



187

188



189. **Gigi Barba** (né en 1965)

Ippopotamo - **Prototype**

Série Zoo

Meuble de rangement

Bois lamellé-collé peint et cuir

Production Il Laboratorio del Mobili

Modèle créé en 1995

H 134 x L 109 x P 48 cm

Provenance : Collection personnelle de l'artiste.

3500 / 4500 €



190. **Oswaldo Borsani** (1911-1985)

Modèle T1

Ensemble de deux tables d'appoint

Métal chromé et verre peint

Édition Tecno, années 1990

Modèle créé dans les années 1960

H 45 x Ø 26 cm

H 59 x Ø 40 cm

Bibliographie :

- G. Gramigna & F. Irace, *Oswaldo Borsani*, 1992, modèle reproduit p. 193

- G. Bosoni, *Oswaldo Borsani*, 2018, modèle reproduit p. 314, 340-341, 375 et 429

4000 / 6000 €



190

PHOTOS : (1) © XAVIER DEFAIX, (2) © BRICE VANDERMEEREN

191. **Carlo de Carli** (1910-1999)

Modèle D154

Paire de commodes

Bois laqué, métal et laiton

Édition Sormani

Modèle créé vers 1960

H 80 x L 144 x P 53 cm

Bibliographie :

- *Domus*, n°410, juin 1964

- *Domus*, n°425, avril 1965,

- *Abitare*, n°33, mars 1965

7000 / 9000 €



191



192



© D.R.

192. Angelo Lelii (1915-1987)

Modèle 12401

Lampe de table

Marbre, métal peint, laiton et aluminium peint

Édition Arredoluce

Étiquette 'Arredoluce Monza' à l'intérieur du réflecteur

Modèle créé vers 1952

H 58 (variable) × L 42 (variable) × P 18 cm

Bibliographie: A. Pansera, A. Padoan; & A. Palmaghini, *Arredoluce: Catalogue Raisonné 1943-1987*, Silvana Editoriale, Milan, 2018, modèle reproduit p. 140

3 000 / 4 000 €

193. Joaquim Tenreiro (1906-1992)

Canapé

Bois de peroba, verre et textile

Édition Tenreiro Moveis e Decorações

Étiquette de l'éditeur

Modèle créé dans les années 1950

H 82 × L 276 × P 71 cm

Bibliographie: R. Do Rego Macedo, *Madeira Art & Design: Joaquim Design*, Ed. Joao Fortes Engenharia 1985, variante du modèle reproduit sur la couverture

Provenance: Acquis par l'actuel propriétaire auprès de la Galerie Passado Composto, Sao Paulo, Brésil.

10 000 / 15 000 €

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX



193

194. **Travail Italien** (XX^e)
Paire de fauteuils
Métal peint et rotin
Modèle créé dans les années 1960
H 90 x L 88 x P 86 cm
4000 / 6000 €



194

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX



195

195. **Stilnovo** (XX^e)
Suspension
Laiton, métal laqué et verre opaque
Édition Stilnovo
Modèle créé dans les années 1950
H 77 x L 74 x P 74 cm
5000 / 7000 €



© D.R.



196. Gio Ponti (1891-1979)
Modèle BP 16 dit 'Continuum'
Paire de fauteuils
Rotin et textile
Édition Bonacina
Modèle créé en 1963
H 103 x L 63 x P 100 cm
Bibliographie: G. Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Vol. I, Ed. Allemandi & C., Turin, 2003, p. 100
8000 / 12000 €



197

197. **Paolo Buffa** (1903-1970), attribué à

Table basse
Laiton et verre
Modèle créé dans les années 1950
H 42,5 x Ø 56,5 cm
2000 / 3000 €

198. **Max Ingrand** (1908-1969)

Modèle 1498
Suspension
Laiton, aluminium, verre et verre sablé
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1955
H 110 x Ø 105 cm
Bibliographie: F. Deboni, *Fontana Arte*, Ed.
Umberto Allemandi & C., Turin, 2012, modèle
reproduit ill.311
6000 / 9000 €

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX



198



199

199. Luigi Caccia Dominioni (1913-2016)

Modèle LTE1

Lampadaire

Métal laqué

Édition Azucena

Modèle créé vers 1948

H 168 × Ø 31,5 cm

2500 / 3500 €

200. Max Ingrand (1908-1969)

Modèle 1874

Suspension

Laiton, métal laqué et verre opaque

Édition Fontana Arte

Modèle créé vers 1960

H 44 × L 60 × P 41 cm

Bibliographie: F. Deboni, *Fontana Arte*, Ed.

Umberto Allemandi & Co, Turin, 2012, modèle
reproduit ill.331

7000 / 9000 €

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX



200



201. **Osvaldo Borsani** (1911-1985)

Modèle T96

Bureau

Bois verni, fonte d'aluminium peinte et métal

Édition Tecno

Étiquette de l'éditeur

Modèle créé vers 1956

Bureau : H 73,5 × L 248, 5 × P 90 cm

Caisson droite : H 54, 5 × L 99 × P 42 cm

5 000 / 7 000 €



201



202

202. Afdal Torbjørn (1917-1999)
Krobo
Banc et module de rangements
Palissandre
Modèle créé vers 1950
H 67 × L 200 × P 37 cm
H 35 × L 200 × P 37 cm (sans les rangements)
2500 / 3500 €

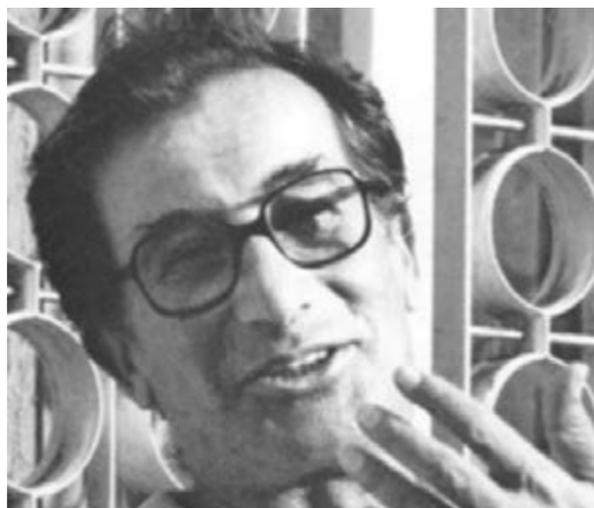
203. Malatesta & Mason (XX^e)
Paire de fauteuils
Noyer et textile
Édition Pizetti
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé dans les années 1950
H 80 × L 59 × P 80 cm
Bibliographie : C. & P. Fiell, *50s Decorative art : a source book*, Ed. Taschen, 2000, p. 18
6000 / 9000 €



203



204



204. Paolo Tilche (1925-2000)
Desserte roulante
Acajou et laiton
Édition Arform
Modèle créé dans les années 1960
H 70,5 x L 65,5 x P 52 cm
1800 / 2500 €

f 205. Joaquim Tenreiro (1906-1992)
Daybed
Bois de peroba et textile
Édition Tenreiro Movéis e Decorações
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé vers 1965
H 46 x L 200 x P 80 cm
7000 / 9000 €



205



206

206. Fontana Arte (XX^e), attribué à
 Paire de lampes de table
 Verre et acier chromé
 Modèle créé vers 1970
 H 30 × L 17 × P 17 cm
 1500 / 2000 €

207. Frits Henningsen (1889-1965)

Wingback

Fauteuil

Bois et cuir

Édition Frits Henningsen

Modèle créé vers 1955

H 104 × L 72 × P 99 cm

Bibliographie :

- N. Oda, *Danish Chairs*, Ed. Chronicle Books, San Francisco, 1996, modèle similaire reproduit p. 42

- B. Busk Laursen; C. Holmsted Olesen & S. Matz, *Mesterværker: 100 års dansk møbelsnedkeri*, Nyt Nordisk Forlag, 2003, p. 39

- J. Gura, *Scandinavian Furniture: A Sourcebook of Classic Designs for the 21st Century*, Ed. Thames & Hudson, New-York, 2007, modèle similaire p. 20

Provenance : Collection de M. et Mme. Gutfreund, New York.

