

PIASA

en association avec INGERT

Collection
Lilette & Sam
Szafran
Livres choisis

MARDI 28 JUIN 2022
PIASA



CONTACT DÉPARTEMENT ÉDITIONS

Spécialiste sénior
Cécilia de Broglie
Tél. : +33 1 53 34 12 82
c.debroglie@piasa.fr

CONSULTANTS

Guillaume Ingers
François Cam-Drouhin

34 Rue de Liège 75008 Paris
Tél. : +33 1 45 31 98 38
info@ingers.fr
www.ingers.fr

Collection
Lillette & Sam
Szafraan
Livres choisis

Vente N° 2046

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



Collection
Lilette & Sam
Szafran
Livres choisis

Vente : Mardi 28 juin 2022 à 19h

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Exposition publique

Vendredi 17 juin 2022 de 10 à 18 heures

Samedi 18 juin 2022 de 11 à 18 heures

Lundi 20 juin 2022 de 10 à 18 heures

Mardi 21 juin 2022 de 10 à 18 heures

Mercredi 22 juin 2022 de 10 à 18 heures

Jeudi 23 juin 2022 de 10 à 18 heures

Vendredi 24 juin 2022 de 10 à 18 heures

Samedi 25 juin 2022 de 11 à 18 heures

Lundi 27 juin 2022 de 10 à 18 heures

Mardi 28 juin 2022 de 10 à 17 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente

+33 1 53 34 10 10

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



La maison PIASA est heureuse de s'associer à la société de conseil en art INGERT afin de vous proposer cet ensemble de livres rares provenant de la Collection de Lilette et Sam Szafran.

Nous espérons que vous éprouverez autant de joie à parcourir ce catalogue, que nous en avons eu à le réaliser.

INGERT

CONSULTANTS

**Guillaume Inger
François Cam-Drouhin**

34 Rue de Liège 75008 Paris
Tél.: +33 1 45 31 98 38
info@ingert.fr
www.ingert.fr

Avant-propos

La genèse artistique, objet partiellement insaisissable et source de fantasmes, se dévoile quelque peu à mesure que l'on entre dans l'intimité d'un artiste. Si l'on exclut les témoignages directs, les entretiens, parfois les écrits théoriques, chaque catégorie d'objets qui entoure l'auteur est une source en soi et possède son propre régime informationnel. Ce qu'un artiste voit et entend, ce qu'il rassemble – les œuvres d'autres créateurs, les objets dans leur acception la plus large, et bien sûr les livres – compose son paysage mental. Le « musée imaginaire », tel que formulé par André Malraux, ou sa possible extension que serait la « bibliothèque imaginaire », est constitué de l'ensemble des références, visuelles ou littéraires, auxquelles nous sommes confrontés, que nous les détenions physiquement ou non, qui nous marquent et que l'on revendique. S'il est bien malaisé de recomposer ces espaces immatériels, les œuvres ou les livres qu'un artiste a effectivement possédés sont une source de choix pour celui qui souhaite appréhender son travail ou entrevoir une partie, fût-elle minime, de ce paysage mental.

Il ne faut pas longtemps pour comprendre que les livres occupent une place importante chez Lilette et Sam Szafran. S'ils furent autrefois dispersés à travers la maison et l'atelier, les catalogues raisonnés, les catalogues d'expositions, les monographies, se sont ordonnés tardivement sur les étagères, dressant le panorama des affinités artistiques et littéraires de celui qui les a sélectionnés. Puis il y a ces ouvrages plus rares, du reste séparés des autres, collectionnés pendant plus de vingt ans par Sam Szafran, qui témoignent certainement de l'admiration qu'il avait pour leurs auteurs.

On y retrouve bien sûr la présence du maître qui n'eut jamais d'élève, dont Sam Szafran revendique avec insistance l'influence sur son cheminement d'artiste : Alberto Giacometti (*Paris sans fin*, 1969) qui aurait montré au jeune peintre qu'investir sans cesse un motif ne revient pas simplement à le répéter. Au contraire ce retour systématique aux mêmes sujets serait l'expression la plus fine de l'essentiel et de l'intime. L'œuvre tout entière de Sam Szafran semble être l'affirmation de cette leçon.



Il y a aussi le modèle à dépasser, Pablo Picasso (*Le Siège de Jérusalem* de Max Jacob, 1925 ; *La Célestine* de Fernando de Rojas, 1971). Celui à qui Sam Szafran aurait dit qu'un jour il le remplacerait et à propos duquel il exprime le regret d'une rencontre manquée.

Cette fascination pour la matière, ou plus précisément pour la manière dont la matérialité est indissociable du sens de l'œuvre, assoit au moins en partie la présence d'Odilon Redon (*Le Juré*, 1887 ; *La tentation de Saint-Antoine*, 1933) et de Jean Fautrier (*La femme de ma vie* d'André

Frénaud, 1947) dans le saint des saints de sa bibliothèque. Comment concilier cette obsession et le passage aux procédés multiples ? Qui de mieux qu'un maître de l'estampe et l'inventeur de la haute-pâte pour surmonter cette difficulté ?

La littérature qu'on y croise, la poésie puissante de quêtes personnelles et artistiques (*Une saison en enfer* d'Arthur Rimbaud, 1873), de parcours chaotiques (Raymond Roussel) semble faire écho à celui de Sam Szafran, sinon de tous ceux qui exposés à la pauvreté, à la maladie et aux excès cherchent à exprimer ce qu'ils sont et ressentent.

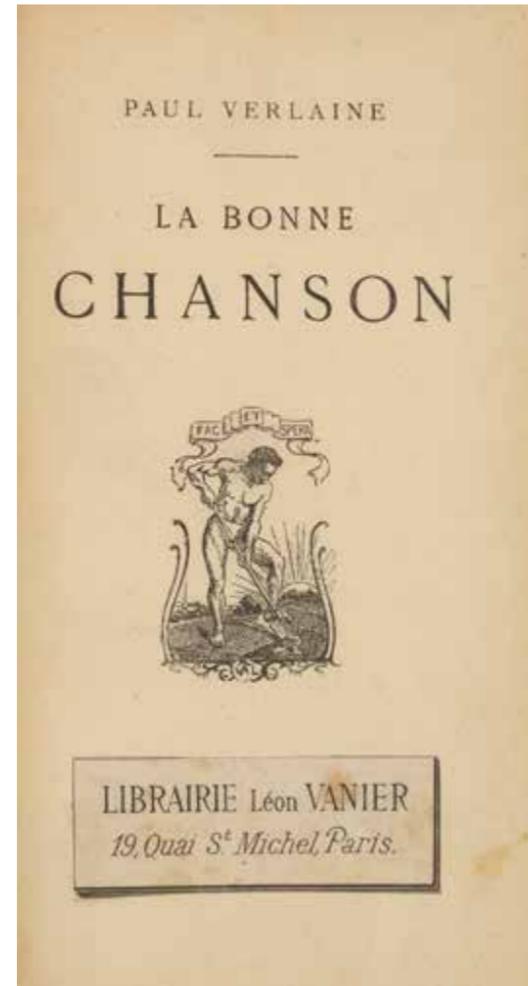
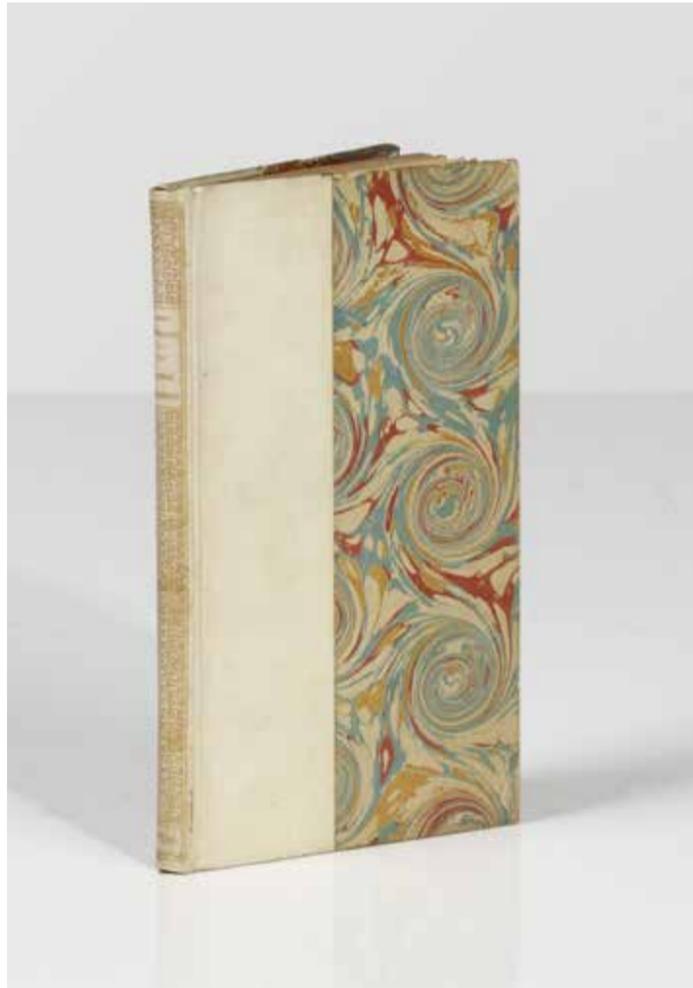


Les amitiés aussi transparaissent à travers les rayonnages, celles de toute une vie ou celles plus transitoires, dont attestent les envois et les dédicaces. La plus tangible étant celle qui le lia intimement à Henri Cartier-Bresson (*Images à la Sauvette*, 1952 ; *Les Européens*, 1955), plus âgé, d'un autre milieu social, qui avait connu cette période artistique fascinante d'avant-guerre, que Sam Szafran ne pouvait que fantasmer. Photographe génial, moins connu pour son travail de peintre (*Vowels* d'Arthur Rimbaud, 1996), Cartier-Bresson venait dessiner dans l'atelier de Malakoff, admirant certainement la technique virtuose de son hôte. On comprend bien que la singularisation des envois est éminemment importante pour affiner la compréhension du réseau affectif d'un artiste.

L'amitié et la littérature sont justement ce qui unissait Sam Szafran au poète Fouad El-Etr, fondateur de la maison d'édition *La Délirante*, et dans l'immeuble duquel – au 54, rue de Seine à Paris – le peintre débuta sa série des escaliers. Ce projet éditorial qui a vu le jour en 1967, avec la revue du même nom, est bien évidemment présent dans la collection du couple (numéro 4-5 de *La Délirante*, 1972, enrichi d'une aquarelle précisément d'escalier). Le poète et le peintre publient par ailleurs ensemble en 1982 un recueil de textes illustré de neuf gravures, *Là où finit ton corps*, l'objet littéraire le plus abouti de Sam Szafran. Cet exemplaire personnel fut l'occasion d'expérimentations graphiques ; l'ensemble des estampes composant l'ouvrage étant rehaussé à l'aquarelle.

Finalement, comme le souligne l'historienne Ségolène Le Men : « c'est une dimension de l'atelier, en tant que lieu d'archive, de création et de sociabilité, que mettent au jour les bibliothèques ». D'ordinaire, après la disparition d'un artiste, l'atelier avec son inventaire d'œuvres est l'objet de toutes les attentions. Cette incursion dans la sphère privée et fréquemment cachée de la bibliothèque, souvent dispersée avant d'avoir pu être cataloguée, est une occasion d'accéder à un fragment de références précieuses. Si l'œuvre de Sam Szafran est loin d'être négligée – une exposition monographique se tiendra à l'automne au musée de L'Orangerie à Paris – la présentation d'une partie de sa collection de livres permettra, nous l'espérons, de nous rapprocher un peu de cet univers fécond qui nourrit son œuvre.

