UN PROJET
ARTISTIQUE ET CARITATIF
ORIGINAL

FESTIN
1
2
3

UN PROJET
ARTISTIQUE ET CARITATIF
ORIGINAL

SOMMAIRE

Vue de l'exposition Festin
habillant les palissades du projet Table Square
sur l'Esplanade de Paris La Défense

Préface de Gérard Garouste, association La Source **p.05**

Préface de Marie-Célie Guillaume, Paris La Défense **p.06**

Préface d'Olivier Durand, Urban Renaissance **p.09**

Festin : un projet artistique et caritatif original **p.10**

Les œuvres des artistes engagés aux côtés de La Source **p.16**

Les acteurs du projet **p.82**

Présentation de Paris La Défense p.84
Présentation de Table Square p.87
Présentation de l'association La Source p.89
Les œuvres des enfants de La Source p.95

La vente aux enchères au profit de La Source **p.100**

Présentation de la maison de vente PIASA p.102
Modalités de la vente p.102
Ordre d'achat p.103

Remerciements et crédits **p.104**

Festin (détail)
Gérard Garouste
Huile sur toile, 89 x 130 cm
2018

PRÉFACE

J'ai créé La Source il y a presque trente ans pour aider les enfants confrontés à des difficultés d'adaptation sociale et scolaire. L'association est née de la conviction que la création artistique peut venir en soutien de l'action sociale, afin de lutter contre l'exclusion sous toutes ses formes.
La Source m'a permis de réaliser un rêve : fonder un lieu de libération et de création pour donner aux enfants des clés pour avancer : la tolérance, la découverte au contact des artistes et la curiosité. Je sais que la pratique de l'art peut être un véritable déclic.

À La Source, en contact avec un artiste, les enfants apprennent à se servir de leur imaginaire. En apprenant à faire, ils apprennent à voir, à être, à se connaître.
Ce passage à l'acte s'accompagne d'une prise de responsabilité, d'un engagement personnel et collectif qui les aident à affirmer leur identité, à construire leur place dans la société et à se projeter dans l'avenir. Cette étape concrétise leur désir de participer à la vie en société et à la vie de la société.

Depuis sa création, les artistes de toute génération soutiennent les actions de La Source, au quotidien dans la conduite d'ateliers, et en participant aux évènements exceptionnels tels que le projet Festin.

Lorsque Olivier Durand nous a proposé ce projet ambitieux et généreux d'une exposition à La Défense et d'une vente aux enchères au profit de La Source, nous y avons vu une magnifique opportunité bien sûr ! Tant sur le plan financier, le mécénat privé est désormais incontournable pour le monde associatif, que pour la formidable visibilité que permet cette exposition grand public, au cœur de ce quartier d'affaires tant fréquenté.

En accompagnant son propre projet d'urbanisme d'un tel projet culturel, en mettant à disposition de La Source les palissades de son chantier, Olivier Durand offre à l'association une chance formidable, dont je le remercie vivement, mais aussi contribue à la démocratisation de l'art et c'est le rôle d'un vrai mécène.
Je me réjouis que les artistes contactés aient tout de suite accepté de participer à ce projet singulier et de relever le défi de la contrainte de format et de thématique. Ils sont toujours très enthousiastes et fiers d'aider La Source, et je les remercie chaleureusement pour leur implication.

Nous avons eu plusieurs fois l'occasion de présenter les œuvres des enfants de La Source dans des lieux prestigieux à Paris comme l'Assemblée nationale, la Caisse des dépôts et consignations, le ministère de l'Éducation nationale, le musée du Louvre, le Palais de Tokyo ou le Centquatre.

Ce projet nous permet une fois encore de présenter le travail de La Source dans les meilleures conditions possibles, et d'exposer ensemble les œuvres des artistes et celles des enfants pour mettre en valeur cette idée de transmission, si chère à La Source.

Gérard Garouste
Artiste peintre et président d'honneur de l'association La Source

Paris La Défense est un territoire dont la notoriété est fortement associée aux grandes entreprises françaises et internationales qui y ont installé leur siège, dans les nombreuses tours qui en font le seul quartier vertical de France.

Cependant, avec l'évolution du tissu économique et des modes de travail, les entreprises mettent de plus en plus l'accent sur les services proposés dans le quartier où elles s'installent. La qualité et la diversité de l'offre de restauration, de culture et de loisirs devient un critère déterminant dans le choix du lieu d'implantation. Paris La Défense, conçu comme un lieu dédié au travail, se transforme pour devenir un quartier à vivre.

Dans cette optique, l'art y a toute sa place. La promenade sur les 30 hectares de dalle piétonne offre l'accès à une collection exceptionnelle. Paris La Défense Art Collection réunit plus d'une cinquantaine d'artistes parmi lesquels Calder, César, Miró, Mitoraj, Moretti, Takis, et vit également au rythme des performances artistiques et autres expositions et concerts qui font vibrer le quartier.

Dans le cadre des chantiers immobiliers de Paris La Défense, une démarche artistique accompagne celle urbanistique, pour ajouter un supplément d'art au monde très cartésien de l'aménagement et des affaires. Sur le projet de Table Square, cela se traduit par deux expositions d'œuvres sur les palissades du chantier. La première, « Et si on rêvait encore plus grand ? », invitait les passants à imaginer La Défense de demain à travers des minifictions colorées et oniriques. Elle nous a permis de communiquer notre volonté de transformer le quartier et d'y développer de nouveaux usages. L'exposition Festin, quant à elle, présente l'interprétation de l'art de la table par plusieurs artistes, et contribuera ainsi à identifier cette adresse comme le lieu de la gastronomie à Paris La Défense.

La vente des originaux de ces œuvres se fera au profit de l'association La Source, qui permet de mettre l'art à portée de jeunes. Cette dimension solidaire fait partie des missions de Paris La Défense : impliquer et fédérer la communauté du quartier, individus et entreprises, autour d'actions concrètes de responsabilité sociétale.

Cette exposition illustre notre ambition pour La Défense de demain : un quartier diversifié, une destination culturelle et une communauté solidaire.

Marie-Célie Guillaume
Directrice générale de Paris La Défense

Vues de Paris La Défense et son Esplanade

Vues du projet Table Square
sur l'Esplanade de Paris La Défense

Vers un urbanisme ayant également une fonction culturelle et sociale.

Notre société crée, transforme, restructure nos bâtiments historiques ou de nouveaux espaces dont les emplacements sont exceptionnels. Ainsi, par nos réalisations architecturales, nous participons à l'évolution de la cité et de son urbanisme. Depuis quelques années, à l'instar des grands noms qui ont défini l'architecture et l'urbanisme au XIX^e^ et début XX^e^, nous souhaitons chez Urban Renaissance donner une dimension artistique à certains de nos projets.

Modestement et à notre échelle, nous espérons offrir un caractère à la fois culturel et social par le biais d'expositions ou manifestations artistiques gratuites et accessibles à tous. L'ambition sociale est de toujours nous unir dans cette démarche à une association humaniste à but caritatif pour redistribuer aux moins chanceux. En 2016, nous avons mécéné la création d'œuvres de grands artistes contemporains qui ont été exposées, durant plusieurs mois, à la Halle Saint-Germain à Paris, qui était l'un de nos projets phares. Puis, elles ont été vendues aux enchères au profit des victimes du 13 novembre 2015 et de leurs parents alors que l'insoutenable tristesse était encore dans tous les esprits.

Cette année, nous avons la chance de partager une grande aventure artistique avec l'association La Source, créée par Gérard Garouste. Trente-deux artistes plasticiens, de différentes générations, parmi les plus importants de la scène française, ont réalisé une œuvre grand format à notre demande. Les enfants de l'association ont également contribué au succès de cette exposition en réalisant des œuvres sur le même thème de la gastronomie. Une fresque sera d'ailleurs réalisée sur place avec des jeunes du quartier de La Défense sous la conduite d'un artiste.

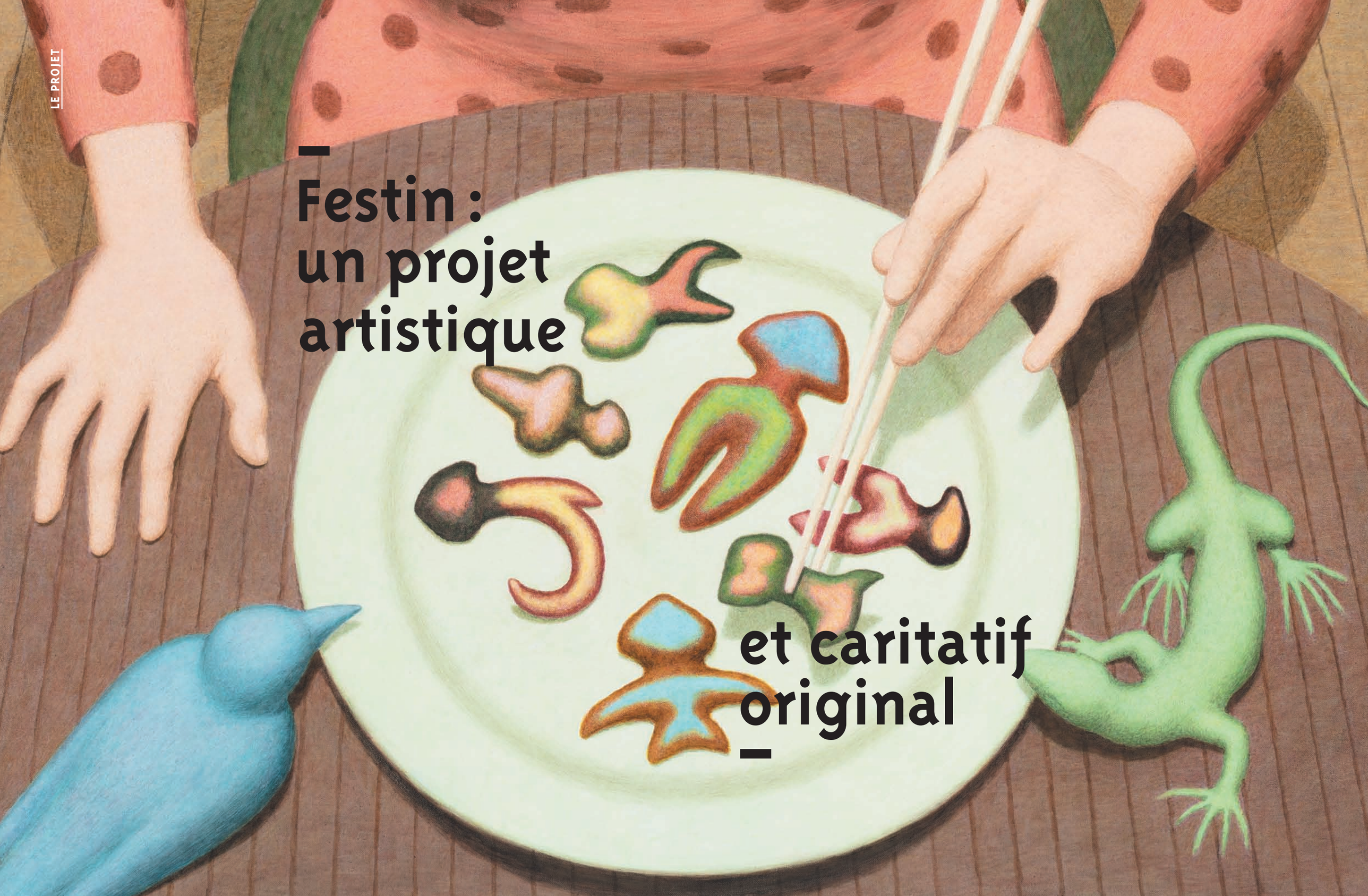
Cette initiative de mécénat, baptisée Festin, s'inscrit dans la volonté d'Urban Renaissance de partager avec le grand public les émotions suscitées par la rencontre avec la création artistique. Les reproductions des œuvres sont exposées en plein air, visibles de tous, autour de notre projet Table Square à Paris La Défense, au printemps 2019. À l'issue de cette exposition, l'ensemble des œuvres originales sera vendu aux enchères au profit de La Source, magnifique association qui depuis vingt-sept ans est investie dans la création d'ateliers où des artistes partagent leur amour de l'art avec des enfants malheureusement confrontés à des difficultés d'adaptation sociale et/ou scolaire.

Aujourd'hui, grâce à La Source, plus de 10 000 enfants participent chaque année à ces ateliers qui ont pour ambition de leur apporter des valeurs positives fondamentales comme la curiosité, la liberté, l'ouverture, l'appropriation, le sens du collectif.
Ces ateliers permettent aux jeunes de se construire en développant leur créativité, en les responsabilisant sur le plan personnel et collectif et en travaillant avec eux la confiance en soi et l'esprit d'initiative.

Il nous semble important pour la pérennité et l'équilibre de nos cités, lorsque les transformations et créations sont emblématiques, de les partager avec la population qui y réside. Et si possible, y intégrer un peu d'espace pour toutes les choses qui nous interpellent autour de nous.

Olivier Durand
Président d'Urban Renaissance

Festin : un projet artistique et caritatif original



FESTIN

Une exposition d'art contemporain sur l'Esplanade de Paris La Défense et une vente aux enchères au profit de l'association La Source à l'initiative d'Urban Renaissance.