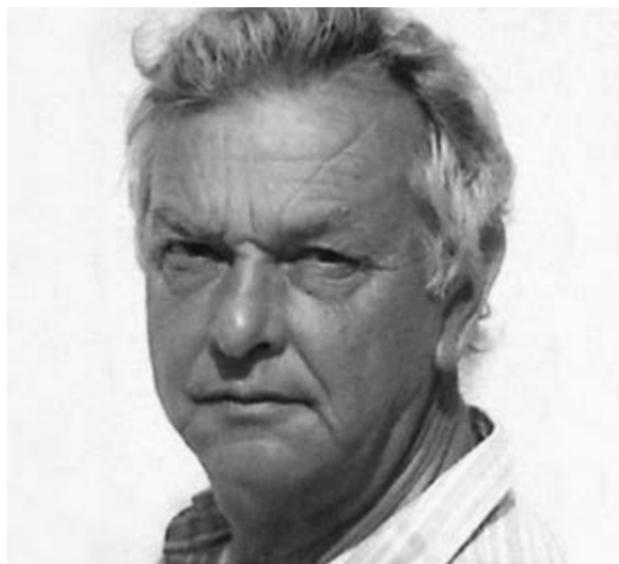
10 000 / 15 000 €



207



208



© D.R.



© D.R.

208. **Carlo Hauner** (1927-1997) & **Martin Eisler** (1913-1977), attribué à
Banc
Métal laqué et bois
Modèle créé dans les années 1950-1960
H 64 x L 139 x P 44 cm
Hauteur d'assise : 40,5 cm
2 000 / 3 000 €

209. **Angelo Lelli** (1915-1987)
Modèle 12297 dit 'Scrittoio'
Lampe de table
Laiton et aluminium laqué
Édition Arredoluce
Modèle créé vers 1950
H 36 (variable) x L 34 (variable) x P 24 cm
Bibliographie :
- A. Pansera, A. Padoan; & A. Palmaghini, *Arredoluce: Catalogue Raisonné 1943-1987*, Silvana Editoriale, Milan, 2018, modèle reproduit p. 281
- C. & P. Fiell, *1000 Lights, Vol. 1: 1897-1959*, Ed. Taschen, 2006, p. 489
- 'Apparecchi per illuminazione alla IX Triennale', *Domus*, n°261, septembre 1951
3 000 / 4 000 €



209



210



© D.R.

210. **Ico Parisi** (1916-1996)
Modèle 222
Porte-revue
Noyer, verre et laiton
Édition De Baggis
Modèle créé en 1953
H 55 x L 49 x P 33,5 cm
1000 / 1500 €

211. **Max Ingrand** (1908-1969)
Modèle 1441
Suspension
Laiton, métal et verre teinté
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1954
H 73 x Ø 84 cm
Bibliographie: F. Deboni, *Fontana Arte*, Ed.
Umberto Allemandi & Co, Turin, 2012, modèle
reproduit ill.313
14000 / 18000 €

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX



211



212



212. Gigi Radice & Pierangelo Galloti (XX^e)

Bureau
Verre et métal chromé
Modèle créé dans les années 1970
H 73,5 × L 187 × P 94 cm
2500 / 3500 €

213. Ico Parisi (1916-1996)

Variante du *Modèle 1952.6*
Canapé
Hêtre et velours
Édition Ariberto Colombo
Modèle créé vers 1952
H 80 × L 225 × P 80 cm
Un certificat d'authenticité des Archives Ico Parisi
sera remis à l'acquéreur.
3000 / 4000 €



213



214



214. I.S.A. (XX^e)
Console suspendue
Bois lamellé-collé, miroir et stratifié
Édition I.S.A., Italie
Modèle créé dans les années 1960
H 53 x L 320 x P 14 cm
1800 / 2500 €

215. Gio Ponti (1891-1979)
Bureau
Noyer et laiton
Modèle créé dans les années 1950
H 80 x L 140 x P 71 cm
Provenance : Modèle dessiné pour l'ameublement
de la Banca Nazionale del Lavoro, Italie.
3500 / 4500 €



215



216



216. Fontana Arte (XX^e)
Table basse
Verre, noyer et laiton
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1950
H 46,5 x L 120 x P 60 cm
3 000 / 4 000 €

217. Børge Mogensen (1914-1972)
Modèle Easy Chair
Fauteuil
Teck et textile
Édition Tage Kristensen & Co, Denmark
Modèle créé en 1951
H 74 x L 73 x P 77 cm
4 000 / 6 000 €



217



218



219

218. Angelo Lelii (1915-1987)
 Lampadaire
 Marbre, laiton, verre et Plexiglas
 Édition Arredoluce
 Modèle créé vers 1956
 H 182 x Ø 32 (base) cm
 Bibliographie : A. Pansera, A. Padoan; & A. Palmaghini, *Arredoluce: Catalogue Raisonné 1943-1987*, Silvana Editoriale, Milan, 2018, modèle reproduit p. 169 et 301
3000 / 4000 €

219. Angelo Lelii (1915-1987)
 Suspension
 Laiton et verre
 Édition Arredoluce
 Modèle créé vers 1958
 H 95 x Ø 32 cm
 Bibliographie : A. Pansera, A. Padoan; & A. Palmaghini, *Arredoluce: Catalogue Raisonné 1943-1987*, Silvana Editoriale, Milan, 2018, modèle reproduit p. 203 et 318
5000 / 7000 €



220

220. Angelo Lelii (1915-1987)
 Lampadaire
 Fonte d'aluminium, laiton et verre
 Édition Arredoluce
 Modèle créé vers 1954
 H 175 x L 115 x P 28 (base) cm
 Bibliographie : A. Pansera, A. Padoan; & A. Palmaghini, *Arredoluce: Catalogue Raisonné 1943-1987*, Silvana Editoriale, Milan, 2018, modèle reproduit p. 156 et 294
4000 / 6000 €



PHOTOS : © XAVIER DEFAIX

221

f 221. Osvaldo Borsani (1911-1985)
 Meuble de bar
 Acajou, cuivre et métal chromé
 Édition Arredamenti Borsani
 Modèle créé dans les années 1940
 H 155 x L 97 x P 44 cm
 Bibliographie: I. Guttry & M. P. Maino, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, Ed. Laterza, 1992, modèle similaire reproduit p. 110
 3000 / 4000 €

222. Ignazio Gardella (1905-1999)
 Modèle LTE 8
 Paire de lampadaires
 Laiton, métal laqué, marbre et verre
 Édition Azucena
 Modèle créé en 1956
 H 174 x Ø 30 cm
 Bibliographie: G. Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Ed. Allemandi & C., Turin, 2003, p. 49
 5000 / 7000 €



222



223



223. Sergio Rodrigues (1927-2014)

Franco
Canapé
Bois d'imbuia, métal et textile
Édition Oca
Modèle créé vers 1961
H 78 × L 202 × P 89 cm
Bibliographie: Référencé au catalogue commercial
Oca, vers 1965.
7000 / 9000 €

224. Barbro Nilsson (1899-1983)

Blåbär Mörk
Tapis
Laine
Édition AB MMF
Signé 'ABMMF BN'
Modèle créé vers 1946
274 × 140 cm
8000 / 12000 €



224



225

225. Travail Italien (XX^e)
Console murale
Noyer
Modèle créé dans les années 1950
H 18 x L 145 x P 35 cm
2 000 / 3 000 €

226. Jens Risom (1916-2016)
Modèle 312
Paire de fauteuils
Bois et laine d'agneau
Édition Normina
Modèle créé vers 1930
H 73 x L 80 x P 92 cm
8 000 / 12 000 €



226



227

227. **Lisa Johansson-Pape** (1907-1989)

Modèle 2505
Lampe de table
Verre et laiton
Édition Orne / Karhula
Modèle créé dans les années 1940
H 65 x Ø 35,5 cm
2500 / 3500 €

228. **Paul Frankl** (1886-1958)

Modèle 5621
Table basse
Acajou et liège
Édition Johnson Furniture Co.
Numérotée '5021 #248' sous le plateau
Modèle créé vers 1940
H 36 x Ø 120,5 cm
4500 / 6500 €



228



229



229. **Carlo Hauner** (1927-1997) & **Martin Eisler** (1913-1977)
Costela
Paire de chauffeuses
Bois, métal laqué, laiton et textile
Édition Forma di Brescia
Modèle créé vers 1965
H 82 x L 69,5 x P 70 cm
5000 / 7000 €

230. **Carlo Hauner** (1927-1997) & **Martin Eisler** (1913-1977)
Costela
Canapé
Bois, métal laqué, laiton et textile
Édition Forma di Brescia
Modèle créé vers 1965
H 82 x L 139,5 x P 81 cm
4000 / 6000 €



230



231



© D.R.

