

VENTE AUX ENCHÈRES AU PROFIT DE LA SOURCE GAROUSTE

— CHAISE BELLEVILLE REVISITÉE



53 créateurs ont généreusement transformé la chaise Belleville créée par Ronan & Erwan Bouroullec, éditée et offerte par VITRA

Lundi 11 décembre 2023
à 20 heures
par Maître Frédéric Chambre,
PIASA

Société d'Encouragement pour l'industrie nationale
Hôtel de l'industrie,
4 place Saint-Germain-des-Prés,
Paris 6^e

Et aussi en ligne
en direct sur
PIASA LIVE
et DROUOT.COM



LA SOURCE GAROUSTE, L'ART AU SERVICE DU SOCIAL ET DE L'ENFANCE



vitra.

PIASA

DROUOT.com

dezarts

Société
d'Encouragement
pour l'industrie
nationale FONDÉ EN 1801

Fondation
d'entreprise
Pernod
Ricard

artegalore



EMER FONDS
DE DOTATION
EMERIGE



@dagp
Pour le droit des artistes

la culture avec
la copie privée



CaRaSo
Daniel & Nina
Fondation pour l'Égalité de la Fondation de France

fondation
suez



UNE VENTE AUX ENCHÈRES ORGANISÉE PAR L'ASSOCIATION LA SOURCE GAROUSTE



Pour cette nouvelle édition de notre traditionnelle vente aux enchères, nous avons respecté le concept initié il y a 26 ans : la transformation d'objets du quotidien en créations uniques. Le choix de l'objet à travailler est éclectique et change chaque année. Notre partenaire Vitra, avec lequel nous partageons cette aventure depuis 13 ans, a offert cette année la chaise Belleville créée par Ronan & Erwan Bouroullec, éditée par Vitra.

Les artistes ont, comme chaque année, montré beaucoup d'ingéniosité et de créativité pour détourner cet objet. L'originalité des œuvres fait le succès de nos ventes devenues un rendez-vous annuel incontournable pour La Source Garouste. Elle fédère autour de notre projet des artistes de renom, des partenaires, des commissaires-priseurs et des collectionneurs qui permettent à La Source Garouste de poursuivre son action : ce financement privé assure une ressource importante pour mener nos actions auprès d'enfants et de jeunes en difficulté.

EN PARTENARIAT AVEC VITRA



Vitra est très heureux et fier de soutenir à nouveau La Source Garouste pour la 13^{ème} année. La mission de La Source Garouste d'intégration sociale et éducative par l'expression artistique est aussi un engagement cher à Vitra. Nous adorons ce projet qui incarne la créativité, la générosité et l'imaginaire sans tabou.

La pièce choisie cette année est la chaise Belleville de Ronan & Erwan Bouroullec. Créée en 2015, elle fait partie d'une collection qui comprend également des fauteuils et des tables. Son nom vient du quartier parisien éponyme où les frères Bouroullec ont installé leur studio de création.

LA SOURCE AGIT AVEC SUCCÈS DEPUIS PLUS DE 30 ANS

Créée en 1991 par Élisabeth et Gérard Garouste, l'association est née de la conviction que la création artistique peut venir en soutien de l'action sociale, afin de lutter contre l'exclusion sous toutes ses formes.

Elle porte l'idée que l'art est un acteur fondamental dans la construction de la société et contribue à la valorisation de l'individu dès son plus jeune âge.

Nous organisons des ateliers de pratique artistique conduits par un artiste professionnel et un membre de notre équipe éducative. C'est sur ce binôme, pilier de notre action, que repose notre succès. Les ateliers sont proposés sur le long terme aux enfants et jeunes en situation de fragilité, en favorisant la mixité sociale.

Je remercie les 53 artistes qui ont généreusement accepté de transformer cette année la chaise Belleville.

Merci à Vitra, à Frédéric Chambre qui a accepté de tenir le marteau de notre vente, à la Société d'Encouragement pour l'industrie nationale, qui nous permettent de faire de cet événement un succès. Merci également à Artegalore qui organise cette vente, à toute l'équipe de La Source Garouste, aux bénévoles ainsi qu'aux membres des différents conseils d'administration des 10 Sources existantes, toujours très présents.

Gérard Garouste
Fondateur de La Source

La chaise Belleville se compose de deux éléments : une structure porteuse en polyamide et une coque d'assise en bois. Le cadre noir élancé dessine d'un même trait les pieds et le dossier du siège telle une calligraphie.

Nous sommes très impatients et curieux de découvrir les 53 créations des généreux et talentueux artistes.

Karin Gintz
Directrice Générale Vitra France

Ainsi, ils leur permettent de se construire, de développer leur créativité, de se responsabiliser sur le plan personnel et collectif, tout en renforçant leur confiance en eux et leur esprit d'initiative.

Implantée dans 10 départements, La Source Garouste est labellisée « La France s'engage » et conventionnée avec les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale et de la Jeunesse.

Chaque année, grâce à l'engagement de 200 artistes professionnels et de nos mécènes, ce sont plus de 13 200 enfants et parents qui bénéficient de notre soutien grâce aux 360 projets artistiques.



Nous avons réalisé un rêve : fonder un lieu de libération et de création pour des enfants en situation de fragilité. Nous leur transmettons des clés essentielles pour grandir sereinement telles que la tolérance, la curiosité, la créativité et la découverte au contact des artistes.

Élisabeth et Gérard Garouste
Fondateurs de La Source Garouste

CHAISE BELLEVILLE REVISITÉE

LUNDI 11 DÉCEMBRE 2023
À 20 HEURES

SOCIÉTÉ D'ENCOURAGEMENT
POUR L'INDUSTRIE NATIONALE
Hôtel de l'industrie,
4 place Saint-Germain-des-Prés
Paris 6^e

Et aussi en ligne, en direct sur
PIASA LIVE et **DROUOT.COM**

COMMISSAIRE-PRISEUR
Frédéric Chambre, PIASA

EXPOSITION DES ŒUVRES
à l'Hôtel de l'industrie
9, 10 et 11 décembre 2023
de 11h à 19h

RENSEIGNEMENTS ET ORDRES D'ACHAT
Sur le site : www.ventelasource.fr
Par email : ventelasource@gmail.com
Tel : 09 52 48 68 63