Le temps de la construction de Table Square, nouveau lieu dédié à la gastronomie qui verra le jour au dernier trimestre 2019 sur l'Esplanade de Paris La Défense, le promoteur immobilier Urban Renaissance invite l'association La Source à présenter une exposition sur ses palissades au printemps 2019, durant plusieurs mois.

Créée en 1991 à l'initiative du peintre Gérard Garouste, La Source est une association d'intérêt général à vocation sociale et éducative par l'expression artistique, à destination des enfants et des jeunes en difficulté ainsi que leurs familles.
Désormais implantée dans neuf départements, en milieu rural et, plus récemment urbain, La Source porte l'idée que l'art est un acteur fondamental dans la construction de la société et contribue à la valorisation de l'individu dès son plus jeune âge.

Pour cette exposition à ciel ouvert intitulée *Festin*, 32 artistes plasticiens parmi les plus importants de la scène française ont été invités à interpréter à leur guise le thème de la gastronomie et de la nourriture. Chacun a livré sa vision personnelle du festin, une évocation intime souvent joyeuse, parfois plus sombre. Toutes les œuvres ont été réalisées dans un format unique (des toiles de 130 x 89 cm offertes par la maison Marin) puis reproduites en grand format pour l'exposition.
Cette exposition est agrémentée de 12 œuvres réalisées par les enfants de La Source sur le même thème et le même format.
Pour cela, 5 ateliers ont été mis en place dans plusieurs sites de l'association : La Source-Grand Paris (Paris), La Source-Iturria (Pyrénées-Atlantiques), La Source-Villarceaux (Val-d'Oise) et La Source-La Guéroulde (Eure), sous la conduite respective des artistes Nicolas Marciano, Sophie Simonet, Galatée Martin, Alix Boillot et Domitille Martin.

Durant les vacances scolaires de Pâques 2019, une dizaine de jeunes du quartier de Paris La Défense vont réaliser une grande fresque sur l'une des palissades de Table Square, toujours sur le thème du festin. Cet atelier sera conduit par l'artiste Samuel Eckert et organisé par La Source-Grand Paris en partenariat avec l'aSd (association du site de La Défense). Ainsi, le dynamisme de l'association et la créativité des enfants seront dignement représentés.

Cette exposition bénéficie de la grande visibilité des palissades (200 mètres de long) installées au centre de l'Esplanade, en plein cœur du plus grand quartier d'affaires d'Europe, fréquenté par plus de 45 millions de personnes par an.

Pour clore le projet, les œuvres originales seront vendues au profit de La Source à l'issue de l'exposition. Durant une semaine, la maison de vente PIASA à Paris présentera l'ensemble des œuvres. Cette exposition sera suivie d'une vente aux enchères des créations originales, dont l'intégralité des bénéfices sera reversée à l'association La Source.

Le promoteur immobilier Urban Renaissance mécène l'ensemble du projet Festin.

Paris La Défense, établissement public local en charge de l'aménagement et de la gestion du territoire, soutient et accompagne cette démarche artistique à forte dimension solidaire qui illustre l'ambition de l'établissement de faire du quartier une destination culturelle à part entière.

Vue de l'exposition Festin
habillant les palissades du projet Table Square
sur l'Esplanade de Paris La Défense

Vue de l'exposition Festin
habillant les palissades du projet Table Square
sur l'Esplanade de Paris La Défense

LES ARTISTES

LYDIE ARICKX
JULIEN BENEYTON
FRANÇOIS BOISROND
DAMIEN CABANES
PIERRE CARRON
PHILIPPE COGNÉE
DAMIEN DEROUBAIX
HERVÉ DI ROSA
GREGORY FORSTNER
GLORIA FRIEDMANN
GÉRARD FROMANGER
GÉRARD GAROUSTE
SPEEDY GRAPHITO
EVA JOSPIN
FRÉDÉRIQUE LOUTZ
MAUDE MARIS
OLIVIER MASMONTEIL
MARLÈNE MOCQUET
PIERRE MONESTIER
EVA NIELSEN
BRUNO PERRAMANT
FRANÇOISE PÉTROVITCH
ERNEST PIGNON-ERNEST
LÉOPOLD RABUS
GÉRARD RANCINAN
ALAIN SÉCHAS
ANTONIO SEGUÍ
GÉRARD TRAQUANDI
VLADIMIR VELICKOVIC
FABIEN VERSCHAERE
JACQUES VILLEGLÉ
DAVOR VRANKIC

FESTIN, EN QUELQUES DATES

Décembre 2017 :
début des travaux de Table Square

Juin - décembre 2018 :
réalisation des 32 œuvres originales sur un format prédéfini (89 cm x 130 cm) par des artistes de renom

Octobre - décembre 2018 :
mise en place de 5 ateliers dans 4 sites de l'association La Source en France pour la réalisation des 12 œuvres collectives par les enfants

Janvier 2019 :
reproduction en grand format des œuvres pour l'exposition (133 cm x 193 cm)

2ème trimestre 2019 :
exposition *Festin* à ciel ouvert sur l'esplanade de Paris La Défense

Avril 2019 :
réalisation d'une grande fresque in situ par des jeunes, organisée par La Source Grand Paris

4ème trimestre 2019 :
ouverture des espaces de Table Square

Par la suite :
exposition des œuvres originales durant une semaine chez PIASA puis vente aux enchères caritative au profit de l'association La Source

Les œuvres des artistes engagés aux côtés de La Source

01.
LYDIE ARICKX

Une orange pour Noël
Huile et tarlatane sur toile émeri, 89 x 130 cm, 2018

J'ai gardé comme une relique le souvenir du goût que ma mère m'a conté.
Elle avait de grands yeux ma mère, encore noyés du fruit énorme dans sa petite main, le poids du parfum, l'audace de la couleur. Et comment l'ouvrir comment pénétrer dans la pulpe, l'écarter, l'éplucher, lentement ôter un à un les quartiers, les porter à la bouche, retenir le parfum du fruit, son jus, les vapeurs sur les mains de l'orange.

Lydie Arickx, artiste peintre et sculpteur, née en 1954.
Elle a étudié à l'École supérieure d'arts graphiques de Paris (ESAG).

« Chez Lydie Arickx, l'acte mêlant la joie de l'engendrement à la souffrance d'être né nous entraîne dans une dépense faite d'accouplements, de combats, de morts et de résurrections, producteurs de jouissance et de beauté terrible nous invitant à rejoindre un flux où les chutes, les relèvements, les mêlées et les métamorphoses sont les moyens d'accéder à un rythme vital où le tableau concrétise les épisodes de toute une vie. » (Extrait, texte d'Olivier Kaeppelin)

Elle est représentée par la Loo&Lou gallery (Paris), la galerie le Clos des Cimaises (Saint-Georges-du-Bois) et la galerie Capazza (Nançay).

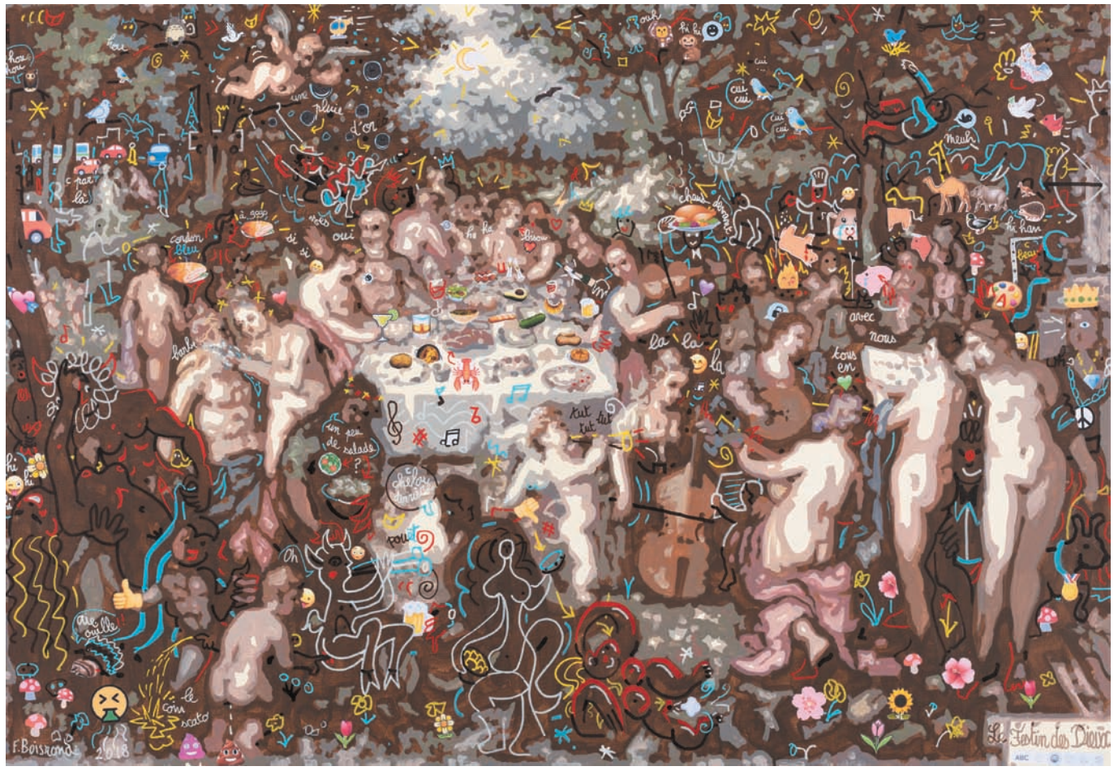
02.
JULIEN BENEYTON

Chouchou Délice
Peinture acrylique sur toile, 89 x 130 cm, 2018

Ce tableau est un témoignage de la vie contemporaine et cherche à rendre l'atmosphère d'une fin de journée balnéaire au mois d'août. « Chouchou Délice » s'installe tous les soirs d'été derrière la plage centrale de Bandol. Les passants, et ceux à qui la mer a donné faim, attendent impatiemment leurs churros devant la roulotte. Victimes de leur succès, les commerçantes sont organisées et gardent la cadence malgré la chaleur. Les churros y sont excellents et désirés par l'auteur diabétique.

Julien Beneyton, artiste peintre, né en 1977, vit et travaille à Paris.
Il a étudié à l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris.

Il aime notamment représenter ceux que les sociétés des pays dits développés (à Paris, New York, Varsovie, Amsterdam...) ne veulent pas voir ou tolèrent tout juste : sdf, jeunesse populaire, rappeurs, marginaux, éleveurs, ouvriers... Mais là où les subversifs d'aujourd'hui prétendent défendre des catégories sociales (abstraites par nature), lui choisit de peindre des individus. Julien Beneyton répond aux clichés éculés de l'art critique par une entreprise de réhumanisation, en restituant à des visages un nom et une histoire personnelle.



03.

FRANÇOIS BOISROND

Le festin des dieux

Acrylique sur toile et collage, 89 x 130 cm, 2018

Sur une copie libre du « Banquet des dieux » de Van Balen des musées d'Angers, se superposent d'autres sources picturales : l'escarpolette, le voleur de nid, le jeune satyre de Picasso, mal accueilli par le putto XVI^e^ hollandais.
Textes et émoticônes viennent encore s'ajouter. Ces différentes écritures et niveaux de lecture participent je l'espère, à une impression animée et festive.
C'est un festin où règne une grosse ambiance et tout laisse imaginer une suite orgiaque.

François Boisrond, artiste peintre, né en 1959, vit et travaille à Paris.
Il a étudié à l'École nationale supérieure des arts décoratifs.

À ses débuts, François Boisrond peint des toiles figuratives, représentations du quotidien, paysages urbains, portraits et autoportraits, de manière épurée et colorée. Puis, il revisite en accéléré les canons de la peinture et, à partir d'un modèle numérique, se livre à un travail de recomposition du spectre coloré. Par le détour du numérique, le motif est pixélisé, rappelant le divisionnisme ou le pointillisme.
La touche du peintre, ainsi renouvelée, renvoie à un postimpressionnisme consacré, où la peinture serait passée au crible de l'ère digitale.

Il est représenté par la galerie Louis Carré & Cie (Paris).

04.

DAMIEN CABANES

Festin

Huile sur toile, 89 x 130 cm, 2018

Il s'agit d'une composition très simple de quelques fruits et légumes posés au sol, avec une attention portée à la circulation de l'espace entre chaque élément.
J'ai eu du plaisir à modeler chaque fruit et légume. La dominante est dans les rouges, contrastant avec les tiges vertes. Le sujet et ses composants peuvent sembler pauvres par rapport au thème donné, mais je ne suis pas un peintre de l'abondance ni de la surcharge; en cuisine comme en peinture, on peut trouver une intensité avec une économie de moyens. Il s'agira évidemment d'ingrédients pour un festin végétarien !

Damien Cabanes, artiste peintre, né en 1959, vit et travaille à Paris.
Il a étudié à l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris.

« L'œuvre de Damien Cabanes est l'œuvre d'un solitaire, irréductible aux échanges convenus. Elle est une oeuvre de silence, peut-être celui de la plus grande concentration de l'esprit ou de la plus grande force du rêve. L'œuvre de Damien Cabanes est une œuvre concrète et dense, donnant forme aux secrètes manifestations de la vie. Elle nous renvoie au noyau originaire comme à un espace constitué d'additions ou de surgissements. Elle saisit le tressaillement miraculeux des existences. »
(Extrait, texte d'Olivier Kaeppelin)

Il est représenté par la galerie Eric Dupont (Paris) et par la galerie 604 (Busan, Corée du Sud).