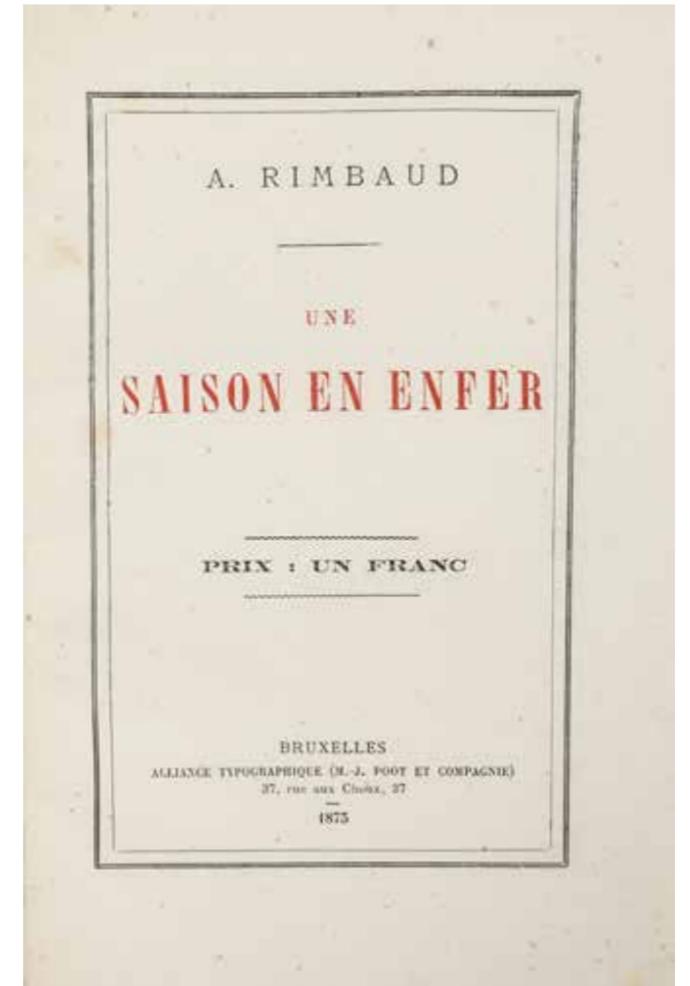
François Cam-Drouhin et Guillaume Inger



01

- 01. Paul Verlaine (1844-1896)**
La bonne chanson
Paris: Alphonse Lemerre, 1870
In-12° (15,8 × 8,8 cm), demi-vélin, dos rond orné à l'or, tranche supérieure dorée, couverture conservée.
Reliure signée de Paul Vié.
Édition originale publiée aux frais de l'auteur.
Tirage à 590 exemplaires. Un des 550 exemplaires sur papier vélin.
Papillon de remise en vente à l'adresse de Léon Vanier sur la couverture.
Provenance: Henry Cochin (ex-libris).
400 / 600 €

- 02. Arthur Rimbaud (1854-1891)**
Une saison en enfer
Bruxelles: Alliance Typographique (M. J. Poot et Compagnie), 1873
In-12° (18,5 × 12,5 cm), broché, titre-couverture imprimée, en partie non coupé.
Exemplaire préservé dans un étui-chemise moderne à dos de maroquin noir (Devauchelle).
Édition originale, imprimée aux frais de l'auteur.
Tirage à 500 exemplaires environ.
Unique ouvrage publié par Arthur Rimbaud de son vivant. Le jeune poète ayant omis de s'acquitter de sa dette envers l'imprimeur, il ne disposa que d'une dizaine d'exemplaires qu'il offrit à ses proches. L'imprimeur en conserva le stock qui fut exhumé en 1901 par Léon Losseau, un bibliophile belge.
6000 / 8000 €



02



03



04

03. Raymond Roussel (1877-1933)

Nouvelles Impressions d'Afrique
 Paris: Librairie Alphonse Lemerre, 1932
 In-12° (18,5 × 12,2 cm), demi-marroquin brun à coins, dos rond titré à l'or, tranche supérieure dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé assorti.
 Reliure signée d'Alix.
 Édition originale.
 Illustration: 59 dessins reproduites d'Henri-Achille Zo.
 Tirage non précisé. Un des rares exemplaires sur papier Japon.
300 / 400 €

04. Raymond Roussel (1877-1933)

Locus Solus
 Paris: Librairie Alphonse Lemerre, 1914
 In-12° (19 × 12,3 cm), demi-marroquin brun à coins, dos à 5 nerfs titré à l'or, tranche supérieure dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé assorti.
 Reliure signée d'Henri Duhayon.
 Édition originale.
 Tirage non précisé. Un des rares exemplaires sur papier Japon.
 Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé et daté de Raymond Roussel à Henri Cain.
Locus Solus connut le même insuccès que les livres précédents de l'auteur (*La Doublure*, *La Vue* et *Impressions d'Afrique*). Si l'acharnement de la critique valut à Raymond Roussel une célébrité de scandale, c'est grâce à la reconnaissance des surréalistes qu'il trouva sa place pour la postérité.
 Provenance: Henri Cain (envoi).
1200 / 1500 €

05. Raymond Roussel (1877-1933)

Ensemble de six ouvrages en édition originale.
 Paris: Librairie Alphonse Lemerre, 1897-1925

(I)
La Doublure, 1897
 In-12° (18,8 × 11,8 cm), broché.
 Édition originale.
 Tirage non précisé. Exemplaire sur papier d'édition.

(II)
Chiquenaude, 1900
 In-12° (18,8 × 11,6 cm), brochée.
 Édition originale.
 Tirage non précisé. Exemplaire sur papier d'édition.

(III)
La Vue, 1904
 In-12° (18,8 × 11,8 cm), broché.
 Édition originale.
 Tirage non précisé. Exemplaire sur papier d'édition.

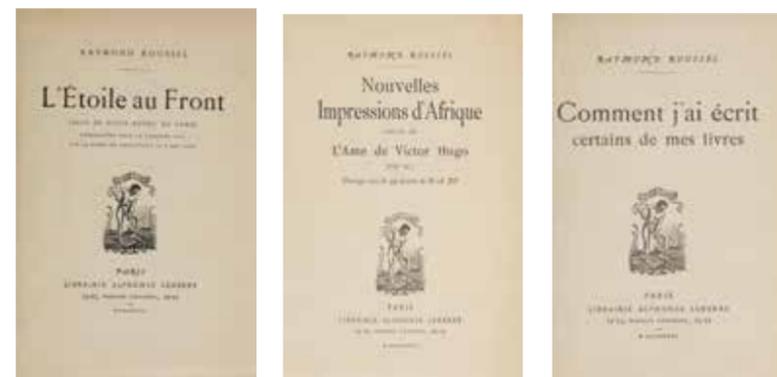
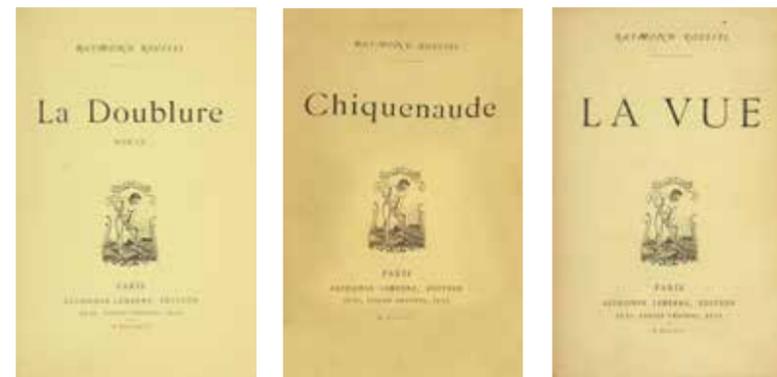
(IV)
L'étoile au Front, 1925
 In-12° (19,5 × 14,5 cm), broché, non coupé.
 Édition originale.
 Tirage non précisé. Un des rares exemplaires sur papier Japon.

(V)
Nouvelles Impressions d'Afrique, 1932
 In-12° (18,8 × 13,5 cm), broché, non coupé.
 Édition originale.
 Illustration: 59 dessins reproduites d'Henri-Achille Zo.
 Tirage non précisé. Un des rares exemplaires sur papier Japon.

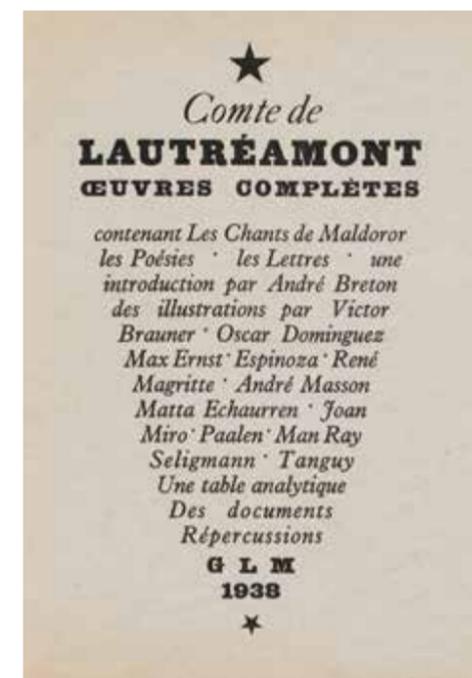
(VI)
Comment j'ai écrit certains de mes livres, 1935
 In-12° (19,7 × 14,8 cm), broché, non coupé.
 Édition originale.
 Tirage non précisé. Un des rares exemplaires sur papier Japon.
1500 / 2000 €

06. Comte de Lautréamont (1846-1870)

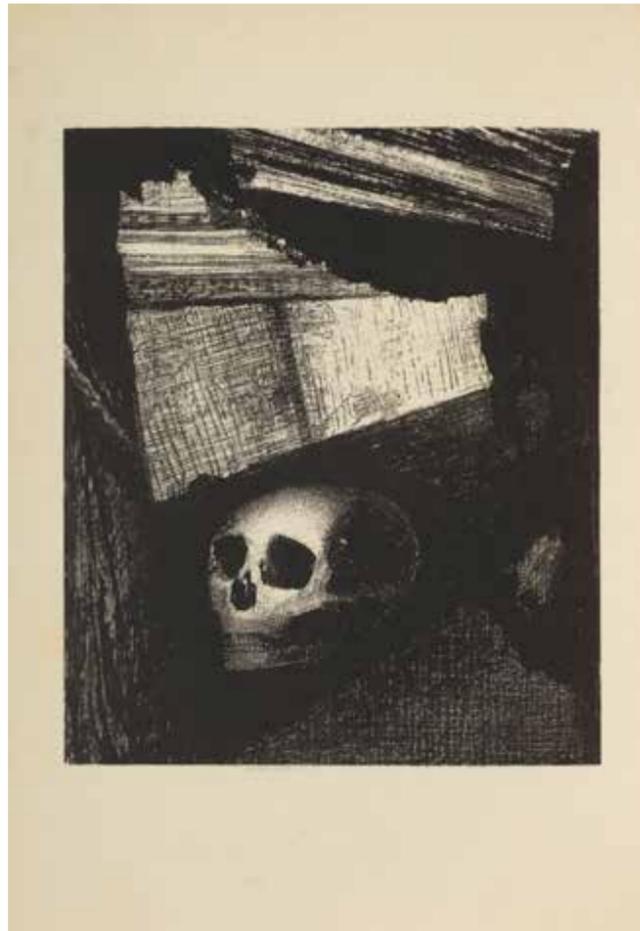
Œuvres complètes
 Paris: GLM, 1938
 In-8° (19,4 × 14,3 cm), broché, couverture imprimée.
 Nouvelle édition portant une introduction par André Breton.
 Illustration: 12 illustrations à pleine page de Victor Brauner, Oscar Dominguez, Max Ernst, Espinoza, René Magritte, André Masson, Matta Echaurren, Joan Miró, Wolfgang Paalen, Man Ray, Kurt Seligmann et Yves Tanguy.
 Tirage à 1 120 exemplaires. Un des 1 000 exemplaires sur papier vélin (n°634).
300 / 400 €



