

PIASA

Succession de Madame B.

Un appartement décoré
par Claudio Briganti

JEUDI 29 JUIN 2023
PIASA



CONTACTS DÉPARTEMENT :
MOBILIER OBJETS D'ART
ARGENTERIE
HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TIMBRES
VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES

Thibaud Cardera
Tél. : +33 1 53 34 12 95
t.cardera@piasa.fr

Elodie Bériola
Tél. : +33 1 53 34 10 07
e.beriola@piasa.fr

Succession de Madame B.

Un appartement décoré
par Claudio Brighanti

Vente N° 2139

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



Experts

Livres et Manuscrits

Jean-Baptiste de Proyart

Tél : +33 (0)1 47 23 41 18

Email : jean-baptiste.de-proyart@wanadoo.fr

Tableaux Anciens

Cabinet Turquin

Tél : +33 (0)1 47 03 48 78

stephane.pinta@turquin.fr

Art d'Extrême-Orient

Cabinet Portier

Madame Alice Josseaume

Tél : +33 (0)1 48 00 03 41

Mobilier et Objets d'Art

Pierre-François Dayot

Membre du syndicat Français

des experts professionnels en œuvres d'art

Tél : +33 (0)1 42 97 59 07

pf.dayot@gmail.com

Argenterie et Orfèvrerie

Marie de Noblet

Expert SFEP

Tél : +33 (0)6 66 65 09 95

madenoblet@gmail.com

Succession de Madame B.

Un appartement décoré
par Claudio Briganti

Vente : Jeudi 29 juin 2023 à 15h

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Exposition publique

Vendredi 23 juin 2023 de 10 à 18 heures

Lundi 26 juin 2023 de 10 à 18 heures

Mardi 27 juin 2023 de 10 à 18 heures

Mercredi 28 juin 2023 de 10 à 18 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente

+33 1 53 34 10 10

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



Photos: © D.R.



01

01. Dans le goût de **SEBRIAKOFF**
Vue d'une collection de black basalt dans un hall.
Toile encadrée.
124 x 89 cm
600 / 800 €

Né dans une famille de potiers du Staffordshire, Josiah Wedgwood était le plus jeune enfant de Thomas et Mary Wedgwood, de la poterie Churchyard à Burslem. A la mort de son père, il est mis en apprentissage chez son frère Thomas avec lequel il crée sa propre manufacture en 1759.

Lors d'une visite à Liverpool en 1762, Wedgwood rencontra Thomas Bentley, amateur éclairé qui avait fait le Grand Tour en 1753. Bentley apporta à Wedgwood une expérience commerciale mais aussi une connaissance approfondie de l'évolution des goûts et des tendances du marché.

En 1769, Wedgwood et son associé fondèrent aux environs de Stoke-on-Trent une grande manufacture à la pointe de la technologie, qu'ils baptisèrent "Etruria" du nom de l'ancien peuple d'Italie centrale, dont les arts, et notamment la poterie, sont redécouverts lors de fouilles archéologiques à l'époque. La fascination de Wedgwood pour l'Antiquité et la redécouverte du monde classique sont alimentées par les découvertes et les fouilles d'Herculanum en 1738 et de Pompéi en 1763. Les vues de Piranèse dans les années 1740 et les Ruines du palais de Dioclétien de Robert Adam, publiées en 1764 nourrissent ce retour à l'idéal néoclassique.

Les premiers essais avec des basaltes noirs ont probablement eu lieu en juillet 1766 et, en 1768, après de nombreuses expérimentations, la formule est mise au point sur une base d'argile locale imprégnée d'oxyde de fer provenant de mine de charbon. Wedgwood souhaitait reproduire l'éclat noir de la pierre de basalte volcanique.

Le passage de Josiah Wedgwood à la production de vases a coïncidé avec l'adoption de la nouvelle mode du vase comme symbole du nouveau style "antique".

En janvier 1769, Wedgwood écrit à son associé, Thomas Bentley, "qu'une folie épidémique règne pour les vases et qu'il faut la satisfaire".

La demande de vases "d'après l'antique" était si forte que, outre la copie d'antiquités classiques, les fabricants se sont inspirés d'estampes des XVIIe et XVIIIe siècles.

L'expression «d'après l'antique» pour décrire leurs "vases et autres ornements" dans leurs catalogues commerciaux était un concept fluide, car leurs vases pouvaient tout aussi bien être basés sur des modèles beaucoup plus récents ornemanistes et sculpteurs comme Jacques Stella, Edme Bouchardon, ou encore John Flaxman.

Si la popularité du "Black Basalt" ne rivalise en rien avec celle du "Jasperware", elle reste l'une des inventions les plus innovantes et les plus durables de Josiah Wedgwood. Lui-même déclarait au sujet du "Black Basalt" : "The Black is sterling, and will last forever."

PHOTOS: © D.R.



02. WEDGWOOD & BENTLEY

Ensemble de vingt-six pièces de forme dont urnes, brûle-parfums, aiguères, lampes à huile en biscuit noir dit « Black Basalt » de la fin des XVIIIe et XIXe siècles.

Provenance : Galerie Aveline

15 000 / 20 000 €

Comprenant :

A – Paire d'aiguères dit “le sacre de Bacchus” et “le sacre de Neptune” à décor de satyre et tritons, guirlandes de feuilles et grappes de vignes, reposant sur une base carrée.

D'après un modèle de John Flaxman

Cachet circulaire au revers Wedgwood & Bentley – Etruria - circa 1775.

H 39,5 cm

(Petits accidents).

B – Paire de vases couverts à décor à l'imitation de la draperie soutenue par des nœuds, prise à tête de satyres, surmonté d'un gland, base carrée à décor de frises.

Cachet circulaire au revers Wedgwood & Bentley - Etruria - circa 1775.

H 28 cm

(Éclats à la base, accidents aux cornes).

Bibliographie : Une paire identique de dimensions légèrement plus petites est illustrée dans H. Buten, Wedgwood Rarities, Birmingham, 1969, p. 27.

Ce dessin est supposé être inspiré de Friedrich Kirschner (1748-89), peintre sur porcelaine et graveur à la manufacture de Ludwigsburg entre 1770 et 1787.

C – Paire d'aiguères à décor en partie supérieure écaillée imitant une queue de poisson, frises de grecques et draperies, le bec verseur à masque de satyre. Base carrée à décor de frises.

Cachet circulaire au revers Wedgwood & Bentley - Etruria - circa 1775.

H 29,5 cm

(Petits accidents à la base).

Bibliographie : Ce dessin de vase est inspiré d'un dessin du sculpteur Edmé Bouchardon (1698-1762), publié après sa mort dans Premier Livre De Vases Inventés par Edmé Bouchardon Sculpteur du Roy, avec des gravures de Gabriel Huquier (1695 - 1772). Une paire de vases similaires est illustrée dans le catalogue de l'exposition : Nottingham Castle Museum, 14 juin au 7 septembre 1975 p. 22 N°58.

D – Paire de vases couverts à décor de frises de feuilles de lauriers et de draperies, pied circulaire reposant sur une base tripode. Le couvert surmontée d'une sybille.

Cachet circulaire au revers Wedgwood & Bentley - Etruria - circa 1775.

H 19 x Ø 15 cm

(Couvercle probablement rapporté).

E – Deux brûle-parfums à décor de chutes de guirlandes de lauriers et frises néoclassiques, le couvercle à croisillons ajourés, piètement tripode à décor de tritons.

Marqués Josiah Wedgwood YD FEB, 2, 1805 - circa 1805.

H 13 et 14 cm

(Accidents à la résille d'un couvercle).

F – Paire d'urnes couvertes, les anses recourbées, à chutes de frises de lauriers, frise centrale à décor des signes du zodiaque, piédouche cannelés sur base carrée.

Cachet au revers Wedgwood & Bentley - XIXe siècle.

H 23,5 cm

G – Paire de vases couverts à anses recourbés, à décor en relief de putti dansant, surmonté d'une frise d'oves. Piédouche cannelé sur base carrée.

Cachet au revers Wedgwood & Bentley - Etruria - circa 1775.

H 33 cm

(Petits accidents- couvercle probablement rapporté).

Ce dessin de vase correspond à un dessin publié en 1646 par le dessinateur et graveur italien Stefano della Bella (1610-1664) dans son Raccolta di Vasi diversi (« Collection de vases divers »).

H – Deux lampes à huile à décor de vestales, dont une lisant et une avec une jarre, de formes navettes reposant sur un piédouche cannelé sur une base carrée.

Cachet au revers Wedgwood - XIXe siècle.

H 22 cm

(Une avec une base accidentée)

Joint : Lampe à huile à décor de vestale lisant de forme navette reposant sur un piédouche cannelé sur une triangulaire.

Brûle-parfum au cachet au revers Wedgwood & Bentley – Etruria - circa 1775.

H 21 cm

Bibliographie : Une paire de lampes à huile similaires sont illustrées dans Robin Reilly, Wedgwood, Volume 1 (1989), pl. C107.

I – Paire de vases couverts, les anses à têtes de vestales, médaillons représentant le sacrifice à Esculape au dessus d'une guirlande, prise de préhension à décor de sybille, piédouche sur une base carrée à décor de frises.

Cachet au revers Wedgwood et Bentley - Etruria - circa 1775.

H 30 cm

Joint : Un vase couverts de même décor.

Cachet au revers Wedgwood & Bentley - Etruria - circa 1775.

Porte une étiquette G. RICKS.

H 32 cm

Bibliographie : Une paire identique de dimensions légèrement plus petites est illustrée dans H. Buten, Wedgwood Rarities, Birmingham, 1969, p. 268.

J - Aiguère à décor de frises de lauriers et de feuilles d'acanthes, anses se terminant par une tête de satyre, piédouche sur une base carrée à décor de frises.

Cachet au revers Wedgwood & Bentley - XIXe siècle.

H 26 cm

K - Vase couvert à décor de draperies, le couvercle à décor d'une fleur de lotus, frise de jonc rubané, frise de feuille d'acanthé au sommet du piédouche, sur une base carrée.

Cachet au revers Wedgwood & Bentley - Etruria - circa 1775.

H 34 cm

(Petits chocs à la base).

L - Urne à deux anses, décoré de draperies en relief, retenues par des anneaux. Piédouche cannelée sur base carrée.

Cachet au revers Wedgwood & Bentley - Etruria - circa 1775.

H 26 cm

M - Vase couvert à deux anses recourbées à décor de trophées de carquois d'un côté, et de l'autre de Vénus, Omphale et Flora, piédouche à décor de feuilles d'acanthes reposant sur une base carrée.

Cachet au revers Wedgwood et Bentley - Etruria - circa 1775.

H 29 cm

(Couvercle probablement rapporté- petits accidents).

N - Vase couvert, les anses recourbées, à chutes de frises de lauriers, frise centrale cannelée, piédouche cannelé sur base carrée.

Cachet au revers Wedgwood & Bentley - XIXe siècle.

H 25 cm

O - Athénienne tripode, le couvercle réversible présentant d'un côté, une fleur de lotus et de l'autre un bougeoir, frise à décor floral et de lyre antique. Le piètement tripode se terminant par des mufles de lion, sur une base triangulaire.

Cachet au revers Wedgwood FEB 1805, Y. et Peint en rouge Josiah

Wedgwood 2 FEB 1805 - circa 1805.

H 22 cm

Bon état.





03. Attribuée à **Pierre Antoine Bellangé** (1758-1827)

Paire de grandes tables consoles en acajou mouluré et sculpté, le dessus de marbre vert de mer reposant sur une ceinture ouvrant à un tiroir, belle ornementation de bronzes dorés à tête de Mercure, mufle de lion et feuillages stylisés, reposant sur des montants en volute et ailes déployées ; accidents et restaurations) Époque Empire.

H 102 x L 173 x P 50 cm

Provenance : Galerie Philippe Vichot, vers 1991.