05.

PIERRE CARRON

La table des enfants

Huile sur toile, 89 x 130 cm, 2018

Pierre Carron, artiste peintre et sculpteur, né en 1932.
Il a étudié à l'École normale supérieure des arts décoratifs puis à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris.

Prix de la Critique 1957, Pierre Carron obtient le premier grand prix de Rome en 1960. Il séjourne de 1961 à 1964 à la Villa Médicis où il rencontre Balthus, alors directeur de l'établissement romain, avec qui il se lie d'amitié. Nommé professeur à l'École nationale supérieure des beaux-arts en 1967, Pierre Carron y incarne l'âme de la peinture figurative durant trois décennies. Il fonde en 1968 le Groupe de recherche des moyens d'expression plastique. Il est vice-président de l'Académie des beaux-arts.

06.
PHILIPPE COGNÉE

Table
Peinture à la cire sur panneau de bois, 89 x 130 cm, 2018

J'ai repris le thème des fins de repas que j'avais exploré il y a quelques années. J'aime particulièrement ce thème de la vie. Le brouillage de l'image va dans le sens du sujet « fin de repas » où je peins le temps ; après avoir bien mangé et bien bu, les éléments se mettent à légèrement danser autour de moi alors que les voix des convives se mettent à résonner dans ma tête... Comme une peau fragile, la peinture écrasée est étalée telle une flaque sur ce panneau de peuplier.

Philippe Cognée, artiste peintre, né en 1957 à Nantes, où il vit et travaille.
Il a étudié à l'École des beaux-arts de Nantes.

Sa technique est particulièrement reconnaissable, ses œuvres sont figuratives, travaillées à l'encaustique. Ses toiles floues à la cire, chauffée puis écrasée, posent la question de l'épuisement de l'image et de la condition humaine dans son rapport à l'environnement urbain. L'artiste s'inspire de photos ou de vidéos d'autoroutes, de bâtiments, de vues aériennes... Son travail interroge le rôle de la peinture dans une société où l'image, sous les effets des nouvelles technologies, est à la fois omniprésente et appauvrie.

Il est représenté par la galerie Templon (Paris).

07.

DAMIEN DEROUBAIX

Le festin

Huile et collage sur toile, 89 x 130 cm, 2018

Il s'agit d'un plateau avec au milieu une grande assiette comportant des champignons, des feuilles et un serpent, un coquillage et un fétiche : un festin austère observé par des spectateurs dans la pénombre.

Damien Deroubaix, artiste peintre et graveur, né en 1972, vit et travaille à Meisenthal en Moselle et à Paris.
Il a étudié aux Beaux Arts de Saint-Etienne et à l'Akademie der Bildenden Künste de Karlsruhe.

Dans sa peinture, il associe des références de l'histoire de l'art à la culture populaire et ses iconographies, mais aussi à une « esthétique trash », pour laisser jaillir les influences de « Pablo Picasso, Diego Velasquez, Otto Dix, Max Beckmann, l'art mésopotamien, les fétiches nkisi, Grünewald, Slayer, David Hockney, Morbid Angel, Cannibal Corpse, Hans Holbein, Pieter Brueghel l'ancien, Rembrandt, Harmenszoon van Rijn, Henri Matisse, Albert Marquet, Napalm Death, Terrorizer, Alfred Böcklin, Eugène Delacroix, Véronèse, et des tas d'autres que je connais ou découvre dans les musées ou ailleurs ».

Il est représenté par la galerie In Situ Fabienne Leclerc (Paris) et la galerie Nosbaum & Reding (Luxembourg).

08.
HERVÉ DI ROSA

René adore les fruits
Acrylique sur toile, 89 x 130 cm, 2018

Hervé Di Rosa, artiste peintre, né en 1959, vit et travaille à Paris.
Il a étudié le cinéma d'animation à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris.

Il est l'un des principaux artisans du mouvement français de la « figuration libre », renouveau de la peinture dans les années 1980, une peinture empruntant souvent à la BD, au rock et au graffiti. Progressivement, il diversifie ses approches artistiques au contact d'artisans dans un tour du monde qui le mènera en Tunisie, en Bulgarie, au Ghana, au Bénin… Sans revendiquer un style particulier, mais en développant un univers narratif bien à lui, peuplé de personnages récurrents, il pratique toutes les techniques de création : peinture, sculpture, bande dessinée, tapisserie, estampe, fresque, laque, argent repoussé, céramique, dessin animé...

Il est représenté par la galerie Louis Carré & Cie (Paris).

09.

GREGORY FORSTNER

Le festin

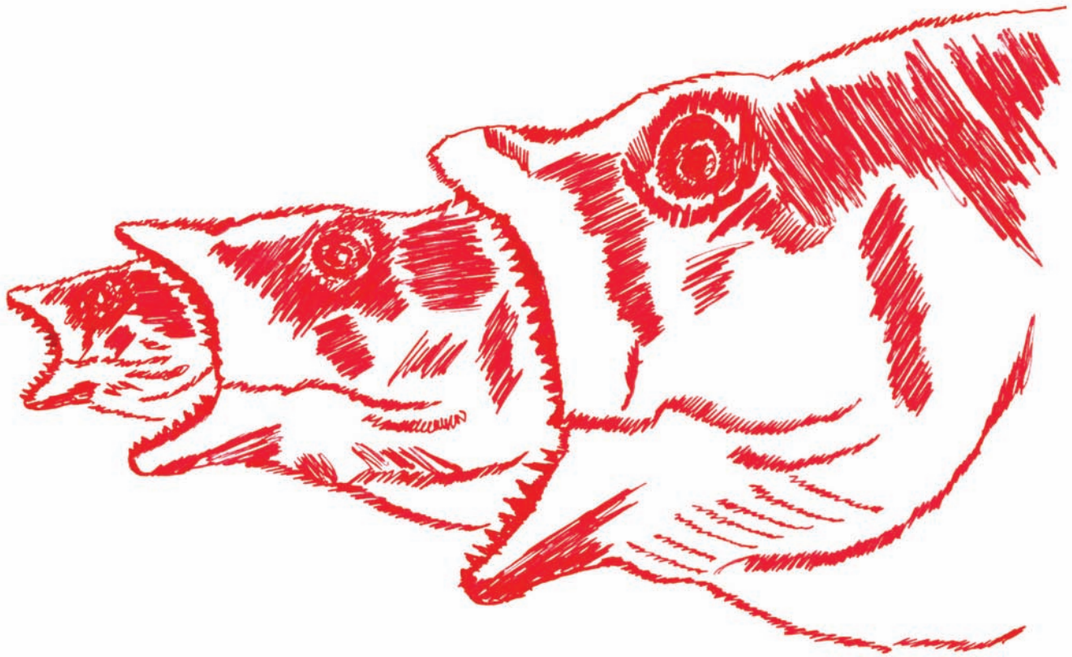
Huile sur toile, 89 x 130 cm, 2018

Dans la peinture classique, l'animal, le plus souvent le chien, est celui qui amène la conscience du spectateur dans l'espace narratif du tableau. Les rôles sont ici en quelque sorte inversés : la figure humaine dans l'assiette semble interroger la vacuité de l'animal.

Gregory Forstner, artiste peintre, né en 1975, a vécu dix ans à New York avant de s'installer à Montpellier.
Il a étudié à l'Académie des arts appliqués de Vienne (Autriche), à la Villa Arson à Nice et à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris.

Empruntant ses sujets aux sources iconographiques les plus diverses, ses compositions frappent d'emblée par leur impact visuel. Son univers, où le rire n'est jamais très loin de l'effroi, où se croisent références aux grands maîtres du passé et emprunts à des illustrations en tous genres, dépeint une humanité grotesque, inquiète et cruelle. Mais, pour ce faire, l'artiste use des subterfuges du masque, du déguisement, de la transposition, et les scènes les plus effrayantes prennent souvent des allures de fêtes, de massacres, des apparences de kermesses ou de carnavals.

Il est représenté par la galerie Zink (Waldkirchen, Allemagne) et la galerie Eva Vautier (Nice, France).



10.
GLORIA FRIEDMANN

LSD
Encre sur papier, 89 x 130 cm, 2018

Un poisson est un poisson est un poisson,
et je te mange et tu me manges et ils se mangent...

Gloria Friedmann, artiste plasticienne, née en 1950, vit et travaille à Aignay-le-Duc et Paris.

Gloria Friedmann construit une œuvre protéiforme comme autant de protocoles d'expériences. Elle délimite des champs d'action, définit des paramètres et des variables, tout en se gardant de proposer des solutions. Elle met en scène les rapports qu'entretient l'espèce humaine avec son écosystème et interroge l'évolution de l'humanité avec ses doutes et ses errances.

Elle est représentée par la galerie Mitterrand (Paris).

11.

GÉRARD FROMANGER

Festin, Paris-Ferrento-Paris, Série « Allegro »

Acrylique sur toile, 89 x 130, 2018

Les fresques sur les murs des nécropoles étrusques sont un festin pour les morts. Cette peinture est un festin pour les vivants.

Gérard Fromanger, artiste peintre de la Figuration narrative, vit et travaille à Paris et à Sienne.

Encouragé par César et Alberto Giacometti qui lui inspirent son œuvre de jeunesse dite « période grise », Fromanger s'impose dès 1965 comme un peintre de la couleur. Membre actif de la Jeune Peinture, co-fondateur de l'atelier populaire des Beaux-Arts en mai 1968, Fromanger - marqué par le souffle de la « révolution » - s'ancre délibérément dans son temps, crée une peinture figurative, objective (photogénique selon le terme de Michel Foucault) et toujours transfigurée par la portée poétique de la couleur pure, seule à même de réenchanter le monde. Outre Michel Foucault, Jacques Prévert, Gilles Deleuze, Félix Guattari, Daniel Arasse, Serge July, Michel Gauthier et Olivier Zahm ont commenté son œuvre qui, de la série *Boulevard des italiens* (1971) à *Le cœur fait ce qu'il veut* (2015 - 2016), célèbre à travers des silhouettes d'abord rouges puis multicolores traversant un décor urbain, l'énergie de l'univers.

Sa dernière rétrospective a eu lieu, en 2016, au Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou.

12.
GÉRARD GAROUSTE

Festin
Huile sur toile, 89 x 130 cm, 2018

Instinctivement, le festin évoque pour moi l'opulence, l'abondance que l'on retrouve chez Rabelais ou dans la peinture de Jérôme Bosch.
Mais en imaginant l'oeuvre exposée sur l'esplanade de La Défense, j'ai préféré aller visuellement à l'essentiel. Ma définition du festin ce n'est pas le caviar ou un plat très copieux, mais c'est de dévorer un artichaut cru accompagné d'une bonne bouteille d'hermitage !

Gérard Garouste, artiste peintre et sculpteur, né en 1946 à Paris, vit et travaille entre Paris et la Normandie.
Il a étudié à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris.

Ses œuvres, tour à tour inquiétantes et joyeuses, sont peuplées d'animaux et de personnages parfois fantastiques. Ses sources mêlent la culture populaire et les grands textes fondateurs. Gérard Garouste est le fondateur et le président d'honneur de l'association La Source.

Il est représenté par la galerie Templon (Paris).

13.
SPEEDY GRAPHITO

Le dernier festin
Acrylique sur toile, 89 x 130 cm, 2018

La nature morte reste un symbole épicurien emblématique d'une part.
C'est aussi l'amorce d'une certaine abstraction.
Les aliments ne sont plus « goût » mais « forme ».
Les formes et les couleurs composent le rythme de la composition aliénant les saveurs au profit de l'esthétique.
J'ai voulu ici mixer des références artistiques comme autant de saveurs que de styles.
L'opulence et l'abondance soulignent la générosité et la convivialité qui restent des valeurs de partage.

Olivier Rizzo, alias Speedy Graphito, artiste peintre né en 1961, vit et travaille à Paris et Miami.
Il est diplômé de l'École d'art Estienne à Paris.

Artiste précurseur d'avant-garde, il est reconnu comme l'un des pionniers du mouvement *Street Art* français. Depuis le début des années 80, il imprègne du « Style Graphito » la mémoire collective et les murs de Paris en les colorant de ses graphismes percutants.
Il utilise toutes les formes d'expression (peinture, sculpture, installation, photo ou vidéo), pour créer à travers son œuvre et au fil des époques un langage universel imprégné de l'air du temps. Il n'hésite pas à s'approprier pour la détourner toute l'imagerie de la culture populaire, des super-héros, voire des marques, réalisant ainsi un décryptage quasi systématique de notre inconscient collectif.

Il est représenté par la galerie Polaris et Berthéas (Paris), la galerie Provost Hacker (Lille) et par la Fabien Castanier gallery (Miami).

14.

EVA JOSPIN

Estran

Carton et colle, 89 x 130 cm, 2018

Eva Jospin, sculpteur, née en 1975, vit et travaille à Paris.
Elle a étudié à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris et a été pensionnaire à la Villa Médicis à Rome.

Elle est connue pour ses sculptures élaborées en carton. Elle insuffle un sentiment de profondeur à ses sculptures malgré le fait qu'elles soient construites entièrement à partir de surfaces planes. Son travail souligne l'étrangeté du rôle du carton en qualité d'ancienne forme de lui-même, c'est-à-dire le bois.
« Faire face à une œuvre d'Éva Jospin, c'est faire l'expérience d'une certaine forme d'introspection tout autant qu'une façon d'être debout, pareillement spectateur qu'acteur du monde qui nous entoure ». (Daria de Beauvais)

Elle est représentée par la galerie Suzanne Tarasieve (Paris).