@lasourcegarouste

@lasourcegarouste



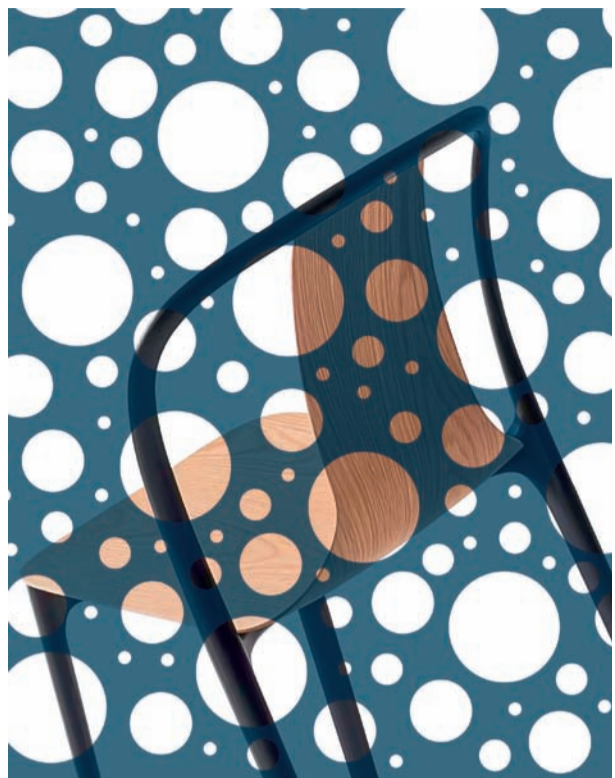
Chaise Belleville
de Ronan & Erwan Bouroullec, 2015
H 83 x P 50 x L 49 cm
Polyamide et bois

POUR L'ENSEMBLE DES LOTS, LES ENCHÈRES DÉBUTERONT À 500 €

LISTE DES ARTISTES PARTICIPANTS

- | | | |
|------------------------|-----------------------------|---|
| 01. Samuel Accoceberry | 20. Kvan x Berthier | 39. Jordane Saget |
| - | - | - |
| 02. Reda Amalou | 21. Claire Lavabre | 40. Inga Sempé |
| - | - | - |
| 03. Berluti | 22. Mathieu Lehanneur | 41. Isabelle Stanislas |
| - | - | - |
| 04. Charlotte Bohn | 23. Jean-François Lesage | 42. Ara Starck |
| - | - | - |
| 05. Carlès & Demarquet | 24. Arik Levy | 43. Philippe Starck |
| - | - | - |
| 06. Franck Evennou | 25. Christian Louboutin | 44. Studio BricheZiegler |
| - | - | - |
| 07. Claire Fanjul | 26. Alexis Mabilie | 45. Studio GGSV |
| - | - | - |
| 08. Élise Fouin | 27. Nicolas Marciano | 46. Studio MHNA
Marc Hertrich et Nicolas Adnet |
| - | - | - |
| 09. Quentin Garel | 28. Olivier Masmonteil | 47. Studio NOCOD |
| - | - | - |
| 10. Élisabeth Garouste | 29. Jean-Guillaume Mathiaut | 48. Mathieu Tran Nguyen |
| - | - | - |
| 11. Gérard Garouste | 30. Dorothée Meilichzon | 49. Hervé Van der Straeten |
| - | - | - |
| 12. Alice Gavalet | 31. Camille Miceli - PUCCI | 50. Aksel Varichon |
| - | - | - |
| 13. Christian Ghion | 32. Pierre Monestier | 51. Xavier Veilhan |
| - | - | - |
| 14. Pierre Gonalons | 33. Chady Najem | 52. Fabien Verschaere |
| - | - | - |
| 15. Marianne Guedin | 34. NeM Architectes | 53. Jean-Michel Wilmotte |
| - | - | - |
| 16. Constance Guisset | 35. Normal Studio | |
| - | - | |
| 17. Anne-Valérie Hash | 36. Prune Nourry | |
| - | - | |
| 18. Edgar Jayet | 37. Julien Roos | |
| - | - | |
| 19. Mathias Kiss | 38. Frédéric Ruyant | |

PRÉSENTATION DES ŒUVRES



01. Samuel Accoceberry

Pop Fizzy Bulleville, 83 x 50 x 49 cm

Une ville qui se reflète et se décompose dans les bulles de nuit de Pop Fizzy Bulleville.

En 2023, Samuel Accoceberry crée, entre autres, des miroirs Galactica en édition limitée, un luminaire pour SB26, pour des éditeurs français et italiens.



02. Reda Amalou

I've got my eyes on you, 83 x 50 x 49 cm
Peinture acrylique et vernis ultra mat

La chaise Belleville devient une œuvre, un canevas, un support pour une œuvre graphique. La continuité de la surface courbe en bois de la chaise, est mise en avant avec un jeu de couleurs, et de lignes qui la parcourent. *I've got my eye on you* est le regard posé sur l'objet qui, en retour, nous regarde et interroge : objet, fonction, support, regard Les réponses possibles sont multiples.

L'architecte et designer Reda Amalou a créé en 2013 sa propre maison de design de mobilier et d'objets. En 2023, il présente une sélection de ses créations au PAD à Paris et à Londres avec la Secret Gallery.

03. Berluti

Club chair, 83 x 50 x 49 cm
Cuir Venezia patiné et clous dorés

Berluti réinterprète la chaise Belleville en imposante *Club chair*, laissant entrevoir plusieurs clins d'œil à l'esprit et à l'inspiration de la Maison.

Rendant hommage à son savoir-faire bottier, l'assise en cuir Venezia patiné est accentuée par des clous dorés, à la fois éléments d'assemblage et accents brillants.



04. Charlotte Bohn

Bambou, 83 x 50 x 49 cm
Feuilles de cuivre et peinture à l'huile

« Le bambou à l'état naturel, à l'image du roseau qui plie mais ne rompt pas, est considéré depuis la nuit des temps comme symbole de paix et source d'éternelle jeunesse. L'association que j'en ai faite avec l'un des objets les plus usuels de notre quotidien, a pour ambition, posée sur un fond d'or, au-delà du zeste de japonisme qui s'en dégage, d'être jour après jour, porteur d'espoir... »

Cette année, Charlotte Bohn a conçu les décors de l'Abbaye des Vaux-de-Cernay et travaille aux décors d'un hôtel parisien qui ouvrira ses portes en 2024.



05. Carlès & Demarquet

Corail, 83 x 50 x 49 cm
Texture martelée à la fraiseuse rotative

La texture réalisée sur la chaise laisse imaginer un objet qui aurait passé des siècles au fond des mers et qui aurait été rongé, abîmé par l'emprise du temps et les remous des fonds marins.