231. Luigi Caccia Dominioni (191-2016)

Monachella

Lampadaire

Laiton et aluminium laqué

Édition Azucena

Modèle créé dans les années 1960

H 121 x L17 x P 18 cm

Bibliographie:

- G. Gramigna, *Repertorio 1950/1980*, Ed. Arnoldo Mondadori, 2001, reproduit p. 79

- C. & D. Krzentowski, *The Complete Designers Lights (1950-1990)*, Ed. JRP. Ringier, Zürich, 2012, modèle reproduit p. 81

2500 / 3500 €

232. Paul Frankl (1886-1958)

Table basse

Liège et noyer

Modèle créé dans les années 1950

H 34,5 x L 181 x P 53 cm

4000 / 6000 €

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX



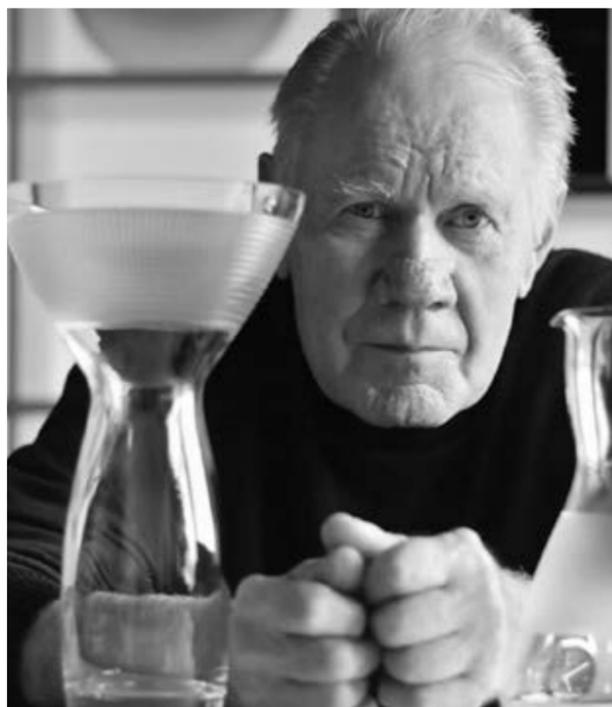
232



233



234



© D.R.

233. **Frantisek Vizner** (1936-2011)
Soliflore
Verre teinté sablé
Modèle créé vers 1990
H 15 x L 16 x P 9 cm
3000 / 4000 €

234. **Frantisek Vizner** (1936-2011)
Vase
Verre teinté sablé
Modèle créé vers 2000
H 10 x L 17 x P 6 cm
5000 / 7000 €

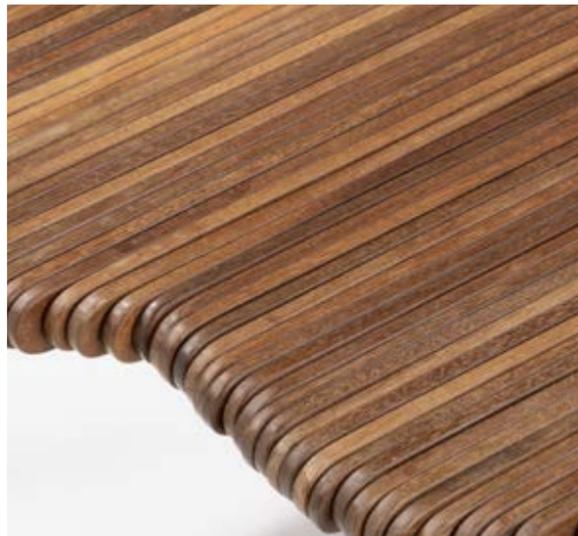
235. **Fernando Campana** (né en 1961) & **Humberto Campana** (né en 1953)
Favela
Paire de fauteuils
Pin
Édition Edra
Modèle créé en 2003
H 77 x L 65 x P 64 cm
3500 / 4500 €



235



236



- 236. Erigo Gondim** (XX^e-XXI^e)
Vibra - Epreuve d'artiste
Table basse
Bois de macaranduba
Édition de 15 exemplaires
Signée
Modèle créé en 2017
H 39 × L 103 × P 49 cm
3 000 / 4 000 €
- 237. Travail Danois** (XX^e)
Lampadaire
Laiton et métal laqué
Estampillé Louis Poulsen
Modèle créé vers 1947
H 152 (variable) × L 72 (variable) × P 38 cm
Exposition : Cabinetmaker Guild, Copenhague, 1947.
1 800 / 2 000 €



237



238

238. Niclas Wolf (XXI^e)
Geoprimitive Table - Pièce unique
Table d'appoint
Céramique magmatique
Signée sur le pied
Modèle créé en 2020
H 55 x Ø 32,5 cm
7500 / 9500 €

239. Claude de Muzac (XX^e-XXI^e)
Nids de mésanges - 1/8
Paire de tables d'appoint
Marbre et bronze nickelé
Édition limitée à huit exemplaires
Signé 'C. de Muzac' et numérotée '1/8' sur un
pied d'une des tables
Modèle créé en 2006
H 44,5 x L 45 x P 39 cm
Provenance :
- Collection Claude Muzac
- Collection particulière européenne
5000 / 7000 €



239



240



240. Chad Topassier Béranger (XX^e)

Chaise longue
Fer forgé et osier
Modèle créé dans les années 1930
H 85 x L 180 x P 54 cm
4000 / 6000 €

241. Niclas Wolf (XXI^e)

Geoprimitive ceramic settle - Pièce unique
Siège
Céramique magmatique et laine de mouton
Modèle créé en 2020
Signé sur le pied
H 57 x L 41 x P 40 cm
4500 / 6500 €

241





242. Mario Scheichenbauer (né en 1931)

Yeti

Fauteuil à bascule

Bois et fourrure synthétique

Édition Elam

Modèle créé en 1968

H 95 x L 111 x P 109 cm

Bibliographie : G. Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Ed. Allemandi & C., Turin, 2003, un modèle similaire reproduit p. 143

10 000 / 15 000 €



243

243. **Ico Parisi** (1916-1996), attribué à

Banquette
Frêne et textile
Modèle créé vers 1950
H 44 x L 102 x P 40 cm
1800 / 2500 €

244. **Max Ingrand** (1908-1969)

Modèle 2225
Paire d'appliques
Laiton et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1965
H 42 x L 21 x P 8 cm

Bibliographie: F. Deboni, *Fontana Arte*, Ed.
Umberto Allemandi & Co, Turin, 2012, modèle
reproduit ill.342
4000 / 6000 €

PHOTOS : (1) BRICE VANDERMEEREN, (2) © XAVIER DEFAIX



244



245



245. Gabriella Crespi (1922-2017)
Ensemble de deux boîtes
Laiton, plexiglas et bambou
Signées 'Gabriella Crespi'
Une boîte estampillée 'BREV'
Modèle créé vers 1970
H 18 x L 15,5 x P 15,5 cm
H 17,5 x L 15 x P 15 cm
1500 / 2000 €

246. Gaetano Sciolari (1927-1994)
Modèle 4013
Lampadaire
Marbre, laiton et verre sablé
Édition Stilnovo
Modèle créé vers 1960
H 186 x Ø 70 cm
3000 / 4000 €

246





247

247. **Lorenzo Burchiellaro** (1933-2017)

Apoloide
Miroir
Bronze et miroir
Signé 'Burchiellaro' au dos
Modèle créé vers 1968
H 87,5 x L 53,5 x P 4 cm
3 000 / 4 000 €