Référence bibliographique :

S. Cordier, Bellangé, ébénistes, une histoire du goût au XIXe siècle, Paris, 2012.

Une console ayant appartenu au maréchal Berthier datable vers 1808, attribuée à Pierre Antoine Bellangé et illustrée dans l'ouvrage de référence sur l'ébéniste (op. cit., p. 436-437), présente les mêmes caractéristiques stylistiques. On y retrouve notamment les mêmes montants aillés en console terminés par le même pied d'une grande originalité de sculpture, la même disposition de bronzes et notamment les mêmes motifs feuillagés au sommet des montants. Le décor des pieds si particulier orne également une console plus tardive livrée par Louis Alexandre Bellangé vers 1830 à la préfecture de Blois (op. cit., p. 527) ainsi qu'une troisième console en citronnier vers 1825-1830 (op. cit., p. 516)

25 000 / 35 000 €



03



04. Paire de médaillons en terre cuite patinée représentant Molière et Racine, dans des cadres octogonaux en bois patiné et doré à décor de frise de feuillages.
Style du XVIIe siècle.
H 58 x L 56 cm
800 / 1200 €



05. Fauteuil à dossier plat en médaillon, en hêtre mouluré et sculpté, à décor de frises de chapelet, piastre et jonc rubané, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées (peint à l'origine).
Époque Louis XVI.
H 100 x L 63 cm
Provenance : Vente Paris, Hôtel Drouot, le 14 décembre 1990, lot 84.
300 / 500 €

06. Attribué à Tilliard
Fauteuil en hêtre mouluré et sculpté, à dossier plat et riche décor de cartouche, grenade, feuillages et rocailles (accidents et restaurations ; peint à l'origine).
Époque Louis XV.
H 96 x L 70 cm
1000 / 1500 €

04



05

06



07

07. Paire de suspensions formées d'une vasque d'albâtre peinte à décor de scène néoclassique. La monture en métal à l'imitation du bronze patiné et doré. Début du XIXe siècle - Italie. H 87 x L 68 cm (Accidents)
Provenance : Galerie Frémontier, vers 1990.
3000/5000 €

Photos : © D.R.





08. Table basse formée par deux bancs en marbre blanc à décor de sylphides. La ceinture des plateaux à frise de lauriers. Probablement XVIIe siècle. Plateau formé d'une dalle de verre. H 42,5 x L 135 x P 121 cm
Bancs : H 40,5 x L 100 x P 34 cm
Pieds : H 36 x L 28 x P 12 cm (chaque)
1500 / 2000 €

09. Lanterne en bronze doré et verre, de forme circulaire, à décor de frise de cœurs, guirlande de feuilles de laurier et têtes de bélier, le luminaire à trois branches. Style du XVIIIe siècle. H 84 x L 52 cm
1000 / 1500 €





10. Grande table de bibliothèque en bois de violette, de forme mouvementée, ouvrant à trois tiroirs de chaque côté, avec quatre pupitres à crémaillère, reposant sur des pieds pincés et cambrés ; (accidents et manques).
Italie, probablement Gênes, vers 1760.
H 79 x L 137 x P 137 cm
Provenance : Galerie Aveline, achetée en 1990
(la facture mentionne en provenance l'ancienne collection du vicomte de Bonchamps).
30 000 / 40 000 €





11

11. Attribué à **Louis Ferdinand ELLE le Jeune**
(1648-1717)
Portrait d'homme au col de dentelle et manches à rubans.
Toile.
80 x 63 cm
Provenance: (selon une étiquette au revers de la toile) Château du Rouillet, Alpes Maritimes, collection du marquis de Campoliano (?).
Ancienne attribution à Carle Van Loo ;
Chez Jean Berger, Beaune en 1992.
3 000 / 5 000 €



12

12. **Marianne Loir** (vers 1715-1769)
Portrait de dame en robe de satin bordée de fourrure.
Toile.
92 x 72 cm
Cadre en bois sculpté d'époque Louis XIV.
(Restaurations anciennes).
6 000 / 8 000 €



13. Paire de petits tabourets en bois mouluré, sculpté et doré, à décor de rais-de-cœur et reposant sur des pieds fuselés à cannelures, recouvert de tapisserie au point (usures).
Style Louis XVI.
H 18 x L 31 x P 23 cm
200 / 300 €

14. École française du XIXe siècle, entourage de Devéria
Jeune femme en prière.
Toile.
79 x 60 cm
1000 / 1200 €

15. Fauteuil à dossier plat en bois laqué gris clair à décor sculpté de fleurettes et grenades.
Époque Louis XV.
Garniture de tissu imprimé à fleurs.
H 92 x L 65 x P 55 cm
1200 / 1800 €





16



16. Coupe en onyx reposant sur un piédoche en métal à décor de rinceaux feuillagés en émail polychrome.
La monture à décor de d'une Diane chasseresse en métal doré, pierre de couleurs et perles, tenant en laisse deux chiens en métal et perles.
Travail autrichien, vers 1860, dans le goût de Hermann Böhm.
H 13 x L 16 cm
800 / 1200 €
17. Lustre en bronze ciselé et doré à six lumières à motifs de têtes de Putti, de faunes et de boucs.
XIXe siècle.
H 64 x L 58 cm
300 / 400 €



17



18

18. Attribué à **Louis Tocqué** (1696-1772)
Portrait d'homme en gilet brodé.
Toile.
83 x 65 cm
(Restaurations anciennes).
Provenance : Versailles, Galerie des Chevaux
Légers, 29, juillet 1990, n°59 (comme Louis Tocqué)
4000 / 6000 €

19. Paire d'athéniennes en bronze patiné et doré,
base tripode, pieds griffes, colonnes plates,
pommes de pin.
Style du XIXe siècle.
H 70 cm
2000 / 3000 €



19



20



21



22



23



24

20. Coupe à piètement tripode formé par des satyres.
Bronze et verre.
XXe siècle.
H 30 x Ø 20 cm
300 / 400 €

21. Boîte couverte en noix de coco, montée en métal argenté, gravé «ST MH» sous le couvercle.
Travail Anglais.
H 14,5cm
(Accidents à la base de la noix).
Provenance : Collection Hélène Rochas, Christie's Paris, 27 septembre 2012, lot 167.
80 / 120 €

22. Table cabaret en bois relaqué noir reposant sur quatre pieds cambrés.
XVIIIe siècle.
H 63,5 x L 70 x P 42 cm
600 / 900 €

23. Elements de chenets représentant des chevaux cabrés, en métal patiné.
XIXe siècle.
H 20 x L 18 x P 8 cm
400 / 600 €

24. Lustre en bronze patiné et doré à motifs de coquilles Saint-Jacques et coquillages, suspendu par quatre chaînettes à motifs de feuillages.
Travail de la seconde moitié XIXe siècle.
H 58 x L 51 x P 37 cm
Provenance : Galerie Camoin, vers 1990.
800 / 1200 €



25

25. **École française**, dans le goût de Desportes
Chien barbet devant des fruits et roses sur un entablement.
Huile sur toile.
78 × 116 cm
3 000 / 5 000 €

26. Paire de petits canapés à côtés incurvés, reposant sur de petits pieds cannelés.
La boiserie relaquée or et acajou.
Style Directoire.
Garniture de velours vert.
H 92 × L 145 × P 68 cm
Joint : Six coussins à décor d'indiennes.
3 000 / 4 000 €



26



27



28

27. Paire de chaises basses en chêne mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier ajouré à barrettes.
XVIII^e siècle.
H 76 x L 52 x 52 cm
Provenance: Vente Paris Hotel Drouot, 14 décembre 1990 lot 112.
100 / 150 €

28. Paire de tabourets en hêtre mouluré et sculpté, de forme ovale, reposant sur des pieds cambrés à volute.
Époque Louis XV.
H 46 x L 41 x P 41 cm
800 / 1200 €

29. École française du XVIII^e siècle, d'après François Boucher
Jeune fille au noeud bleu.
Pastel.
Cadre en bois sculpté doré d'époque Louis CV.
39 x 31 cm
(Petit accident).
2000 / 3000 €



29

30. SAMSON - XIXe siècle

Ensemble comprenant une potiche en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émaux polychromes de pivoines et buffles et d'un paysage polychrome sur fond bleu poudré et une paire de vases rouleaux à décor de buffles dans des cartouches sur fond de fleurs.

H 60 et H 63,5 cm

800 / 1200 €



30

Photos: © D.R.

31. JAPON - Époque EDO (1603-1868), XVIIIe siècle

Paire de potiches en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émaux polychromes dans le style Imari de coqs et fleurs sur fond de motifs de fleurs et géométriques. Les prises des couvercles en forme de shishi.

H 62 cm
(Restauration).

Joint: Une autre potiche en porcelaine Imari à décor de pruniers en fleurs sur fond de motifs de pivoines. XIXe siècle.

H 45 cm
(Couvercle rapporté).

1000 / 1500 €



31



32. Deux bibliothèques à vantaux latéraux en bois de violette et palissandre, la façade ouvrant à deux portes (probablement grillagées à l'origine) et les côtés incurvés ouvrant à quatre vantaux sur deux rangs, avec un tiroir dans la doucine (transformation sur une des deux bibliothèques) reposant sur des montants arrondis à cannelures et un piétement découpé, ornementation de bronzes dorés (nombreux bronzes rapportés à une date ultérieure, d'autres associés à une date ultérieure).
Époque Régence.

H 165,5 x L 179 x P 42 cm

Provenance:

Pour l'une, ancienne collection du duc de Mouchy, vente Monaco, le 4 décembre 1983, lot 91, ancienne galerie Jean Lupu, Paris.

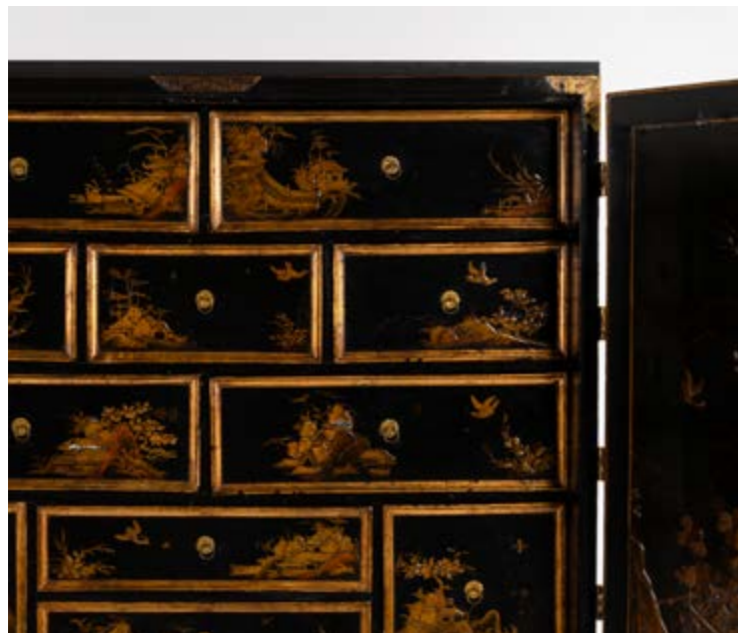
Pour l'autre, vente Paris, Ader, Palais Galliera, le 13 décembre 1962, lot 221, puis vente Paris, Couturier-Nicolaÿ, le 4 décembre 1987, lot A (additif).

Note: Ce modèle de bibliothèque a été réalisé selon plusieurs variantes. Une grande distinction repose sur la présence de vantaux latéraux ménagés dans l'élargissement du meuble sur les côtés. Ce parti donnant plus d'ampleur au meuble se retrouve sur les deux meubles présentés ainsi que sur la bibliothèque de l'ancienne collection du Luart, vente Paris, galerie Charpentier, le 5 décembre 1959, lot 112. D'autres versions se déclinent à deux ou trois portes en façade mais avec les côtés droits et sans vantaux latéraux. Une paire de bibliothèques à trois portes et côtés droits, provenant de l'ancienne collection Hussein Pacha, a été vendue à Monaco, étude Ader-Tajan, le 14 mars 1993, lot 184.