De leur atelier marseillais, les deux artisans perpétuent une tradition du travail du bois qui s'inscrit profondément dans l'art de vivre méditerranéen. Ils collaborent depuis 2 ans avec la galerie Arnel Soyer avec laquelle ils préparent une grande exposition pour l'été 2024.



06. Franck Evennou

Gardénia, 83 x 50 x 49 cm
Bois peint

« Évocation végétale et florale pour une chaise que j'ai imaginée comme une chaise de jardin avec son assise percée de motifs et sa couleur vert tendre. »

Franck Evennou participe à l'exposition Aliénés au Mobilier national et présente de nouvelles pièces au salon Art+Design Armory à NYC.

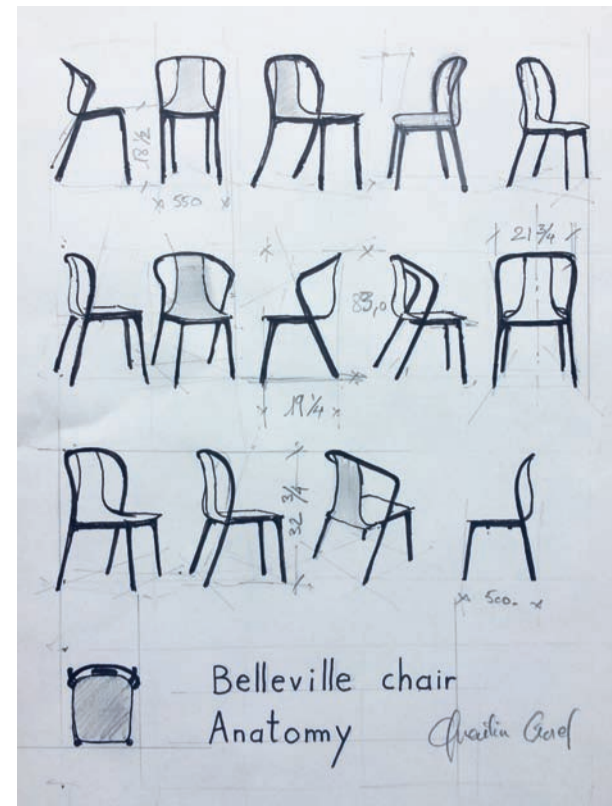


07. Claire Fanjul

Défilé du Nouvel An chinois, 83 x 50 x 49 cm
Dessins à l'encre noire

« Pour représenter l'effervescence de ce défilé du quartier de Belleville, j'ai dessiné des fragments de gueules, d'oreilles et d'yeux de tigres et de dragons. Rubans, plumes et confettis se mêlent dans un tourbillon graphique tracé à l'encre noire. »

Claire Fanjul expose actuellement des œuvres au musée du Louvre-Lens dans l'exposition Animaux fantastiques.



09. Quentin Garel

Belleville chair Anatomy, 70 x 50 cm
Fusain et craie sur papier

« À la manière d'une planche anatomique, je retrace, sous forme d'esquisse poste-préparatoire, la *Belleville chair*. Déclinée sous toutes ses coutures, le dessin explore les lignes épurées de la chaise, proposant une vision anatomique de l'objet, se rêvant d'être l'ébauche originel. »

Il présente actuellement une exposition personnelle à Cromwell Place à Londres en collaboration avec la Cuturi Gallery de Singapour.



11. Gérard Garouste

Le joueur de chaise musicale, 130 x 98 cm
Huile sur toile

« Ce jeu de détournement d'un objet n'est pas dépourvu d'humour : ici nous avons la très belle chaise de Ronan & Erwan Bouroullec, très épurée, que j'ai choisi d'insérer dans un contexte très différent. J'ai arraché l'un des pieds pour le mettre dans la bouche d'un musicien : le joueur de chaise musicale. »

Fondateur avec son épouse Élisabeth de l'association La Source Garouste en 1991, représenté par la Galerie Templon.



08. Élise Fouin

Billes en tête, 47 x 45 x 24 cm
Miroir

Pour l'installation *Flashabou* réalisée au centre d'art contemporain Mille Formes en septembre dernier, Élise Fouin a utilisé des boules en bois tournées dans le Jura.

Ici, pour cette nouvelle transformation d'un objet de Vitra, elle vient souligner les courbes élégantes de la chaise Belleville en auréolant ses contours de perles en bois de charme, puis en lui faisant faire la bascule. L'assise se transforme, bille en tête, en une étagère miroir !



10. Élisabeth Garouste

Silla Camara, masque 111 x 26 x 30 cm
Fer peint et raphia

« Hommage aux femmes africaines qui se réunissent pour peindre leurs habitations en terre avec leurs mains pour pinceaux et les murs pour toiles. »

Elles réalisent de véritables tableaux. La chaise est habillée de raphia en référence à la chaise *Prince impérial* que j'avais réalisée pour la Galerie Néotu en 1985 et d'un masque en fer peint. »

Élisabeth Garouste présente ses nouvelles pièces à la galerie Ralph Pucci de Londres et de Miami.



12. Alice Gavalet

Bonne nuit, lampe 83 x Ø 32 cm
Chaise Belleville, édredon et lampe en faïence

« Pour plus de confort et passer une bonne nuit, j'ai ajouté un édredon à la chaise Belleville. »

Elle est accompagnée de sa lampe de chevet XXL.

Le piètement et l'abat-jour sont fabriqués en faïence émaillée d'un tartan bleu nuit. Cette lampe se serait bien accordée dans ma chambre d'enfant recouverte de papier peint à tartan orange. »

Représentée par la Galerie italienne à Paris, Ralph Pucci à Miami.



13. Christian Ghion

À bois, 140 x 70 cm
Chaise Belleville et bois de cerf peints

Associé au cycle de vie dans de nombreuses cultures en raison du renouvellement printanier des bois du mâle, le cerf symbolise le Christ dans l'imagerie chrétienne médiévale. Les bois indiquent le rang social du cerf et créent un effet dissuasif et d'intimidation.

Christian Ghion vient d'éditer la suspension Ruche (Market Set) et le fauteuil Marilyn (Maison Dada).



14. Pierre Gonalons

Somebody is loving you, 83 x 50 x 49 cm
Peinture acrylique et feuilles de laiton

Pierre Gonalons s'empare du dessin minimal de la chaise Belleville pour y inscrire un cœur en jouant sur ses formes. Objet symbolique universel qui traverse régulièrement ses collections, le cœur confère une dimension émotionnelle à ses créations.