05



06



07

07. Odilon Redon (1840-1916)
Edmond Picard (1836-1924)
Le juré. Monodrame en cinq actes
 Bruxelles: Presses de Mme Ve Monnom, 1887
 In-4° (28,5 × 22,5 cm), vélin blanc orné d'un fleuron central doré et de filets dorés en encadrement, dos lisse orné, étui bordé.
 Reliure de l'éditeur signée de L. Claessens.
 Édition originale.
 Illustration: 7 lithographies et 1 autoportrait gravé d'Odilon Redon; 1 portrait de l'auteur à la manière noire par Théo Van Rysselberghe.
 Toutes les planches sont tirées sur papier Japon et conservées sous serpentes légendées.
 Tirage à 100 exemplaires sur papier Hollande Van Gelder (n°62, imprimé pour Monsieur E. Moreau).
 Relié in-fine l'avis de parution et le bon de souscription.
 Provenance: Léonis Schück (ex-libris).
 Bibliographie: A. Mellerio, *Odilon Redon. Les estampes - The Graphic Work. Catalogue raisonné*, n°75-81.
3 000 / 4 000 €

08. (I)
Odilon Redon (1840-1916)
Adrien Remacle (1855-1916)
La passante. Roman d'une âme
 Paris: Bibliothèque Artistique et Littéraire, 1892
 In-12° (17,5 × 11,2 cm), couverture imprimée.
 Édition originale.
 Illustration: 1 cuivre gravé d'Odilon Redon, placé en frontispice.
 Tirage à 420 exemplaires. Un des 400 exemplaires sur papier de Hollande, signé par l'auteur (n°175).
 Bibliographie: S. R. Harrison, *The Etchings of Odilon Redon: A catalogue raisonné*, n°25.
(II)
Odilon Redon (1840-1916)
Iwan Gilkin (1858-1924)
Ténèbres
 Bruxelles: Edmond Deman, 1892
 In-4° (26 × 18 cm), maroquin vert, dos rond titré à l'or, tranche supérieur dorée, couverture conservée.
 Édition originale.
 Illustration: 1 lithographie d'Odilon Redon, placée en frontispice.
 Tirage à 150 exemplaires. Un des 140 sur papier de Hollande Van Gelder (n°51).
 Provenance: Paul Schlesinger (ex-libris).
 Bibliographie: A. Werner, *The Graphic works of Odilon Redon: 209 lithographs and engravings*, n°96.
(III)
Odilon Redon (1840-1916)
À soi-même. Notes sur la vie, l'art et les artistes
 Paris: H. Floury, 1922
 In-4° (26,5 × 21 cm), broché, couverture imprimée et remplie.
 Édition originale.
 Illustration: 1 eau-forte d'Odilon Redon et un portrait en similigravure de l'auteur par Henri Manuel.
 Tirage à 125 exemplaires sur papier pur fil (n°71).
800 / 1 000 €



08





Photos: © D.R.

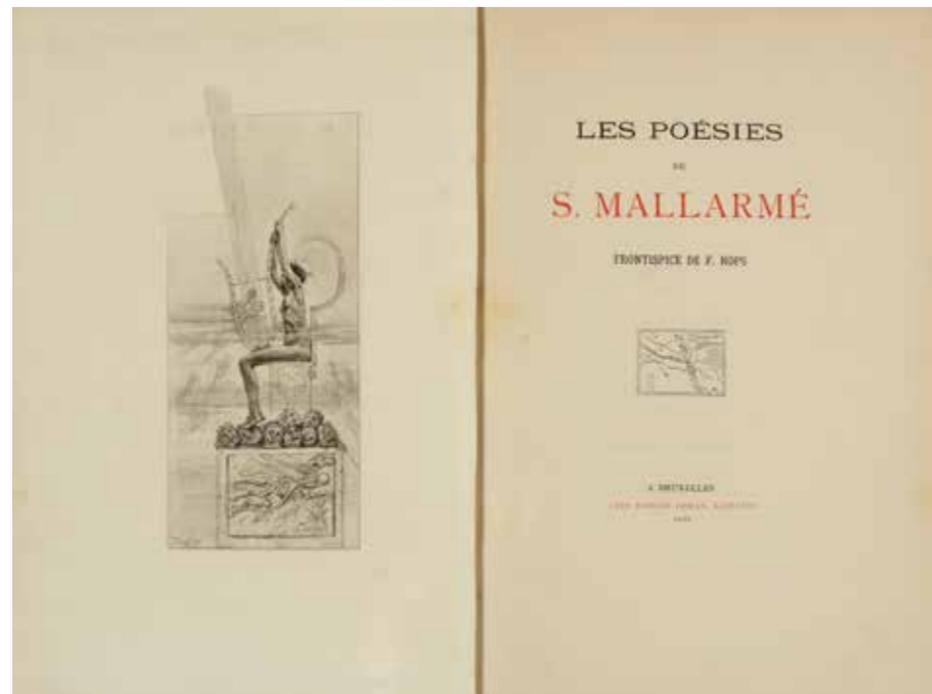
GUSTAVE FLAUBERT
LA
TENTATION
DE
SAINT ANTOINE

ILLUSTRATIONS D'ODILON REDON



ÉDITIONS AMBROISE VOLLARD
MCMXXXIII

09. Odilon Redon (1840-1916)
Gustave Flaubert (1821-1880)
La Tentation de Saint Antoine
Paris : Ambroise Vollard, 1933
In-folio (45×33,5cm), en feuilles, couverture illustrée et rempliée à la date de 1938.
Illustration : 22 lithographies hors-texte d'Odilon Redon, tirées sur papier de Chine appliqué et 15 bois gravés d'après des dessins de l'artiste.
Tirage à 220 exemplaires. Un des 185 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n°187). Exemplaire complet des feuillets donnant l'emplacement des illustrations.
Odilon Redon illustra à trois reprises cet ouvrage de Gustave Flaubert. Les mêmes lithographies furent utilisées pour l'édition portant la date de 1933, dont les bois gravés furent réalisés vers 1910. D'abord distribué à peu d'exemplaires, le livre fut finalement commercialisé en 1938, peu avant la mort d'Ambroise Vollard.
Bibliographie :
- A. Mellerio, *Odilon Redon. Les estampes - The Graphic Work. Catalogue raisonné*, n°83-93.
- A. Werner, *The Graphic works of Odilon Redon : 209 lithographs and engravings*, n°69-75.
2000 / 3000 €



10

10. (I)

Félicien Rops (1833-1898)
Barbey D'Aurevilly (1808-1889)
Dix eaux-fortes pour illustrer *Les Diaboliques* de J. Barbey d'Aurevilly par Félicien Rops.
 Paris: Alphonse Lemerre, 1886
 In-8° (20 × 14 cm), chemise à lacets de l'éditeur.
 Édition originale.

Suite complète de 9 eaux-fortes de Félicien Rops, précédées d'un portrait de l'auteur gravé par Rajon.

(II)

Félicien Rops (1833-1898)
Stéphane Mallarmé (1842-1898)
Poésies

Bruxelles: Edmond Deman, 1899
 In-8° (24,3 × 16,3 cm), demi-chagrin vert, dos rond orné à l'or, tranche supérieure dorée, couverture conservée.

Reiure signée de Victor Champs.
 Édition posthume en partie originale.
 Illustration: 1 eau-forte de Félicien Rops, placée en frontispice.

Tirage à 150 exemplaires. Un des 100 exemplaires sur Hollande van Gelder (celui-ci non justifié).

Provenance: Maurice Camproger (ex-libris).
600 / 800 €

11. **Maurice Ray** (1863-1938)

Stéphane Mallarmé (1842-1898)
Contes indiens

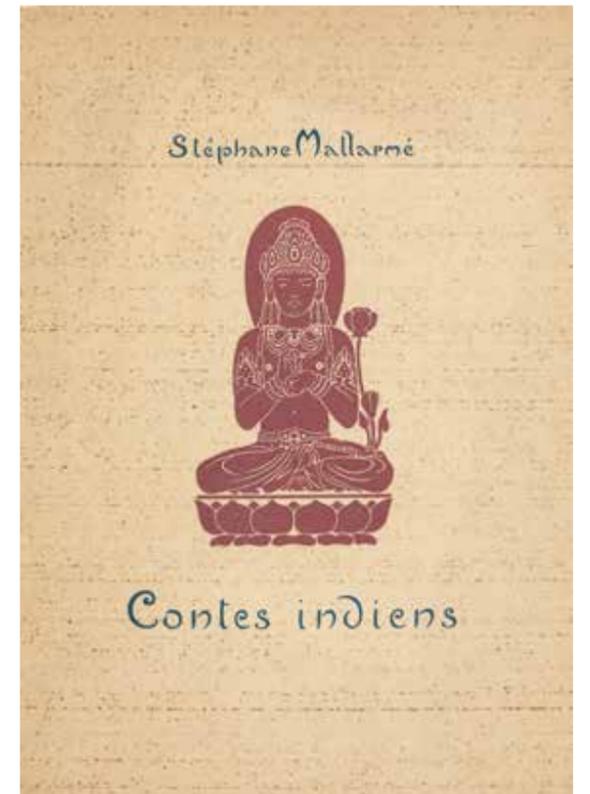
Paris: L. Carteret, 1927
 In-4° (26 × 18,2 cm), broché, couverture illustrée.
 Édition originale de la traduction de Stéphane Mallarmé.

Le recueil a été arrangé et réécrit d'après *Les Contes et légendes de l'Inde ancienne* de Mary Summer.

Illustration: En-têtes, culs-de-lampe et 4 compositions à pleine page de Maurice Ray.
 Un des exemplaires sur papier vélin.

Exemplaire offert par Léopold Carteret à F. Toussaint (envoi autographe et carte de visite).

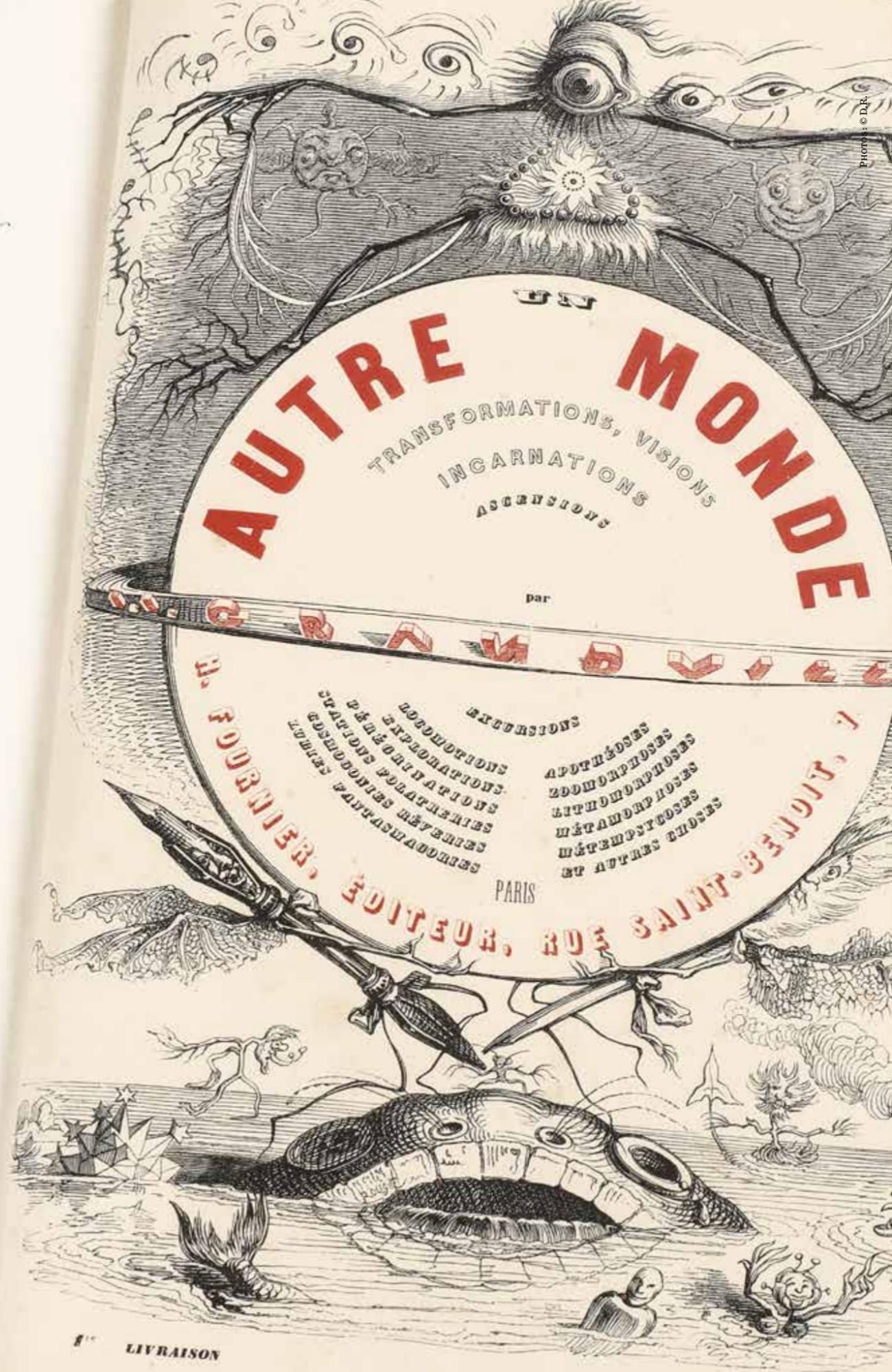
Provenance: Franz Toussaint (envoi).
400 / 600 €