248. **Hans Bergström** (1910-1996), attribué à

Paire de lampadaires
Laiton et textile
Édition Asea
Estampille de l'éditeur sur les mâts et sous les bases
Modèle créé vers 1960
H 123 à 146 (variable) x L 30 x P 55 cm
2 000 / 3 000 €

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX



248



249

249. **Franco Albini** (1905-1977) & **Franca Helg** (1920-1989)

Modèle CR20

Desserte roulante

Bois et caoutchouc

Édition Poggi

Modèle créé vers 1958

H 68,5 x L 67 x P 46 cm

Bibliographie: G. Gramigna, *Repertorio 1950/1980*, Ed. Arnoldo Mondadori, 1985, modèle reproduit p. 126

2000 / 3000 €

250. **Joaquim Tenreiro** (1906-1992)

Paire de chauffeuses

Bois de peroba et cannage

Modèle créé dans les années 1950

H 77,5 x L 52 x P 61,5 cm

Bibliographie:

- A. Vicente & M. Vasconcellos, *Movel Moderno Brasileiro*, Ed. Olhares, 2017, modèle similaire reproduit p. 79

- *Desenho da utopia: Mobiliário moderno brasileiro*, Ed. Olhares 2016, modèle similaire reproduit n.p.

8000 / 12000 €

250





251

- f 251. Travail français** (XX°)
Fauteuil
Osier, rotin et chêne
Modèle créé dans les années 1950
H 65,5 × L 64,5 × P 65,5 cm
1000 / 1500 €
- 252. Paolo Tilche** (1925-2000)
Modèle 3S
Paire de lampadaires
Métal
Édition Sirrah
Modèle créé en 1965
H 142 (variable) × Ø 32 (base) cm
5000 / 7000 €



252



253



© D.R.

253. Tony Paul (1918-2010)

Suite de trois tabourets
 Noyer et osier
 Modèle créé vers 1950
 H 45 x Ø 44 cm
 2000 / 3000 €

254. Jens H. Quistgaard (1919-2008)

Tjorn
 Ménagère composée de cinquante-cinq pièces
 Métal argenté
 Modèle créé en 1962
 Poinçons 'Dansk Designs Germany Ind'
 H 20 x L 3,5 cm (12 fourchettes)
 H 21,5 x L 3 cm (12 couteaux)
 H 19 x L 4 cm (12 cuillères)
 H 6 x L 2 cm (6 couteaux)
 H 17 x L 2,5 cm (6 fourchettes)
 H 22 x L 8 cm (4 couverts à salade)
 H 21,5 x L 3,5 cm (une louche)
 H 17 x L 5 cm (une louche)
 5000 / 7000 €

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX



254



255



© D.R.

255. Edward Wormley (1907-1995)

Table pliante
Noyer
Édition Dunbar
Modèle créé en 1957
H 67 (variable) × L 99 × P 76 cm
2500 / 3500 €

256. Paul McCobb (1917-1969)

Predictor
Paire de fauteuils
Bois d'érable et soie
Édition O'Hearn Furniture
Trace d'étiquette sous les assises
Modèle créé en 1951
H 84 × L 68,5 × P 79 cm
2500 / 3500 €

PHOTOS: (1) © XAVIER DEFAIX, (2) © NAT REA PHOTOGRAPHY



256



257

257. Børge Mogensen (1914-1972)

Table basse
Teck, chêne et laiton
Modèle créé vers 1955
H 51,5 x L 152 x P 49 cm
2000 / 3000 €

258. Bruno Munari (1907-1998)

Bali
Paire de lampe de table
Bois, laiton et papier ciré
Édition Danese
Monogramme de l'éditeur
Modèle créé en 1958
Date de production : années 1960
H 41,5 x L 30,5 x P 30 cm
1000 / 1500 €



258



259

259. Pier Linnemann Schmidt (1912-1999)
Lampe de table
Céramique
Édition Palshus
Gravée 'Palshus Danmark' sous la base
Modèle créé vers 1960
H 75 x Ø 15,5 (base) cm
1000 / 1500 €

260. Paul Frankl (1886-1958)
Modèle 5027 - Édition limitée
Table basse
Liège et contreplaqué
Édition Johnson Furniture Co.
Estampillée '5027' sous le plateau
Modèle créé en 1949
H 38 x L 89 x P 80 cm
4000 / 6000 €

PHOTOS: (1) © XAVIER DEFAIX, (2) © NAT REA PHOTOGRAPHY



260

261



PHOTOS: (1) © XAVIER DEFAIX, (2) © BRICE VANDERMEEREN

261. Stilnovo (XX^e)
Modèle 4052
Lampadaire
Métal laqué, marbre, laiton et verre opaque
Édition Stilnovo
Modèle créé vers 1960
H 205 x Ø 37,5 (base) cm
3 000 / 4 000 €

262. Ariberto Colombo (XX^e), attribué à
Fauteuil
Noyer et textile
Modèle créé vers 1960
H 97 x L 110 x P 85 cm
3 000 / 4 000 €

262





263

263. Helge Vestergaard Jensen (1917-1987)

Table basse
Palissandre
Édition Peder Pedersen
Étiquette 'Peder Pedersen' sous le plateau
Modèle créé vers 1950
H 51 x L 178 x P 60 cm

Bibliographie: Grethe Jalk, *40 years of Danish furniture design: the Copenhagen Cabinetmakers' Guild Exhibitions 1927-1966, Vol. 3: 1947-1956*, Copenhagen, 1987, modèle similaire reproduit p. 342
3 000 / 4 000 €

264. Hans Agne Jakobsson (1919-2009)

Suspension
Verre opaque et laiton
Modèle créé dans les années 1950
H 160 x Ø 67 cm

Provenance: Commande spéciale pour une église, Suède.
1 500 / 2 000 €



264



265



PHOTOS : (1) © BRICE VANDERMEEREN, (2) © XAVIER DEFAIX

265. Travail Italien (XX^e)
Paire de suspensions
Métal laqué et Perspex
Modèle créé vers 1960-1970
H 130 x Ø 55 cm
3 000 / 4 000 €

266. John Kapel Studio (XX^e)
Cabinet
Noyer et chêne
Modèle créé dans les années 1960
H 82 x L 137 x P 47 cm
10 000 / 15 000 €



266



267



© D.R.