Pierre Gonalons a inauguré en septembre sa Galerie Privée, un lieu rêvé entre la Samaritaine et la Bourse du Commerce et a ouvert début octobre la Galerie Pierre Gonalons à New York, dans le célèbre D&D Building.



15. Marianne Guedin

La chaise gribouillis, 99 x 95 x 70 cm
Chaise Belleville et rotin

Ces fils de rotin ajoutés à la chaise, symbolisent l'évocation de l'ébauche, du brouillon, des essais successifs à travers le dessin par les designers. Ils sont la matérialisation de toutes ces lignes dessinées, tracées, gommées, ajustées puis simplifiées, pour n'en garder que l'essentiel.

Marianne Guedin réalise des scénographies végétales : cette fin d'année elle a décoré un palais à Istanbul et créé une jungle à Art Basel Miami.



16. Constance Guisset

Bella, 83 x 50 x 49 cm
Chaise Belleville et colliers de perles

La chaise Belleville revêt de nouveaux atours. Des colliers de perles se déploient comme une parure. Leur tombé fait écho aux courbes de la chaise et vient les souligner.

Cette année, l'Institut Français Milano (Italie) lui a consacré une exposition : Surprise Party.

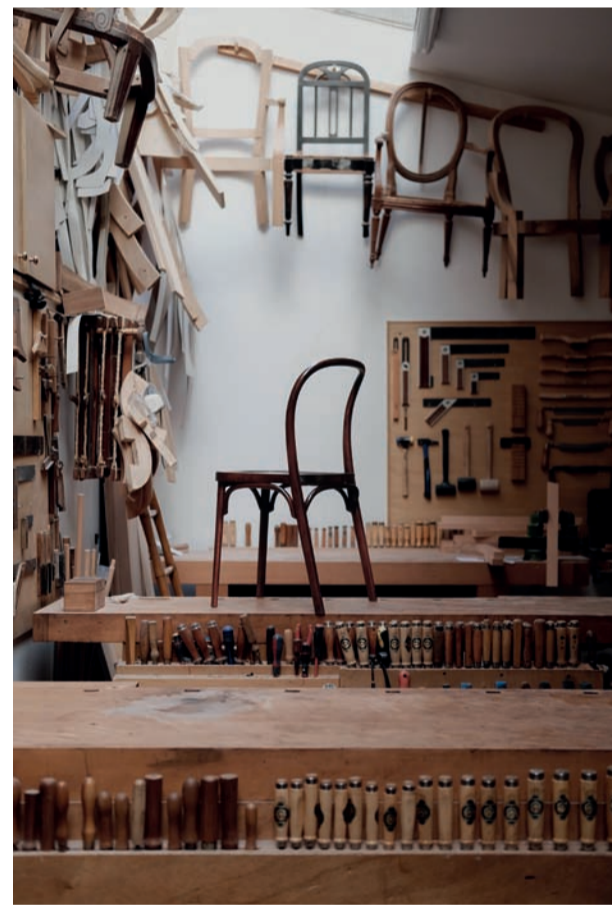


17. Anne-Valérie Hash

Réconciliation, 83 x 50 x 49 cm
Damier de tulle quadrillé à la main, fixé et incrusté de perles et d'éléments de céramique au dos de la chaise, le tout marié à une veste noire

Allier les opposés : la fragilité et la résistance, le tulle et la gabardine, le féminin et le masculin, le noir et le blanc.

Anne-Valérie Hash concentre actuellement son travail sur la céramique et sort une ligne de vaisselle en céramique.



18. Edgar Jayet

Schön-stadt [Belle-ville], 83 x 50 x 49 cm
Chaise en hêtre, réalisée par Louis Monier, Meilleur Ouvrier de France 2019 en menuiserie de siège

La chaise Belleville, imaginée comme la chaise de café par excellence, ici réinventée sous le prisme de ses origines dans la *Mittleuropa*.

À l'image de l'archétype de la chaise Thonet, elle emprunte au vocabulaire du début du XX^e siècle par la maestria d'un artisan d'exception. Tout le savoir-faire de menuiserie de sièges est ici mis à profit pour transposer les formes complexes de l'injection plastique dans une forme libre mettant au défi les méthodes et processus de fabrication traditionnels. Un retour aux sources pour une chaise qui fait désormais le pont entre deux époques, intemporelle dans son usage.



19. Mathias Kiss

A piece of sky, 83 x 50 x 49 cm

Sortir de l'industrialisation par le *fait main*, dans une démarche universelle indispensable à la planète, fragile et lisible par tous.

Mathias Kiss organise en décembre 2023 une porte ouverte de l'atelier pour découvrir l'installation *Besoin d'air*.



20. Kvan x Berthier

Ananas, 83 x 50 x 49 cm
Cuir d'ananas

Afin de souligner le confort de la chaise Belleville sans dénaturer sa silhouette, la coque en contreplaqué formant assise et dossier est recouverte d'un rembourrage réalisé à partir de feuilles d'ananas Piñatex®.

Le studio Kvan x Berthier conçoit des architectures, des intérieurs et des produits dans une perspective holistique. Le studio s'attache à insuffler dans ses projets les notions de légèreté et d'économie de moyens chères à son fondateur Marc Berthier.

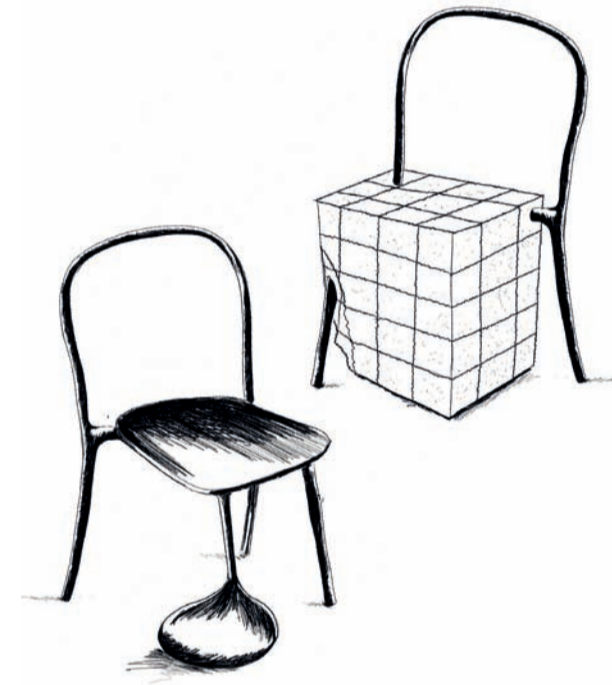


21. Claire Lavabre

Gambetta, 83 x 50 x 55 cm
Lasure bois

Le dossier de la chaise est perforé de 25 trous. Une lasure en bois est ensuite utilisée pour teindre l'assise en contreplaqué. Le motif perforé et la couleur, par leur langage plus industriel, contrastent avec les lignes organiques de la chaise. Le bois semble peu à peu se métamorphoser en métal donnant ainsi un nouveau caractère à l'objet.