15.
FRÉDÉRIQUE LOUTZ

Tessère et fromage
Encre et crayon de couleur sur toile, 89 x 130 cm, 2018

Mes intentions sont forcément potaches car mon ambition est joueuse. Si les associations de formes et d'idées ne m'a(muse)nt pas, mon enthousiasme s'étiole et j'arrête la partie.
Pour cette fois le « festin » n'a rien de cannibale. Les images d'un vieux livre de cuisine française, le retour récent en ma Lorraine natale, tel Ulysse réchappant du peuple des lotophages ont donné le profil de deux d'entre eux, étonnants mangeurs d'oubli.
Je m'obstine pourtant à me rappeler en dessinant le partage, le plaisir, l'ami...
Je casse donc la tasse et t'en donne un bout. Ce sera finalement « Tessère et fromage ».

Frédérique Loutz, artiste plasticienne, née en 1974, vit et travaille à Marseille.
Elle enseigne à l'École supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée.

« Je me nourris de mythologies et de contes, car il n'y a pas de psychologie, seulement des actes. Dans mon travail, je crois, il n'y a ni tragique, ni humour, ni drame, ni absurde mais une inversion des mondes sans espoir, ni salvation. Je mélange les répertoires pour en préciser les adresses. Les jeux de sens deviennent une gymnastique de l'esprit qui muscle une gestuelle physique ».

Elle est représentée par la galerie Papillon (Paris).

16.

MAUDE MARIS

After them, for them

Huile sur toile, 89 x 130 cm, 2018

Par un procédé de fossilisation accélérée, Maude Maris compose une vanité pompéienne. Face à cette nature morte non périssable et ces objets embaumés, le regardeur est pris entre l'illusion perspective d'un espace lustré et la difficulté d'identifier leur échelle.

Maude Maris, artiste peintre, née en 1980, vit et travaille à Paris.
Elle a étudié à l'École des beaux-arts de Caen et à la Kunstakademie de Düsseldorf.

« Les œuvres de Maude Maris constituent un univers dans lequel sculptures et peintures s'alimentent mutuellement. L'artiste réalise des moulages d'objets d'origine naturelle ou usuels qu'elle met en scène sous forme de maquettes, qu'elle photographie, puis, qu'elle reproduit en peinture de manière à la fois réaliste et onirique. Ses sculptures, proches de celles représentées dans ses peintures, se situent entre figuration et abstraction, de formes familières. Jouant d'effets de miroirs, de mises en abîme et de changements d'échelles, l'ensemble de son travail crée un espace qui nous place d'emblée comme les seuls êtres humains de ces scènes étranges peuplées d'objets. » (Extrait, texte Anne Langlois)

Elle est représentée par la galerie Pi Artworks (Londres et Istanbul).

17.

OLIVIER MASMONTEIL

Dîner avec Peter Claez sur la rivière Oreti

Huile sur toile, 89 x 130 cm, 2018

L'œuvre est un assemblage de plusieurs natures mortes hollandaises sur lequel est sérigraphié un motif décoratif japonais représentant une carpe koï.
En surimpression, on trouve un paysage néo-zélandais d'une très célèbre rivière pour les pêcheurs à la mouche : l'Oreti.
Ce tableau est construit comme un festin de peinture tant par les motifs, les sujets, les techniques et les couleurs.

Olivier Masmonteil, artiste peintre, né en 1973, vit et travaille à Paris.
Il a étudié à l'École supérieure des beaux-arts de Bordeaux.

C'est un amoureux de l'histoire de l'art et de la nature. Son travail, inspiré de voyages, d'observations et de recherches a donné naissance à des séries aussi variées que *Les Baigneuses*, *Quelle que soit la minute du jour* ou encore *Le Bain de Diane*. Avec une œuvre, à la fois conservatrice et novatrice, Olivier Masmonteil remet au goût du jour la peinture en organisant son travail en trois chapitres : « La possibilité de peindre », « Le plaisir de peindre » et « Oublier la peinture ».

Il est représenté par la galerie Thomas Bernard-Cortex Athletico (Paris).

18.
MARLÈNE MOCQUET

Des mains à crocs
Huile, encre de chine, glycéro, émail à froid sur toile apprêtée, 146 x 114 cm, 2013

Une allégorie de l'imagination de l'enfance et de sa férocité, avec les mains de cette petite fille aux mains de crocodiles à crocs de tout dévorer; dévorer la vie toute entière à découvrir. C'est un totem.

Marlène Mocquet, artiste peintre et céramiste, née en 1979, vit et travaille à Paris. Elle a étudié à l'École normale supérieure des beaux-arts de Paris.

Le travail de la matière est prépondérant dans son œuvre : que ce soit la toile ou la céramique, le support devient un champ de bataille entre des matériaux aussi variés que l'huile, l'acrylique, le grès, la terre, le sable, le vernis... et que l'artiste utilise abondamment tel un Jean Dubuffet ou un Jean Fautrier. Empâtements, débordements de matière et coulures de peinture sont le terrain de jeu de l'artiste qui fait surgir de la toile un monde surréaliste, son monde singulier qui regorge de créatures fantasques et où se mêlent plaisir et frayeur de la nature.

19.

PIERRE MONESTIER

Objets comestibles

Acrylique sur toile, 89 x 130 cm, 2018

L'idée du tableau est de rendre visible ce qu'un certain type d'aliments, des objets qu'on dira comestibles, exerce sur l'activité cérébrale (et le teint) d'une figure imaginaire. Un jeu de correspondance aliment-pensée se fait par une sorte de miroir inversé et en couleurs complémentaires. Deux spectateurs, sous la forme d'un oiseau et d'un lézard, sont là pour assister à la dégustation, symbolisant (ou non !) une idée de partage...

Pierre Monestier, peintre, né en 1963, vit et travaille à Marseille.
Il est diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris.

« Regarder une œuvre de Pierre Monestier, c'est entrer dans un monde où la forme est reine. On serait d'abord tenté de poser mille questions sur la narration supposée des images, sur le sens de chaque motif ou sur ce qui peut pousser un peintre à élaborer des compositions aussi singulières. Cependant, on doit considérer, avant tout ceci : la façon dont les formes s'imbriquent, se prolongent les unes les autres, s'engendrent mutuellement. Chaque composition a en effet sa logique, qui est autant celle de la forme que celle du sens. » (Extrait, texte Anne Malherbe)

Il est représenté par la galerie Detais (Paris).

20.
EVA NIELSEN

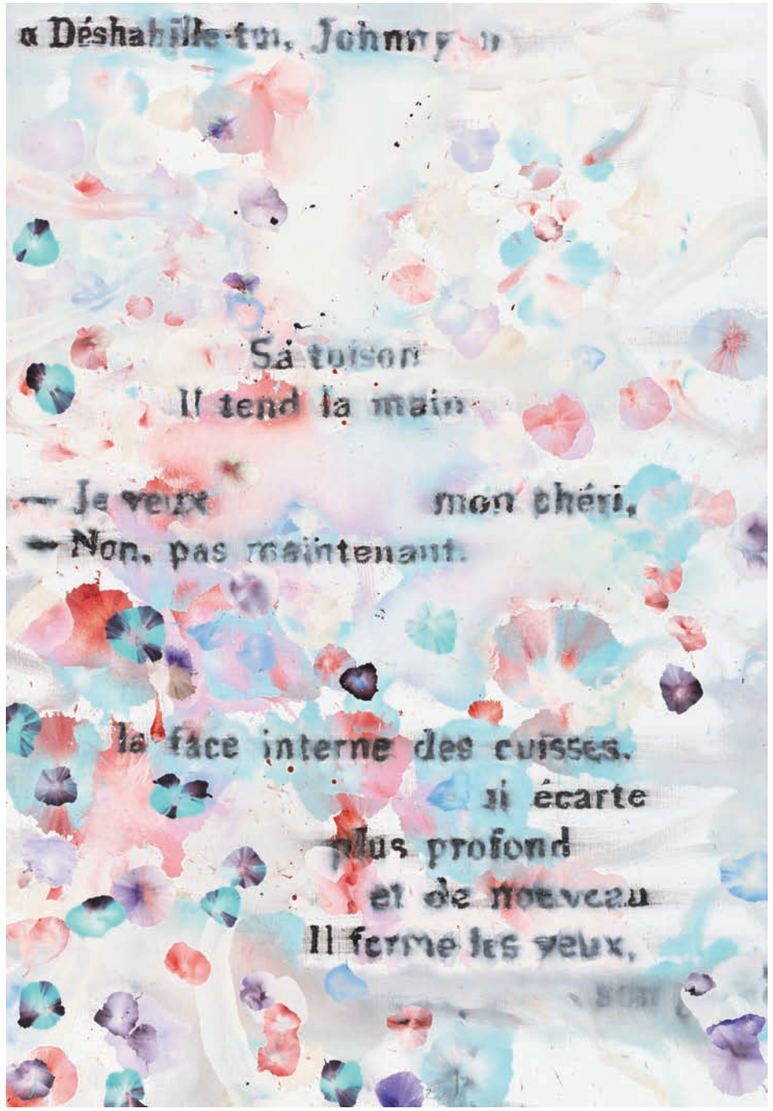
Ontbijt
Impression, encres, et acrylique sur toile, 89 x 130 cm, 2018

En pensant au mot festin, ce sont bien sûr des images d'abondance et de banquets généreux qui surgissent. Les premières images qui m'ont marquée dans mon parcours d'artiste sont celles des peintres flamands, notamment les célèbres banketje réalisées au XVII^e siècle. C'est à la fois le plaisir du peintre, qui se ressent dans la virtuosité des détails, mais aussi le second sens en palimpseste : l'opulence d'un jour, qu'il faut immédiatement saisir car le temps continue implacablement de s'écouler. Cette double lecture m'a fascinée, tout comme la propension de la peinture à fixer ce moment, à la fois dans le vif de l'instant et dans le futur immédiat. Pour le projet Festin, je souhaite réaliser une peinture qui se nourrit de cette double lecture et de cette imagerie flamande : une scène de banquet, certes, mais filtrée par la sérigraphie.

Eva Nielsen, artiste peintre, née en 1983, vit et travaille à Paris.
Elle est diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris.

Les œuvres d'Eva Nielsen confrontent sérigraphie et peinture pour créer une nouvelle image, composite du réel. L'artiste élabore ses compositions en hybridant collages, montages numériques, superpositions, masques et surimpressions. Elle ajoute à un lieu, suburbain, souvent désolé - dans tous les cas inhabité - des éléments architecturaux. C'est une artiste peintre de la postmodernité, dont les compositions sont en discussion avec ses prédécesseurs tels que Robert Rauschenberg, les New Topographics ou Ed Ruscha, y compris pour son motif principal : le paysage urbain.

Elle est représentée par la galerie Jousse Entreprise (Paris), la galerie Selma Feriani (Tunis / Londres) et la galerie The Pill (Istanbul).



21.

BRUNO PERRAMANT

Déshabille toi, Johnny

Huile sur toile, 89 x 130 cm, 2018

Sur un fond floral délicat (série des Spermflowers) des bribes de phrases typographiées en noir se dissolvent dans la peinture...
Ces mots sont extraits du roman Le Festin Nu de Williams S. Burroughs comme un détournement poétique autant que thématique.
Jeu de mots pour un festin orgiaque.

Bruno Perramant, artiste peintre, né en 1962, vit et travaille à Paris.
Il a étudié aux Beaux-Arts de Brest, Quimper et Avignon.

L'Œuvre de cet artiste plasticien est très marquée par l'histoire de l'art, la littérature et le cinéma. Sur la toile, il ne joue pas seulement avec les couleurs mais aussi avec les mots et la narration. Le langage tient une place importante dans son œuvre, il reflète son intérêt pour la littérature et la poésie, ainsi que son envie de perturber les perceptions du spectateur face au tableau qui doit donner à voir et à entendre. La parole est présente à travers les phrases qui s'inscrivent sur la toile ou les mots-titres qui l'accompagnent.

Il est représenté par la galerie In Situ Fabienne Leclerc (Paris).

22.