11

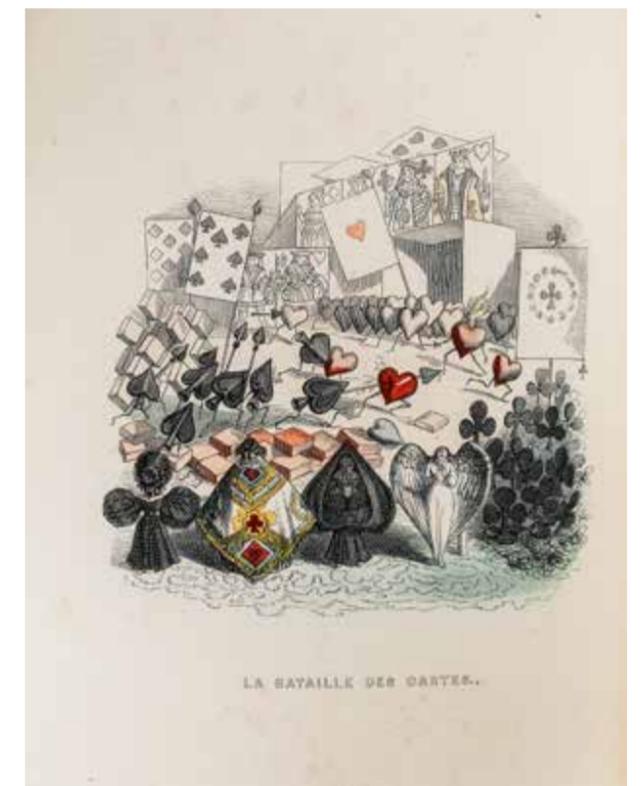
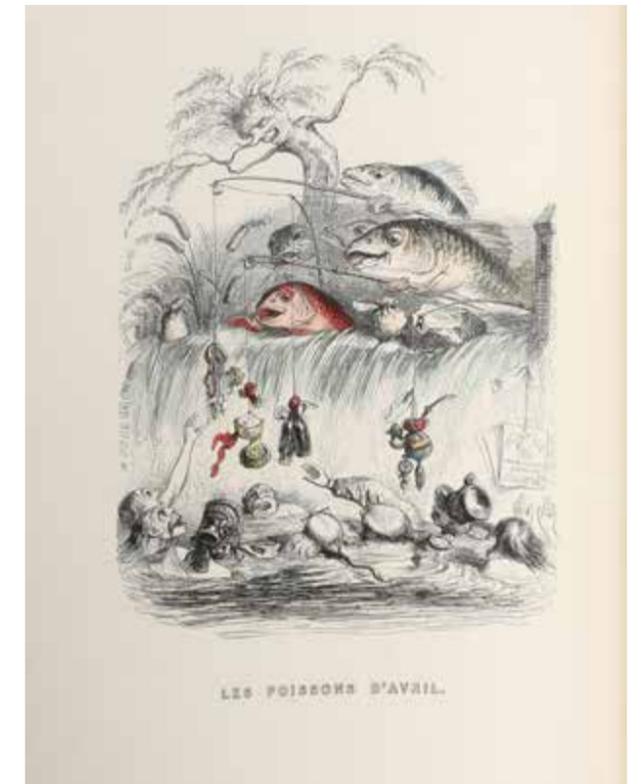
- 12. Félicien Rops (1833-1898)**
Charles Baudelaire (1821-1867)
Les Épaves
Amsterdam : À l'Enseigne du Coq [Bruxelles : Poulet-Malassis], 1866
In-12° (18,8 × 12 cm), demi-veau brique à coins, dos à 5 nerfs orné à l'or, tranche supérieure dorée.
Reliure signée de Louis Guétant.
Édition en partie originale.
Elle comprend les 6 pièces condamnées des *Fleurs du Mal* et 17 nouveaux poèmes de Charles Baudelaire.
Illustration : 1 eau-forte de Félicien Rops sur papier de Chine placée en frontispice ; elle est accompagnée d'un feuillet d'explication imprimé en rouge sur le même papier.
Tirage à 260 exemplaires. Un des 250 exemplaires sur papier vergé de Hollande (n°112).
Les textes illustrés par Félicien Rops constituent une anthologie de la littérature symboliste. En 1866, l'artiste belge signe un frontispice pour *Les Épaves* de Charles Baudelaire. Le motif central de la gravure est l'arbre de vie nourri par les sept péchés capitaux : cette illustration introduit le thème du squelette dans son œuvre.
2000 / 3000 €





13

13. Jean-Jacques Grandville (1803-1847)
Un autre monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions
 Paris, H. Fournier, 1844
 In-4° (27 × 19,5 cm), demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs richement orné à l'or, tranche supérieure dorée, couvertures et dos conservés.
 Reliure signée de Victor Champs.
 Édition originale.
 Texte de Taxile Delord.
 Illustration : 1 frontispice en noir, 36 planches hors-texte coloriées et nombreuses vignettes in-texte.
 Exemplaire de premier tirage enrichi du prospectus de 4 pages et de 2 couvertures de livraison reliées in-fine.
 Un des livres les plus étonnants de Grandville composé et illustré dans une veine surréaliste.
 Provenance : Henri Bonasse (ex-libris).
 1000 / 1500 €





14

14. Édouard Manet (1832-1883)
Edmond Bazire (1846-1892)

Manet

Paris: A. Quantin, 1884

In-8° (24 x 15,8 cm), cartonnage de papier marbré, dos lisse orné d'une pièce de titre en veau bordeaux.

Édition originale.

Illustration: 2 eaux-fortes d'Édouard Manet, 3 eaux-fortes de M. H. Guérard d'après Manet et nombreuses illustrations reproduites.

Étude d'Edmond Bazire consacrée à Édouard Manet.

400 / 600 €

15. Édouard Vuillard (1868-1940)

Maurice Beaubourg (1859-1943)

Les Nouvelles passionnées

Paris: Éditions de la Revue blanche, 1893

In-8 (23 x 14,2 cm), broché, couverture imprimée et remplie.

Édition originale.

Illustration: 1 lithographie d'Édouard Vuillard, placée en frontispice.

Tirage à 350 exemplaires.

Exemplaire sur papier d'édition enrichi d'un envoi de Maurice Beaubourg à Jules Renard "À Jules Renard / qui a tant apporté de nouveautés et / d'originalité dans la littérature française / son admirateur sincère / Maurice Beaubourg".

Provenance: Jules Renard (envoi); ex-libris gravé par Toulouse Lautrec.

400 / 600 €



15



16

16. Baltusz (1908-2001)

Rainer Maria Rilke (1875-1926)

Mitsou. Quarante images par Baltusz

Erlenbach, Zurich, Leipzig: Rotapfel-Verlag, 1921

In-8° (24,8 x 18,8 cm), cartonnage illustré de l'éditeur.

Édition originale de la préface de Rainer Maria Rilke.

Illustration: 40 bois gravés en noir à pleine page, déjà emblématiques de l'univers balthusien.

Tirage à petit nombre non précisé.

Premier livre illustré par le jeune Baltusz, alors âgé de 12 ans.

Rainer Maria Rilke fut le premier à découvrir et encourager le talent de Baltusz: "Je ne destine pas notre livre aux enfants seulement, je dis bien notre livre. Le langage parfois très dégagé de vos croquis pourra intéresser tout aussi bien les grandes personnes et nous serons très flattés, cher petit Baltusz, vous et moi. Mitsou sera, je vous l'assure, votre première entrée dans la peinture".

1500 / 2000 €

17. Jean Cocteau (1889-1963)

Le mystère de Jean l'oiseleur

Paris: Édouard Champion, 1925

In-8° (28,7 x 22,8 cm), en feuilles, couverture imprimée, chemise de l'éditeur.

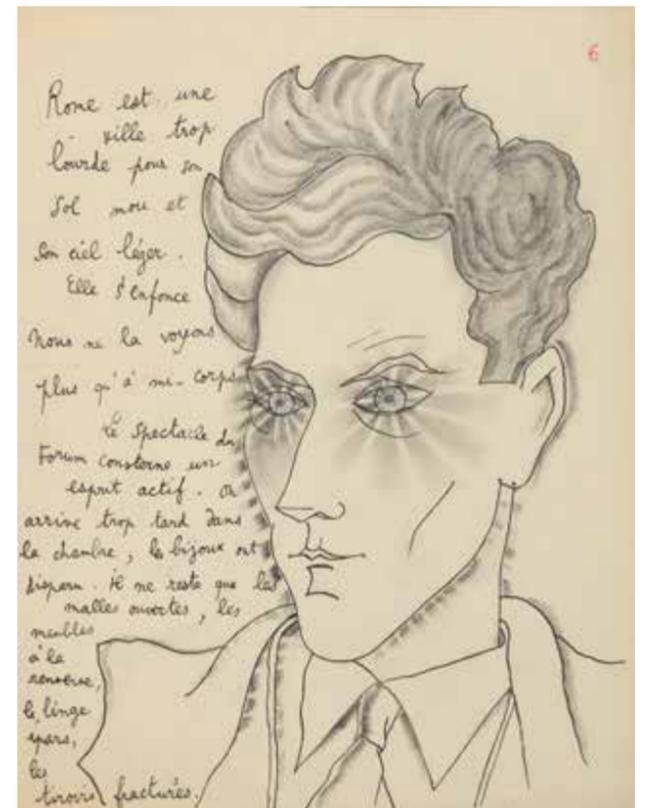
Exemplaire préservé dans un emboîtement moderne.

Édition originale.

Elle reproduit le manuscrit de Jean Cocteau en facsimilé.

Tirage à 142 exemplaires. Un des 130 exemplaires signés par l'artiste (n°54).

200 / 300 €



17

CARTHAGÈNE
symphonique Az H3, Alacap en arabe, aussi Al-
misadir. Ah! si tu m'as bravé, faquin ! gare à mon
espadon.

SAINT MATOREL DIT BLANQETBLEU
Allez, sire, et sur votre honneur, pas de boucherie!