267. Rino Levi (1901-1965)
Canapé
Bois, textile et métal
Modèle créé vers 1965
H 75 x L 180 x P 76 cm
5000 / 7000 €

268. Rino Levi (1901-1965)
Paire de fauteuils
Bois et textile
Modèle créé vers 1965
H 76 x L 73 x P 77 cm
4000 / 6000 €



268



269

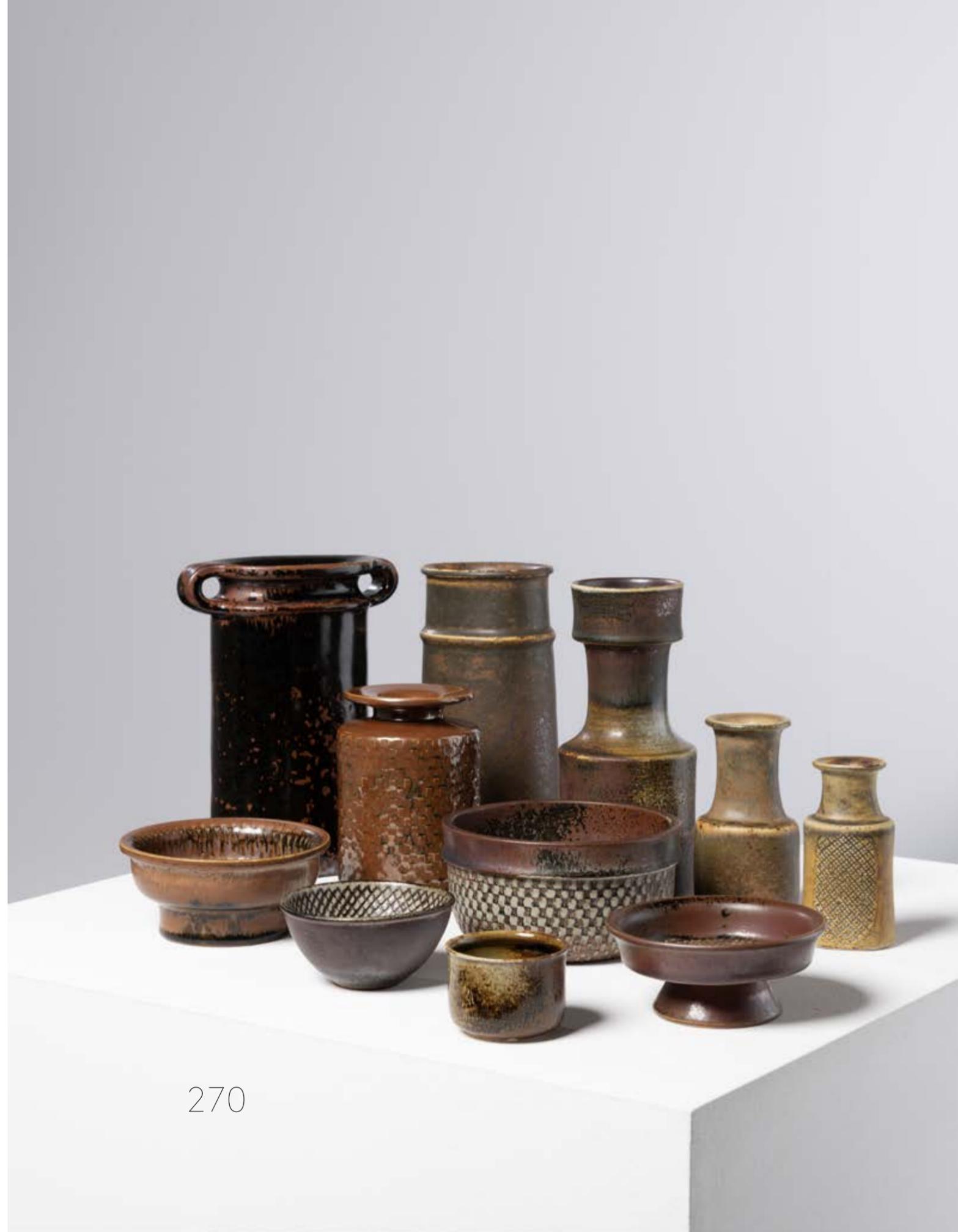


269. Viggo Boesen (1907-1985)

Fauteuil
 Teck et textile
 Édition Hos Wulf
 Modèle créé en 1934
 H 83 x L 80 x P 85 cm
 5000 / 7000 €

270. Stig Lindberg (1916-1982)

Ensemble de onze céramiques
 Céramique émaillée
 Signature incisée 'Stig L' sur le dessous de
 chaque pièce
 Modèle créé vers 1950
 H 22 x L 17 x P 9 cm (le plus grand modèle)
 H 5 x Ø 7 cm (le plus petit modèle)
 4000 / 6000 €



270



© D.R.

271

271. Franco Albini (1905-1977)

Modèle TN-6 dit 'Cicognino'

Table d'appoint

Bois laqué

Édition Poggi

Modèle créé en 1953

H 80 x Ø 40 cm

Bibliographie: G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Vol. I, Ed. Umberto Allemandi & Co., modèle similaire reproduit p. 29

2000 / 3000 €

272. Gino Sarfatti (1912-1985)

Modèle 1045

Lampadaire

Aluminium peint, métal et laiton

Édition Arteluce

Modèle créé entre 1940 et 1948

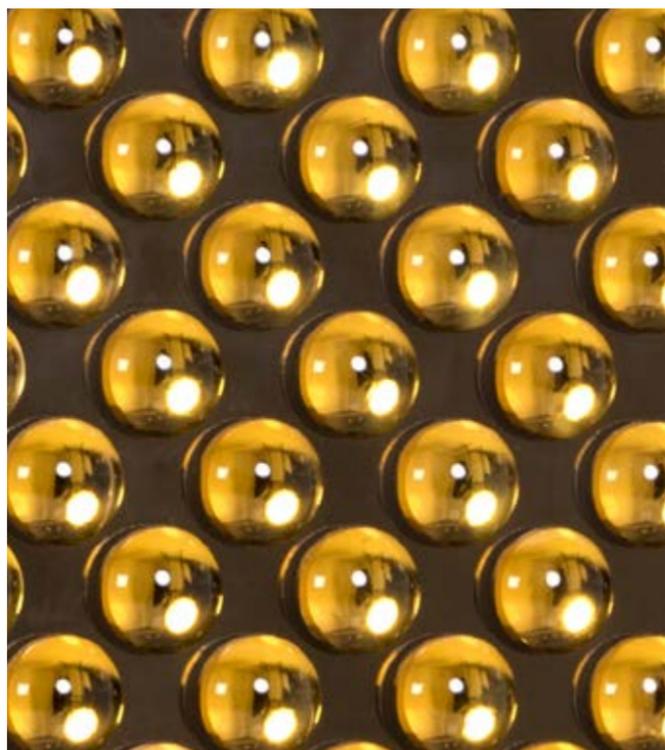
H 132 x L 39 x P 40 cm

Bibliographie: M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte 1938-1973*, Silvana Editoriale, Milan, 2002, modèle reproduit p. 448

7000 / 9000 €



272



© D.R.

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX



273. Roberto Giulio Rida (né en 1943)
Cabinet - **Pièce unique**
Verre et laiton
Modèle créé vers 2005
H 57,5 x L 74,5 x P 36,5 cm
4000/6000 €



274

274. Piero Fornasetti (1913-1988)
Série Architettura
Lampe de table
Laiton laqué et sérigraphié et papier
Édition Fornasetti Milano
Étiquette 'Fornasetti Milano Made in Italy' sous
la base
Date d'édition : années 1980-1990
Modèle créé vers 1958
H 60 × Ø 35 cm
H 35 × Ø 10 (base) cm
2000 / 3000 €

275. Augusto Bozzi (1924-1982)
Paire de fauteuils
Textile, laiton et métal laqué
Édition Saporiti
Modèle créé en 1956
H 102 × L 76 × P 78 cm
5000 / 7000 €



275

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX



276. **Angelo Mangiarotti** (1912-2012)

Série Eros

Console

Marbre

Modèle créé en 1971

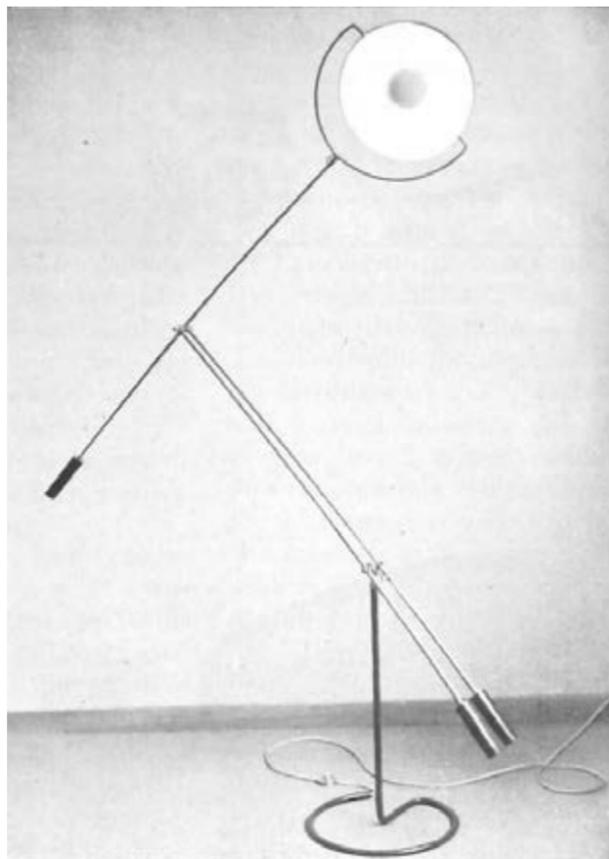
H 72 x L 140 x P 40 cm

Bibliographie : G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Vol. I*, Ed. Umberto Allemandi & Co, 2003, modèle similaire reproduit p. 192