FRANÇOISE PÉTROVITCH

Ce qui reste après

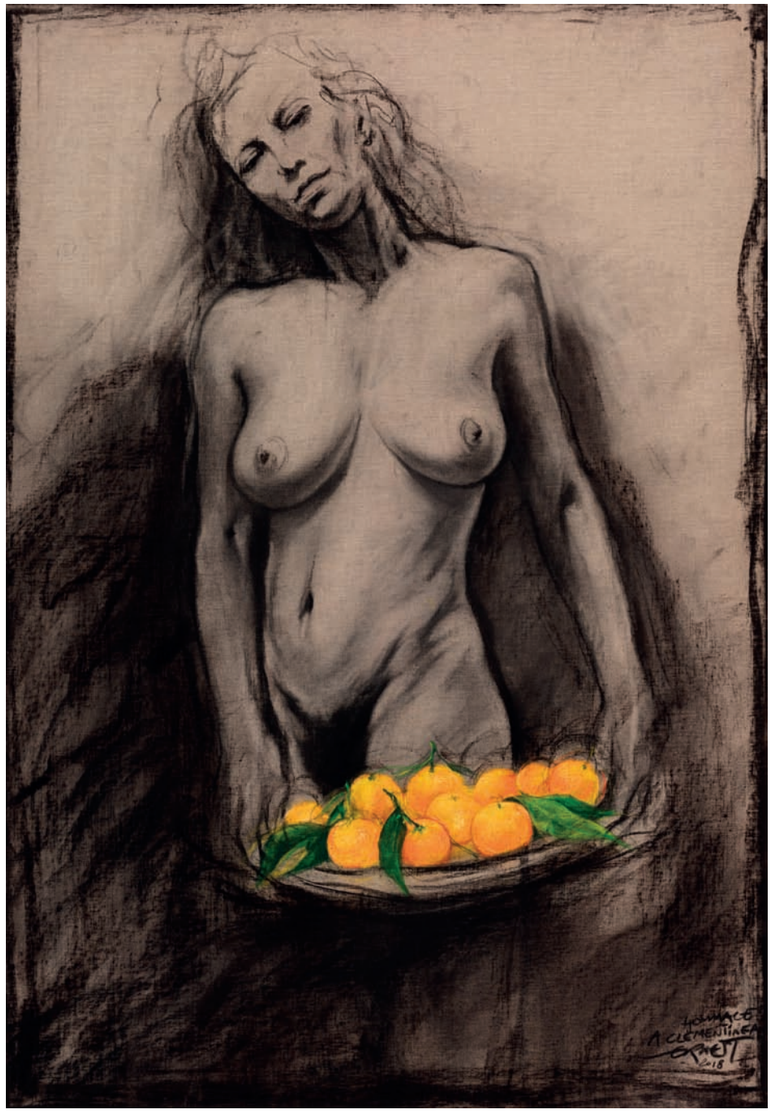
Huile sur toile, 89 x 130 cm, 2018

Ce qui reste après le festin.
C'est une peinture de ma série des nocturnes, où les fonds obscurs gagnent les figures.
Ce n'est pas une image du festin baroque, trop plein, débordant et dionysiaque, mais le spectacle de la mort dans la vie. Lorsque le festin est terminé il reste la carcasse, l'os.
Un os seul, dans un monde sombre et flottant.

Françoise Pétrovitch, artiste peintre, née en 1964, vit et travaille à Cachan.
Elle enseigne à l'École supérieure Estienne à Paris.

Depuis les années 90, elle façonne une œuvre singulière et forte à travers de nombreux médias, dont la peinture est aujourd'hui l'une des expressions les plus saisissantes. Jouant sur les formats et sur une œuvre en constante évolution, elle révèle un monde ambigu, silencieux et souvent inquiétant, se jouant des frontières conventionnelles et outrepassant les catégories temporelles. L'intime et le collectif, le quotidien et l'universel, animaux et êtres humains, enfance et adolescence se mêlent, explorant l'absence, le fragment, la disparition.

Elle est représentée par la galerie Semiose (Paris).



23.

ERNEST PIGNON-ERNEST

Clémentine A.

Fusain et pastel sur papier marouflé, 130 x 89 cm, 2018

J'ai tenté un hommage à Andréa Ferréol et La Grande Bouffe *de Marco Ferreri que je n'ai pas réussi... Je vous adresse un « Hommage à Clémentine A. Comédienne ».*

Ernest Pignon-Ernest, artiste plasticien, né en 1942, vit et travaille à Paris.

Depuis 1966, il a fait de la rue, y inscrivant des images, le lieu même d'un art éphémère qui en exalte la mémoire, les évènements, les destins individuels ou les mythes. Il a ainsi préfiguré nombre d'expériences artistiques qui sollicitent l'espace urbain.

Il est représenté par la galerie Lelong (Paris).

24.
LÉOPOLD RABUS

Truite avec bouteille
Huile sur toile, 130 x 89 cm, 2018

Léopold Rabus, artiste peintre, né en 1977 en Suisse, où il vit et travaille.
Il a étudié à l'École de Meuron à Neuchâtel et à l'École d'art de La Chaux-de-Fonds.

Il a grandi dans une famille d'artistes. Léopold Rabus fait de l'humour et de l'ironie ses maîtres. L'artiste s'amuse et reprend habilement les scènes traditionnelles et le support du bibelot pour les détourner et en dégager avec brio des œuvres uniques et impertinentes.

Il est représenté par la galerie C (Suisse).

25.
GÉRARD RANCINAN

The Big Supper Variante 1
Tirage argentique sous plexiglas, châssis aluminium noir affleurant,
89 cm x 130 cm, 2018

Cette photographie hyperréaliste a été réalisée en 2008, à Los Angeles, en pleine crise économique. Ce fait de société mis en scène ici, montre comment le créateur du fast food invite à sa table une nouvelle classe sociale qui se retrouve autour de menus à bas prix, alors qu'il prétend à un repas bio.

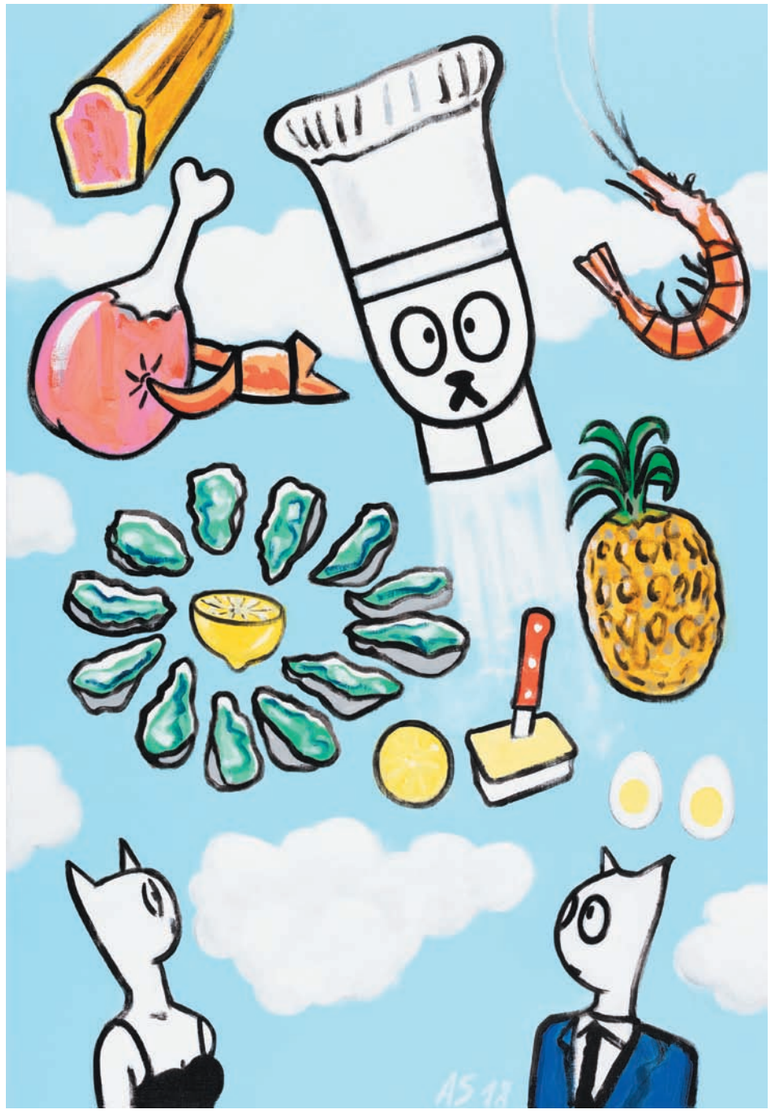
L'œuvre est issue de la série « la trilogie des Modernes » lancée au Palais de Tokyo de Paris la même année, avec la complicité de l'auteure Caroline Gaudriault, avec qui le photographe forme un duo artistique. Tous deux radiographient notre époque, en appuyant le trait sur ses contradictions. Témoins d'un monde en mutations, ils ont transposé sous forme de simulacres les grandes métamorphoses sociales et questionnent inlassablement notre modernité comme vecteur d'évolution spectaculaire tout autant que comme revers d'un monde qui nous dépasse et dont nous avons de plus en plus de mal à trouver le sens.

Dans toutes les œuvres photographiques de Gérard Rancinan, croisées avec les écrits de Caroline Gaudriault, la question du sens de l'histoire est au cœur de leur démarche.

Gérard Rancinan, photographe, né en 1953.

La carrière de photographe de Gérard Rancinan débute à la fin des années 60, au journal Sud-Ouest. Alors qu'il a seulement 18 ans, il devient le plus jeune journaliste photo du pays. Il rejoint par la suite l'agence presse Sygma pour y photographier l'actualité internationale, avant de fonder sa propre agence. Parmi les évènements immortalisés par son appareil, on trouve des catastrophes naturelles, des évènements sportifs, des guerres, mais aussi des films et des portraits de personnalités. L'élégance de son travail lui vaut d'être propulsé dans le monde de l'art par Pierre Cornette de Saint-Cyr en 1990. Ce photographe engagé, qui se définit lui-même comme « témoin éveillé des métamorphoses de notre humanité », cherche à comprendre et illustrer les comportements évolutifs de nos sociétés.

Il est représenté par la galerie Fine Art Cube (Paris).



26.
ALAIN SÉCHAS

Oysters
Acrylique sur toile, 130 x 89 cm, 2018

Un plat d'huîtres avec du citron et du beurre un peu salé ! Le pain et le vin blanc arrivent... De l'eau pétillante aussi.
C'est mon menu préféré, le midi bien sûr, on mange plus agréablement le midi, on est pas fatigué comme le soir.
C'est un petit ciel clair parisien, légèrement brumeux, que traverse comme un bouchon de champagne la tête d'un chef toqué...
Nous aurons ensuite du pâté en croûte, des œufs, du jambonneau, du crabe, des grosses crevettes et un bel ananas.
En bas, les généreux donateurs en sont eux-mêmes tout surpris...
Le tout à l'acrylique sur une toile de 130 x 89 cm.
Merci pour votre invitation !

Alain Séchas, artiste peintre, né en 1955, vit et travaille à Paris.

Alain Séchas est connu notamment pour ses œuvres graphiques, peintures, sculptures et installations inspirées de la bande dessinée et ses personnages de chats et martiens. Son œuvre ne relève d'aucun système. Originale et déconcertante, faussement tendre et naïve et chargée d'un humour corrosif, elle bat en brèche toute forme de stratégies interprétatives. Ce qui frappe d'emblée, c'est le recours aux matériaux les plus divers associés à une recherche obstinée de formes clairement identifiables. Depuis 1984, Alain Séchas met en scène des objets, des dessins, des peintures et des films d'animation.

Il est représenté par la galerie Laurent Godin (Paris), la galerie Pietro Spart (Chagny), la galerie Albert Baronian (Bruxelles) et la galerie de Multiples (Paris).

27.

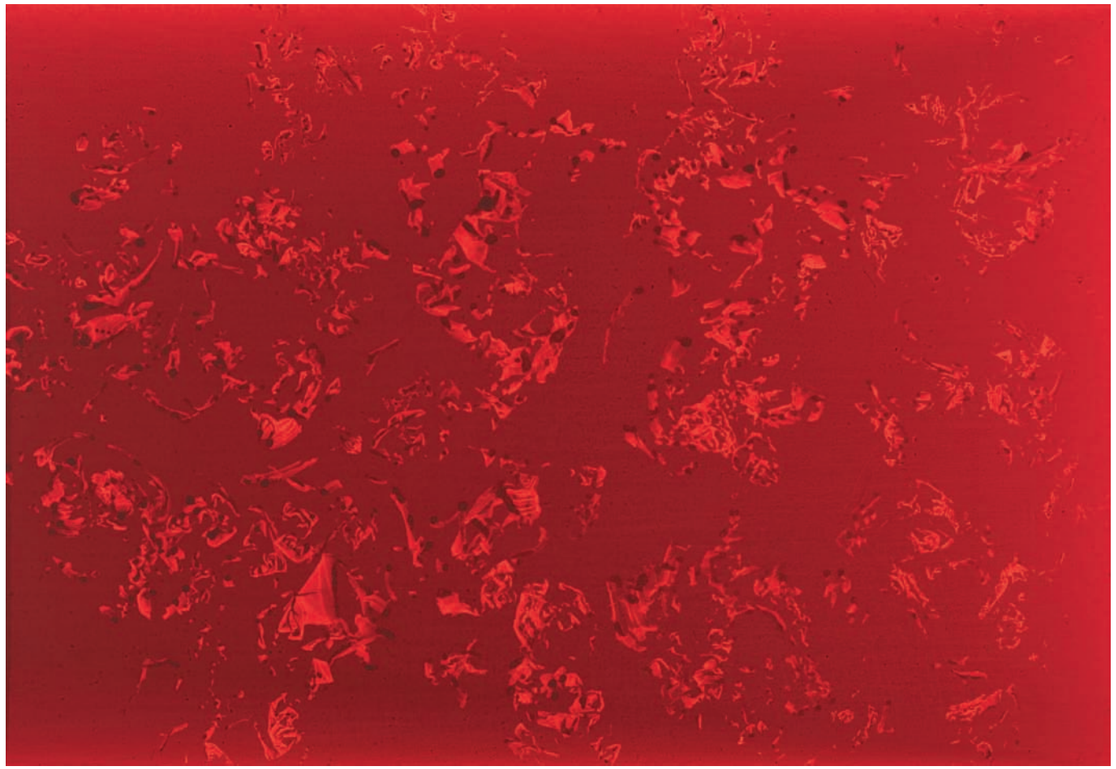
ANTONIO SEGUÍ

Festin

Technique mixte sur toile, 89 x 130 cm, 2018

Antonio Seguí, artiste peintre, né à Córdoba (Argentine) en 1934, vit et travaille à Arcueil.
Il a étudié la peinture et la sculpture en auditeur libre en France et en Espagne.