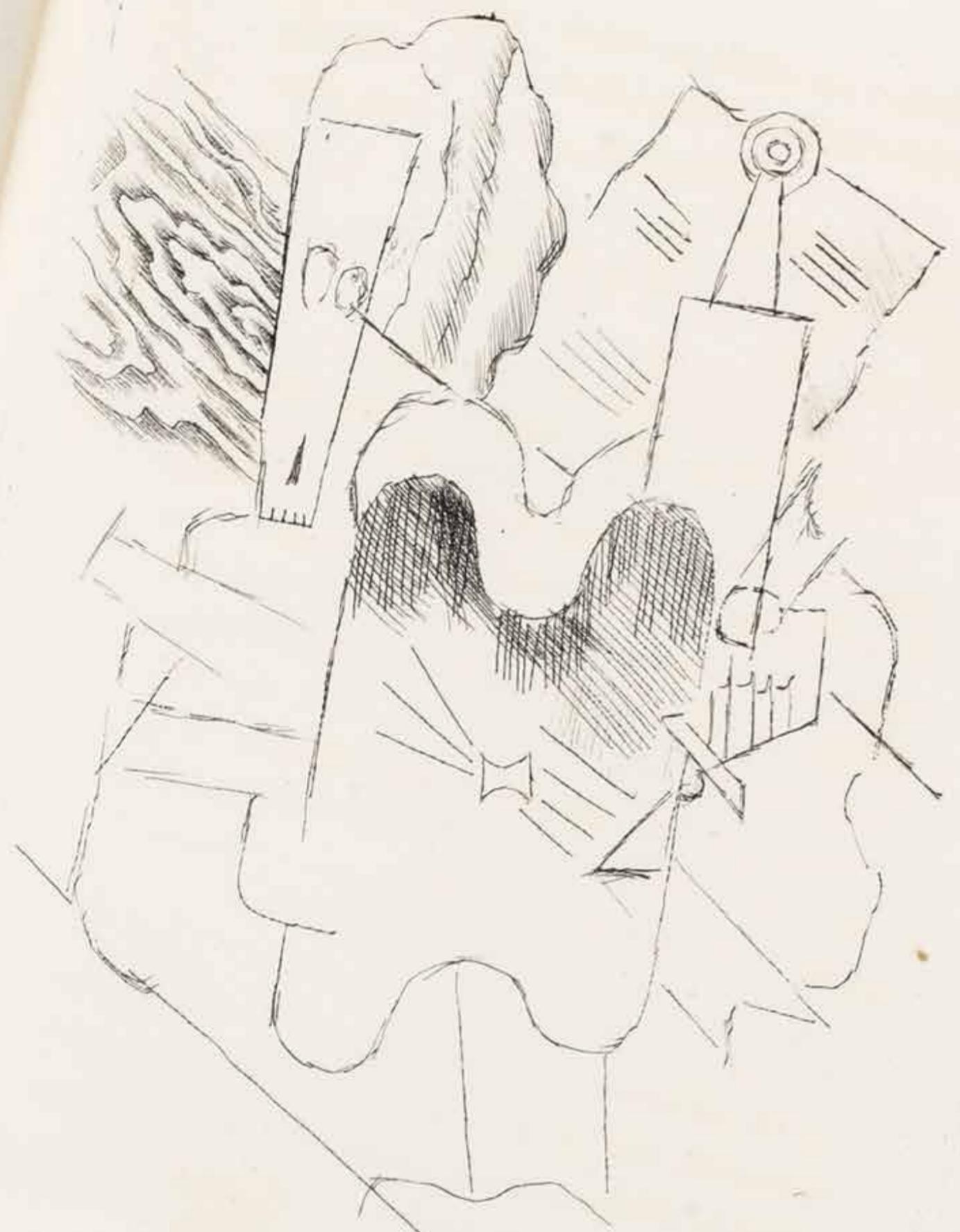
Carthagène sort (à part)
Cambyse garotte Pergame et Carthagène Cambyse ;
Ecorce ferme sur eux la lourde porte byzantine de la
crypte pour que s'ouvrent pour moi les ciels supérieurs,
comme, au prix de ma vie, s'ouvre Jérusalem. O violence
sainte ! tu fais tout le bien comme tout le mal. Quoi !
l'Ange n'a-t-il pas tiré les cheveux de Mahomet au nom
de la Loi , et le meurtre du Christ n'a-t-il pas ensei-
gné à l'Occident la Sagesse de l'Orient ?... Ecorce !
Il lui fait respirer le flacon

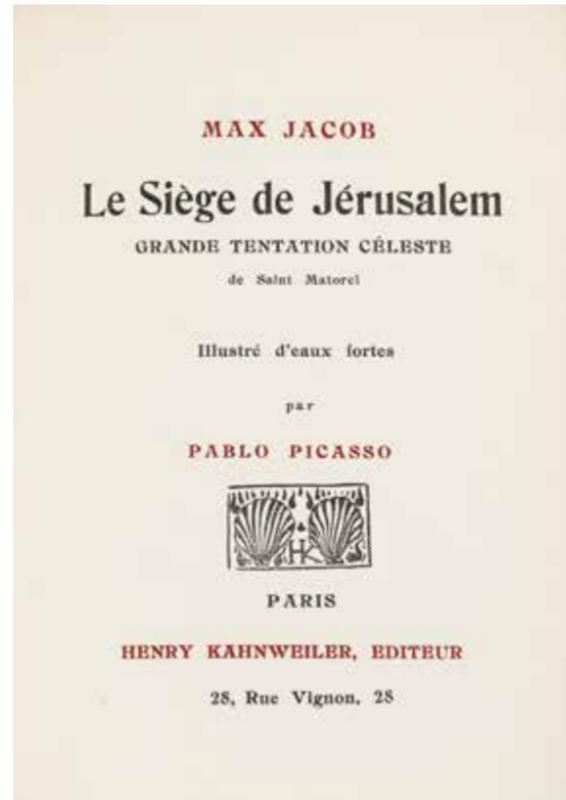
ÉCORCE

ne me prive du sommeil ! on m'arrache au délicieux
sommeil ! Ah ! ne me prenez pas l'essentiel de ma vie, le
mon bonheur : le sommeil ! Quelle est cette pi-
sante odeur d'urine qui fait pleurer mes yeux ?

SAINT MATOREL DIT BLANQETBLEU
mes ennemis sont dans une ergastule comme tes

© SUCCESSION PICASSO 2022





18



18. Pablo Picasso (1881-1973)
Max Jacob (1876-1944)
Le Siège de Jérusalem. Grande tentation céleste de Saint Matorel
 Paris : Henri Kahnweiler, [1914]
 In-8° (22,5×15,5 cm), broché, couverture imprimée.
 Édition originale.
 Illustration : 3 eaux-fortes cubistes hors-texte de Pablo Picasso.
 Tirage à 106 exemplaires. Un des 85 exemplaires sur papier Hollande van Gelder, signé par l'auteur et l'artiste (n°57).
 Troisième volet des aventures du Saint Matorel de Max Jacob, dont Pablo Picasso avait mis en images le premier, le deuxième ayant été confié à André Derain. Paru en janvier 1914, le livre fut imprimé par Paul Birault, typographe de l'avant-garde du premier XXe siècle.
 Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé : "à mon cher Pierre Colle / auteur de ma richesse (?) / et aussi mon ami, et mon fils / Max Jacob".
 Il est orné d'un second envoi autographe signé : "à Georges Salles / ce livre si peu digne de son / goût très exquis, de son jugement / délicat / avec ma déférente amitié / Max Jacob" et enluminé de 6 dessins originaux de Max Jacob à la plume in-texte.
 Provenance : Pierre Colle (envoi) ; Georges Salles (envoi).
 Bibliographie : P. Cramer, *Pablo Picasso. Les livres illustrés*, n°3.
10000 / 12000€

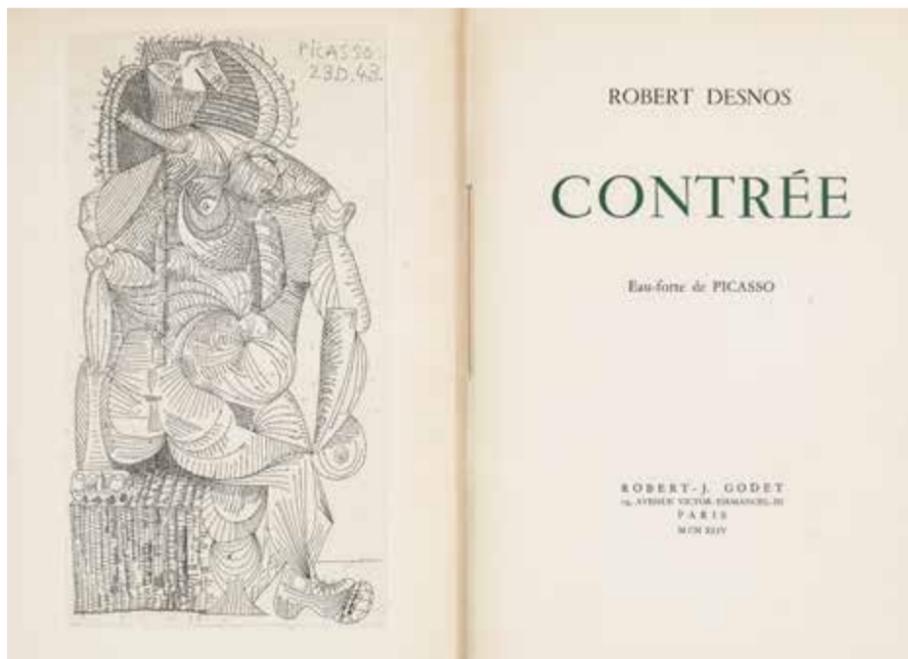


19

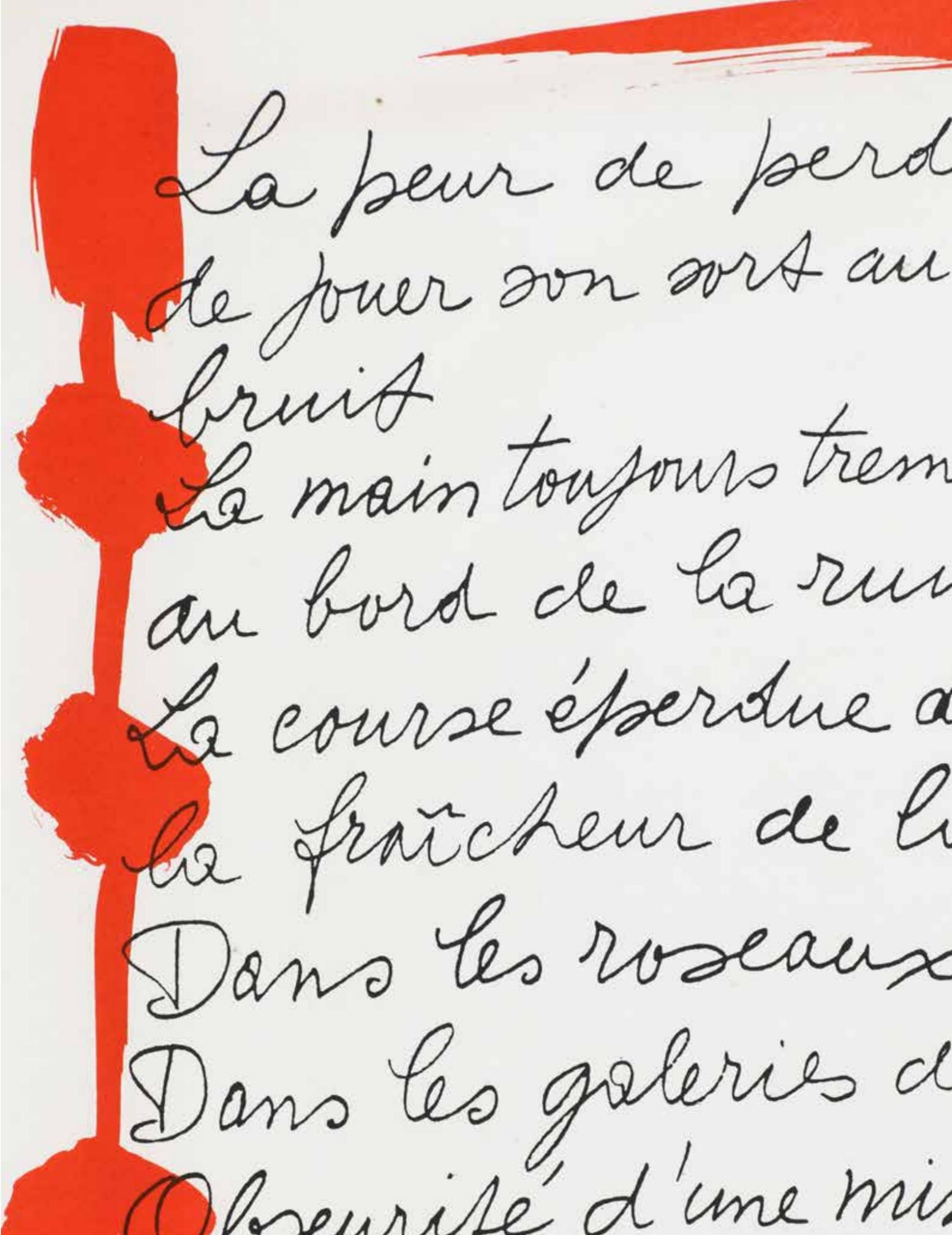
19. **Pablo Picasso** (1881-1973)
Georges Hugnet (1906-1974)
La Chèvre-feuille
 Paris: Robert-J. Godet Éditeur, 1943
 In-4° (28 x 22,4 cm), broché, couverture imprimée et remplie.
 Édition originale.
 Illustration: 6 eaux-fortes hors-texte de Pablo Picasso.
 Tirage à 534 exemplaires. Un des 500 exemplaires sur papier Lafuma (n°199).
 Exemplaire enrichi du prière d'insérer rédigé par Paul Éluard.
 Bibliographie: P. Cramer, *Pablo Picasso. Les livres illustrés*, n°38.
 200 / 300 €