4 000 / 6 000 €



276



PHOTOS : © XAVIER DEFAIX



277. Franco Giovanni Legler (né en 1922)

Movalux

Lampadaire modulable

Laiton et aluminium peint

Édition Arredoluce

Modèle créé vers 1951

H 210 (maximum) × L 150 (maximum) × Ø 39 (base) cm

Bibliographie :

- A. Pansera, A. Padoan, & A. Palmaghini, *Arredoluce: Catalogue Raisonné 1943-1987*, Silvana Editoriale, Milan, 2018, modèle reproduit pp. 132 et 285

- R. Aloï, *Illuminazione d'oggi*, Ed. U. Hoepli, Milan, 1956, p. 212

12000 / 18000 €

277



278



279



280

278. **Piero Fornasetti** (1913-1988)
Plaque lithographique encadrée
Zinc
Modèle créé en 1950
H 66 x L 66 x P 5 cm
600 / 900 €

279. **Piero Fornasetti** (1913-1988)
Plaque lithographique encadrée
Zinc
Modèle créé en 1950
H 51 x L 80 x P 5 cm
600 / 900 €

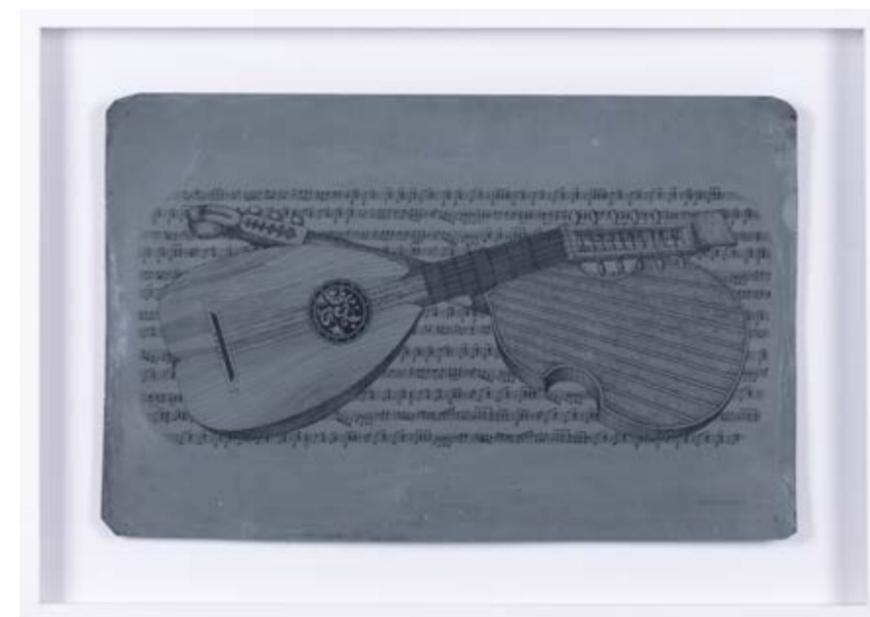
280. **Piero Fornasetti** (1913-1988)
Plaque lithographique encadrée
Zinc
Modèle créé en 1950
H 84 x L 45 x P 5 cm
600 / 900 €

281. **Piero Fornasetti** (1913-1988)
Plaque lithographique encadrée
Zinc
Modèle créé en 1950
H 68 x L 58 x P 5 cm
600 / 900 €

282. **Piero Fornasetti** (1913-1988)
Plaque lithographique encadrée
Zinc
Modèle créé en 1950
H 81 x L 58 x P 5 cm
600 / 900 €



281



282

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l’issue d’un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix.

Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. » (Article L.320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L.321-1 et suivants du Code de commerce.

La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.

Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères.

Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

Indications

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

Les notices d'information des lots de la vente de la collection de la Manufacture de la Porcelaine de Sèvres, organisée par la PIASA le 27 novembre 2014.

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions. PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente.

Les notices d'information des lots de la vente de la collection de la Manufacture de la Porcelaine de Sèvres, organisée par la PIASA le 27 novembre 2014.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs des œuvres reproduites dans le catalogue peuvent différer des couleurs réelles.

Les notices d'information des lots de la vente de la collection de la Manufacture de la Porcelaine de Sèvres, organisée par la PIASA le 27 novembre 2014.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection (usures, craquelures, retouillage).

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition.

Les notices d'information des lots de la vente de la collection de la Manufacture de la Porcelaine de Sèvres, organisée par la PIASA le 27 novembre 2014.

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente.

Les notices d'information des lots de la vente de la collection de la Manufacture de la Porcelaine de Sèvres, organisée par la PIASA le 27 novembre 2014.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

Les notices d'information des lots de la vente de la collection de la Manufacture de la Porcelaine de Sèvres, organisée par la PIASA le 27 novembre 2014.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la priseé.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot d'une vente à tout moment s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA SA avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles (une pièce d'identité sera demandée). Toute fausse indication concernant l'identité de l'enchérisseur engagera sa responsabilité. Si ce dernier ne se fait pas enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Les notices d'information des lots de la vente de la collection de la Manufacture de la Porcelaine de Sèvres, organisée par la PIASA le 27 novembre 2014.

Plusieurs possibilités s'offrent à l'acquéreur pour enchérir.

Les notices d'information des lots de la vente de la collection de la Manufacture de la Porcelaine de Sèvres, organisée par la PIASA le 27 novembre 2014.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente.

Les notices d'information des lots de la vente de la collection de la Manufacture de la Porcelaine de Sèvres, organisée par la PIASA le 27 novembre 2014.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Les notices d'information des lots de la vente de la collection de la Manufacture de la Porcelaine de Sèvres, organisée par la PIASA le 27 novembre 2014.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les notices d'information des lots de la vente de la collection de la Manufacture de la Porcelaine de Sèvres, organisée par la PIASA le 27 novembre 2014.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

Les notices d'information des lots de la vente de la collection de la Manufacture de la Porcelaine de Sèvres, organisée par la PIASA le 27 novembre 2014.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement des plateformes utilisées pour enchérir en ligne. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme.

Les notices d'information des lots de la vente de la collection de la Manufacture de la Porcelaine de Sèvres, organisée par la PIASA le 27 novembre 2014.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au

préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les notices d'information des lots de la vente de la collection de la Manufacture de la Porcelaine de Sèvres, organisée par la PIASA le 27 novembre 2014.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Les enchères en salle priment sur les enchères online. Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit. Lors de la vente PIASA est en droit de déplacer des lots, de réunir ou séparer des lots ou de retirer des lots de la vente.

Les notices d'information des lots de la vente de la collection de la Manufacture de la Porcelaine de Sèvres, organisée par la PIASA le 27 novembre 2014.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'une pièce d'identité ou un Kbis.

Les notices d'information des lots de la vente de la collection de la Manufacture de la Porcelaine de Sèvres, organisée par la PIASA le 27 novembre 2014.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les notices d'information des lots de la vente de la collection de la Manufacture de la Porcelaine de Sèvres, organisée par la PIASA le 27 novembre 2014.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées) ou en cas de dysfonctionnement de la plateforme permettant d'enchérir en ligne. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, PIASA peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint. L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Les notices d'information des lots de la vente de la collection de la Manufacture de la Porcelaine de Sèvres, organisée par la PIASA le 27 novembre 2014.

Droit de préemption

Conformément aux principes fixés par la loi du 31 décembre 1921, modifiée par la loi du 10 juillet 2000, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

EXÉCUTION DE LA VENTE

Les notices d'information des lots de la vente de la collection de la Manufacture de la Porcelaine de Sèvres, organisée par la PIASA le 27 novembre 2014.

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

Les notices d'information des lots de la vente de la collection de la Manufacture de la Porcelaine de Sèvres, organisée par la PIASA le 27 novembre 2014.

Le transport des lots devra être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. La vente est faite au comptant et est conduite en euros.

Les notices d'information des lots de la vente de la collection de la Manufacture de la Porcelaine de Sèvres, organisée par la PIASA le 27 novembre 2014.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les notices d'information des lots de la vente de la collection de la Manufacture de la Porcelaine de Sèvres, organisée par la PIASA le 27 novembre 2014.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Les notices d'information des lots de la vente de la collection de la Manufacture de la Porcelaine de Sèvres, organisée par la PIASA le 27 novembre 2014.