Après une courte période matiériste, Antonio Seguí, dès les années 60, confère aux figures une place primordiale dans son travail. Il se place alors aux premiers rangs parmi les artistes qui ont rejeté le formalisme de l'abstraction. Sa production est formée pour la plus grande part de peintures, mais aussi d'estampes et de sculptures. L'Homme, figure emblématique du peintre, est une silhouette anonyme en mouvement, qu'il met en scène tantôt seule tantôt perdue dans une agitation urbaine tragique ou cocasse. Dans la toile, il réduit L'Homme à son comportement social. Le peintre orchestre à sa façon les espoirs et les folies d'une comédie humaine ironique faussement naïve et inquiétante.



28.
GÉRARD TRAQUANDI

Festin
Huile sur toile, 89 x 130 cm, 2018

Festin rouge et baroque.

Gérard Traquandi, artiste peintre, né en 1952, vit et travaille à Marseille et à Paris. Il est diplômé de l'École des beaux-arts de Marseille.

L'œuvre de Gérard Traquandi est fondée sur un paradoxe puisqu'elle se situe entre abstraction et réalisme. Il penche vers l'abstraction pour figurer le réel, il s'éloigne d'une représentation fidèle au profit d'une approche sensorielle. Pour ses motifs, il s'inspire d'éléments de la nature, mais jamais de produits manufacturés. Il peint ensuite des masses dynamiques, en mouvement, glissant les unes sur les autres, son premier souci étant de combattre l'inertie. Apparaissent alors sur la toile des sensations liées à la beauté de la nature telles que la densité, la lumière ou encore la profusion.

Il est représenté par la galerie Laurent Godin (Paris).

29.

VLADIMIR VELICKOVIC

Fête noire pour les corbeaux (noirs)

Huile sur toile, 130 x 89 cm, 2018

Vladimir Velickovic, artiste peintre, sculpteur et dessinateur, né en 1935, vit et travaille à Paris et Arcueil. Il est diplômé de la faculté d'architecture de Belgrade en 1960.

Il a grandi à Belgrade au cœur d'une des décennies les plus sombres de l'Histoire. Sa peinture depuis les débuts est basée sur des événements dramatiques propres aux Balkans, les guerres, la mort, les destructions. « Je peins ce qu'il y a de plus terrible sur cette terre parce que j'en ai vu et que je ne veux plus le revoir ». Loin des grands courants de l'art ou des modes, il restera fidèle à la figuration. D'une grande virtuosité, expressionniste dans le traitement du corps, incisif, son œuvre participe à l'intention de son auteur de « tenter avant tout de laisser une cicatrice dans la mémoire du spectateur ».

Il est représenté par les galeries Anne-Marie et Roland Pallade (Lyon), Anna Tschopp (Marseille), Rima (Belgrade), Arte (Belgrade), Thalberg (Zurich), 1700 La Poste (Montréal).

30.
FABIEN VERSCHAERE

Carnaval fooding
Acrylique sur toile, 89 x 130 cm, 2018

Un festin, ça commence par la promesse de réjouissances à partager, de mets à confectionner pour transformer la nature en art.
Alors fermez les yeux juste un instant, pour retrouver l'innocence des plaisirs de la chair, tel les convives du Festin de Babette[1] et vous allez redécouvrir les qualités gustatives de tous les ingrédients qui sont sous vos papilles. Vous n'y trouverez toutefois pas l'élégance et le raffinement suranné d'un restaurant gastronomique. Pas de cailles en sarcophage farcies au foie gras servies avec une sauce aux truffes, ni même de blinis Demidoff ou de soupe de tortue, accompagnés d'un clos vougeot 1845. On se retrouverait plutôt dans une scène de Delicatessen[2], entre un improbable boucher, un éleveur de grenouilles dans un univers étrange, inquiétant et burlesque.
Jugez-en plutôt par vous-même : Ouvrez grands vos yeux ! Par où commencer dans cette grande farandole de désert surpeuplé ?
Pièce montée funéraire, bouche pleine comme une vulve offerte à la contemplation, belle tête de cochon trônant derrière le maître de maison, tandis qu'une fraise se tient le menton l'air pensif. Non loin de là une sorte de triton à tête d'ananas côtoie un mille feuilles - à moins qu'il ne s'agisse d'un très volumineux hamburger - qui semble servir de lit au fantôme de la défunte princesse au petit pois de notre enfance. Griffon, dentier géant, bonbon enveloppé d'un papier rose de ceux que certains raffolent d'ouvrir durant un spectacle. Une part de fraisier appétissant côtoie une tête de Pinocchio, pose d'athlète, près d'un masque vide de toute expression. Fraise tagada en costume de représentant de commerce mauve, petit gnome vert à califourchon sur la coquille d'un escargot. Poulpe couronnée, têtes réjouies ou endormies, composent un all over dont la vie semble peu à peu avoir déserté ce panorama. Au cœur de ce malström indigeste, le maître de cérémonie en personne est là, au profil énigmatique de Sphinx.
Les grandes épopées culinaires sont convoquées dans ce banquet éternel, de Jean-Philippe Rameau et son truculent et irrévérencieux opéra bouffe Platée[3], en passant par Breughel de Velours mais aussi et toujours chez Fabien Verschaere, l'énigmatique et glaçant Jérôme Bosch. Dans sa vision toujours aussi panoptique, Fabien Verschaere nous convie au festin du monde des vivants et des morts, d'ici et de l'au-delà qui est une véritable vanité. C'est une invitation qui nous ravit les sens assurément!

Jean-Christophe Claude

[1] Le Festin de Babette
Film de Gabriel Axe, (1987) d'après la nouvelle de Karen Blixen

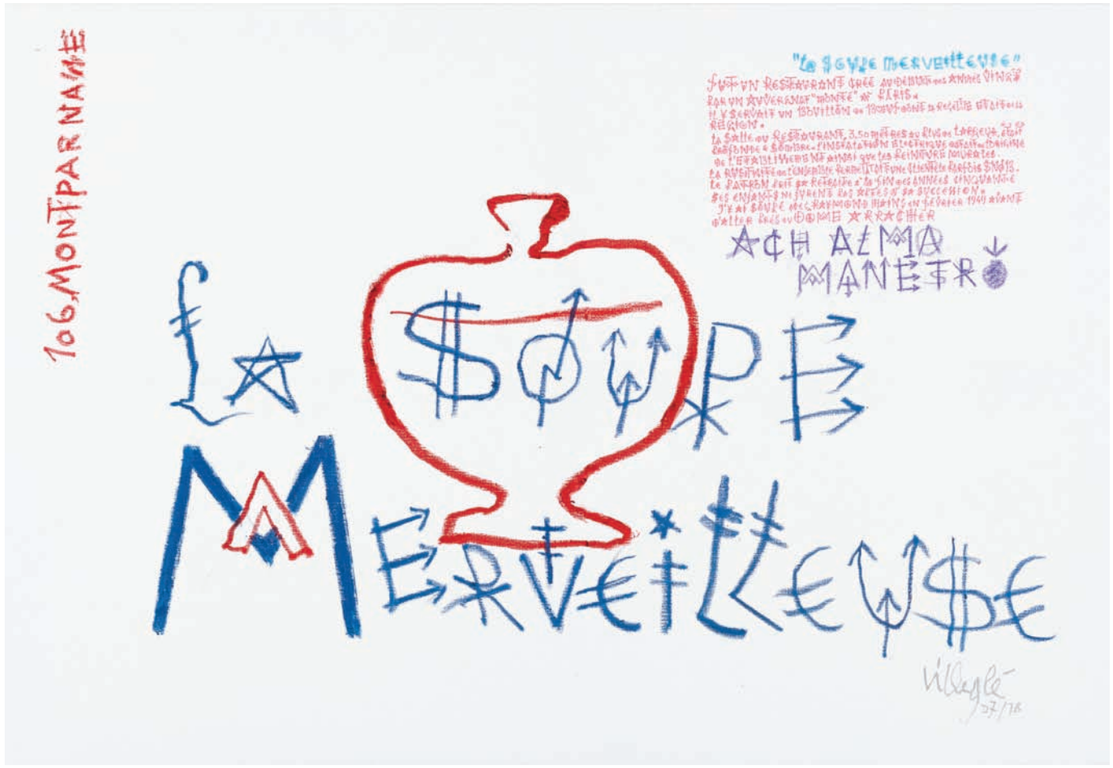
[2] Délicatessen
Film de Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro

[3] Platée
Comédie lyrique crée en 1745 par Jean-Baptiste Rameau

Fabien Verschaere, artiste plasticien, né en 1975, vit et travaille à Paris.
Il est diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris.

Il développe un travail singulier, un univers peuplé de créatures hybrides, monstres et chimères issus de son imagination débridée. L'autoportrait est son thème privilégié et quels que soient les traits sous lesquels il se représente - en ange diabolique, en clown grinçant, ou travesti en princesse pour contes de fées -, Fabien Verschaere ne se fait jamais de cadeau. Il développe un univers à la fois ludique, étrange et mystérieux peuplé de figures archétypales.

Il est représenté par la galerie Brugier-Rigail (Paris), qui a généreusement encadré la toile pour le projet Festin, et la galerie Valérie Delaunay (Paris).



31.
JACQUES VILLEGLÉ

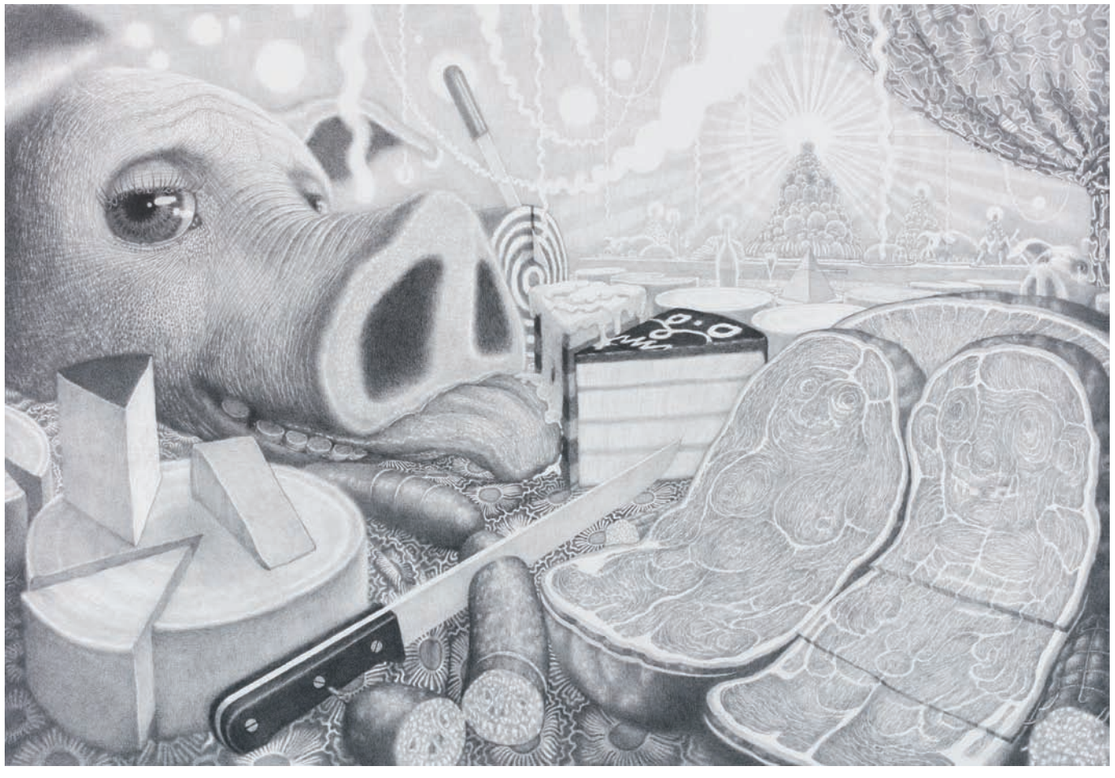
La Soupe merveilleuse
Bâtons à l'huile et Poska, 89 x 130 cm, 2018

« La Soupe merveilleuse »
Fut un restaurant créé au début des années vingt par un Auvergnat « monté » à Paris.
Il y servait un bouillon de bœuf dont la recette était de sa région.
La salle du restaurant, 3,50 mètres au plus de largeur, était profonde et sombre.
L'installation électrique datait de l'origine de l'établissement ainsi que les peintures murales.
La rusticité de l'ensemble permettait une clientèle parfois snob.
Le patron prit sa retraite à la fin des années cinquante. Ses enfants ne furent pas aptes à sa succession.
J'y ai soupé avec Raymond Hains en février 1949 avant d'aller près du Dôme arracher ACH ALMA MANETRO

Jacques Villeglé, artiste peintre, né en 1926.

Il est membre fondateur du groupe des Nouveaux Réalistes. Il peut être considéré comme le chef de file des Affichistes. Au début des années 50, on le désigne « affichiste » et en 1969 Villeglé révèle « la guérilla des signes ». Il tient « le journal du monde de la rue ». Il collecte, classe et montre ses décollages d'affiches, « reflet de la culture dominante ». Il veut faire une œuvre qui apporte le témoignage de la vie d'une époque (contexte politique, social, culturel).