20. **Pablo Picasso** (1881-1973)
Robert Desnos (1900-1945)
Contrée
 Paris: Robert-J. Godet, 1944
 In-4° (28 x 18,8 cm), broché, couverture imprimée et remplie.
 Édition originale.
 Illustration: 1 eau-forte de Pablo Picasso, placée en frontispice et 23 reproductions in-texte de différentes parties de l'eau-forte.
 Tirage à 210 exemplaires. Un des 200 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma (n°165).
 Unique livre de Robert Desnos illustré par Pablo Picasso.
 Bibliographie:
 - P. Cramer, *Pablo Picasso. Les Livres illustrés*, n°39.
 - B. Geiser, B. Baer, *Picasso, Peintre-Graveur*, III, 689.
 2000 / 3000 €

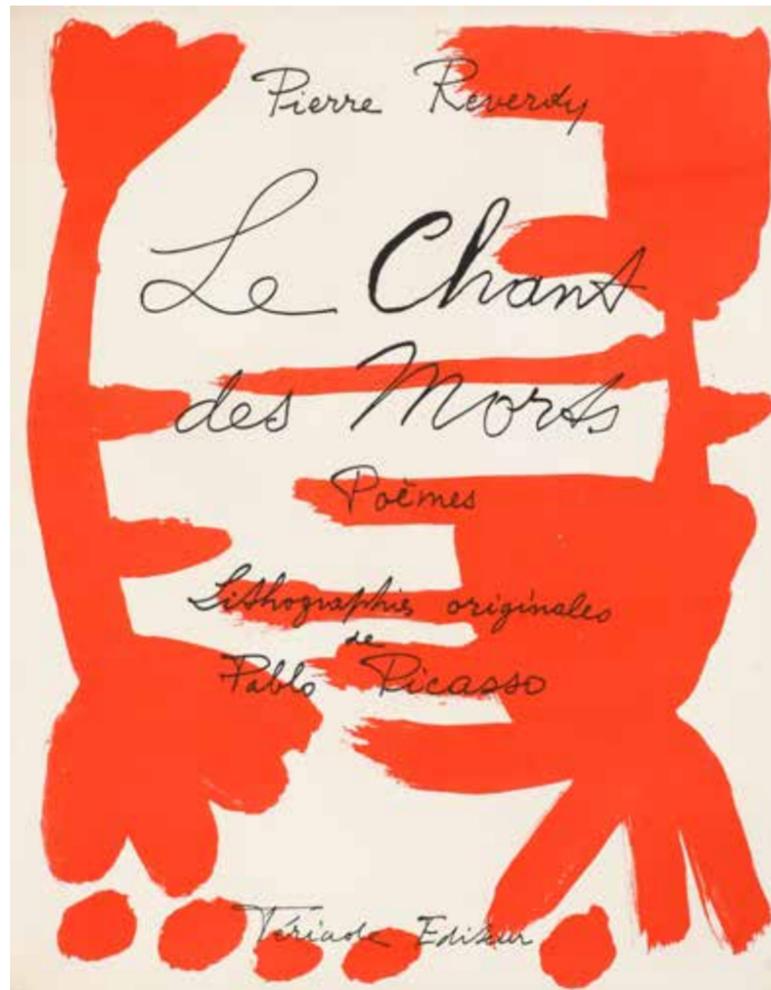
© SUCCESSION PICASSO 2022



20

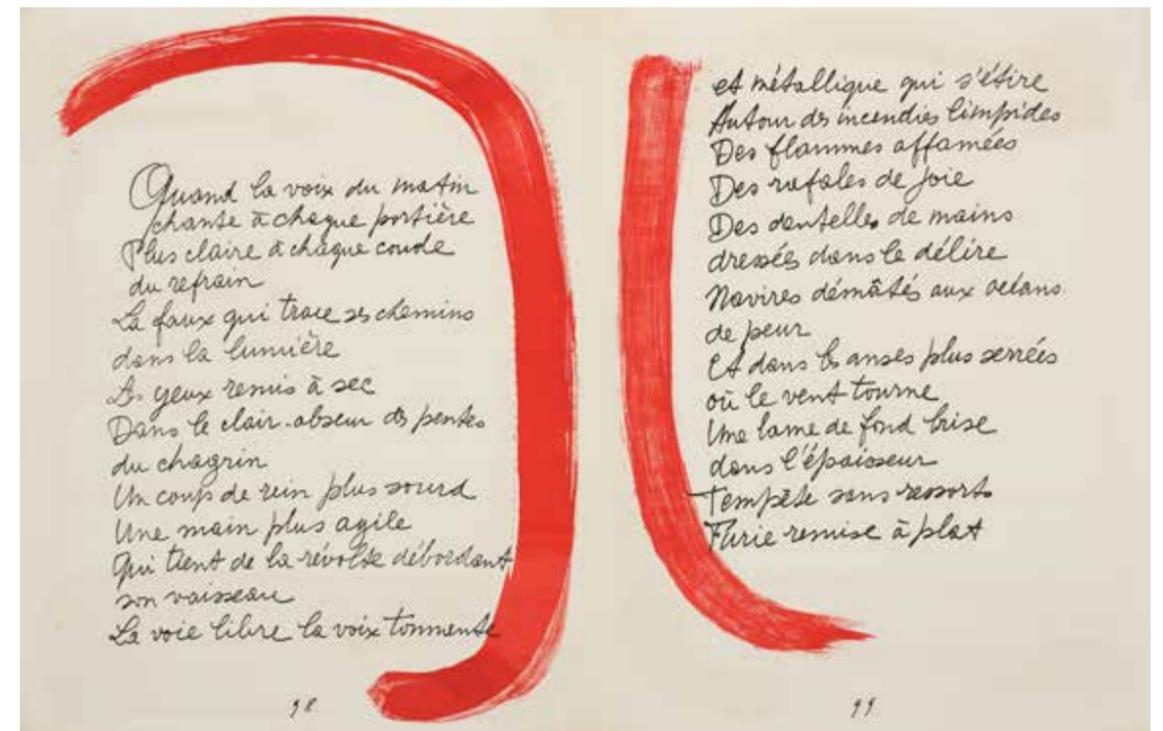
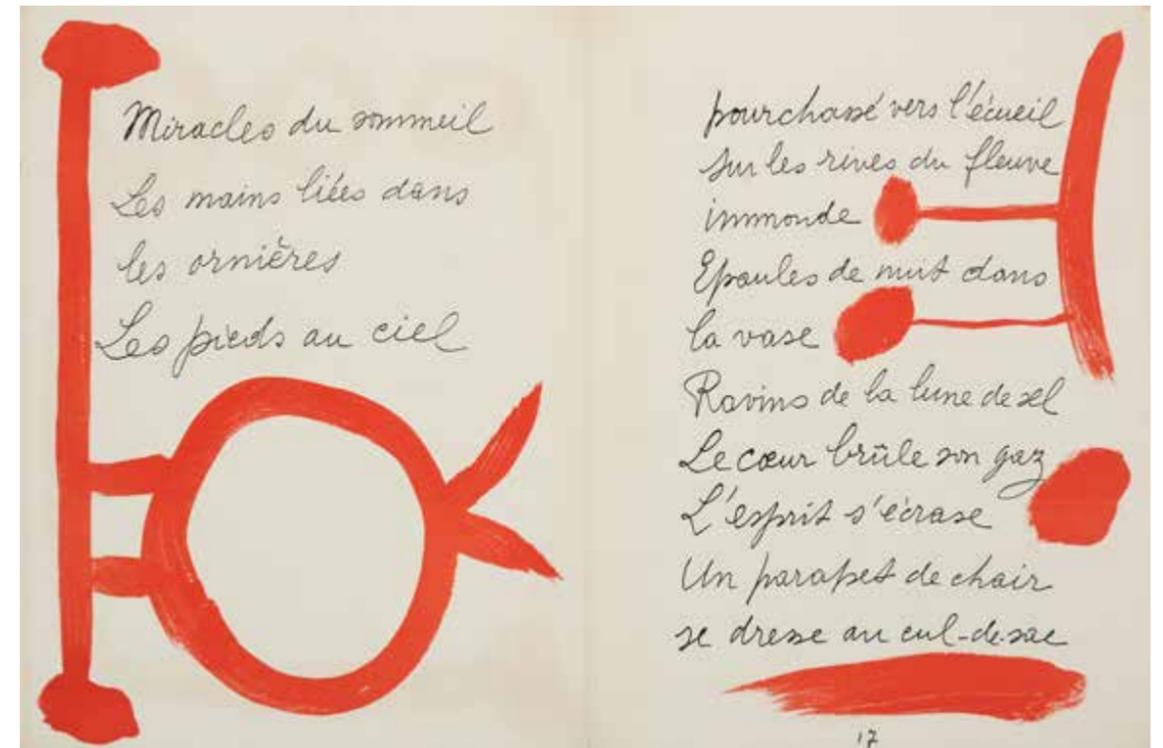


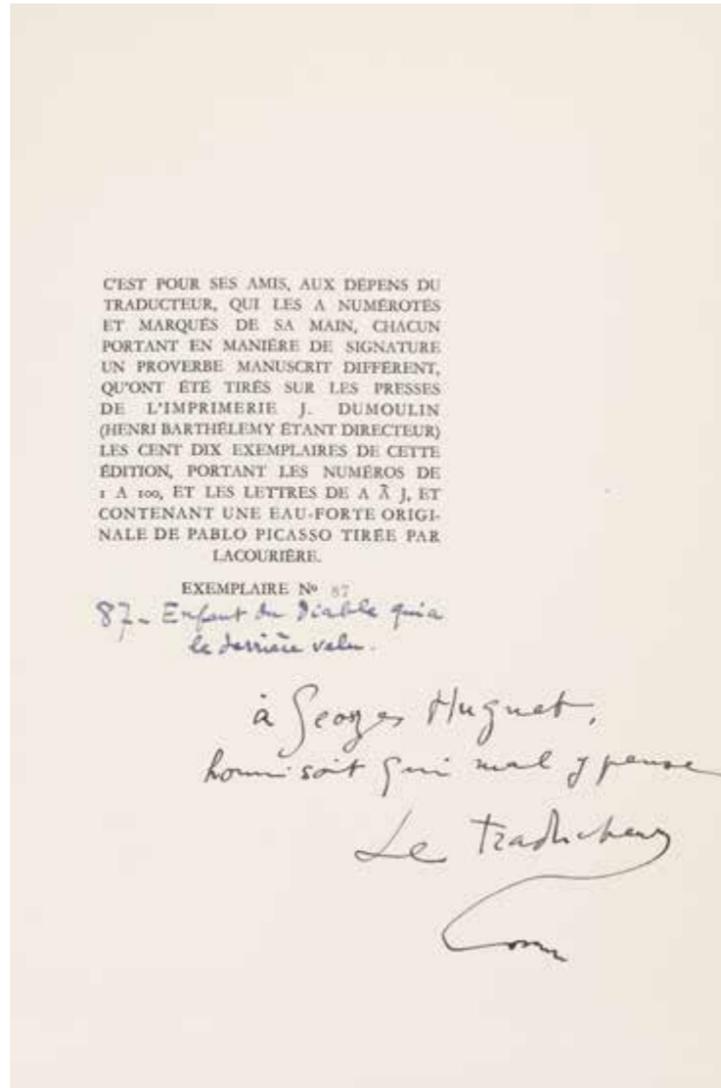
La peur de perd
 de jouer son sort au
 bruit
 La main toujours trem
 au bord de la rue
 La course éperdue a
 la fraîcheur de l
 Dans les roseaux
 Dans les galeries d
 Obscurité d'une mi