60 000 / 90 000 €



33



33. Cabinet en vernis européen, ouvrant à deux vantaux, à décor de paysages, peintures de laiton gravé ; (accidents).
Angleterre ou Hollande, XVIIIe siècle.
H 81 x L 101 x P 49 cm
Piètement d'époque postérieure.
H 162 x 105 x P 51 cm (totale)
4000 / 6000 €

34. JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)
Deux statuettes de grues debout en bronze à patine brun, la tête tournée vers l'arrière.
H 65 x L 15 cm (une accidentée)
Joint : Une paire de consoles en bois mouluré à réhauts de filets dorés.
H 30 x L 44 x P 23 cm
600 / 800 €



34

35. Lampe.

Bois et métal doré.
Style Art Nouveau.
XXe siècle.
H 75 cm
400 / 600 €



35

36. JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Cache-pot en bronze patiné à incrustations d'or
à décor floral.
H 19 cm
300 / 500 €



36

37. Commode en vernis peint à l'imitation de l'Extrême-Orient, de forme mouvementée, ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds cambrés. (Le décor peint d'époque postérieure). En partie du XVIIIe siècle. H 87 x L 127 x P 63 cm 2000 / 3000 €



37



38



39

38. CAMBODGE - Période khmère, ANGKOR VAT, XIIe siècle
Torse d'Uma acéphale en grès gris, le dhoti finement plissé à rabat (petits éclats).
H 55 cm
Provenance: Établissement Letessier.
10 000 / 15 000 €

39. CAMBODGE - Période khmère, ANGKOR VAT, XIIe siècle
Torse de Parvati à quatre bras acéphale en grès gris, le dhoti finement plissé à rabat (restaurations).
H 48 cm
Provenance: Établissement Letessier.
5 000 / 7 000 €



40



41

40. CAMBODGE - Période khmère, ANGKOR VAT, XIIe siècle
Tête de Shiva en grès gris, les yeux ouverts, la coiffe finement ciselée de fleurs et surmonté de l'ushnisha conique. (Eclats, nez refait).
H 29 cm
Avec socle H 40 cm
Provenance: Établissement Letessier.
8 000 / 12 000 €



42

41. JAPON - Époque EDO (1603-1868), XIXe siècle
Suzuribako en laque noire décorée en hira maki-e de laque or de chrysanthèmes dans leur feuillage.
24 x 22 cm
(Accidents).
600 / 800 €

42. JAPON - Époque EDO (1603-1868), XIXe siècle
Boîte de forme rectangulaire en laque nashiji or décorée en hira maki-e de laque or d'un pin et de branches de bambous près d'un ruisseau.
15 x 41 x 33 cm
(Accidents et restaurations).
200 / 300 €

43. CHINE - XIXe siècle
Coupe libatoire en bambou sculpté en forme de fleur de lotus, un chilong grimpé dessus.
H 9,5 x L 13 cm
500 / 700 €

44. Statuette en bois sculpté dans le goût Thaï.
H 44 cm
80 / 120 €
Lot non illustré.

45. Cloche en métal laqué à la manière du vernis Martin.
H 25 cm environ
50 / 80 €
Lot non illustré.



43



46. **JAPON** - Époque SHOWA (1926-1989)
Vase de forme carrée en bronze à patine brune,
deux anses supportant des anneaux mobiles.
H 30 cm
500 / 700 €



47. Table en bois relaqué noir à plateau rebords,
ouvrant par un tiroir latéral.
Époque Louis XV.
H 70 x L 59 x P 38 cm
1000 / 1500 €

48. **JAPON**
Brûle parfum à thème de faucon.
Fin XIXe siècle.
H 32,5 cm
400 / 500 €

49. **JAPON** - Époque MEIJI (1868-1912)
Cache-pot en bronze à patine brune en forme de
curubité dans son feuillage.
H 13 x L 18 cm
100 / 150 €

50. **JAPON** - Époque MEIJI (1868-1912)
Cache-pot en bronze à patine brune à décor en
relief de plumes de paon.
H 14 x L 17 cm
100 / 150 €

51. Paire de tables en laque noire de forme
rectangulaire à décor ajouré dans le goût
chinois.
H 54 x L 75 x 42,5 cm
200 / 300 €
Lot non illustré.

52. Dans le goût de la **CHINE**
Paire de chiens.
Bronze à patine brune.
H 14 x L 13 cm
50 / 80 €
Lot non illustré.



48

49

50



53

- 53. JAPON** - Époque MEIJI (1868-1912)
Paire de bassines en bronze à patine brune à décor en relief et doré de rapaces.
H 23 x Ø 30 cm
600 / 800 €



54

- 54. JAPON** - XXe siècle
Table formée par un piètement «X» simulant des bambous laqués à décor d'oiseaux.
Le plateau en laque du Japon à décor de cigognes.
H 72 x L 86 x P 63 cm
300 / 400 €

- 55. JAPON** - Époque MEIJI (1868-1912)
Paire de vases balustres en cuivre et émaux cloisonnés reposant sur une base ajourée quadrangulaire à fond vert et décor géométrique, la panse ornée de phénix parmi les arbres.
H 54 cm
600 / 800 €

- 56.** D'après **Edouard Traviès** (1809-1869)
«Le grand paradis émeraude».
Deux estampes en couleur, gravé par Pardinel.
55 x 43 cm (encadré)
50 / 100 €
Lot non illustré.

- 57. CHINE**
Ensemble de neuf peintures sur soie à motif floral et papillons.
XXe siècle.
23 x 32 cm
200 / 300 €
Lot non illustré.

- 58. INDE**
Poignard avec manche en jade (néphrite) céladon incisée de feuilles et incrusté de cabochons de verre.
L 36 cm
200 / 300 €
Lot non illustré.

- 59. JAPON** - XXème siècle
Grande coupe en bronze aux émaux cloisonnés polychrome.
H 14 x L 36,5 cm
80 / 120 €
Lot non illustré.



55

60. Miroir en bois doré à parecloses, à décor ajouré de feuillages et palmettes, peltas et coquilles. (Glaces remplacées ; accidents et restaurations).
Époque Louis XV.
H 166 x L 89 cm
4000 / 6000 €



60

Photos: © D.R.

61. Paire de tables circulaires en bronze doré, à deux plateaux, les montants incurvés à têtes de bélier et pieds en griffe.
Style Louis XVI.
H 68 x L 73 cm
4000 / 6000 €



61

62. Paire de fauteuils à dossier plat en bois mouluré, sculpté et doré, à décor de cartouches asymétriques et feuillages stylisés, les épaulements à rocailles, reposant sur des pieds cambrés terminés par des volutes ; (dorure refaite).

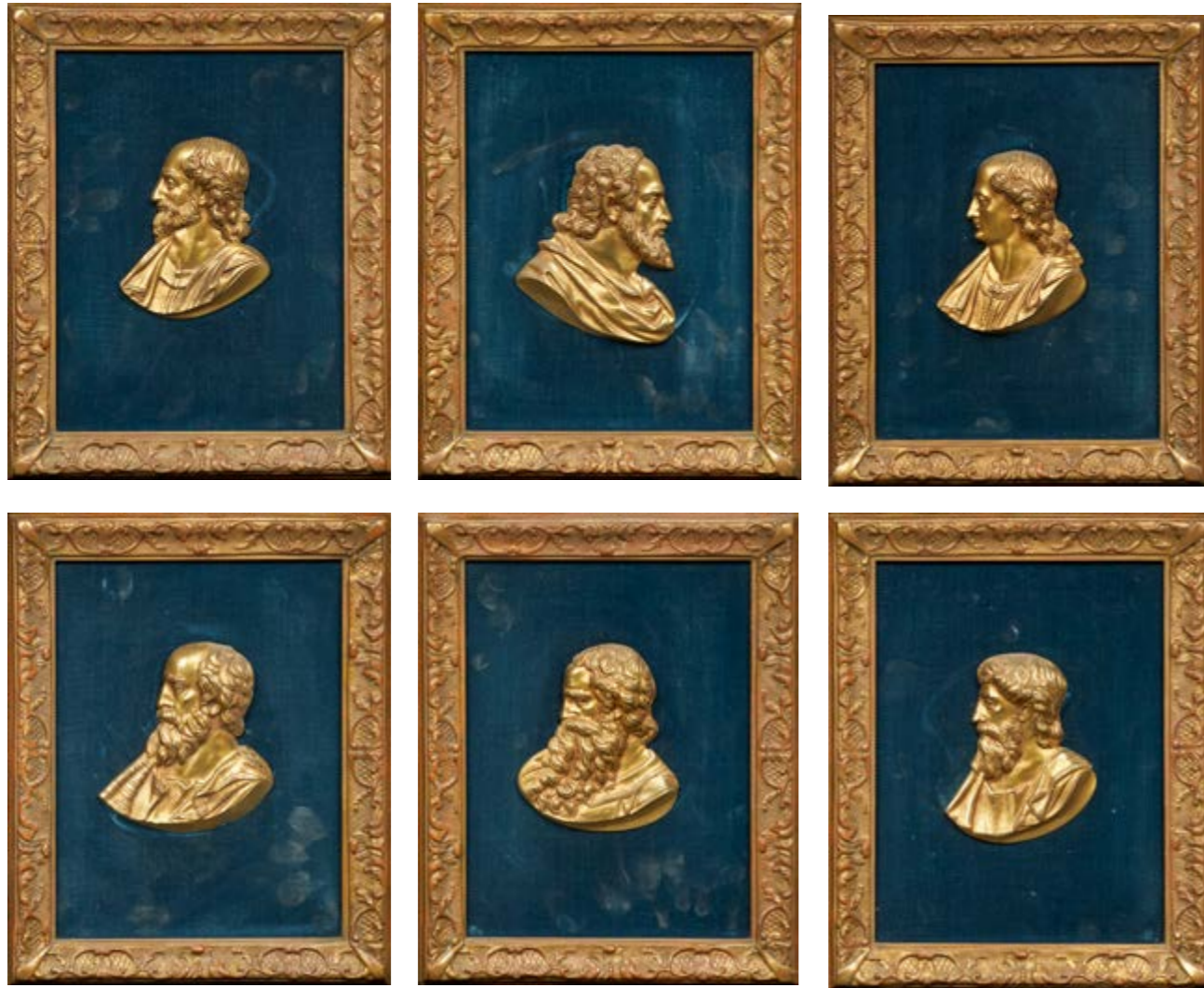
Époque Louis XV.
H 106 x L 72 x P 60 cm

Provenance : Vente Paris, Ader-Picard-Tajan, le 8 juin 1990, lot 93.

10 000 / 15 000 €



62



63

63. Ensemble de six profils de personnages, probablement des philosophes, en métal doré, dans le goût du XVII^e siècle, sur fond de velours vert.
Cadre en bois doré.
12 x 10 cm environ (sans cadre)
31 x 25 cm (avec cadre)
300 / 400 €

64. Paire de tables circulaire en acajou et bronze doré, le plateau de marbre bleu Turquin reposant sur des montants terminés par des griffes, avec une marque PB couronné.
Style Empire, XIX^e siècle.
H 71,5 x Ø 57 cm
2000 / 3000 €



64



65

65. Grande banquette rectangulaire, garniture au petit point à décor floral avec une passementerie.
H 39 x L 40 x P 44 cm
400 / 600 €



66

66. Paire de tables basses à piètement à colonnes doubles en placage d'acajou. Tablette d'entretoise en X.
XXe siècle.
H 46,5 x L 40 x P 40 cm
1000 / 1500 €

67. Paire de tables circulaires en acajou, bois de loupe et bronze doré, le plateau circulaire reposant sur des montants imitant le bambou, reposant sur de petits pieds en sabre.
D'après Adam Weisweiler.
Style Louis XVI.
H 75 x Ø 37 cm
4000 / 6000 €



67

Photos: © D.R.



68. Suite de six chaises à dossier plat en médaillon, en hêtre mouluré et sculpté, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudementées ; (peinture refaite ; accidents et manques).
Époque Louis XVI.
H 91 x L 47 cm
1500 / 2000 €





69



70

69. Paire de petits chenets aux dragons en bronze doré, reposant sur une base feuillagée à enroulement ; (dorure refaite à une date ultérieure ; importants manques de dorure).
Époque Louis XV.
H 28 x L 27 cm
600 / 900 €

70. Petit miroir à pareclozes en laiton repoussé sur monté d'un fronton ajouré à décor de rocailles et coquilles.
XVIIe siècle.
H 60 x L 33 cm
600 / 900 €

71. Paire de vases pot-pourri en marbre bleu Turquin et bronze doré, en forme d'amphore à décor d'une frise de postes, le piétement en trépied à col de cygne ; (montés en lampe).
Fin du XVIIIe siècle.
H 39 x L 20 cm
2000 / 3000 €



71

72. **Manufacture royale de Tapis** - Espagne
Grand tapis au points noués de forme rectangulaire à fond beige et décor géométriques polychrome à l'imitation du marbre. La rosace centrale bordée d'un octogone et de panneaux à motifs géométriques.
Monogrammé RFT pour « Real Fábrica de Tapices, Fuenterrabia, Madrid ».
800 x 550 cm
Provenance: Vente Paris Hôtel Drouot, 14 décembre 1990, lot 152.
15 000 / 20 000 €





73



74

73. Paire de chenets en bronze doré à décor de cassolettes, guirlandes, mufles de lion et obélisques.
Époque Louis XVI.
H 45 x L 42 x P 13 cm
2000 / 3000 €

74. Chaise en bois naturel mouluré et sculpté à dossier plat partiellement canné à décor de coquilles et rocailles. Piètement reliés par une entretoise en X ; Garniture de velours vert.
Style Régence.
H 92 x L 50 x P 47 cm
50 / 80 €

75. Bureau en acajou et bronzes dorés, la ceinture en retrait ouvrant à trois tiroirs, reposant sur des pieds cambrés, ornementation de bronzes dorés.
Style Louis XV, XXe siècle.
H 77 x L 180 x P 84 cm
2000 / 3000 €



75



76

76. École française du XIXe siècle
Portrait de jeune fille.
Toile.
Signé Aline ADAM, et daté 1849 au milieu vers
la gauche.
120 × 76 cm
2000 / 3000 €



77

77. Attribué à Maison Descours
Canapé double face en velours brun.
XXe siècle.
H 86 × L 260 × P 175 cm
8000 / 12000 €

78. Jardinière en acajou de forme circulaire, à quatre montants en double balustre reposant sur une plinthe, la ceinture à frise de feuilles de lierre et rosaces ; (restaurations).
Premier tiers du XIXe siècle.
H 100 x L 58 cm
Provenance: Vichot antiquaires.
2000 / 3000 €



78

Photos: © D.R.