Il est représenté par la galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois (Paris).



32.

DAVOR VRANKIC

Joie de rencontre

Mine de plomb sur papier, 89 x 130 cm, 2018

Le sujet de l'exposition Festin m'a offert une possibilité de jouer avec la notion de matière et d'espace en mélangeant des éléments qui nous sont familiers et en même temps étranges. Dans le dessin que j'ai réalisé vivants et inanimés fusionnent dans un festin des matières où toutes les choses deviennent animées de leur intérieur.

Davor Vrankic, dessinateur, né en 1965, vit et travaille à Paris.
Il a étudié à l'Académie des beaux-arts de Sarajevo, de Zagreb et à l'Université de Paris VIII au département d'arts plastiques.

Son médium primaire est le dessin sur papier, et le crayon 0,9 mm 2B son moyen d'expression principal. Avec pour objectif de montrer que le dessin, habituellement considéré comme quelque chose de préparatoire, offre autant de possibles que la peinture.
Davor Vrankic ne travaille à partir d'aucun modèle. Il recrée le réel. De la peinture classique au dessin animé, en passant par le cinéma et la photo des années 1930, ce magma d'expériences visuelles se matérialise sous un trait de crayon précis et obsessionnel.
Les différents effets photographiques utilisés dans le dessin - comme le grand angle, le flou et la surexposition - ne servent qu'à brouiller les pistes. Tout semble vrai et tout est faux.

Il est représenté par la galerie Mazel (Bruxelles).

Les acteurs du projet

PARIS LA DÉFENSE

Depuis sa création, Paris La Défense est un quartier pionnier, porté par la créativité de ses concepteurs et l'audace de son urbanisme. C'est un territoire à part.
Une vitrine du dynamisme économique de la France, mais aussi et surtout un lieu qui accueille quotidiennement 180 000 salariés, 45 000 étudiants, 42 000 habitants, et près de 8,4 millions de visiteurs par an. Paris La Défense est ainsi l'une des plus grandes destinations économiques, financières et commerciales d'Europe.

Grâce à un réseau de transports exceptionnel, le quartier d'affaires est situé à quelques minutes du centre historique de Paris. Il présente une offre immobilière de grande qualité, flexible, durable et en plein développement. Il fait également l'objet de programmes de rénovation et de valorisation urbaine ambitieux en vue de diversifier ses activités et de renforcer son attractivité. Offrant une haute qualité de vie et une gamme de services variée, c'est un territoire de performance et d'innovation, au service des entreprises, de leurs salariés et également des usagers du quartier.

Le quartier d'affaires poursuit ainsi sa mue. D'un quartier quasi exclusivement dédié au travail, il intègre peu à peu de nouveaux usages : des hôtels, des lieux dédiés à la gastronomie, des bars, et Paris La Défense Arena, plus grande salle multimodale d'Europe…

Il devient chaque jour davantage un lieu de vie, de loisirs et de culture.
Le projet Table Square répond à trois enjeux de Paris La Défense. En occupant des volumes sous-dalle, il vient créer une liaison vers ces espaces jusqu'alors inoccupés. Ce projet propose aussi une nouvelle offre pour ceux qui fréquentent le territoire, et permettra d'attirer de nouveaux publics. Enfin, il s'agit pour Paris La Défense de développer un nouveau lieu autour de la gastronomie où se côtoient salariés, habitants, étudiants et visiteurs, en quête d'adresses toujours plus qualitatives et authentiques. Avec ce projet de lieu dédié à la gastronomie, Paris La Défense souhaite répondre à la demande croissante des salariés, habitants et visiteurs de développer une adresse qualitative et authentique.

Paris La Défense c'est :

- Le 4ème quartier d'affaires le plus attractif au monde selon le baromètre d'attractivité EY-ULI 2017
- 180 000 salariés
- 42 000 habitants
- 45 000 étudiants
- 3,5 M de m² de bureaux dans plus de 70 immeubles dont 17 000 m² d'espaces de coworking
- 500 entreprises dont 41% d'origine étrangère, et 15 entreprises du Fortune 500
- Un territoire de 564 ha dont 31 ha d'espace piéton avec 69 œuvres d'art de renom

Vues de Paris La Défense

Vues du projet Table Square
sur l'Esplanade de Paris La Défense

URBAN RENAISSANCE

Fondée en 2003, Urban Renaissance Développement a acquis une forte notoriété dans la rénovation, la transformation et la création d'ensembles commerciaux en centre-ville.

Son image de spécialiste en gestion d'opérations complexes et le succès obtenu par l'ensemble de ses réalisations lui ont valu d'être rachetée au début de l'année 2018 par le fonds d'investissement français Montefiore, cinquième fonds français spécialisé dans l'acquisition et la détention d'entreprises à fort potentiel de croissance.

La société est présidée par Olivier Durand.

TABLE SQUARE

Table Square est le nouvel espace de 4700 mètres carrés dédié à la gastronomie, en plein cœur de Paris La Défense.

Conçu par le promoteur Urban Renaissance et designé par le cabinet d'architecture ENIA Architectes, Table Square s'inscrit dans une volonté de redynamiser l'espace public et de compléter l'offre de restauration pour les 200 000 professionnels qui travaillent sur le pôle d'affaires et le million de touristes qui le visitent chaque année. Composé de trois pavillons (avec trois terrasses de 800 mètres carrés), ce concept novateur proposera la cohabitation d'une offre *food-to-go* et de brasserie traditionnelle parisienne, une cuisine internationale et une cuisine de grands chefs de renommée mondiale. L'architecture inédite, à la fois sur et sous la dalle, redéfinira l'espace piéton et viendra souligner la perspective de cet axe majeur. Le complexe, dont l'ouverture est programmée pour septembre 2019, a déjà reçu une mention spéciale dans la catégorie *unbuilt hospitality* décernée par *Architizer A+Awards* à New York. Le promoteur et investisseur Urban Renaissance mécène l'ensemble du projet *Festin*.

« Ce projet vise à mettre la gastronomie au cœur de Paris La Défense et du Grand Paris en transformant l'esplanade en terre de conquête du goût. Différents concepts se déploieront pour offrir un lieu d'animation chaleureux avec des terrasses et une architecture singulière »

Olivier Durand
Président d'Urban Renaissance

« Notre défi tient en trois enjeux majeurs : proposer un nouvel usage de tous les espaces laissés vacants à l'intérieur de la dalle de Paris La Défense, ouvrage d'infrastructure complexe des années 70 ; créer et fabriquer des nouvelles aménités sur le parvis de Paris La Défense ; et imaginer un nouveau type de lieu dédié à la restauration, un lieu de vie de loisirs, d'afterwork et de plaisir, complétant ainsi la vie des professionnels de Paris La Défense »

Brice Piechaczyk
Cabinet d'architecture ENIA, architecte de Table Square

« L'art est une nécessité pour l'équilibre de l'enfant et, tel qu'il est pratiqué dans le cadre de La Source, c'est un levier citoyen. Favoriser l'épanouissement de l'enfant et l'éveiller à l'art, c'est cultiver sa sensibilité, son imagination, son intelligence, dans la perspective d'en faire un être de désir. »

Gérard Garouste

Atelier conduit par Sophie Simonet à La Source-Iturria

LA SOURCE

L'art au service du social

Créée en 1991 à l'initiative du peintre Gérard Garouste, La Source est une association d'intérêt général à vocation sociale et éducative par l'expression artistique, à destination des enfants et des jeunes en difficulté et de leurs familles. Elle est née de la conviction que la création artistique peut venir en soutien de l'action sociale, afin de lutter contre l'exclusion sous toutes ses formes.

Désormais implantée dans neuf départements, principalement en milieu rural et, plus récemment urbain, La Source porte l'idée que l'art est un acteur fondamental dans la constructionde la société et contribue à la valorisation de l'individu dès son plus jeune âge.

La Source propose des ateliers à destination des jeunes et occasionnellement des familles. Développés dans tous les domaines artistiques (peinture, gravure, sculpture en terre, en bois, forge, photographie, vidéo, installation, arts de la scène, street art, land art, écriture, film d'animation, etc...) et menés par des artistes professionnels sensibles aux objectifs de l'association, ces ateliers sont constitués de petits groupes de 10 à 12 participants, dans un souci d'accompagnement individuel de qualité.

Chaque atelier est construit en binôme par un artiste et une personne de l'équipe éducative de La Source. Tous deux travaillent en étroite collaboration avec les travailleurs sociaux du territoire d'implantation de l'association (éducateurs, assistants sociaux, mais aussi enseignants). Ils veillent à la bonne intégration des enfants et effectuent tout au long de l'année un suivi de ceux qui sont le plus en difficulté.

Ces ateliers permettent aux jeunes de se construire en développant leur créativité, en les responsabilisant sur le plan personnel et collectif et en travaillant avec eux la confiance en soi et l'esprit d'initiative.

Elle favorise la mixité sociale d'enfants de 3 à 18 ans, souvent confrontés à des difficultés d'adaptation sociale et /ou scolaire. Formidable outil pour travailler en lien avec les partenaires sociaux et le corps enseignant, c'est aussi un lieu bénéfique au renforcement du tissu familial.

Elle est ouverte aux collectivités locales et aux établissements scolaires, avec lesquels elle développe des ateliers spécifiques.

La Source accompagne les enfants sur le long terme, parfois plus de dix ans. Elle permet une reconnaissance effective du talent de ces jeunes à travers des manifestations publiques valorisant leurs travaux et des spectacles.

Le rôle de l'association est aussi de rendre accessible le monde de l'art et de la culture à l'ensemble des populations locales, par le biais d'expositions et en soutenant de jeunes artistes grâce à des résidences, mais également de visites de musées ou autres lieux d'art.

NOS VALEURS

La Source se définit comme un outil d'accompagnement de la mixité sociale, construit pour et par une dynamique territoriale.
Dans cette optique, en 2010, l'association a rédigé une charte éthique décrivant les valeurs, les finalités et les conditions d'adhésion à son projet, afin de construire un socle commun à toutes les structures d'accueil.

Le respect de la dignité humaine

Le combat mené par les membres de La Source contre l'exclusion passe par la reconnaissance et la prise en compte des aspirations intellectuelles et culturelles de tout être humain.

Le regard porté sur les autres au sein des différentes structures du réseau se garde des préjugés moraux et culturels.

L'indépendance

La Source n'est et ne peut être l'instrument ou le prolongement d'aucun intérêt confessionnel, politique, philosophique ou économique.

La valorisation de la personne par l'art et la création

Les membres du réseau La Source voient en l'accès à la culture une clé essentielle du développement de l'individu. Il permet à l'enfant d'ouvrir son imaginaire, son émotion et son intelligence.

LA SOURCE DEPUIS SA CRÉATION

1991 : naissance d'un projet expérimental
Gérard Garouste crée une association qui favorise l'éveil et la créativité des enfants et des jeunes issus de milieux défavorisés socialement et/ou géographiquement, grâce à l'engagement d'artistes professionnels.

Après **La Guéroulde** (Eure) en 1994, l'ouverture d'un deuxième site au domaine de **Villarceaux**, en 2003, dans le Val-d'Oise est venue confirmer l'importance du travail de l'association, suivie de celle du site d'**Annonay** (Ardèche) et de **Dinard** (Ille-et-Vilaine) en 2012, de **Rodin** en 2014 à Meudon (Hauts-de-Seine), d'**Iturria** (Pyrénées-Atlantiques) et du **Grand Paris** (Paris) en 2017. En 2018, deux nouvelles Sources ont vu le jour : **Ligérienne** (Maine-et-Loire) et **Sainte-Victoire** (Bouches-du-Rhône).

Lauréate 2017 de La France s'engage et soutenue par le Fonds de dotation Emerige et d'autres mécènes engagés à ses côtés, La Source poursuit son développement sur le territoire français.

Aujourd'hui, l'objectif est de renforcer son réseau national d'associations autonomes fidèles à son concept.

Chaque année, 10 000 enfants et parents bénéficient de son soutien grâce aux 220 activités artistiques développées par 150 artistes professionnels.

Atelier conduit par Alix Boillot à La Source-La Guéroulde

Atelier conduit par Domitille Martin à La Source-La Guéroulde

Atelier
conduit par Nicolas Marciano
à La Source-Grand Paris

Atelier conduit
par Galatée Martin
à La Source-Villarceaux

SOUTENIR LES ACTIONS DE LA SOURCE

Que vous soyez une entreprise, une fondation ou un particulier, devenez partenaire de l'association La Source, reconnue d'intérêt général, ou de sa fondation, reconnue d'utilité publique, afin de témoigner de votre engagement social, solidaire et artistique.

En accompagnant La Source, vous soutenez une vision éclairée, une pédagogie unique, l'équipe éducative, les artistes, mais surtout, vous portez votre regard sur une jeunesse en difficulté et sur des familles fragiles.

Votre action permettra de financer le fonctionnement des structures du réseau, la création d'ateliers, le développement de résidences d'artistes ou encore le recrutement d'un personnel qualifié.

COMMENT NOUS SOUTENIR ?