21

21. Pablo Picasso (1881-1973)
 Pierre Reverdy (1889-1960)
Le chant des morts
 Paris: Tériade, 1948
 In-folio (42,5 x 32,5 cm), en feuilles, couverture illustrée et rempliée, étui-chemise de l'éditeur. Édition originale.
 Recueil de 43 poèmes de Pierre Reverdy imprimé en facsimilé du manuscrit.
 Illustration: 125 lithographies de Pablo Picasso imprimées en rouge, soit 2 pour la couverture et 123 in-texte.
 Tirage: 270 exemplaires sur vélin des papeteries d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste (n°127).
 Il s'agit de l'un des ensembles poétiques majeurs de Pierre Reverdy, échos des souffrances des années de guerre et des camps d'extermination.
 Unique collaboration de Pablo Picasso avec l'éditeur Tériade.
 Bibliographie: P. Cramer, *Pablo Picasso. Les livres illustrés*, n°50.
 3000/4000€





22

- 22. Pablo Picasso** (1881-1973)
Francesco Pétrarque (1304-1374)
Cinq sonnets de Pétrarque
 Sans lieu : À La Fontaine de Vaucluse, 1947
 In-4° (33×25,2cm), broché, couverture imprimée et rempliée.
 Édition originale de la traduction anonyme de Louis Aragon, imprimée à ses dépens.
 Illustration : 1 eau-forte de Pablo Picasso, placée en frontispice.
 Tirage à 110 exemplaires. Un des 100 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n°87), portant en guise de signature un proverbe manuscrit d'Aragon : "Enfant du diable qui a le derrière velu" (chaque exemplaire porte un proverbe différent).
 Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de Louis Aragon : "à Georges Hugnet, / honni soit qui mal y pense / Le traducteur".
 Provenance : Georges Hugnet (envoi).
 Bibliographie :
 - P. Cramer, *Pablo Picasso. Les livres illustrés*, n°47.
 - B. Geiser, B. Baer, *Picasso, Peintre-Graveur*, III, 698.
2000 / 3000 €





© SUCCESSION PICASSO 2022



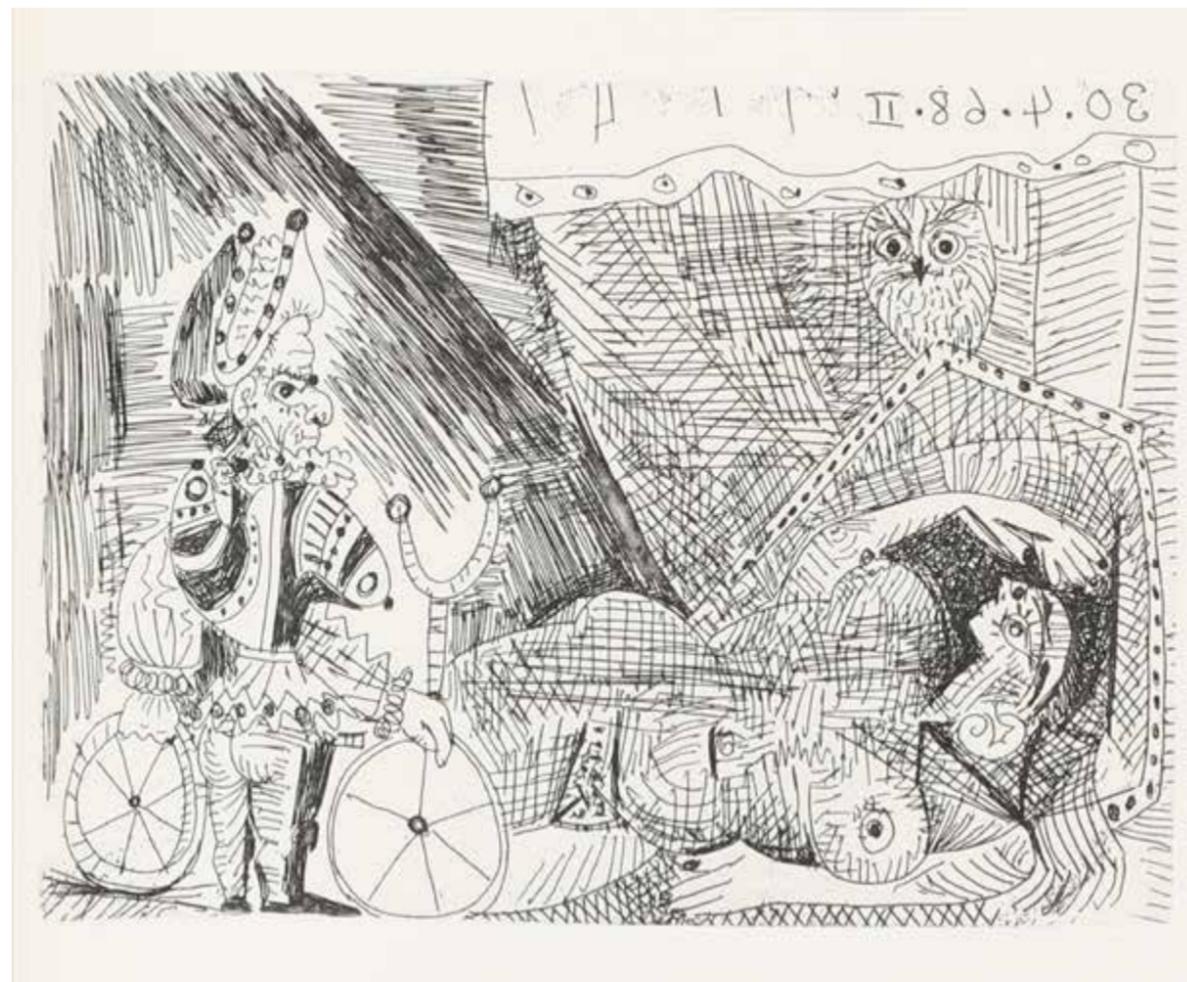
23

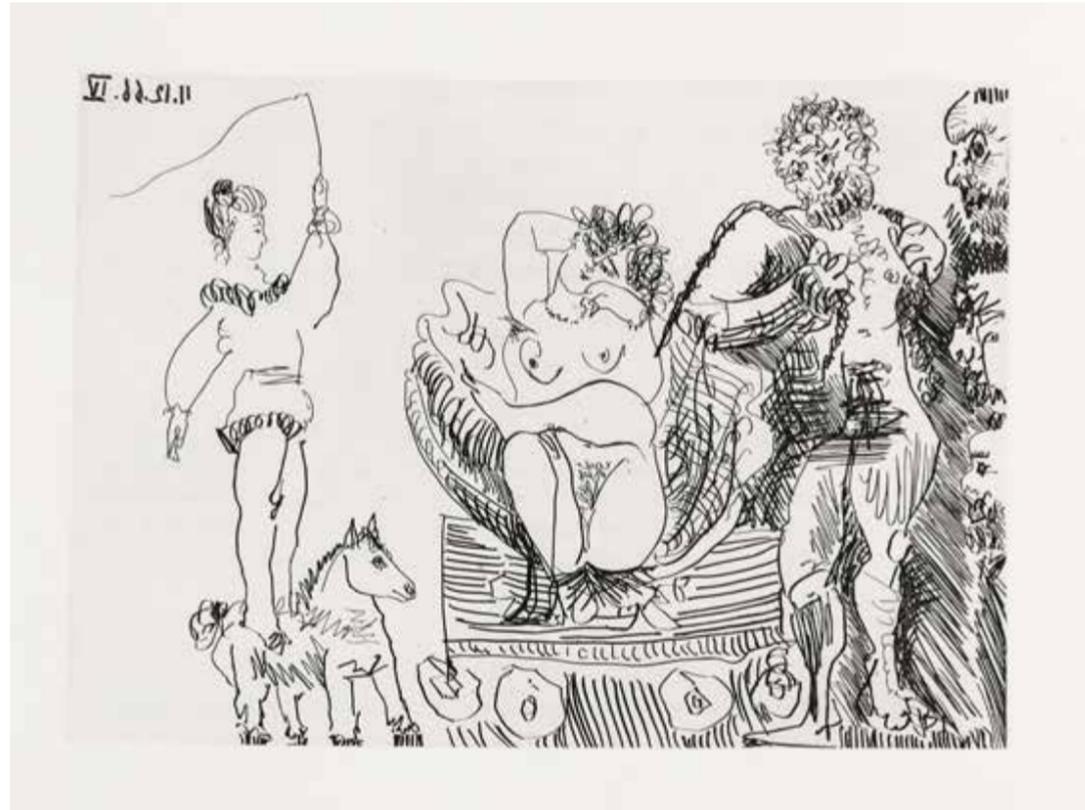
- 23. Pablo Picasso** (1881-1973)
Fernando De Rojas (1465-1541)
La Célestine
 Paris : Éditions de l'Atelier Crommelynck, 1971
 In-8° (21,2 x 16,5 cm), vélin souple, titre sur le plat supérieur, chemise à dos de vélin titré en long, étui de même peau.
 Reliure de l'éditeur réalisée par Bernard Duval.
 L'un des textes fondateurs de la littérature hispanique traduit par Pierre Heugas.
 Illustration : 66 eaux-fortes et aquatintes hors-texte de Pablo Picasso.
 Tirage à 400 exemplaires. Un des 350 exemplaires numérotés sur papier Richard-de-Bas filigrané « La Célestine », signé par l'artiste (n°51).

Composée au cours de l'année 1968, cette suite d'illustrations en partie érotique se rattache à la série des « 347 », dans laquelle l'artiste produit quotidiennement de nouvelles gravures, en utilisant plusieurs techniques sur une même planche. Parce que Pablo Picasso ne souhaitait pas que le texte soit imprimé au verso de ses gravures, une mise en page particulière fut adoptée où des feuillets doubles non coupés s'alternent avec des feuillets simples.

Bibliographie : P. Cramer. *Picasso. Les livres illustrés*, n°149.