1. Frais de vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

30 % TTC sur les premiers 150 000 € (24,4% HT +TVA 21 %)

24 % TTC de 150 001 € à 1 000 000 € (19,835% HT +TVA 21 %)

14,4 % TTC au-delà de 1 000 001 € (11,90% HT +TVA 21 %).

Les notices d'information des lots de la vente de la collection de la Manufacture de la Porcelaine de Sèvres, organisée par la PIASA le 27 novembre 2014.

Régime de la marge

Il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA : régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire prévu à l'article 58§4 du code de la TVA Belge - TVA non déductible

Les notices d'information des lots de la vente de la collection de la Manufacture de la Porcelaine de Sèvres, organisée par la PIASA le 27 novembre 2014.

Régime de droit commun

Livraison communautaire : Autoliquidation - Art. 39 bis CTVA - Art. 138 Directive 2006/112/CE'
Exportation : 'Livraison exemptée de la TVA - Art. 39 CTVA - Art. 146 Directive 2006/112/CE'

Les notices d'information des lots de la vente de la collection de la Manufacture de la Porcelaine de Sèvres, organisée par la PIASA le 27 novembre 2014.

lots en provenance hors UE

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***f*** soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocedé à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne. Ces frais sont de 6.655% TTC (soit 5.50% HT) sur le prix de l'adjudication.

Les notices d'information des lots de la vente de la collection de la Manufacture de la Porcelaine de Sèvres, organisée par la PIASA le 27 novembre 2014.

Les lots dont le n° est précédé par le symbole **•** sont soumis à des frais additionnels de 24,20% TTC (soit 20% HT) sur le prix de l'adjudication.

Les notices d'information des lots de la vente de la collection de la Manufacture de la Porcelaine de Sèvres, organisée par la PIASA le 27 novembre 2014.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17

Les notices d'information des lots de la vente de la collection de la Manufacture de la Porcelaine de Sèvres, organisée par la PIASA le 27 novembre 2014.

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

Les notices d'information des lots de la vente de la collection de la Manufacture de la Porcelaine de Sèvres, organisée par la PIASA le 27 novembre 2014.

2. Paiement

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Les notices d'information des lots de la vente de la collection de la Manufacture de la Porcelaine de Sèvres, organisée par la PIASA le 27 novembre 2014.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

1. Par carte bancaire uniquement au 118 rue du Fbg St Honoré 75008 et au 5 Boulevard Ney 75018 Paris : VISA et MASTERCARD.

2. Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, ou d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales.

3. Par virement bancaire en euros : RÉFÉRENCES BANCAIRES

HSBC, 26 BD MALESHERBES, 75008 PARIS

NUMÉRO DE COMPTE INTERNATIONAL (IBAN)

FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868

BIC (BANK IDENTIFICATION CODE)

CC FRFRPP

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditiv de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces :

Par application de l'article 67§2 de la loi belge du 18 septembre 2017 relative à la prévention du blanchiment de capitaux et du financement du terrorisme et à la limitation de l'utilisation des espèces, un paiement ne peut être effectué au-delà de 3.000 EUR en espèces dans toutes les transactions entre consommateurs et professionnels.

Les notices d'information des lots de la vente de la collection de la Manufacture de la Porcelaine de Sèvres, organisée par la PIASA le 27 novembre 2014.

3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L.321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

Les notices d'information des lots de la vente de la collection de la Manufacture de la Porcelaine de Sèvres, organisée par la PIASA le 27 novembre 2014.

PIASA SA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

Les notices d'information des lots de la vente de la collection de la Manufacture de la Porcelaine de Sèvres, organisée par la PIASA le 27 novembre 2014.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

Les notices d'information des lots de la vente de la collection de la Manufacture de la Porcelaine de Sèvres, organisée par la PIASA le 27 novembre 2014.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

Les notices d'information des lots de la vente de la collection de la Manufacture de la Porcelaine de Sèvres, organisée par la PIASA le 27 novembre 2014.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc... peut être restreinte ou interdite.

Les notices d'information des lots de la vente de la collection de la Manufacture de la Porcelaine de Sèvres, organisée par la PIASA le 27 novembre 2014.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

Les notices d'information des lots de la vente de la collection de la Manufacture de la Porcelaine de Sèvres, organisée par la PIASA le 27 novembre 2014.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées.

Les notices d'information des lots de la vente de la collection de la Manufacture de la Porcelaine de Sèvres, organisée par la PIASA le 27 novembre 2014.

En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

Les notices d'information des lots de la vente de la collection de la Manufacture de la Porcelaine de Sèvres, organisée par la PIASA le 27 novembre 2014.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente.

Les notices d'information des lots de la vente de la collection de la Manufacture de la Porcelaine de Sèvres, organisée par la PIASA le 27 novembre 2014.

Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

Les notices d'information des lots de la vente de la collection de la Manufacture de la Porcelaine de Sèvres, organisée par la PIASA le 27 novembre 2014.

RETRAIT DES LOTS

Aucun retrait ne sera possible à la Patinoire Royale.

Pour les résidents belges : Les retraits se feront à Bruxelles.

A condition d'avoir été préalablement payés, tous les lots achetés pourront être enlevés chez Art Shippers à compter du 28 juin 2021.

Art Shippers SPRL Stationsstraat 33 - 1702 Groot Bijgaarden (Brussels) - Belgium. Horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h à 17h30. Pour plus d'informations, nous vous remercions de contacter Mr Jérôme Merz : jerome@artshippers.be Mobile. + 32 475 95 95 18 - Tel. + 32 2 466 80 55

Pour les résidents hors Belgique : Les retraits se feront à Paris - France.

A condition d'avoir été préalablement payés, tous les lots achetés pourront être enlevés chez PIASA à partir du 28 juin 2021.

PIASA 5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). Entrée par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90

L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail piasa-ney@piasa.fr (Contact : Marion Pelletier +33 (0) 1 40 34 88 83 | piasa-ney@piasa.fr)

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 euros HT forfaitaire et 3 euros HT par jour calendaire et par lot, 6 euros HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier. Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

Protection des données personnelles

Le client PIASA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PIASA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. Depuis le 25 mai 2018, PIASA est en conformité avec la nouvelle réglementation européenne de la protection des données personnelles.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit; he is bound to pay the price.

Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.” (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code.

The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer.

The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE AUCTION

Appraisal

In the catalogue, the appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding.

Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

Indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIASA.

The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions. PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction.

The dimensions and weights are given for information only. The colours of works reproduced in the catalogue may vary from the actual colours.

The absence of reservations in the catalogue does not mean that the lot is perfectly conserved and free of any restorations or imperfections (wear and tear, cracking, lining).

The lots are sold in the condition in which they are to be found at the time of the sale. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition.

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots.

In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal.

PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SA before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). Any false information concerning the bidder's identity will give rise to his or her liability. If the bidder does not register before the auction, he or she must communicate the necessary information as of the adjudication of the sale of the lot.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge.

Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction of the platforms used to bid online. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of this platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids. After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

The winning bidder shall be the highest and final bidder, and shall be obliged to give his name and address and an identity document or extract of registration in the trade registry.

In the event of dispute at the time the sale is awarded, i.e. where it is shown that two or more bidders have simultaneously made equivalent bids, either spoken aloud or by sign, and claim the item at the same time after the word “adjudgé” (“sold”) is pronounced, that item shall be immediately put back up for auction at the price offered by the bidders and all members of public present will be able to bid once again.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

Right of pre-emption

In accordance with the principles laid down by the French Law of 31 December 1921, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

No lot will be handed over to buyers before the payment of all sums due. In the event of payment by cheque or by wire transfer, delivery of the items may be deferred until the sums have cleared. The costs of deposit shall in this case be borne by the winning bidder.

1. Auction costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

30% including VAT (24,4% excluding VAT + 21% VAT) on the first €150,000

24% including VAT (19,835% excluding VAT + 21% VAT) from €150,001 to €1,000,000

14,4% including VAT (11,90% excluding VAT + 21% VAT) above €1,000,001.