Claire Lavabre travaille avec des artisans et maisons d'édition sur des projets d'objets et de mobiliers. Elle développe également un travail de photographie autour de l'objet et du paysage.



22. Mathieu Lehaneur

Air de Paris (Mineral édition)
Béton allégé + chaise Belleville

Dans une ville pleine d'architecture, résolument minérale, une chaise s'en libère et s'en échappe.

Comme une plante déterminée à pousser parmi les pierres.

Air de Paris (Climat édition)

Bulle de verre soufflé noir + chaise Belleville

La transition douce du solide vers le gazeux.

La science appelle cela la sublimation. Comme le climat d'une ville parfois grise mais toujours sublime.

Créateur de la Torche et la Vasque Olympiques de Paris 2024, élu designer de l'année 2024 par Maison et Objet.



23. Jean-François Lesage

Pompei
Chaise brodée

La chaise est brodée, entièrement brodée, cristallisée. Une chrysalide d'ocre monochrome s'est disposée sur le décor brodé aléatoire qui continue à vivre sous cet aplat minéral. Un récit ancien, à la fois riche, dense, moderne et évocateur.



24. Arik Levy

Identity disorder, 83 x 50 x 49 cm
Chaise Belleville, ampoule et fil électrique

Cette sculpture explore la distorsion de l'identité à travers une chaise, remettant en question sa fonction traditionnelle. Elle incite à voir les objets familiers sous un nouvel angle, favorisant la créativité et l'expérimentation. La combinaison de la chaise avec une douille de lampe et une ampoule souligne la réimagination de l'identité et de la fonction des objets du quotidien. Cette approche peut être appliquée à divers aspects de la vie, encourageant l'exploration et la remise en question des perceptions et des attentes du monde qui nous entoure.

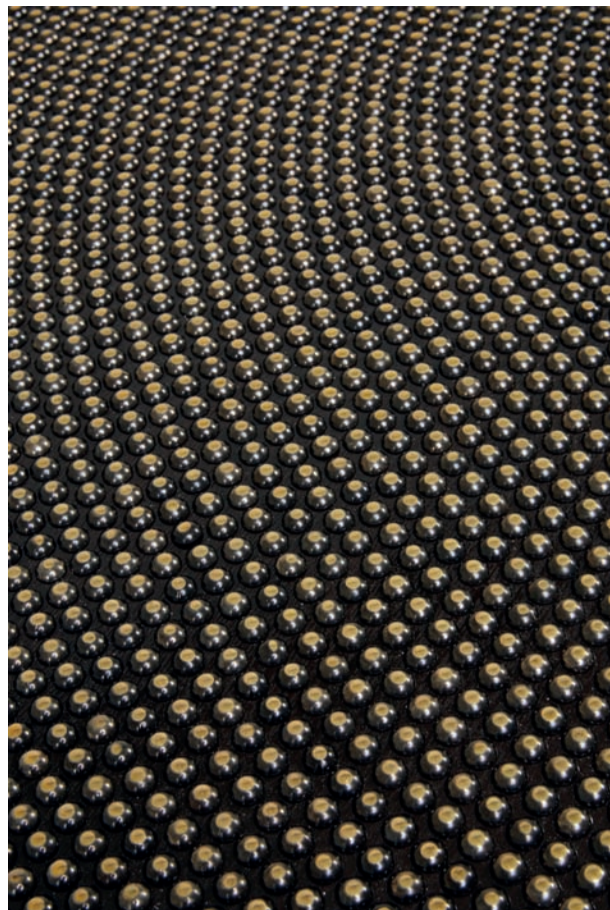
Arik Levy présente une exposition personnelle à la Gordon Gallery de Tel Aviv, et des sculptures monumentales à Shanghai et Saint-Paul-de-Vence.



25. Christian Louboutin

Casinhathor, 138 x 50 x 49 cm

La déesse Hathor a planté ses cornes dans la chaise pour transformer le soleil entre celles-ci en une roulette de casino.



26. Alexis Mabille

Shock wave, 83 x 50 x 49 cm

« J'ai voulu représenter les ondes de choc de notre époque, par ma technique de cloutage all over. Le cloutage traversant est un recto verso contrasté de douceur et de danger, relaxant sur l'assise et piquant au dos. La pièce usuelle est traitée comme une œuvre. »

Réalisé en collaboration avec les Ateliers Roméo.

Cette année, Alexis Mabille a entièrement repensé le décor du Lido, théâtre iconique des Champs-Élysées.



27. Nicolas Marciano

Étoile au dino, 129 x 89 cm

Huile sur toile

La chaise Belleville devient le support d'un ballon en forme d'étoile brillante évoquant l'innocence de l'enfance et l'importance de préserver notre lien avec la nature. En arrière-plan, le mur arbore un dessin d'enfant représentant un dinosaure, faisant écho à notre fragilité face aux menaces environnementales et mettant en avant le lien entre les enjeux sociaux et écologiques. Ce tableau vise à rechercher la dignité du présent pour envisager le monde de demain.

En 2022, il a présenté ses œuvres au Mucem à Marseille, au Hangar 7 de Salzburg et à la Galerie Orbis Pictus à Paris.



28. Olivier Masmonteil

Skyline Cameo, 83 x 50 x 49 cm

Peinture à l'huile sur bois

Olivier Masmonteil est un peintre reconnu pour son travail sur toile, avec un châssis traditionnel. Pour cette vente aux enchères, il s'aventure dans un nouveau domaine artistique en utilisant le dos de la chaise comme toile. Le bois est agrémenté d'un insert de peinture, un camée diaphane qui laisse entrevoir le grain du bois lui-même. L'œuvre *Skyline Cameo* est une représentation de paysage, une fenêtre sur un monde imaginaire. Par ce choix artistique, Masmonteil nous invite à réfléchir sur la capacité de l'art à transcender l'objet utilitaire et à lui conférer une dimension nouvelle et poétique.