79. Attribué à **Maison Descours**
Paire de bergères confortables en velours cramoisi.
H 95 x L 94 x P 90 cm
1000 / 1500 €

80. Fauteuil canné en hêtre mouluré et sculpté, à dossier en cabriolet, de forme très mouvementée, à décor de feuillages et fleurs ; (peint à l'origine).
Probablement Lyon, époque Louis XV.
H 92 x L 60 cm
200 / 300 €
Lot non illustré.



79



81. Secrétaire à abattant en acajou et bois noirci, ouvrant à quatre tiroirs et un abattant découvrant dix tiroirs et un compartiment en miroirs, le dessus de marbre vert antique encastré reposant sur des montants, incorporant des figures d'égyptiennes en bois patiné et doré.
Italie, Toscane, probablement Lucques, début du XIXe siècle.
H 152,5 x L 92,5 x P 40 cm
Provenance : Galerie Frémontier.
4000 / 6000 €

82. Secrétaire à abattant en acajou et bois noirci, ouvrant à quatre tiroirs et un abattant découvrant dix tiroirs et un compartiment en miroirs, le dessus de marbre encastré reposant sur des montants, incorporant des figures de nubiennes en bois patiné et doré.
Italie, Toscane, probablement Lucques, début du XIXe siècle.
H 152,5 x L 92,5 x P 40 cm
Provenance : Galerie Frémontier.
4000 / 6000 €



81



82



83

83. École Française du XIXe siècle, dans le goût de Ferdinand ROYBET
Page allongé et son perroquet.
Toile.
85×110 cm
600/800 €

84. Paire de tabourets de forme curule en bois naturel partiellement doré.
Le piètement en «X» orné d'épis de blés et terminé par des pieds griffes.
XIXe siècle.
Garniture de tissu à motif de fleurettes clouté.
H 75×L 72×P 41 cm
800/1200 €



84



85

85. AUBUSSON

Tapis à fond beige à décor de rosaces centrale à bordures de fleur, les angles à décor de caducés dans les écoinçons. Bordure à guirlandes de fleurs. Fin XVIIIe début XIXe siècle.
460 x 430 cm
1000 / 1500 €

86. Attribué à Maison Descours

Petit canapé en velours et passementerie de couleur bleu et ivoire, le dossier à pans coupés. XXe siècle.
H 89 x L 137 x 64 cm
1500 / 2000 €



86



87

87. Paire de fauteuils cannés en hêtre sculpté, à dossier plat et décor asymétrique de rocailles, reposant sur des pieds cambrés ; (accidents ; peints à l'origine).
Époque Louis XV.
H 92 x L 64 cm
600 / 900 €

88. Table console et miroir en bois et stuc doré, à décor de lyre stylisée, oves et frises de feuillages ; (importants accidents et manques).
Italie, première moitié du XIXe siècle.
H 82 x L 96,5 x P 48 cm (console)
H 169 x L 79 x P 15 cm (miroir)
2000 / 3000 €

89. Deux lampes liseuses en métal, piètement tripode à crémaillère, bras articulé.
H 140 cm
400 / 600 €
Lot non illustré.

90. Pelle et pincette en fer forgé.
XVIIIe siècle.
Joint : Une grille en fer forgé.
200 / 300 €
Lot non illustré.



88



91

92



93

91. Grand vase en vert et bronze doré, de forme balustre, les anses figurant des serpents, à décor d'une guirlande de fleurs et feuillages, reposant sur un piédoche à frise de perles et une base à angles évidés en écoinçons ; (monté en lampe).
Style Louis XVI, XIXe siècle.
H 56,5 x L 38 cm
Provenance : Vente Paris Drouot, 6 décembre 1990, lot 54.
2000 / 3000 €

92. Grand vase en marbre vert et bronze doré, de forme balustre, les anses figurant des serpents, à décor d'une guirlande de fleurs et feuillages, reposant sur un piédoche à frise de perles ; (monté en lampe).
Style Louis XVI, XIXe siècle.
H 58 x L 35 cm
Provenance : Vente Paris Drouot, 6 décembre 1990, lot 53.
2000 / 3000 €

93. Important lustre en bois sculpté et doré, de forme circulaire, à onze bras de lumière à décor de feuillages et tête d'aigle, cerclés à rosaces ; (petits accidents et manques ; monté à l'électricité).
Fin du XVIIIe siècle-début du XIXe siècle.
H 50 x L 120 cm
3000 / 4000 €



94



94. Attribué à **François-Joseph Kinson** (1771-1839)
«Jeune garçon chassant les papillons».
Toile d'origine, au dos un «n.57».
120 x 85 cm
(Restaurations anciennes).
6000 / 8000 €



95

95. École **FRANÇAISE** du **XIXe siècle**, entourage
d'**Henri Pierre Danloux**
L'atelier du sculpteur
Toile d'origine
60 x 48 cm
1500 / 2000 €



96

96. **Manufacture Gagnot Sausse**, fin du XIXe siècle
Tapis au point à fond azur à décor de rinceaux et feuillages polychromes. La bordure à fond beige à décor de rinceaux.
350 x 250 cm
1000 / 1500 €
97. Miroir en bois sculpté et relaqué vert et or à décor de feuilles de laurier, et d'un oiseau dans un cartouche dans la partie supérieure.
Travail italien du XVIIIe siècle.
H 107 x L 76 cm
700 / 900 €
98. Table console en bois peint et doré de forme demi-lune, à décor de rinceaux de feuillages et rosaces, reposant sur des pieds fuselés cannelures ; dessus de marbre Campan (rapporté à une date ultérieure).
Italie, fin du XVIIIe siècle.
H 97 x L 103 x P 44 cm
1000 / 1500 €



97



98



LE GÉNIE DE LA PEINTURE, GRAVURE D'APRÈS ANTOINE BOIZOT.

99. Secrétaire à abattant en acajou, formant commode, ouvrant à quatre tiroirs et un abattant découvrant sept tiroirs dont quatre dans un casier pivotant découvrant cinq autres tiroirs secrets, plusieurs compartiments et une tablette coulissante, avec un tiroir secret masqué par un panneau coulissant, à décor de panneaux de tissu imprimé, le panneau central de forme octogonale d'après une gravure d'Antoine Boizot (1702-1782) intitulée le génie de la peinture, la partie inférieure à colonnes détachées ; (petits accidents).

Allemagne ou Russie, fin du XVIIIe siècle-début du XIXe siècle.

H 148 x L 111 x P 63 cm

Provenance : Galerie Frémontier, vers 1991.

Le génie de la peinture, gravure d'après Antoine Boizot. L'idée très originale d'intégrer des panneaux de tissu sur des meubles néoclassiques en acajou de la fin du XVIIIe siècle est également illustrée par la production du célèbre ébéniste d'origine allemande installé en Russie, Heinrich Gams (1765-1831), notamment avec plusieurs meubles garnis de broderies conservés au palais de Pavlovsk (Saint-Petersbourg).

6000/9000€





Photos: © D.R.



100

100. Important lustre à douze lumières à cristaux blanc et bleu, avec plaquettes et poignard. Travail espagnol de la granja du XIXe siècle. H 115 x L 70 cm
Provenance : Galerie Aveline, vers 1990.
10 000 / 15 000 €

101. Grande table de salle à manger ovale en acajou, bois peint et doré, la ceinture à bandeau à décor d'une frise de feuilles de chêne, reposant sur des pieds à col de cygne et griffes, avec deux allonges (L 45 cm) ; (accidents et manques). XIXe siècle.
H 76 x L 162 x P 140 cm
Provenance : Galerie Frémontier, vers 1990.
6000 / 9000 €



PHOTOS : © D.R.

102. Suite de huit chaises en acajou à dossier incurvé à décor ajouré d'un vélum, reposant sur des pieds avant et arrière en sabre ; (accidents). D'après le modèle livré par Lucia Landucci pour la villa Borghèse à la fin du XVIIIe siècle. XIXe siècle.
H 87 x L 54 cm
3000 / 5000 €





103

- 103.** *Dans le goût de Caffieri*
Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière ornés au centre d'un perroquet. Décor de feuillages, volutes et oves.
XIXe siècle.
H 52 cm
1500 / 2000 €
- 104.** Suite de quatre chaises en bois peint et doré, avec des applications de tissu au dossier, à dossier incurvé à décor ajouré d'un vélum, reposant sur des pieds avant et arrière en sabre. D'après le modèle livré par Lucia Landucci pour la villa Borghèse à la fin du XVIIIe siècle.
XXe siècle.
H 88 x L 55 cm
1500 / 2000 €

- 105.** Nappe en boutis polychrome à décor de chevrons, sur fond rouge.
100 / 150 €
Lot non illustré.
- 106.** Table de salle à manger, formée d'un pied octogonal en miroir et d'un plateau rond.
XXe siècle.
H 76 x Ø 144 cm
300 / 500 €
Lot non illustré.
- 107. CHINE**
Paire de bougeoirs à décor de personnages barbus en porcelaine polychrome sur une base quadrangulaire, soutenant un plateau formant bougie.
XVIIIe siècle.
H 22,5 cm
(Eclats).
Provenance : Collection Hélène Rochas, Christie's Paris, 27 septembre 2012, lot 19.
100 / 200 €
Lot non illustré.



104

Photos: © D.R.



108

108. École française du XIXe siècle

Ensemble de vingt et un cartons de projet de tapisserie de sièges, principalement à décor de motifs floraux.

Toile marouflée sur carton.

De 49 x 56 cm à 90 x 175 cm environ.

4 000 / 6 000 €

109. Paire de chauffeuses reposant sur des pieds antérieurs en toupie et postérieurs en sabre, le dossier renversé à enroulements.

Travail de la fin du XIXe siècle.

Garniture de velours vert rebrodé de fleurs et passementerie rouge et jaune.

H 82 x L 52 x P 72 cm

1 000 / 1 500 €



109



110

- 110. CHINE** - XIXe siècle
Suite de quatre papiers peints, encre sur papier, représentant différentes processions : fête des lanternes, cortège funèbre, cortège de mariage, cérémonie de mariage (taches).
82,5 × 139 cm
Provenance : Galerie Aveline, vers 1990.
6000 / 8000 €
- 111.** Lit à baldaquin dit à la polonaise. Les montants recouverts de tissus, soie et passementerie, par Seigneur Tapissier.
H 270 × L 190 × P 213 cm
600 / 1000 €



111



112



113

112. CHINE - XXe siècle
Paire de vases de forme carrée en grès émaillé jaune et vert, et décoré en relief d'un lion, les anses et la prise en forme de têtes d'éléphants. H. 38 cm Montés en lampe.
600 / 800 €

113. CHINE
Paire de grues en émail cloisonné sur fond turquoise. Fin XIXe siècle. H 48 x L 27 cm
800 / 1200 €

114. JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)
Paire de lanternes (tôrô) en porcelaine décorée en émaux rouges, or et verts de chidori et motifs géométriques et svastika. Le pied de forme hexagonale. H 61 cm (Restauration).
1000 / 1500 €



114



115

115. Encrier en bronze doré de forme coquille soutenue par un dauphin, reposant sur une base en marbre rouge.
Époque Restauration, vers 1830.
H 14 cm
200 / 300 €

116. Attribué à **Maison Descours et Claudio Briganti**
Mobilier de salon composé de deux bergères larges, un canapé, recouverts de tissu imprimé à décor de corbeilles de fleurs et de pins.
Passementerie et franges velours grenat.
Pieds toupies en bois naturel.
Canapé: H 89 x L 324 x P 105 cm
Bergères: H 89 x L 99 x P 105 cm
Avec six coussins en velours vert à passementerie rouge.
5000 / 7000 €

117. Partie de surtout de table en bronze doré reposant sur des pieds griffes.
XIXe siècle.
H 5 x L 31 x P 27 cm
100 / 150 €
Lot non illustré.