Par vos dons :

- Aider une structure de La Source locale :

Envoyez un chèque à La Source de votre choix, accompagné de vos coordonnées afin de recevoir un reçu fiscal et bénéficier d'avantages fiscaux. Vous pouvez également contacter le site afin qu'il vous envoie un RIB si vous préférez faire un virement bancaire. Tous les contacts et renseignements sont sur notre site internet : associationlasource.fr

- Aider la structure fédératrice, la Fondation Source des Sources :

Reconnue d'utilité publique et placée sous l'égide de la Fondation de France, elle récolte des dons et des legs pour développer des ateliers de création artistique. En plus de fonds pécuniaires, elle est en mesure de recevoir des biens immobiliers ou mobiliers. Les donateurs bénéficient d'avantages fiscaux tant au niveau de l'IFI que de l'IR.

Pour faire un don, cliquez sur la rubrique « don » sur le site internet de La Source : associationlasource.fr. Vous serez guidé pour effectuer votre don en quelques clics et recevoir un reçu fiscal pour bénéficier d'avantages fiscaux.

Par vos compétences et vos moyens :

- Soutenez notre logistique en mettant à disposition des équipements, réalisez un don en matériel ou mettez à disposition des lieux pour accueillir les enfants ou des expositions. Vous pouvez aussi prêter ou donner du matériel permettant la réalisation d'ateliers.

- Offrez votre savoir-faire et/ou votre temps à travers un mécénat de compétences au sein de votre entreprise et vivez une expérience unique au sein d'équipes passionnées. Vous pouvez aussi devenir bénévole au sein des structures de La Source sur votre temps libre.

- Vous pouvez rejoindre l'association **Les Amis de La Source.** En devenant membre, vous soutenez les actions de La Source et participez à des évènements culturels. Vous êtes véritablement au cœur de la dynamique de La Source.
Pour plus d'informations : amisdelasource@gmail.com

Contact :

François Louvard, Directeur général de La Source des Sources
francoislouvard.lasource@yahoo.fr - 01 42 79 82 72 - 06 10 45 35 41

Informations et dons :

www.associationlasource.fr

LE PROJET FESTIN ET LA SOURCE

Le projet Festin est porté par la nouvelle entité parisienne de La Source, La Source-Grand Paris, créée en 2017.

Cette nouvelle Source engage ses activités dans les quartiers les plus en demande (18e, 19e, et 20e arrondissements de Paris) et fait rayonner les actions de La Source dans la capitale et ses alentours. Cet événement sera aussi l'occasion pour elle d'étendre sa mission dans ce nouveau territoire.

Ainsi, une dizaine de jeunes du quartier de Paris La Défense vont réaliser une grande fresque sur l'une des palissades, toujours sur le thème du festin, durant les vacances scolaires de Pâques 2019. Cet atelier sera conduit par l'artiste Samuel Eckert et organisé par La Source-Grand Paris en partenariat avec l'aSd (association du site de La Défense).

Les 5 ateliers mis en place pour Festin dans plusieurs sites de l'association :

1. Atelier conduit par l'artiste Nicolas Marciano à La Source-Grand Paris (Paris)
2. Atelier conduit par l'artiste Galatée Martin À La Source-Villarceaux (Val-d'Oise)
3. Atelier conduit par l'artiste Sophie Simonet à La Source-Iturria (Pyrénées-Atlantiques)
4. Atelier conduit par l'artiste Domitille Martin à La Source-La Guéroulde (Eure)
5. Atelier conduit par l'artiste Alix Boillot à La Source-La Guéroulde (Eure)

Œuvres réalisées par les enfants à La Source -Grand Paris sous la conduite de l'artiste Nicolas Marciano

Œuvres réalisées par les enfants à La Source-Villarceaux
sous la conduite de l'artiste Galatée Martin

Œuvres réalisées
par les enfants
à La Source-La Guéroulde
sous la conduite
de l'artiste Alix Boillot

Œuvres réalisées par les enfants à La Source-La Guéroulde
sous la conduite de l'artiste Domitille Martin

Œuvres réalisées par les enfants à La Source-Iturria
sous la conduite de l'artiste Sophie Simonet

La vente aux enchères : PIASA, modalités de la vente et ordre d'achat

PIASA

PIASA occupe un écrin prestigieux de plus de 1000m² situé au 118 rue du Faubourg-Saint-Honoré dans le 8e à Paris au cœur du triangle d'or parisien.
La maison organise une soixantaine de ventes par an : des ventes thématiques ou monographiques audacieuses, des regards croisés principalement dans les domaines du design du XXe siècle et de l'art moderne et contemporain qui ont fait la réputation de PIASA. Une exigence d'excellence dans la sélection, l'expertise, l'évaluation, la valorisation, et la présentation des œuvres et des collections aura fait la réputation de PIASA depuis sa création en 1996.

Vice-président associé et directeur général de PIASA, Frédéric Chambre rejoint la maison de vente en 2013 en charge de son développement.

En 2014, PIASA inaugure de nouveaux espaces rue du Faubourg-Saint-Honoré où elle produit une soixantaine de ventes par an. Le département design qu'il développe devient rapidement l'un des leaders du marché international du design d'après-guerre. Frédéric Chambre a également eu l'honneur d'adjuger la plus haute enchère pour une assise au cours de vente de la collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé en 2009, alors qu'il était vice-président associé la maison Pierre Bergé et Associés.

En 2015, la maison d'édition Assouline fait appel à lui pour écrire *The Impossible design collection* qui rassemble les 100 objets décoratifs les plus emblématiques du XXe siècle.

MODALITÉS DE LA VENTE

- Cette vente aux enchères est organisé au profit de La Source
- S'agissant d'une vente caritative, PIASA n'applique aucun frais de vente.
- Chacune des enchères est payable au comptant à l'issue de la vente, auprès de notre bureau. Une facture vous sera adressée par courrier ultérieurement.
- Sont acceptés : les chèques / les cartes bancaires / les espèces à concurrence :
  - de 1 000 euros si votre domicile fiscal est en France
  - de 15 000 euros s'il est à l'étranger
  (Articles D-112-3 et-112-4 du Code monétaire et financier).

EN PRATIQUE :

Enchères possibles : en salle / par téléphone / par ordre d'achat
Contact : Artegalore - Guillaume Garouste - 01 43 38 68 63 - contact@artegalore.com

RETRAIT ET RÈGLEMENT :

Les œuvres sont à retirer après paiement à l'issue de la vente. Une livraison pourra être effectuée moyennant une participation de 60€ payable avec l'enchère (pour Paris et la région parisienne). N'hésitez pas à vous renseigner auprès de notre bureau à l'issue de la vente.

PIASA
AUCTION HOUSE

ORDRE D'ACHAT ŒUVRES FESTIN

VENTE AUX ENCHÈRES AU PROFIT DE L'ASSOCIATION LA SOURCE

◯ **Ordre d'achat**

◯ **Enchères par téléphone**

PIASA
118 Rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris 8e
Fax : +33 1 53 34 10 11

Nom / prénom ..... **Société** .....
Adresse .....
Code postal ..... **Ville** .....
Téléphone ..... **Portable** .....
Téléphone pendant la vente .....
Email / Fax .....
Nom de la banque .....
Gestionnaire du compte ..... **Téléphone** .....
Domiciliation .....
Numéro de compte / IBAN .....
Code BIC / SWIFT ..... **Clef RIB** .....
Code Guichet .....

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

Lot	Artiste	Titre de l'œuvre	Limite en euros
N°.....	.....	.....	.....
N°.....	.....	.....	.....
N°.....	.....	.....	.....
N°.....	.....	.....	.....
N°.....	.....	.....	.....

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente.

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).

Date, lieu :

Signature obligatoire :

En raison du caractère caritatif de cette vente, aucune commission ne sera prise en sus du prix du marteau.
Nous vous remercions de votre participation et du soutien que vous portez à l'association La Source.

REMERCIEMENTS

Olivier Durand tient à remercier toutes les personnes qui ont permis la réalisation de ce projet :

Les artistes pour leur aimable participation :

Lydie Arickx, Julien Beneyton, François Boisrond, Damien Cabanes, Pierre Carron, Philippe Cognée, Damien Deroubaix, Hervé di Rosa, Gregory Forstner, Gloria Friedmann, Gérard Fromanger, Gérard Garouste, Speedy Graphito, Eva Jospin, Frédérique Loutz, Maude Maris, Olivier Masmonteil, Marlène Mocquet, Pierre Monestier, Eva Nielsen, Bruno Perramant, Françoise Pétrovitch, Ernest Pignon Ernest, Léopold Rabus, Gérard Rancinan, Alain Séchas, Antonio Seguí, Gérard Traquandi, Vladimir Velickovic, Fabien Verschaere, Jacques Villeglé, Davor Vrankic

Les artistes qui ont conduit les ateliers avec les enfants :

Alix Boillot, Samuel Eckert, Nicolas Marciano, Domitille Martin, Galatée Martin et Sophie Simonet

Marie-Célie Guillaume, Elodie Larcher, Edouard Zeitoun, Clémentine Roméo, Michael Da Cunha Leal et l'équipe de Paris La Défense

Elise Mangin, Laetitia Mazières d'Urban Renaissance et Gérald Wassen

Gérard Garouste et l'équipe de l'association La Source, et plus particulièrement Sophie Simonet, Valérie Clause, André Pône, François Louvard, et Romain Eychenne

L'agence Artegalore, Guillaume Garouste, Stéphanie de Santis et Manon Rebuffel pour la conception et l'organisation de l'ensemble du projet Festin, dont l'exposition à Paris La Défense et la vente aux enchères, la réalisation du livre et des outils de communication

L'agence Idenium, Caroline Saslawsky, Laura Borrego et Sacha Mercurio pour la communication et les relations publiques

L'agence Dezarts, Noalig Tanguy, Marion Galvain et Clotilde Sence pour les relations presse

Frédéric Chambre et la maison de vente PIASA

David et Philippe Marin et la maison Marin Beaux-Arts qui ont offert tous les châssis entoilés

La société Celize, Fatim Sorin et Stéphane Rein, pour la conception des reproductions des œuvres

L'entreprise Linkcity

L'entreprise Brézillon

Norbert Petit, société Espaces et Projets

CRÉDITS

Conception rédactionnelle et éditoriale : Artegalore, Guillaume Garouste et Manon Rebuffel

Mise en page : Camille Blanchard

Photographies de toutes les œuvres : ©Hugo Miserey
Pages 2, 12, 15 : ©artegalore - retouches : Gérald Wassen
Pages 10-11 : détail d'*Objets comestibles* de Pierre Monestier. Photo ©Hugo Miserey
Pages 16-17 : détail de *After them, for them* de Maude Maris. Photo ©Hugo Miserey
Pages 82-83 : détail de *Carnaval Fooding* de Fabien Verschaere. Photo ©Hugo Miserey
Pages 100-101 : détail de *René adore les fruits* de Hervé Di Rosa. Photo ©Hugo Miserey

Imprimé en France par Corlet

FESTIN
1
2
3

UN PROJET ARTISTIQUE ET CARITATIF ORIGINAL

UNE EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN SUR L'ESPLANADE DE PARIS LA DÉFENSE ET UNE VENTE AUX ENCHÈRES AU PROFIT DE L'ASSOCIATION LA SOURCE À L'INITIATIVE D'URBAN RENAISSANCE

Le temps de la construction de Table Square, nouveau lieu dédié à la gastronomie sur l'Esplanade de Paris La Défense, le promoteur immobilier Urban Renaissance invite l'association La Source à présenter une exposition sur ses palissades au printemps 2019.

Créée en 1991 à l'initiative du peintre Gérard Garouste, La Source est une association d'intérêt général à vocation sociale et éducative par l'expression artistique, à destination des enfants et des jeunes en difficulté ainsi que leurs familles.

Pour cette exposition à ciel ouvert intitulée Festin, 32 artistes plasticiens parmi les plus importants de la scène française ont été invités à interpréter à leur guise le thème de la gastronomie et de la nourriture. Toutes les œuvres ont été réalisées dans un format unique (130 x 89 cm) puis reproduites en grand format pour l'exposition.

Urban Renaissance mécène l'ensemble du projet Festin qui reçoit le soutien de Paris La Défense, établissement public local en charge de l'aménagement et de la gestion du territoire.

Les œuvres originales des artistes sont vendues aux enchères au profit de l'association La Source par la maison de vente PIASA.

LES ARTISTES

LYDIE ARICKX
JULIEN BENEYTON
FRANÇOIS BOISROND
DAMIEN CABANES
PIERRE CARRON
PHILIPPE COGNÉE
DAMIEN DEROUBAIX
HERVÉ DI ROSA
GREGORY FORSTNER
GLORIA FRIEDMANN
GÉRARD FROMANGER
GÉRARD GAROUSTE
SPEEDY GRAPHITO
EVA JOSPIN
FRÉDÉRIQUE LOUTZ
MAUDE MARIS
OLIVIER MASMONTEIL
MARLÈNE MOCQUET
PIERRE MONESTIER
EVA NIELSEN
BRUNO PERRAMANT
FRANÇOISE PÉTROVITCH
ERNEST PIGNON-ERNEST
LÉOPOLD RABUS
GÉRARD RANCINAN
ALAIN SÉCHAS
ANTONIO SEGUÍ
GÉRARD TRAQUANDI
VLADIMIR VELICKOVIC
FABIEN VERSCHAERE
JACQUES VILLEGLÉ
DAVOR VRANKIC

TABLE SQUARE THE PLACE TO EAT
URBAN RENAISSANCE
PARIS LA DÉFENSE
PIASA AUCTION HOUSE
marin BEAUX ARTS