En 2022, il a notamment présenté ses œuvres dans les galeries Orbis Pictus et Peter Kilchmann à Paris.



29. Jean-Guillaume Mathiaut

La Chiara, 47 x 125 x 50 cm

Assise en chêne

La pièce des Bouroullec comme une goutte d'eau. Horizontale comme une flèche, elle se faufile, s'ouvre, se pose sur les murs. Le chêne est issu des tempêtes de 1999, des chênes blessés : une deuxième vie pour une assise intemporelle.

Jean-Guillaume Mathiaut conçoit des cabanes pour les maisons Bonpoint et Weston et le nouveau restaurant d'Alain Ducasse à l'Hôtel Baccarat à Paris.



30. Dorothée Meilichzon

Softville, 93 x 58 x 59 cm

« Nous avons voulu donner du moelleux et de l'amour tout en préservant la structure de la chaise des Bouroullec. Nous avons donc ajouté une ossature en bois, de la mousse et du tissu sur la structure originale de la chaise. Nous avons choisi ce tissu édité chez Rubelli dont le motif nous faisait penser aux pavés de Belleville et qui faisait ainsi un petit clin d'œil au nom de la chaise. »

Cette année Dorothée Meilichzon a ouvert deux hôtels : l'un à Biarritz et l'autre dans la campagne anglaise.



31. Camille Miceli - PUCCI

Pucceli, 83 x 50 x 49 cm

Vibrante et accueillante, la chaise Pucceli apporte l'esprit Pucci dans n'importe quel espace. La structure de la chaise de Ronan & Erwan Bouroullec rayonne dans un dégradé de rose et d'orange, arborant l'imprimé Marmo, signature de Pucci, en twill de soie. Si ces couleurs audacieuses s'inspirent de la saison actuelle, le design, lui, s'inscrit dans le temps. La directrice artistique, Camille Miceli, déclare : « De notre imprimé d'archive à cette chaise emblématique, j'aime la façon dont les grandes idées créatives peuvent être réinventées à l'infini. Et il est passionnant de penser que Pucceli deviendra une pièce de collection. »



32. Pierre Monestier

Chaise Bouroullec variation 7, 64 x 49 cm

Acrylique sur papier

Les variations 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 et 9 sont restées dans le carnet à l'état d'esquisse.

Représenté par la galerie La Nave Va à Marseille et Lyle O. Reitzel à Saint-Domingue.



33. Chady Najem

Trame nocturne, 83 x 54 x 45 cm

La structure du dossier est soulignée. Recouverte en ruban de cuir comme un pied de lampe scandinave, elle possède les courbes des chaises classiques du design nordique. Un choix graphique audacieux : l'assise est redessinée, recouverte d'un tissage *Shiny Palace* noir de Perrine Rousseau. L'outrenoir de Pierre Soulages n'est pas loin. Il invite ce siège à devenir *émetteur de clarté*, en jouant des différentes textures et lumières.



34. NeM Architectes

Fursuit, 88 x 65 x 108 cm

La transformation de la chaise Belleville relève du pur exercice de peluchisation. Cette opération entraîne l'objet sur un versant fétichiste et zoomorphe, affirmant une bienveillante présence domestique.

L'agence NeM a récemment livré Le Domaine de la Rose à Grasse pour la maison Lancôme, la résidence d'artistes de la Fondation Ricard ainsi que la nouvelle galerie d'Art contemporain de Mendes Wood DM à Paris.



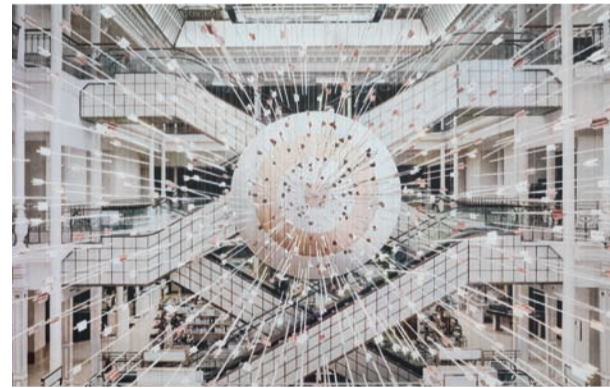
35. Normal Studio

Valet de nuit, 134 x 65 x 50 cm

Bois teinté, cordelette et cintre

« Nous avons souhaité détourner l'usage de la chaise en s'appuyant sur le dessin sophistiqué et délicat de sa structure. Elle devient valet de nuit.

3 plateaux en bois de tailles différentes et un mât remplacent l'assise et accueillent vêtements, chaussures et objets. L'ensemble est monochrome, noir comme le piétement de la chaise. Les différents éléments liés par des cordelettes maintiennent les assemblages. L'usage est simple et évident, domestique. »



36. Prune Nourry

L'Amazone Érogène, 2021, 70 x 100 cm

Lithographie, édition 85/108

Prune Nourry soutient l'action de La Source Garouste en offrant cette lithographie qui porte le nom d'une installation monumentale créée par l'artiste en janvier 2021 et exposée sous les verrières centrales du Bon Marché Rive Gauche, à Paris.

L'œuvre mettait en scène une nuée de flèches pointant vers une cible en forme de poitrine, ainsi qu'un gigantesque arc évocateur.

Prune Nourry est représentée par la Galerie Templon.



37. Julien Roos

Phloème, 92 x 50 x 53 cm

Impressions 3D PLA, peinture polyuréthane, vernis mat

Phloème est un éloge à la nature. Les lignes de la chaise Belleville se prolongent en branches et en racines telles un bois végétal ou animal. Les ramifications de cette chaise sont à la fois un hommage au design organique de ses créateurs, ainsi qu'une référence au style Art Nouveau, faisant notamment partie de l'identité urbaine, historique, et créatrice de Paris. Un dégradé vertical de verts renforce ces inspirations et cette impression de plante grandissante, s'élançant de la terre vers le ciel.

Lauréat du prix Jeune Création du Mobilier national pour la conception de la table du Conseil des ministres au Palais de l'Élysée en 2022. Après avoir travaillé dans plusieurs studios de designers renommés, il développe aujourd'hui son approche personnelle de création.