116



118



119

118. Dans le goût de **PANINI**
Composition à la ruine.
Signé Bénini en bas à droite.
119 x 88 cm
600 / 1000 €

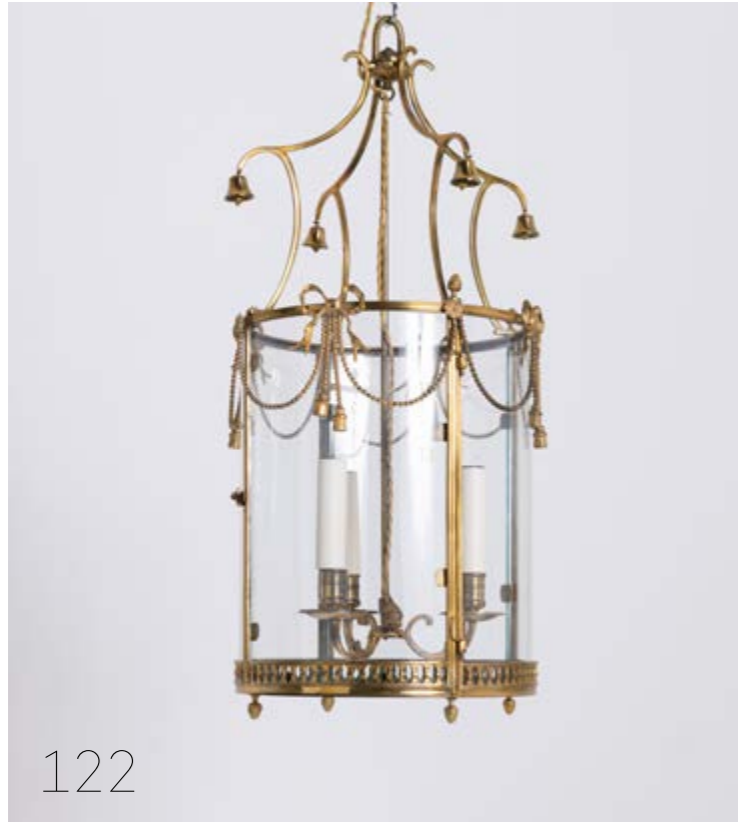
119. Attribué à **Martinus Josephus Geeraerts**
(1707-1791)
Bas relief de putti derrière un rideau bleu.
Toile.
60 x 80 cm
(Restaurations anciennes).
Provenance : Amsterdam, Christie's, 28 novembre
1989, n°28 (comme attribué à Piat Joseph Sauvage)
2000 / 3000 €

120. Paire de fauteuils à dossier renversé, en bois
naturel.
Le piètement antérieur formé de cariatides, le
piètement postérieur en sabre.
Porte un numéro 5676 au feu sous la traverse
arrière.
Travail italien, première moitié du XIXe siècle.
H 87 x L 87 x P 53 cm
200 / 300 €

121. Paire de bougeoirs en bronze doré à côtes torsées.
XIXe siècle. Montés en lampe.
H 25 cm
H totale 56 cm
100 / 200 €
Lot non illustré.



120



122. Lanterne à trois lumières en bronze doré et verre à motif de nœuds de ruban, chutes de draperies et clochettes.
Style Louis XVI.
H 67 x L 29 cm
500 / 800 €

123. Paire de lampes à huile en tôle et bois doré et laqué façon faux marbre à décor de cariatides.
Fin du XIXe siècle.
H 41,5 cm (lampe)
H totale 76 cm
300 / 400 €

124. Paire de fauteuils en bois laqué crème à dossier bandeau incurvé à décor de têtes de gorgones et frises de grecques.
Les pieds postérieurs et antérieurs de forme sabres.
Travail néo-classiques anglais du XIXe siècle.
H 87 x L 54 x P 52 cm
Provenance : Galerie Frémontier, vers 1990.
400 / 600 €

125. Guéridon rond à plateau en bois sculpté et doré, reposant sur une base tripode à pieds griffes, le fût orné de feuilles de laurier.
Style Restauration.
H 74 x L 90,5 cm
800 / 1200 €

126. Coffret à cigares en loupe d'amboine, les prises de préhension en métal doré.
H 14 x L 40 x P 23 cm
Pas de clé.
200 / 300 €
Lot non illustré.

127. Paire de vases en verre à décor fixé sous verre d'estampes représentant des roses et feuillage, à la manière de la « potichomanie ».
Travail probablement Italien du XIXe siècle.
H 60 cm
H 80 cm (avec abat-jour)
200 / 300 €
Lot non illustré.

128. Deux nappes en velours bordeaux à décor peint au pochoir de fleurs dans des carrés, bordure à décor géométrique.
159 x 159 cm
Joint : Sous nappes en tissus orange et table de présentation.
H 75 x Ø 110 cm
400 / 600 €
Lot non illustré.





129



130

129. Ensemble de dix lévriers en bronze patiné ou doré, ou en régule et une médaille signée Sem Guenardeau.
H 7 à 19,5 cm
800 / 1200 €

130. Paire de verrières en tôle laquée en vernis Martin, à décor dans le goût asiatique.
XVIIIe siècle.
H 12 x L 33 x P 21 cm
400 / 600 €

131. **École Française**
« Le plat de pêches » et « Le plat de prunes ».
Deux panneaux.
28 x 27,5 cm (à vue)
1200 / 1500 €

132. Deux sellettes d'applique en barbotine en forme de pampres de vignes.
XXe siècle.
H 27 x L 22 x P 13 cm
50 / 80 €
Lot non illustré.

133. Jardinière en tôle laquée verte, monture en métal doré à l'imitation de la vannerie.
H 15 x L 51 x P 35 cm
100 / 200 €
Lot non illustré.



131



134



135

- 134. École Française du XIXe siècle**
« Nature morte aux melons, raisins et figues ».
Toile, signée en bas à gauche « MOREAU ».
50 x 74 cm
1000 / 1500 €

- 135. École française**
« Nature morte aux fruits et aux poissons ».
Toile.
(Panneau transposé).
60 x 80 cm
800 / 1200 €

- 136. Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou,**
le dossier droit, les montants antérieurs à frises
de palmettes, les pieds postérieurs de forme
sabre.
Dans le goût de Jacob - Époque Empire.
Garniture de velours rouge à décor damassé.
H 97 x L 58 x P 53 cm
600 / 900 €



136



137

137. D'après **Raphaël** (1482-1520)
 Ora sesta di Notte.
 Ora seconda di Giorno.
 Ora quarta di Notte.
 Ora seconda di Notte.
 Ora Terza di Giorno.
 Ora primi di Notte.
 Ora prima di Giorno.
 Ora terza di notte.
 Suite de neuf estampe en noir gravé par
 Croutelle, Dequevauvillers, Bourgeois, Hubert
 et divers.
 58 x 43 cm
400 / 600 €

138. Table à thé rectangulaire à plateau amovible à
 fond de laque à décor de Chinois et pagodes.
 Poignées de bronze.
 La table en bois relaqué noir et or.
 XIXe siècle.
 H 70 x L 82 x P 48 cm
800 / 1200 €

139. Banquette en bois naturel mouluré et sculpté
 laqué blanc à décor de fleurettes, reposant sur
 des pieds cambrés.
 Style Louis XV, XIXe siècle.
 H 35 x L 83,5 x P 40 cm
 Garniture façon crin de cheval.
 Provenance: Collection Hélène Rochas, Christie's
 Paris, 27 septembre 2012, lot 173.
200 / 300 €

140. Deux bougeoirs en métal argenté, à décor de
 mavelots sous couronne (montés en lampe).
 H 26 cm
 H totale 63 cm
100 / 120 €
 Lot non illustré.

141. Paire de statuettes en biscuit, dans le goût de
 Sèvres: « Femme au lévrier » et « Femme à la
 colombe ».
 XXe siècle.
 H 45 cm
 (Accidents).
100 / 150 €
 Lot non illustré.

142. **Brault** - XXe siècle
 Jeune femme agenouillée.
 Épreuve en bronze à patine brune.
 Signée et numérotée « 1/8 ».
 H 29 cm
200 / 300 €
 Lot non illustré.

143. Pied de lampe en métal argenté figurant une
 colonne cannelée corinthienne.
 H 67 cm
200 / 300 €
 Lot non illustré.



138



139

Photos: © D.R.



144

144. D'après **Giovanni Battista Piranesi** (1720-1778)

Vases, urnes et candélabres.

Neuf estampes en noir.

90 x 66,5 cm (encadré)

73 x 61 cm (encadré)

Encadrements en pitchpin.

2000 / 3000 €

145. Suite de six fauteuils de jardin en fer forgé laqué

vert à dossier ajouré à motif de rinceaux, pieds recourbés.

Travail français des années 40.

H 105 x L 54 x P 45 cm

300 / 500 €



145



146. BACIOCCHI, Élisabeth Napoléone

Lettre autographe signée à M. Bignomi Canale, 14 août 1828

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE D'ÉLISABETH NAPOLÉONE BACIOCCHI

1 p. in-12 (160 x 139 mm), encre brune, papier azuré, adresse sur une page en vis-à-vis, cachet de la poste bolognaise. Cadre doré, passe-partout, dimensions totales : 267 x 367 mm

Voir la re-transcription sur le catalogue en ligne.

Élisabeth Napoléone Baciocchi (1806-1849), dite "Madame Napoléone", épousa en 1824 le comte Filippo Camerata-Passionei di Mazzoleni (1805-1882). Ils eurent un fils Charles Félix Jean-Baptiste Camerata-Passionei di Mazzoleni (1826-1853).

DAVOUT, Louis Nicolas, duc d'Auerstaedt, prince d'Eckmühl

*Lettre avec signature autographe, adressée à un général
Hambourg, 13 janvier 1812*

LETTRE SIGNÉE DE LOUIS NICOLAS DAVOUT

1 p. in-12 (156 x 206 mm), encre brune. Cadre doré, passe-partout, dimensions totales : 268 x 366 mm

Voir la re-transcription sur le catalogue en ligne.

Louis Nicolas Davout (1770-1823) fut maréchal de l'Empire en 1804, duc d'Auerstaedt en 1808 et prince d'Eckmühl en 1809.

[NAPOLÉON]. CAMERATA-PASSIONEI DI MAZZOLENI, Charles

Lettre autographe signée à la Princesse Élisabeth Baciocchi Bologne, 9 août

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE ADRESSÉE À LA NIÈCE DE NAPOLÉON, ÉLISABETH BACIOCCHI

1 p. in-8 (183 x 111 mm à vue), à l'encre brune. Adresse sur une page en vis-à-vis, cachet de la poste bolognaise, traces de cire rouge. Monté dans un cadre (267 x 307 mm)

Voir la re-transcription sur le catalogue en ligne.

Charles Félix Jean-Baptiste Camerata-Passionei di Mazzoleni (1826-1853), né à Ancône, est le fils de la Princesse Élisabeth Napoléone Baciocchi et le petit-fils d'Élisabeth Bonaparte, sœur de Napoléon. Il est donc également le cousin germain de Louis-Napoléon Bonaparte, futur Napoléon III.

[Dominique ?]

*Lettre autographe signée à M. St Etienne, commissaire de police à Lyon
Paris, 23 juin 1823*

1 p. in-8 (201 x 172 mm à vue), encre brune, papier vergé, avec suscription autographe, et cachet postal à la cire rouge bien conservé. Cadre doré, passe-partout deux côtés, dimensions totales : 299 x 268 mm

Voir la re-transcription sur le catalogue en ligne.

400 / 600 €



146



147. SAND, George

Lettre autographe signée à Francis Laur [années 1860]

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE GEORGE SAND À PROPOS DE DARWIN

1 p. in-8 (170 x 130 mm environ). Cachet à sec portant les initiales « GS ». Encre brune.

Monté dans un cadre (255 x 327 mm) avec un portrait gravé de George Sand en vis à vis (imprimerie d'Aubert et de Junca, 110 x 90 mm environ) rehaussé de couleurs

Voir la re-transcription sur le catalogue en ligne.

Francis Laur (1844-1934), ingénieur, journaliste et homme politique, fut le protégé de George Sand qui le surnommait "Cascaret".

SAND, George

Lettre autographe signée à Francis Laur Nohant, 22 avril [années 1860]

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE GEORGE SAND

1 p. in-8 (170 x 130 mm environ). Cachet à sec portant les initiales « GS ». Encre brune.