Margin scheme

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 58§4 of the Belgian VAT Code-non-deductible VAT.

Ordinary-law arrangements

Community delivery : 'Autoliquidation – Art.39 bis CTVA – Art 138 Directive 2006/112/CE'
Exportation: 'Livraison exemptée de la TVA – Art.39 CTVA – Art 146 Directive 2006/112/CE'

Lots from outside the UE

Lots having a number preceded by the symbol **f** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6.65% with VAT, (so 5.50% excluding VAT), of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol **e** are subject to additional costs of 24,20% with VAT (so 20% + VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number: +33 (0)1 53 34 10 17

2. Payment

Payment for items, together with applicable taxes, shall be made in euros. Payment must be made immediately after the sale.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, or 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD.

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, or extract of registration in the trade registry (“Kbis” extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

3. By wire transfer in euros:

BANK DETAILS

HSBC, 26 BD MALESHERBES, 75008 PARIS

INTERNATIONAL BANK ACCOUNT NUMBER

(IBAN) **FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868**

BIC (BANK IDENTIFICATION CODE)

CC FRFRPP

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

Provided by Article 67§2 of the Belgian law of 18 September 2017 on the prevention of money laundering and terrorist financing and on the limitation of the use of cash, a payment may not be made in excess of EUR 3,000 in cash in all transactions between consumers and professionals.

3. Default

In accordance with Article L 321-14 of the Commercial Code, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed. The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc ... may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

In the event of refusal of the license or delay in obtaining one, the buyer remains liable for the entire purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable.

These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law.

Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

TAKING DELIVERY OF LOTS

Collection of purchased lots will not be possible at La Patinoire Royale.

For Belgian residents: Collection will be made in Brussels.

Provided that the purchased lots are paid in full, buyers will be able to collect their lots after June 28th 2021 at: Art Shippers SPRL - Stationsstraat 33 - 1702 Groot Bijgaarden (Brussels) - Belgium. Opening hours: Monday to Friday from 9a.m. to 5.30pm. For more information, please contact Mr Jérôme Merz: jerome@artshippers.be
Mobile. + 32 475 95 95 18 - Tel. + 32 2 466 80 55

For residents outside of Belgium : Collection will be made in Paris - France.

Provided that the purchased lots are paid in full, buyers will be able to collect their lots after June 28th, 2021 at: PIASA - 5 boulevard Ney 75018 Paris. Open from 9am to 12pm and 2pm to 5pm. The uplift of the items shall be by appointment only. Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.80m

Withdrawal of the items is done by appointment by e-mail piasa-ney@piasa.fr (Contact: Marion Pelletier | +33 (0) 1 40 34 88 83 | piasa.ney@piasa.fr)

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of € 30 + tax, and € 3 + tax, per day and per lot and € 6 + tax per day and per lot concerning the furniture. Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

Protection of personal data

Customers of PIASA have a right of access and rectification of personally identifiable data provided to PIASA, as provided for in the Law on Computing and Civil Liberties of 6 January 1978, amended by the Law of 6 August 2004. Since 25 May 2018, PIASA complies with the new European data protection regulations.

PIASA

Dimore - "Interni di Famiglia"

Jeudi 8 juillet 2021 à 17h00



PHOTO: © ANDREA FERRARI

CONTACTS
MARINE SANJOU
T. +33 1 53 34 10 19
M.SANJOU@PIASA.FR

RAPHAËLLE CLERGEAU DE LA TORRE
TÉL. : +33 1 53 34 12 80
R.CDELATORRE@PIASA.FR

WWW.PIASA.FR

PIASA

Design

Mercredi 23 juin 2021 à 17h

June 23rd, 2021 at 5PM

PIASA - La Patinoire Royale

Rue Veydt 15, 1060 Bruxelles/Brussels

ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Portable | Cellphone:

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale:

E-mail/Fax | E-mail/Fax:

Banque | Bank:

Personne à contacter | Person to contact:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Numéro du compte | Account number:

Code banque | Bank code:

Code guichet | Branch code:

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date:

Signature obligatoire | Signature obligatory:

PIASA

Selected Design Jeudi 8 juillet 2021 à 18h30



PHOTO: © XAVIER DEFAIX

CONTACTS
RAPHAËLLE CLERGEAU DE LA TORRE
TÉL. : +33 1 53 34 12 80
R.CDELATORRE@PIASA.FR

MARIE CALLOUD
T. +33 1 45 44 43 53
M.CALLOUD@PIASA.FR

WWW.PIASA.FR

COMPTABILITÉ

ACHÉTEURS

Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS

Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Sur RDV du lundi au vendredi
de 9 à 12h et de 14 à 17h

5 boulevard Ney 75018 Paris
Tel. : +33 1 40 34 88 83

Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75018 Paris

Marion Pelletier
m.pelletier@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr

DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Pierre Beaudonnet
Tél. : +33 1 53 34 12 36
p.beaudonnet@piasa.fr
Julia Pellerin
Tél. : +33 1 53 34 12 88
j.pellerin@piasa.fr
Victoria Boileau
v.boileau@piasa.fr

**Agnès Renoult
Communication**
Donatienne de Varinne
Tél. : +33 1 87 44 25 25
donatienne@agnesrenoult.com

NOS CORRESPONDANTS

EN BELGIQUE

Thierry Belenger
Tél. : +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

EN CORÉE DU SUD

Jackie Hyejung Son
Tél. : +33 6 28 40 75 94
jackie-hyejung@naver.com

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Directrice
Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Spécialiste
**Laura Wilmotte-
Koufopandelis**
Tél. : +33 1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr

Constance Perret
Tél. : +33 1 53 34 10 02
c.perret@piasa.fr
Marjorie Grouzis
Tél. : +33 1 53 34 13 26
m.grouzis@piasa.fr

Consultant-spécialiste pour
l'art 'très' contemporain
Jérôme Pauchant
Tél. : +33 6 16 49 72 11
j.pauchant@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE ET DESIGN

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directeur adjoint
Martin Jalabert
m.jalabert@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Agathe Biasizzo
Tél. : +33 1 45 44 12 71
a.biasizzo@piasa.fr
Marie Calloud
Tél. : +33 1 45 44 43 53
m.calloud@piasa.fr
Raphaëlle Clergeau de la Torre
Tél. : +33 1 53 34 12 80
r.cdelatorre@piasa.fr

Consultant-spécialiste
Paul Viguié
p.viguié@piasa.fr
Tél. : +33 1 45 44 43 54

ART CONTEMPORAIN AFRICAIN

Co-Directrice
Olivia Anani
Tél. : +33 1 53 34 10 18
o.anani@piasa.fr
Co-Directrice
Charlotte Lidon
Tél. : +33 1 53 34 10 04
c.lidon@piasa.fr

ESTAMPES MODERNES ET MULTIPLES

Cécilia de Broglie
Tél. : +33 1 53 34 12 82
c.debroglie@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART HAUTE-ÉPOQUE TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS TIMBRES VENTES GÉNÉRALISTES INVENTAIRES

Thibaud Cardera
Tél. : +33 1 53 34 12 95
t.cardera@piasa.fr
Carole Siméons
Tél. : +33 1 53 34 12 39
c.simeons@piasa.fr

BIJOUX MONTRES ET ARGENTERIE

Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr
Salomé Pirson
Tél. : +33 1 53 34 10 15
s.pirson@piasa.fr

BANDES DESSINÉES LETTRES ET MANUSCRITS AUTOGRAPHES LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

PIASA S.A.

DIRECTEUR GÉNÉRAL
Charles-Henri Diriar

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

SECRETARIAT

Laurence Dussart
Tél. : +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux
enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES

Frédéric Chambre
est à votre disposition pour
estimer vos œuvres ou
collections en vue de vente,
partage, datation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS

Frédéric Chambre
Thibaud Cardera
Carole Siméons

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
Charly Bassagal, ArtTrafic
Marie Eyries, Mewsgraphics

PHOTOGRAPHIES

Xavier Defaix
Brice Vandermeeren
Nat Rea Photography

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SA — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020