38. Frédéric Ruyant

À dada, 80 x 50 x 50 cm

« Cette chaise est restée muette, puis je l'ai regardée, j'ai étudié son assemblage, et, il m'est venu l'idée de la désosser et de la faire parler autrement en jouant sur ses composants avec en mémoire le souvenir d'une scène d'un film culte - à deviner - lui conférant un nouvel usage. Un indice : quand un peintre en bâtiment rencontre un chef d'orchestre. »

Il travaille, entre autres, à la création d'une tapisserie à la Manufacture de Beauvais pour 2024. Son tapis *Écume* réalisé à la Manufacture de la Savonnerie, Mobilier national, a été mis à l'honneur lors de la visite du Pape et du Président de la République à Marseille en septembre 2023.



39. Jordane Saget

Station Inspiration, 83 x 50 x 49 cm

Peinture de carrosserie polyuréthane, vernis carrosserie

Par cette création, Jordane Saget a souhaité faire un clin d'œil à son travail de rue et du métro parisien. Les sièges des quais parisiens ont effectivement déjà été son terrain d'expression. L'esprit du siège comme place à rêver a également guidé le travail de l'artiste. Ainsi est née l'œuvre *Station Inspiration*.

Parmi les récents projets de Jordane Saget figure la création de vitraux pour l'église de Joigny.

Work in progress!



40. Inga Sempé

Inga Sempé nous réserve la surprise de la transformation de la chaise Belleville pour la vente aux enchères.



41. Isabelle Stanislas

Comme un hug, 86,5 x 55 x 59 cm

Chaise Belleville et chêne sablé

« Croire en l'art et son impact sur la culture, l'éducation des enfants et l'utiliser comme une aide à l'enfance est un de mes moteurs. J'admire le travail d'Erwan et Ronan Bouroullec, avant-gardistes, design intelligent et confortable, ils passent le temps avec leur innovations. J'ai donc choisi de créer comme une protection, un habit de bois laissant s'exprimer le design et le confort initial de la chaise. Cette enveloppe est créée en chêne sablé noir en complément de l'assise existante en chêne clair, lisse et classique. »

Isabelle Stanislas développe depuis 20 ans des concepts artistiques, des scénographies éphémères, des appartements et des maisons à Paris et à l'international. En 2018, elle a repensé et décoré la salle des fêtes du Palais de l'Élysée.



42. Ara Starck

Vive la mariée! 83 x 50 x 49 cm

Peinture acrylique sur toile et bois

« Au regard de ces belles années de complicité avec l'association La Source Garouste, j'ai voulu réitérer nos vœux d'amour et de fidélité, ce qui se concrétise cette année par: *Vive la mariée!* Habillée de toiles brutes et peintes sur lesquelles s'entremêlent branchages et bourgeons, comme une promesse des années à venir. »

Ara Starck présente une grande exposition à la Fondation Made in Cloister à Naples et lance une collection d'assiettes avec Waww la table, présentée au salon Maison et Objet 2023.



43. Philippe Starck

Petit cœur, 83 x 50 x 49 cm

« Belleville, le cœur de Paris, le cœur de l'Amour. » Ph. S. Philippe Starck avec J. Bui Quang Da



44. Studio BrichetZiegler

Belleville Blossom, 83 x 50 x 49 cm

La coque fine et formée de la chaise Belleville est réinterprétée et vient éclore dans le cadre offert par la structure.

Cette nouvelle pousse colorée prolonge le dessin organique des contours en accentuant son côté végétal. Des rubans de bois moulé concentriques teintés d'un dégradé de bleu s'épanouissent dans cet espace pour apporter un soutien confortable et graphique.

Très attachés à la typologie de la chaise, ils ont dessiné et fabriqué 10 nouveaux prototypes, *The Wild Chairs*, explorant une diversité de matières.

Par un dessin engagé et sculptural, ils proposent des silhouettes aux identités fortes qui témoignent de leur pratique de recherche, à la fois technique et expressive.



45. Studio GGSV

La goutte d'or, 83 x 50 x 49 cm

« Dans le respect du design des frères Bouroullec, nous avons imaginé notre version de la chaise sans en changer la forme mais en changeant seulement l'inspiration à partir de notre quartier de la Goutte d'or comme l'avait été Belleville pour cette chaise. La chaise a changé de réalité matérielle; elle est passée du plastique et bois à une dorure imaginaire. Jouant ainsi avec l'art de l'illusion, nous aimons modifier la perception visuelle de la matière, pour ses possibilités surprenantes de transformation de l'existant. »

Lauréat 2023 de l'aménagement d'une chambre à la Villa Médicis dans le cadre de Réenchanter la Villa et aménagement de la galerie du 19 M pour Chanel en 2022.



46. Studio MHNA

- Marc Hertrich et Nicolas Adnet

Silhouette, 83 x 50 x 49 cm

Chaise gravée, encre noire et dorure

« La chaise Belleville étonne par l'épaisseur de son assise aussi fine qu'une seconde peau. Nous souhaitons revisiter cet objet industriel par excellence en lui apportant une nouvelle esthétique, une parure singulière. Le tatouage est apparu comme une évidence. Nous sommes donc intervenus sur le support en gravant des motifs traditionnels asiatiques, que nous avons ensuite voulu faire vibrer avec des encres noires et dorées. Cette métamorphose est un clin d'œil à notre passion de tous les jours: habiller le fonctionnel de poésie et d'audace, tout en jouant sur des inspirations élégantes et intemporelles. »

Le Studio MHNA a réalisé récemment l'Hotel First name à Bordeaux (Hyatt), Club Med de Val d'Isère (Exclusive Collection) et développe une résidence privée en Andorre.



47. Studio NOCOD

Rêverie, 90 x 100 x 110 cm

« Nous portons sur la chaise Belleville un regard empreint de souvenirs, inspiré par nos rêveries au bord des terrasses des cafés bellevillois. Un coussin argenté surdimensionné, entrelacé dans la structure de la chaise, semble comme en apesanteur. Le jeu de reflets colorés qui en découlent évoquent une atmosphère empreinte d'onirisme. »

Cette année NOCOD a conçu des projets de boutiques et popup entre autres pour la maison Cartier à Osaka, Amiri à Los Angeles et Chicago.



48. Mathieu Tran Nguyen

Pondo, 85 x 53 x 55 cm

Perles de bois tissées

Habillage sur mesure pour la chaise Belleville, réalisé en perles de bois tissées à partir de couvre-sièges de voiture recyclés. Pensé comme un emballage à la fois protecteur et décoratif à la manière du pondo, technique de tissage de perles, celui-ci prend une autre dimension en conférant à la chaise des frères Bouroullec une seconde identité.

En 2023, Mathieu Tran Nguyen est lauréat de la mention spéciale du jury du Festival international de la Design Parade avec son projet *L'oseraie*, un hommage à la vannerie et à l'art de tresser la fibre végétale.