Monté dans un cadre (265 x 387 mm) avec un portrait gravé de George Sand en vis à vis (imprimerie d'Aubert et de Junca, 170 x 130 mm environ)

Voir la re-transcription sur le catalogue en ligne.

300 / 400 €



147



148

- 148.** D'après **Vincenzo Brenna** (1745-1820)
TAB XII JUPITER.
TAB LI VICTORIA CUM TRIPODE.
TAB LI HECTOR.
TAB XXXVIII BONUS EVENTUS.
TAB X AESCULAPIUS.
TAB XLVIII VICTORIA SACRIF.
 Six estampes rehaussées, gravées par Casini.
 52 x 40 cm
 (Encadrés).
300 / 400 €

- 149.** Deux plats ovales en argent à filets contours rubanné et deux saucières à même décor.
 M.O: Wunsch Wolf.
 Plat: L 42 cm et poids 924 gr.
 Saucières: H 8,5 x L 25 x P 17 cm et poids 1204 gr.
2000 / 2500 €
- 150.** Plat rond en argent de formes chantourné à filets contours.
 Ø 33 cm
 Poids 938 gr.
 (Rayures).
300 / 400 €
- 151. ODIOT**
 Plat ovale modèle rubans croisés, en argent à décor d'armoiries sous couronne de baron.
 Poids 2450 gr. environ.
 Long 54 cm
1500 / 2000 €
- 152. CHRISTOFLE**
 Deux plats de forme ovale en métal argenté.
 L 60 cm
 Joint: Un plat de forme ovale avec monogramme en appliques.
 L 80 cm
100 / 150 €
 Lot non illustré.
- 153.** Sucrier en argent de forme ovale repercé à décor de rinceaux et cartouche armorié, doublure en verre bleu.
 Poinçon du M.O. Fray & fils.
 Poids brut 776 gr. environ.
 H 15 x L 22 x P 12 cm
 Joint: Boîte à bijoux en métal de forme rectangulaire à décor de rinceaux.
 H 8 x L 16 x P 11,5 cm (accident au fermoir).
100 / 150 €
 Lot non illustré.
- 154.** Ensemble en argent anglais repoussé comprenant deux timbales et un vase.
 Poids 490 gr. environ.
 H 20 cm (vase)
 H 11 cm (timbales)
50 / 80 €
 Lot non illustré.
- 155.** Deux Boîtes à cigarettes dont une de forme ovale et l'autre ronde à décor guilloché et monogrammé.
 H 10,5 cm
 H 8 cm
60 / 80 €
 Lot non illustré.



149



150



151



156

- 156.** Quatre flambeaux en argent, pouvant former une suite ; à décor de canaux, la base circulaire à filets, appliquée d'un médaillon à feuilles de laurier, trois agrafes à feuilles d'acanthé, et chutes de piastres jusqu'à l'ombilic, le fût balustre à godrons en rappel sur le binet, surmonté de la collerette ornée de rosaces spiralées en relief et encadrements géométriques sur fond amati. Graves postérieurement sur la bordure de la base, B. Maître orfèvre Marc-Antoine-Noel LEROY, reçu en 1769.
Paris, 1775-1776.
Avec quatre bobèches en argent, modèle à contours, vagues et feuillages ; pour trois, Maître orfèvre Toussaint Bingant, reçu en 1750 ; pour une, Maître orfèvre Simon Bourguet, reçu en 1740.
Paris, 1752-1753.
H 28,5 et 29 cm
Poids 2718,5 gr.
(Accidents et restaurations).
Joint: Une paire de flambeaux et deux bobèches en argent, du même modèle.
Sans poinçons d'origine.
H 28,5 cm
Poids 1490 gr.
4000 / 6000 €

- 157.** Surtout de table en métal plaqué et métal laqué vert, reposant sur quatre pieds toupies. Le plateau supportant quatre timbales laquées vert, surmonté d'un baldaquin en métal retenu par des chouettes.
Travail étranger du début du XIXe siècle.
H 54 x L 43 cm
800 / 1200 €

- 158.** Six soucoupes et coupes en métal argenté. Marque au revers « Gigio Broggi, Milano ». H 6 x Ø 13 cm (coupes)
Ø 17 cm (soucoupes)
Joint: Onze rince doigts en métal argenté à décor de godrons.
H 6 x Ø 11 cm
50 / 80 €
Lot non illustré.

- 159.** Deux portes bouteilles en métal argenté à décor de pampres de vigne.
H 5 x Ø 18 cm
Fond en bois.
30 / 50 €
Lot non illustré.

- 160.** Pince à asperges en argent à décor floral dans le goût Art nouveau.
Poids 156 gr. environ.
80 / 120 €
Lot non illustré.

- 161.** Saupoudroir (poids 193 gr) et une saucière (Poids 522 gr) en argent anglais.
Poids total 715 gr.
Joint: Un saupoudroir en métal argenté.
H 20,5 cm
200 / 300 €
Lot non illustré.

- 162. SAINT LOUIS**
Modèle « Tommy ». Six verres à vin du Rhin en cristal colorés.
H 20 cm
(Ébréchures).
300 / 500 €
Lot non illustré.



157



163



164



165

163. Paire de chandeliers à cinq lumières en métal argenté reposant sur une base carrée ornée d'une guirlande de feuilles de laurier à attaches en tête de bélier, le fût en colonne, les branches en enroulement à filets et bobèches à frises de perles.
Travail Anglais, fin du XIXe siècle.
H 45 cm
Provenance : Collection Hélène Rochas, Christie's Paris, 27 septembre 2012, lot 30.
500 / 700 €

164. Plateau à galerie en métal argenté à décor de rinceaux, reposant sur quatre pieds (deux décollés).
H 8 x L 61 x P 37 cm
Joint : Plateau en métal argenté à galerie ajourée (oxydation, rayures).
H 8 x L 60 x P 41 cm
200 / 300 €

165. CARDEILHAC
Suite de quatre salerons, deux paires de salerons doubles et deux huiliers en argent.
Travail dans le goût néo-renaissance.
Joint : Deux moutardiers assortis.
Poids total brut : 3276 gr. environ.
1000 / 1500 €

166. PUIFORCAT
Deux importantes timbales en argent sur piédouche, à décor gravées de lambrequins et frises de rinceaux feuillagés.
Gravé Puiforcat sur la base.
H 14 x Ø 11,5 cm
Poids total 860 gr. environ.
300 / 500 €



166



167. Coffret de forme ventrue en argent et vermeil reposant sur quatre pieds, la prise figurant une pierre.
Travail Autriche-Hongrie, 1857.
H 10 x L 15 cm
(Pas de clé).
150 / 200 €

168. Gobelet en argent sur piédouche à décor guilloché imitant la vannerie.
Travail ottoman de la fin du XIXe siècle.
Poids 149 gr.
H 13,5 x Ø 9 cm
80 / 120 €

169. Timbale en argent à décor lenticulaire.
Poinçon du M.O. LAVALLÉE.
Poids 126 gr.
H 10 x Ø 7 cm
80 / 120 €

170. Paire de timbales à piédouche en métal doré à fines côtes.
H 15 x Ø 10 cm
120 / 160 €

171. Cuillère à saupoudrer en vermeil à filets et contours, monogramme dans un blason.
Époque Restauration. Poinçon 1819-1839 et M.O. : M.L.T. (?)
Poids 60 gr.
80 / 120 €

172. Louchette à crème en argent doré à décor de grotesques, mascarons, pampres de vignes et divers, monogrammé A surmonté d'une couronne.
Londres, 1838. M.O. : H.J.L. probablement pour Henry John Lias (?)
Poids 98 gr.
80 / 120 €

173. Boîte en argent vieilli à décor de scène rurale.
Moscou, XIXe siècle, M.O. : H.K.
Poids 66 gr.
XIXe siècle.
H 2 x L 6,5 x P 3,5 cm
150 / 200 €

174. Salière en vermeil, reposant sur quatre pieds.
Moscou 1833.
Poinçons : St Petersburg - MK 1833. M.O. : E.C.
Poids 69 gr.
H 4 x L 10 x P 7 cm
200 / 300 €

175. Petit flacon à parfum en verre, la monture à résille croissilonnée en or.
Travail probablement étranger.
Poids brut 60 gr.
H 10 x L 4 cm
Provenance : Collection Hélène Rochas, Christie's Paris, 27 septembre 2012, lot 167.
50 / 80 €

176. Ensemble de salerons comprenant :
Suite de quatre salerons en argent, poinçons 1819-1838 (poids brut 901 gr.)
Paire de salerons en argent, poinçons 1819-1838
Paire de salerons en argent, poinçons 1819-1838 et maître orfèvre Dupré.
Joint : Huit cuillères à sel en argent.
Poids total 1698 gr.
200 / 300 €

177. Paire de salerons en métal doré, la base figurant un rocher, la coupelle en forme de coquille soutenus par un aigle aux ailes déployé.
Travail Anglais de la fin du XIXe siècle.
L 12 cm
Provenance : Collection Hélène Rochas, Christie's Paris, 27 septembre 2012, lot 40.
100 / 120 €



178

178. Partie de service couverts en argent, modèle à filet contours comprenant :
Dix grands couverts et deux grandes cuillères.
Six couverts à entremet et cinq cuillères à entremet.
Poids total 2640 gr. environ.
800 / 1000 €



181

179. Flacon de parfum en argent anglais de forme courbe.
Dans un écrin en cuir et velours de la maison Elkington & Co.
Poids 143 gr.
H 16 cm
3,5 x L 18 x P 9 cm (coffret)
120 / 160 €



179

180

180. Grand broc en argent anglais, à décor de rinceaux et feuillages, avec sur la panse une inscription dans un cartouche « Francis Leitch. ».
Poids brut : 1193 gr.
H 28 cm
300 / 400 €

181. PUIFORCAT
Partie de ménagère de couverts, modèle à pans, dans le goût Art déco, monogrammé GF comprenant :
10 couverts et une grande cuillère.
Joint : Une pelle à tarte en argent.
Poids total 1855 gr.
700 / 900 €



182

182. Théière en argent anglais à décor de godrons et frises de croisillons.
Poids brut 870 gr. environ.
H 15 x L 29 cm
Joint : Pot à lait argent anglais à décor gravé de frises et monogramme.
Poids 125 gr.
H 11 cm
200 / 300 €

183. Aiguière en argent anglais à décor grave d'un tortil, anse en bois.
Poids brut 676 gr.
150 / 200 €



183

184. PUIFORCAT
Partie de service de couteaux modèle « Colbert » comprenant : douze grands couteaux et huit couteaux à entremet.
200 / 300 €
Lot non illustré.



185

- 185.** Lot de cinq couvert de services argent fourré.
Joint: Une partie de pelle à poisson. Poids brut 671 gr. environ.
60 / 80 €

- 186.** Huit cuillères à café unies argent, monogrammées MR.
Poids 160 gr.
Joint: Trois cuillères à café en argent uniplat (53 gr.) et cinq cuillères en argent anglais à filets rubannées (61 gr.).
60 / 80 €

- 187.** **CHRISTOFLE**
Partie de ménagère de couvert en métal argenté, style empire, comprenant:
Huit grands couverts et trois grandes cuillères.
Douze grands couteaux.
Six fourchettes à entremets.
Onze couteaux à entremet.
Douze couverts à poisson.
Dix pièces de service divers.
Joint: Onze cuillères à entremets de modèles proches par Ercuis et quatre couteaux à beurre dans le goût Art Deco par Christofle.
150 / 200 €



186

- 188.** Partie de service à thé, style rocaille, comprenant:
Dix cuillères à thé en vermeil, un passe-thé et une cuillère à thé.
M.O. Massat frères.
Poids 175 gr.
Dans un coffret en palissandre de Gimiliniz à Nantes.
(Une cuillère écrasé - chocs).
Joint: Douze cuillères en vermeil, style rocaille, avec armoiries d'alliance sous couronne de marquis.
M.O. illisible.
Poids total 285 gr.
(Chocs).
80 / 120 €

- 189.** Ensemble de huit grands couteaux, manche argent à décor d'armoiries.
Joint: Un coffret comprenant 18 couteaux à entremet en argent doré, lame argent.
Poids 180 gr. environ.
80 / 120 €

- 190.** Six flûtes en cristal teinté rouge à décor gravé de frises de lauriers.
H 17,5 cm
Joint: Deux verres en verre vert dans le goût de Murano, le piètement à torsades.
H 24 et 23 cm
60 / 80 €
Lot non illustré.

- 191.** Ensemble comprenant:
Un verre d'eau à réhaut doré (H 19,5 cm).
Une carafe à bord doré (H 17 cm).
Une carafe en verre teinté rouge à décor de grappes de raisins (H 31,5 cm).
Une carafe à décor doré de nœuds de rubans et frises feuillagés (H 30 cm).
Une carafe à pans à liserets dorés (H 28 cm).
40 / 60 €
Lot non illustré.



187

188



189





192



193



194



195

192. Partie de ménagère à décor rocaille en vermeil, monogrammé A.G.
M.O.: Prudent Quitte.
Comprenant:
24 grands couverts et douze grandes fourchettes.
18 couverts à entremets.
12 cuillères à entremets.
24 cuillères à moka.
7 pièces de services diverses.
Dans un coffret en bois monogrammé A.G.
Joint: Dix huit couteaux lame argent (du même M.O.)
Poids total 9344 gr.
3000 / 4000 €

193. Cafetière tripode en argent à décor de frises de nénuphars et mascarons, 1819-1839.
Poids brut 438 gr.
(Accidents au couvercle).
Joint: Une pince à sucre en argent.
Poids 47 gr.
Joint: Un coquetier en argent.
Poids : 47 gr.
Joint: Petit plat à cartes en argent.
Poids 75 gr.
150 / 200 €

194. Deux cadres en émail guilochés vert ou rouge à écoinçons.
Travail étranger.
Poids brut 289 gr. environ.
11,5 x 9 cm
8,5 x 6,5 cm
Provenance : Collection Hélène Rochas, Christie's Paris, 27 septembre 2012, lot 167.
150 / 200 €

195. Bonbonnière en verre, le couvercle en argent anglais.
Contenant une médaille en métal signée FREMIET.
Poinçons anglais, Maison Clark 33 New Bond Street.
H 7 x Ø 13,5 cm
200 / 300 €

197. Seau rafraichissoir à décor en appliques en métal plaqué, style Louis XIV.
H 24 cm
Joint: Une coupe sur piédouche en métal doublé et une coupe à décor de godrons en métal.
H 9 x 24 cm
(Rayures).
200 / 400 €

196. CARDEILHAC
Cafetière et sucrier en argent, au décor « dit à la turc ».
Monogrammés A.C.
Poids brut total : 2340 gr. environ.
H 32 cm - H 22 cm
800 / 1200 €

198. PETER
Partie de service de couteaux à lame recourbée, manche à bouton comprenant : douze grand couteaux.
150 / 200 €
Lot non illustré.



196



197



199. Ensemble de quatre boîtes diverses comprenant :
Pot à biscuits figurant une tête d'éléphant (accidents)
Boîte cordiforme.
Deux boîtes en verre et métal (accident au verre de l'une).
Tailles diverses.
80 / 120 €
200. Ensemble de boîtes, pilluliers et grattoirs en métal argenté ou argent, dont un renard Bucellatti et un petit sac Hermès.
Environ 8 pièces.
Poids des pièces en argent : 136 gr.
150 / 200 €
201. Paire de lampes en métal argenté à fût en forme de colonne corinthienne.
Travail anglais du XIXe siècle.
Hauteur totale 55 cm
100 / 150 €
202. Petit coffret à jeu en marqueterie de noyer, os et os teinté, à décor géométrique, jeu de tric-trac et damier.
(Accidents, restaurations et manques).
Italie, XVIIe siècle.
H 6 x L 19 x P 16 cm
700 / 900 €
203. Soliflore en verre et métal à décor de feuillages.
H 44 cm
Joint : Miroir en métal à décor gravé.
H 45 cm
200 / 300 €
204. Salière tripode argent à décor néoclassique de têtes de Bélial, le saleron en cristal bleu.
Poids 74,5 gr.
Joint : Deux cuillères en argent et brûle-parfum en métal argenté, manche latérale en os (accident).
Poids 13,5 gr.
60 / 80 €
Lot non illustré.
205. Ensemble en métal argenté comprenant :
Une chocolatière.
Une aiguière en cristal montée en métal argenté.
Un balai de table.
Un vase à godrons.
Un porte cartes.
Une verseuse Christofle.
Une verseuse double.
Une coupe sur pied.
Un coquetier.
Un saladier.
50 / 80 €
Lot non illustré.
206. Loupe montée argent.
H 19 x Ø 8 cm
Joint : Deux bols en métal argenté prise cuir.
H 6 x L 16 cm
30 / 50 €
Lot non illustré.
207. Presse papier en sulfure à décor de chien de chasse.
Ø 10 cm
50 / 80 €
Lot non illustré.





208

- 208.** Ensemble de coquillages montés en métal argenté comprenant :
Huit coquillages, trois coupes dont deux à décor de dragons, un nautilus, et deux boîtes en nacre de forme ronde.
Tailles diverses.
100 / 200 €
- 209.** Ensemble de treize coupe en argent de forme coquille.
Poids 1244 gr. environ.
50 / 80 €
- 210.** Coquille montée en coupe.
H 7 x L 21 cm
Joint : Un porte courrier en métal et écaille (une plaque écaille décollée).
H 14 x L 11,5 x P 7 cm
Provenance : Collection Hélène Rochas, Christie's Paris, 27 septembre 2012, lot 79 et 167.
100 / 150 €



209



210

211

- 211.** Boîte cage à plaques d'onyx, montant en métal doré.
XIXe siècle.
H 4,5 x L 8 x P 4 cm
(Restauration aux pieds et éclat sur la facette arrière).
Joint : Boîte cage en agate et métal doré.
Provenance : Collection Hélène Rochas, Christie's Paris, 27 septembre 2012, lot 167.
200 / 300 €
- 212. ODIOT**
Ensemble en argent comprenant trois coquilles saint-Jacques.
Poids 545 gr. environ.
H 4 x L 9 x P 8 cm
H 5 x L 10 x P 8 cm
Joint : Une coquille en argent étranger - poids 48 gr.
200 / 300 €
- 213.** Deux porte savons en métal doré et coquillage à décor de feuillages.
XXe siècle.
H 21 cm
150 / 200 €
Lot non illustré.
- 214.** Paire de Maures en bois sculpté et peint formant vide-poche.
H 27,5 cm
80 / 120 €
Lot non illustré.



212



215



216



217



218



219



220

215. Dans le goût de **SAINT-LOUIS**
Quinze verres à pied en cristal partiellement de couleur jaune.
H 19,5 cm
400 / 600 €

216. Quatre verres en verre teinté vert dans le goût des Rohmers.
H 18 cm
Joint: Cinq verres teinté vert dans le goût des Rohmers.
H 13,5 cm
(Eclats à la base et au col).
30 / 50 €

217. Service à orangeade comprenant douze verres de forme octogonale à décor peint de fleur, marqué sous la base.
« Pucci per. ».
Travail italien - XXe siècle.
H 14,5 cm
150 / 200 €

218. Dans le goût de **LALIQUE**
Deux coupes couvertes dont une avec prise de préhension en on os et l'autre à décor de roses.
H 15 et 12,5 cm
Joint: Deux coupes Lalique France en verre opaque, signée Lalique France au revers.
H 12 et 13 cm
100 / 200 €

219. Ensemble de verres et flûtes en cristal comprenant:
12 flûtes en cristal dans le goût de Baccarat. (Différences).
H 16,5 cm (environ)
Trois autres flûtes de modèles proches.
H 17 cm
Quatre flûtes octogonales gravée Carlo Moretti, bord doré.
H 24 cm
5 verres à vin à bords dorés.
H 14 cm
6 verres à vin liseret doré.
H 12 cm
100 / 150 €

220. **LALIQUE**
Quatre verres en cristal, le fût en verre opaques à décor de godrons.
Signée Lalique.
H 13 et 14,5 cm
(Éclats à l'un).
150 / 200 €

221. Vingt-six coupes à pied en cristal taillé à décor floral, dans le goût du Cristal de Bohème.
H 22 et 23 cm
(Ébrèches et petits éclats).
400 / 600 €
Lot non illustré.



222

- 222. PARIS**
Partie de service de table en porcelaine à décor de fleurs, décor mordoré.
19 grandes assiettes (Ø 23,5 cm)
10 assiettes à potage, (Ø 23 cm)
16 assiettes à entremet (Ø 20,5 cm)
2 saucières (L 24,5 cm)
Soupière (H 19 cm)
Plat rond à crème (Ø 28 cm)
Plat ovale (L 45 cm)
Usures à la dorure et ébréchures.
400 / 600 €



223

- 223. PARIS**
Suite de six assiettes en porcelaine à décor de roses et semis de roses. Marquées.
XVIIIe siècle.
Ø 25 cm
(Accidents et restaurations).
Joint : Six assiettes et une banette dans le goût de SAXE à décor de fleurs au naturel.
L 33 cm (banette)
Ø 24 cm (assiettes)
150 / 200 €

- 224. SEVRES** (genre de)
Partie de service à thé comprenant : dix tasses, dix soucoupes, pot à lait, sucrier, théière, en porcelaine.
XIXe siècle.
Marque de Sèvres apocryphe.
Joint : PARIS, partie de service à café en porcelaine : Onze tasses, sept soucoupes, sucrier, pot à lait à décor doré et frises de roses.
Fin du XIXe siècle.
200 / 300 €

- 225. PARIS**
Service à café en porcelaine : Onze tasses, sept soucoupes, sucrier, pot à lait à décor doré et frises de roses.
Fin du XIXe siècle.
50 / 100 €

- 226. Minton** - Angleterre
Partie de service à dessert à bordure en relief.
L 22 cm
50 / 80 €

- 227. HERMÈS**
Six verres à whisky à décor géométriques gravées.
Marques au revers « Cristal Hermès Paris ».
H 10 cm
(Ébréchés).
200 / 300 €
Lot non illustré.

- 228. Un sucrier de forme « urne » en argent reperlé.**
Travail anglais.
Poids brut 628 gr.
(Sans couvercle).
Joint : Panier en métal tressé et doublure verre bleuté.
100 / 150 €
Lot non illustré.

- 229. Douze couverts à poisson en argent à décor gravé de plantes aquatiques, le manche en os.**
Dans un coffret MAPPIN BROTHERS.
Travail Anglais.
H 5 x L 34 x P 26 cm
120 / 150 €
Lot non illustré.



224



225



226



230

- 230. PARIS**
Partie de service à dessert en porcelaine comprenant douze assiettes et un compotier à décor à fond vert de branchages et coquillages, le contours chantournés à bord doré.
Assiettes : Ø 22 cm
Compotier : H 12 x L 27 cm
Joint : Huit assiettes et un compotier en faïence Minton (accidents).
L 24 cm
(Accidents).
Joint : Sept assiettes à dessert en faïence à décor floral rouge (accidents).
Ø 23 cm
60 / 80 €



231

- 231. LIMOGES**
Suite de trente-et-une assiettes à décor de « liserons avec semis » en porcelaine. Ø 24,5 cm
200 / 300 €
- 232. HERMÈS**
Modèle « Cheval d'Orient », partie de service « Tête à tête » en porcelaine comprenant une théière, deux tasses et leurs sous-tasses.
Signé sous la base.
H 18 cm (théière)
H 7 cm (tasses)
200 / 300 €



232

- 233. SEVRES**
Treize assiettes en porcelaine polychrome et or, à décor de filets de perles, semis vert et frises florales. Monogrammé « JAB » au centre (partiellement effacé). Marqué au revers S55 et S56, pseudo marques en bleu sèvres et LL entrelacées.
Ø 24 cm
(Ébréchés et éclats, usures, surdécoré).
Provenance : Collection Hélène Rochas, Christie's Paris, 27 septembre 2012, lot 58
500 / 700 €
- 234. LE ROSEY**
Partie de service à décor de frises doré et contour chantournés, marqué Le Rosey, 11 rue de la paix comprenant :
Six assiettes à entremet monogrammé MR (Ø 23 cm) et dix grandes assiettes (25 cm), deux plats de service (Ø 28,5 et L 34 cm), un compotier (4,5 x 23 cm) et une saucière à décor doré (11 x 25 cm).
Provenance : Ancienne collection de Marthe Régnier
100 / 150 €



233



234

- 235.** Dix verres en cristal à décor en pointe de diamants. (Différences). H 12 et 12,5 cm
80 / 120 €
Lot non illustré.
- 236.** Huit verres à liqueur en verre à décor gravé des armes de Russie, sur piédouche. H 8,5 cm
80 / 120 €
Lot non illustré.
- 237.** Dix coupes à champagne en cristal gravées de frises géométriques et décor floral. H 14 cm (Infimes éclats au sol).
50 / 80 €
Lot non illustré.