49. Hervé Van der Straeten

Sans titre, 83 x 50 x 49 cm

Bronze

Chaise en bronze à décor organique.

Hervé Van der Straeten exposera des pièces à la TEFAF 2024.



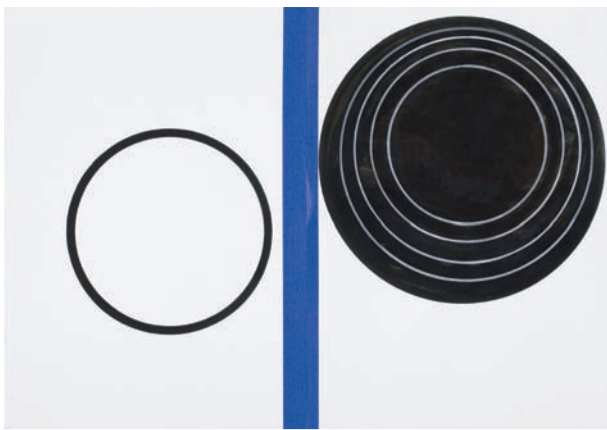
50. Aksel Varichon

Entité, 119 x 88 cm

Tirage photographique unique sur papier d'art

Un totem gigantesque, un être supranaturel s'ancre dans un paysage désertique et rocaillieux, nous dévoilant son équilibre architectural qui mêle puissance et légèreté.

Il a présenté ses peintures à La Source Garouste - Villarceaux et à Ground Control pour Médecins du Monde, et se concentre désormais sur son travail de sculpture.



51. Xavier Veilhan

Six, 2021, 33,5 x 46 x 3 cm

Encre et adhésif sur papier

Xavier Veilhan soutient l'action de La Source Garouste en offrant une œuvre originale réalisée à l'encre et adhésif sur papier.

Xavier Veilhan est représenté par la Galerie Perrotin.

Toutes les photos des œuvres et informations sur : www.ventelasource.fr

Crédits photos : Samuel Accoceberry, Beluti, Carlès & Demarquet, Lucas Frank, Quentin Garel, Edgar Jayet, Claire Lavabre, Mathieu Lehanneur, Jean-François Lesage, Arik Levy, Alexis Mabilille, Nicolas Marciano, Jean-Guillaume Mathiaut, Dorothée Meilichzon, Hugo Miserey, Chady Najem, Prune Nourry, Julien Roos, Normal Studio, Studio Nocod, Aksel Varichon, Diane Arques / ADAGP; Veilhan / ADAGP, Paris, 2021.



52. Fabien Verschaere

Fairy Chair, 83 x 50 x 49 cm

Peinture acrylique

« La chaise est une sculpture parfaite, elle communique avec l'être humain assis. Elle est le guide de notre colonne vertébrale, c'est une racine parlant aux cimes de l'arbre, une poésie naviguant au gré du souffle du vent. Mon art est onirique comme une odyssée sans fin. »

Fabien Verschaere a réalisé une œuvre pour le village des athlètes à Saint-Ouen pour les JO 2024.



53. Jean-Michel Wilmotte

X-ray blue, 83 x 50 x 49 cm

PMMA fluo

L'œil de l'architecte Jean-Michel Wilmotte met en lumière et révèle la structure de la chaise Belleville.

ENCHÈRES POSSIBLES

- En salle, entrée libre.
- Par téléphone, les acheteurs souhaitant enchérir par téléphone pendant la vente sont priés de se faire connaître en amont auprès des responsables de la vente : ventelasource@gmail.com.
- Par ordre d'achat, les responsables de La Source Garouste se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur seront confiés.
- En ligne sur Piasa Live et Drouot.com (voir conditions de vente en ligne).

CONDITIONS DE LA VENTE ET RÈGLEMENT

- Cette vente aux enchères est organisée au profit de La Source Garouste.
- En raison du caractère caritatif de cette vente, aucune commission ne sera prise en sus du prix du marteau.
- Pour l'ensemble des lots, les enchères débuteront à 500 euros. L'ordre du catalogue est suivi.
- Chacune des enchères est payable au comptant à l'issue de la vente, auprès de notre bureau, par chèque libellé à l'ordre de La Source Garouste ou cartes bancaires.

- Une facture sera adressée par courrier.

- L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de communiquer ses coordonnées.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

- Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, petits accidents et tous repeints, l'exposition ayant permis l'examen des œuvres.

RETRAIT DES ŒUVRES

- Les œuvres pourront être retirées après paiement à l'issue de la vente, à l'Hôtel de l'industrie.
- Une livraison pourra être effectuée moyennant une participation de 60€ payable avec l'enchère.

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS

Artegalore - Stéphanie de Santis

09.52.48.68.63 - ventelasource@gmail.com

DÉDUCTIONS FISCALES POUR L'ACHAT D'UNE ŒUVRE LORS DE LA VENTE AUX ENCHÈRES

Vous êtes une entreprise

Défiscalisez le prix d'acquisition de l'œuvre d'art acquise lors de la vente aux enchères de La Source Garouste. Selon certaines conditions, une entreprise soumise à l'impôt sur le revenu, ou individuel sur le régime BIC, peut défiscaliser le prix total de son achat sur 5 années.

Vous êtes un particulier

L'achat d'une œuvre d'art n'ouvre ici aucun droit fiscal dans la mesure où ce sont les artistes qui font don de leur œuvre au prix de vente. Ainsi, l'acheteur ne peut acheter et déduire fiscalement cet achat, puisqu'il représenterait une contrepartie non prévue par les textes législatifs.

SOUTENEZ LA SOURCE GAROUSTE FAITES UN DON

Soutenez les actions de La Source Garouste en faisant un don à notre Fondation sous égide de la Fondation de France reconnue d'utilité publique.

- Scanner ce QR code ou RDV sur la page internet : dons.fondationdefrance.org/SOURCE_DES_SOURCES

- Pour un don par chèque, l'adresser à :

Fondation La Source Garouste
30, avenue de l'Observatoire - 75014 Paris

Déductions fiscales : votre don permet la défiscalisation à hauteur de 60% de votre impôt sur les sociétés, 66% de votre impôt sur vos revenus et 75% de votre impôt sur votre fortune immobilière.



NOUS VOUS REMERCIONS DE VOTRE PARTICIPATION ET DU SOUTIEN QUE VOUS PORTEZ À L'ASSOCIATION LA SOURCE GAROUSTE