238

238. Ensemble de onze coupes, pichets, jardinières ou salerons en barbotine ou opaline. Travail du XIXe siècle. Dimensions diverses. **100 / 150 €**



239

239. Jardinière tripode en fer forgé à décor peint à l'imitation de la malachite, la ceinture ornée d'une frise d'oves. Bassin en métal laqué vert. H 108 x L 50 cm **600 / 800 €**

240. Suite de quatre lampadaires. Métal laqué et doré. XXe siècle. H 181 cm **800 / 1200 €**

241. CHINE
Ensemble de pierre dure en quartz ou néphrite à sujets de guan Yin ou vieillards (accidents). Tailles diverses. Socles en bois. **800 / 1200 €**
Lot non illustré.

242. Japon - XXe siècle
Paire de vases rouleau en porcelaine émaillée polychrome. H 25 x L 10 cm **50 / 80 €**
Lot non illustré.

243. SAMSON
Grue en faïence polychrome. H 43 cm (Restaurée au col). **100 / 150 €**
Lot non illustré.

244. Lot de livres en reliure anciennes dont : Voltaire, Œuvres, 1757 (22 vols, reliure en veau), Plutarque, Les vies des hommes illustre, 1798, (16 vols - incomplet), David Hume, Histoire de la Maison Plantagenêt (Amsterdam, 1769), Tudor (Paris, 1809) et Stuart (Paris, 1788) (16 vols, reliure en veau), L'abbé Prévost, Œuvres, (1783, 39 vols, reliure en veau raciné - incomplet - manque le tome 30 et deux fois le tome 20), Bibliothèque universelle des romans (56 vols, reliure en veau raciné), Bibliothèque française (58 vols, reliure en veau raciné), Voltaire, Œuvres, (30 vols- incomplet). (Tâches, piqûres et accidents). **300 / 400 €**
Lot non illustré.

245. Statuette en terre-cuite polychrome représentant un maure au turban. H 32 x L 23 cm **100 / 200 €**
Lot non illustré.

246. Pied de lampe en albâtre dans le goût néoclassique. XIXe siècle. H 146 cm (Accidents et manques). **200 / 300 €**
Lot non illustré.



240

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l'issue d'un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. » (Article L 320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce.

La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.

Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection (usures, craquelures, rentoilage). Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique.

2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères.

L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables.

Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

4. Indications particulières

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social.

PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction. Toute fausse indication concernant l'identité du client engagera sa responsabilité.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heure avant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre

gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement des plateformes utilisées pour enchérir en ligne. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

1. Paiement

L'article L320-2 du code de commerce énonce que le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant.

Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

1. Par carte bancaire uniquement en salle et au 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée)

2. Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, ou d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales

3. Par virement bancaire en euros :

BANQUE NEUFLIZE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS
Numéro de Compte International (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMFRPPXXX

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces :

- Jusqu'à 1000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

2. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

30% TTC sur les premiers 500 000 € (25% HT + TVA 20%)
24% TTC de 500 001 € à 1 000 000 € (20% HT + TVA 20%)
14,4% TTC au-delà de 1 000 001 € (12% HT + TVA 20 %)

Pour les livres, en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

30% TTC sur les premiers 500 000 € (28,44% HT + TVA 5,5%)
24% TTC de 500 001 € à 1 000 000 € (22,75% HT + TVA 5,5%)
14,4% TTC au-delà de 1 000 001 € (13,65% HT + TVA 5,5%)

La société étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

Lots en provenance hors UE

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***f*** sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocedé à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers

d'exportation hors Union Européenne. Ces frais sont de 6.60% TTC (soit 5.50% HT) sur le prix de l'adjudication.

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***ff*** sont soumis à des frais additionnels de 24,00% TTC (soit 20% HT) sur le prix de l'adjudication.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17.

3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

RETRAIT DES LOTS

Le transport des lots devra être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Tous les achats réglés pourront être enlevés 48 heures après la vente dans un garde meuble en région parisienne. Le règlement peut se faire uniquement au 118, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris ou 5, boulevard Ney 75018 Paris.

Le détail du lieu de stockage sera précisé lors de l'envoi des bordereaux d'achats.

Les demandes de retraits se font sur rendez-vous par mail : piasa-ney@piasa.fr | Téléphone : 1 40 34 88 83

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 15 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 € HT forfaitaire et 3€ HT par jour calendaire et par lot, 6€ HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier.
Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre

pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

A titre informatif, le nouveau règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées.

En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente.

Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Le client PIASA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PIASA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. Depuis le 25 mai 2018, PIASA est en conformité avec la nouvelle réglementation européenne de la protection des données personnelles. Ces données pourront être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.” (Article L.320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L.321-1 et seq. of the Commercial Code.

The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer.

The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections (wear and tear, cracks, lining). The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition.

The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination.

2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale.

Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

4. Special indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SA before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested).

For an individual, registration requires photo identification and proof of address if the current address is not on the identification.

For a company, registration requires a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office.

PIASA reserves the right not to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all the guarantees for the security of the transaction. Any false information concerning the bidder's identity will give rise to his or her liability.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The the limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction of the platforms used to bid online. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of this platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site www.piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids.

In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

The winning bidder shall be the highest and final bidder.

After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price in cash.

Payment for items, together with applicable taxes, shall be made in euros.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, or 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, or extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:
BANQUE NEUFLIZE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS
International Bank Account Number (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMFRPPXXX

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency

in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

30% including VAT on the first €500,000 (25% excluding VAT + 20% VAT)

24% including VAT from €500,001 to €1,000,000 (20% excluding VAT + 20% VAT)

14.4% including VAT above €1,000,001 (12% excluding VAT + 20% VAT)

For books, in addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

30% including VAT on the first €500,000 (28,44 % excluding VAT + 5,5% VAT)

24% including VAT from €500,001 to €1,000,000 (22,75 % excluding VAT + 5,5% VAT)

14.4% including VAT above €1,000,001 (13,65 % excluding VAT + 5,5% VAT)

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 297 A of the CGL.

The successful bidder from the EU with an intra-community VAT number and a document proving the delivery in his Member State will be able to obtain a refund of the VAT on the commissions.

Lots from outside the EU

Lots having a number preceded by the symbol **f** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6,60% with VAT, (so 5,50% excluding VAT), of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol **ff** are subject to additional costs of 24,00% with VAT (so 20% excluding VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number: +33 (0)1 53 34 10 17.

3. Payment default

In accordance with Article L.321-14 of the Code du commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

TAKING DELIVERY OF LOTS

The transport of the lots will be at the expense and under the entire responsibility of the successful bidder.

No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid purchases can be collected 48 hours after the sale from a furniture repository in the Paris region.

Payment can only be made at 118, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris or 5, boulevard Ney 75018 Paris.

Details of the storage location will be specified when the purchase slips are sent.

Requests for collection must be made by appointment by e-mail: piasa-ney@piasa.fr | Telephone: 01 40 34 88 83

Items will be kept free of charge for 15 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30+tax, and €3+tax, per day and per lot and €6+ tax per day and per lot concerning the furniture.

Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations.

Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

The new Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

In the event of refusal of the license or delay in obtaining one, the buyer remains liable for the entire purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable.

These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

PERSONAL DATA PROTECTION

Customers of PIASA have a right of access and rectification of personally identifiable data provided to PIASA, as provided for in the Law on Computing and Civil Liberties of 6 January 1978, amended by the Law of 6 August 2004. Since 25 May 2018, PIASA complies with the new European data protection regulations. These data may be communicated to the competent authorities when required by law.

PIASA

ONLINE

Mode

de la succession de Madame B.

DU LUNDI 19 JUIN 18H AU VENDREDI 30 JUIN 15H

Contact
Elodie Beriola
e.beriola@piasa.fr
Tél.: +33 1 53 34 10 07

Expert
Penelope Blanckaert

WWW.PIASA.FR

© XAVIER DEFAIX

PIASA

**Succession de Madame B.
Un appartement décoré par
Claudio Briganti**

Jeudi 29 juin 2023 à 15h

June 29th, 2023 at 3PM

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Fax : + 33 1 53 34 10 11

- ORDRE D'ACHAT** | ABSENTEE BID
 ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Portable | Cellphone:

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale:

E-mail/Fax | E-mail/Fax:

Banque | Bank:

Personne à contacter | Person to contact:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Numéro du compte | Account number:

Code banque | Bank code:

Code guichet | Branch code:

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date:

Signature obligatoire | Signature obligatory:

PIASA

ONLIVE

Mobilier, sculptures & objets d'art : Appartement parisien et à divers

MARDI 11 JUILLET 2023 À 15H

Contacts

Elodie Beriola
e.beriola@piasa.fr
Tél.: +33 1 53 34 10 07

Thibaud Cardera
t.cardera@piasa.fr
Tél.: + 33 1 53 34 12 95

WWW.PIASA.FR

© XAVIER DEFAIX

COMPTABILITÉ

ACHETEURS

Gaëlle Le Dréau
Tél.: +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS

Odile de Coudenhove
Tél.: +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Sur RDV du lundi au vendredi
de 9 à 12h et de 14 à 17h

5 boulevard Ney 75 018 Paris
Tel.: +33 1 40 34 88 83

Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75 018 Paris

Directrice
Marion Pelletier
m.pelletier@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr
Loetitia Muzard
l.muzard@piasa.fr
Raul Tache
r.tache@piasa.fr

DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Directeur du Digital
Pierre Beaudonnet
Tél.: +33 1 53 34 12 36
p.beaudonnet@piasa.fr

Julia Pellerin
Tél.: +33 1 53 34 12 88
j.pellerin@piasa.fr
Geneviève Morterol
Tél.: +33 1 53 34 10 15
g.morterol@piasa.fr
Mélanie Mollard
m.mollard@piasa.fr

Responsable des ventes digitales
Elodie Bériola
Tél.: +33 1 53 34 10 07
e.beriola@piasa.fr

Agnès Renoult
Communication
Donatienne de Varine
Tél.: +33 1 87 44 25 25
donatienne@agnesrenoult.com

NOS CORRESPONDANTS

EN BELGIQUE

Thierry Belenger
Tél.: +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Directrice
Florence Latieule
Tél.: +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe
**Laura Wilmotte-
Koufopandelis**
Tél.: +33 1 53 34 13 27
lwilmotte@piasa.fr

Responsable de ventes
Loren Pénélope Richard
Tél.: +33 1 53 34 10 02
l.richard@piasa.fr

Responsable de ventes
Gabrielle de Soye
Tél.: +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE ET DESIGN

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél.: +33 1 53 34 10 19

Directeur adjoint
Martin Jalabert
m.jalabert@piasa.fr
Tél.: +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguier
Tél.: +33 1 45 44 43 54
p.viguier@piasa.fr

Responsable de ventes
Jessica Franceschi
Tél.: + 33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

Responsable de ventes
Vera Karanova
Tél.: + 33 1 45 44 43 53
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes
Victoire Jungers
Tél.: + 33 1 45 44 12 71
v.jungers@piasa.fr

ART CONTEMPORAIN AFRICAIN

Co-Directrice
Olivia Anani
Tél.: +33 1 53 34 10 18
o.anani@piasa.fr

Co-Directrice
Charlotte Lidon
Tél.: +33 1 53 34 10 04
c.lidon@piasa.fr

ESTAMPES MODERNES ET MULTIPLES

Spécialiste sénior
Cécilia de Broglie
Tél.: +33 1 53 34 12 82
c.debroglie@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART ARGENTERIE HAUTE-ÉPOQUE TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS TIMBRES VENTES GÉNÉRALISTES INVENTAIRES

Thibaud Cardera
Tél.: +33 1 53 34 12 95
t.cardera@piasa.fr

BIJOUX ET MONTRES

Spécialiste sénior
Véronique Tajan
Tél.: +33 1 53 34 12 89
Tél.: +33 6 75 37 82 70
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior
Dora Blary
Tél.: +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

BANDES DESSINÉES LETTRES ET MANUSCRITS AUTOGRAPHES LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Dora Blary
Tél.: +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

PIASA S.A.

DIRECTRICE GÉNÉRALE

Marie Filippi

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ

DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT

Fabien Béjean-Leibenson

SECRETARIAT

Laurence Dussart
Tél.: +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

Tél.: +33 1 53 34 10 10
Fax: +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux
enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES

Frédéric Chambre
est à votre disposition pour
estimer vos œuvres ou
collections en vue de vente,
partage, datation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS

Frédéric Chambre
Thibaud Cardera
Cécilia de Broglie

CRÉATION ORIGINALE

Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE

Charly Bassagal, ArtTrafic
Marie Eyries, Mewsgraphics

PHOTOGRAPHIES

Xavier Defaix
Christian Baraja

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SA — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020