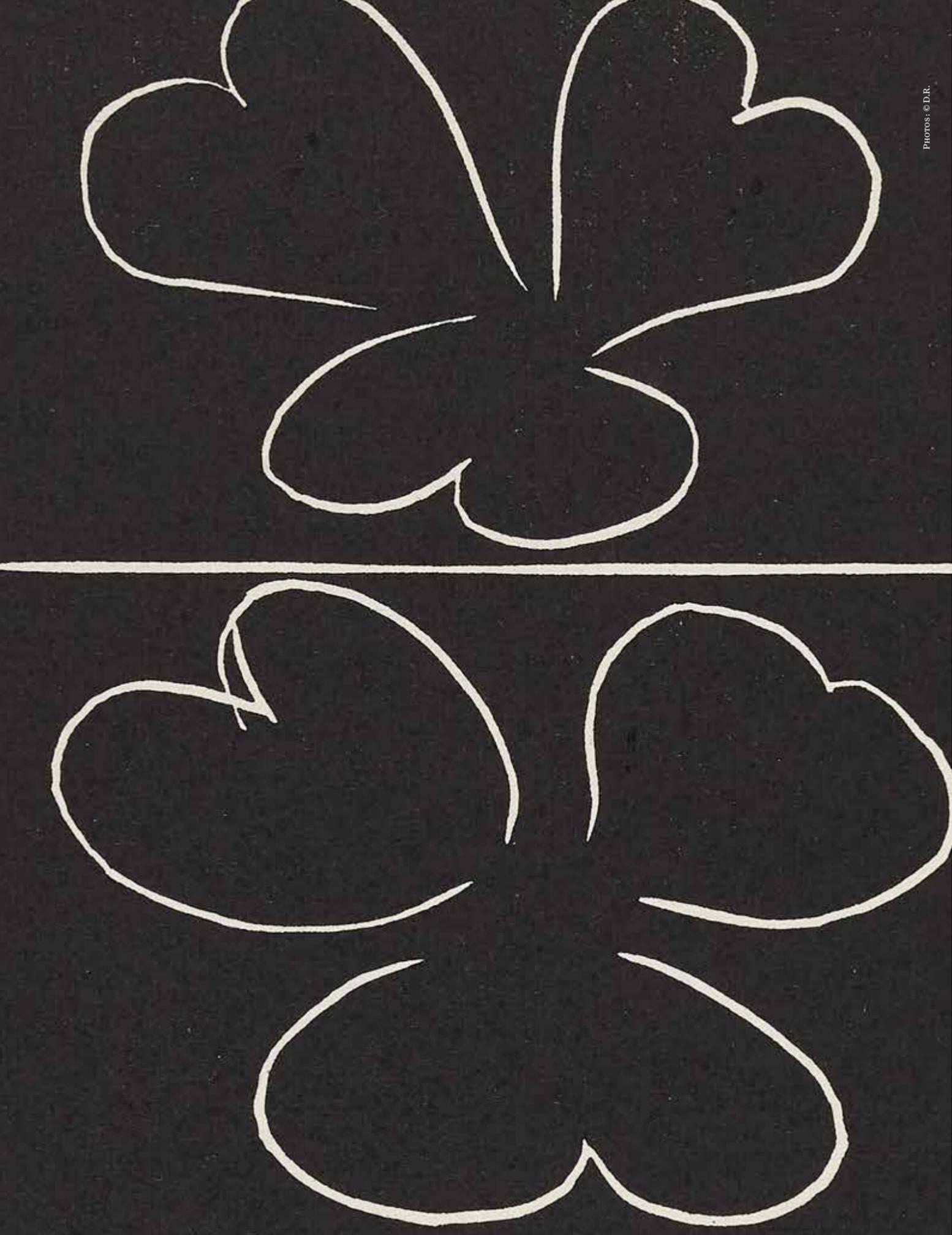
15 000 / 20 000 €



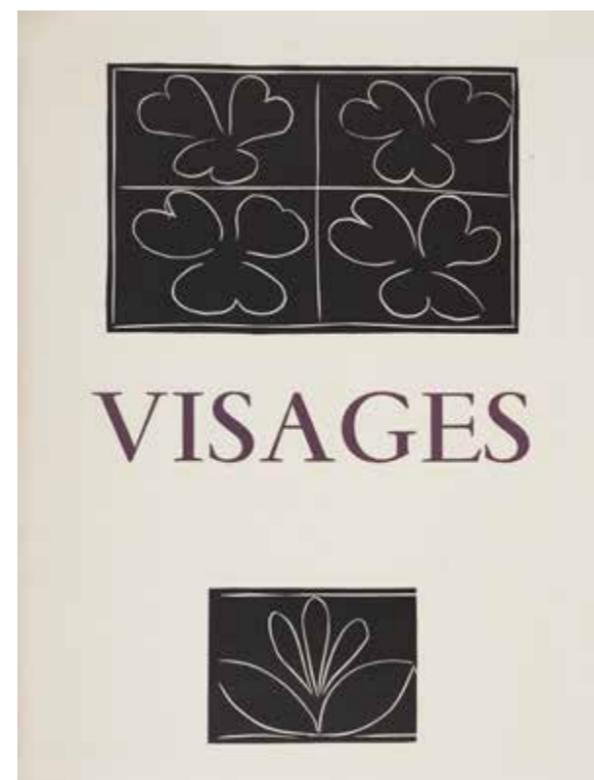


24

24. Pablo Picasso (1881-1973)
Fernand Crommelynck (1886-1970)
Le cocu magnifique
Paris: Éditions de l'Atelier Crommelynck, 1968
In-4° oblong (28,7 × 38 cm), en feuilles,
couverture de parchemin rempliée, emboîtement
de chagrin rouge de l'éditeur.
Édition originale.
Illustration: 12 eaux-fortes et aquatintes hors-
texte de Pablo Picasso.
Tirage à 200 exemplaires. Un des 180
exemplaires sur papier vélin de Rives, signé par
l'auteur et l'artiste (n°134).
Composée en 1921 par Fernand Crommelynck,
cette pièce en 3 actes évoque sur le ton de la farce
les problèmes liés à la jalousie.
Bibliographie: P. Cramer, *Pablo Picasso. Les livres
illustrés*, n°140.
5000 / 7000€

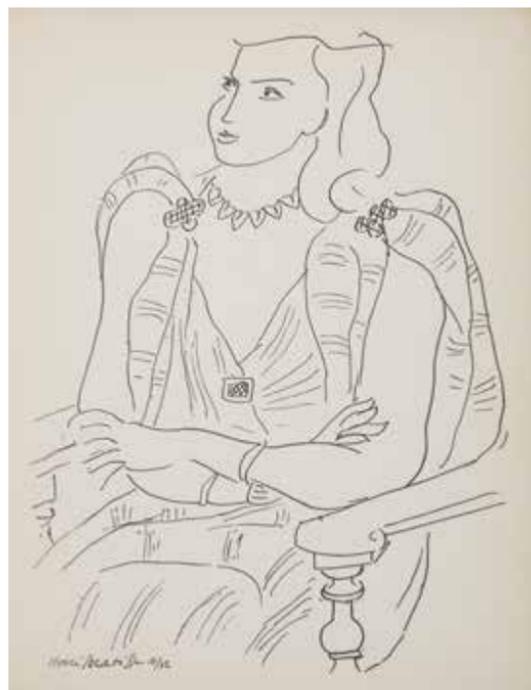


Photos: © D.R.



25

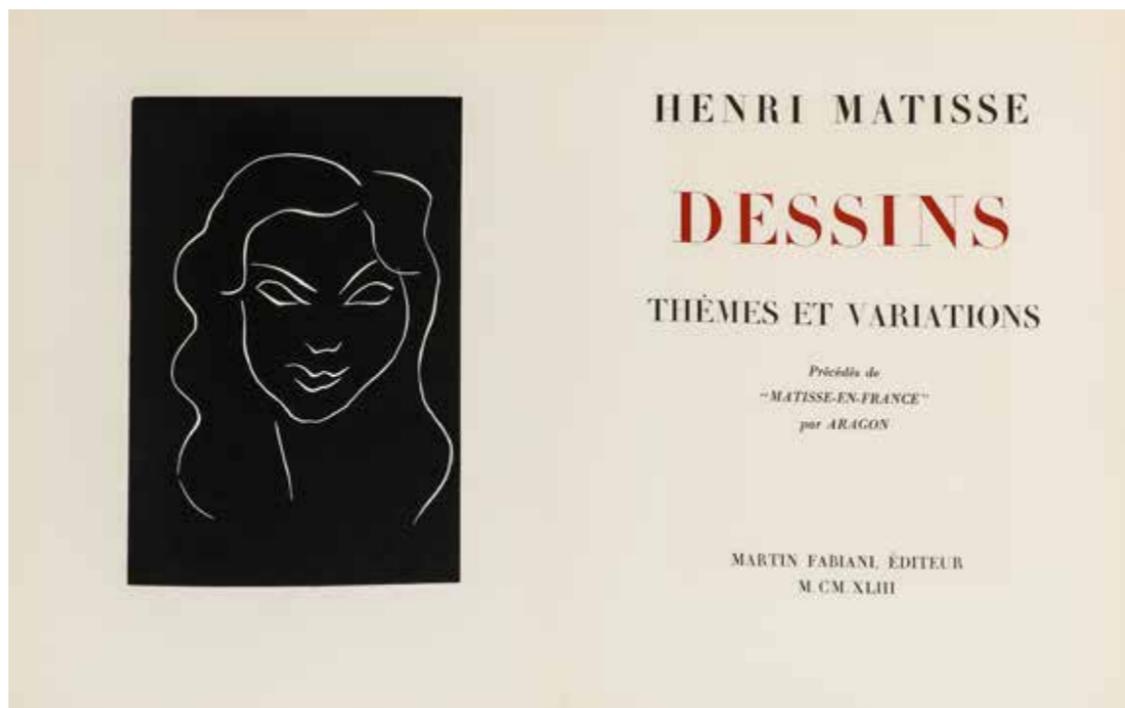
25. **Henri Matisse** (1869-1954)
Pierre Reverdy (1889-1960)
Visages
Paris : Les Éditions du Chêne, 1946
In-4° (33×25,8 cm), en feuilles, couverture
illustrée et rempliée, étui-chemise de l'éditeur.
Édition originale des poèmes de Pierre Reverdy.
Remarquable livre de peintre entièrement
composé par Henri Matisse.
Illustration : 14 lithographies hors-texte à pleine
page et 17 linogravures d'Henri Matisse
Tirage à 270 exemplaires. Un des 200
exemplaires numérotés sur papier vélin de
Lana, signé par l'auteur et l'artiste (n°182).
Bibliographie : C. Duthuit, *Les Livres Illustrés*, n°11.
6000 / 8000€



26



Photos: © D.R.



27

26. **Henri Matisse** (1869-1954)
André Rouveyre (1879-1962)
Hommage n°2
 Monaco: 1944
 In-4° (32,5 x 24,5 cm), en feuilles, couverture imprimée et rempliée.
 Édition originale.
 Illustration: 1 épreuve gélatino-argentique de Brassai et 12 reproductions de dessins d'Henri Matisse.
 Tirage à 1050 exemplaires. Un des 1 000 exemplaires numérotés (n°655).
 Bibliographie: G. Cramer, *Le Livre illustré par Henri Matisse: dessins-documents*, n°10.
 400 / 600 €



28

27. **Henri Matisse** (1869-1954)
Dessins, thèmes et variations
 Paris: Martin Fabiani, 1943
 In-folio (33 x 24,8 cm), en feuilles, couverture imprimée et rempliée, chemise à lacets de l'éditeur.
 Édition originale.
 Illustration: 1 linogravure sur fond noir en frontispice, 3 lithographies en noir en ornement et 158 reproductions de dessins à pleine page en hors-texte.
 Tirage à 950 exemplaires numérotés. Un des 920 exemplaires sur vélin pur fil (n°518).
 Bibliographie: C. Duthuit, *Les Livres Illustrés*, n°9.
 1000 / 1500 €

28. **Henri Matisse** (1869-1954)
Pierre à feu. Les miroirs profonds
 Paris: Maeght Éditeur, 1947
 In-8° (24,2 x 20,5 cm), broché, couverture illustrée et rempliée, étui-chemise de l'éditeur.
 Édition originale.
 Illustration: 17 illustrations dont 1 lithographie hors-texte d'Henri Matisse.
 Tirage à 999 exemplaires. Un des 950 exemplaires numérotés sur papier vélin supérieur (n°39).
 Bibliographie:
 - C. Duthuit, *Les Livres Illustrés*, n°17.
 - G. Cramer, *Le Livre illustré par Henri Matisse: dessins-documents*, n°23.
 300 / 400 €

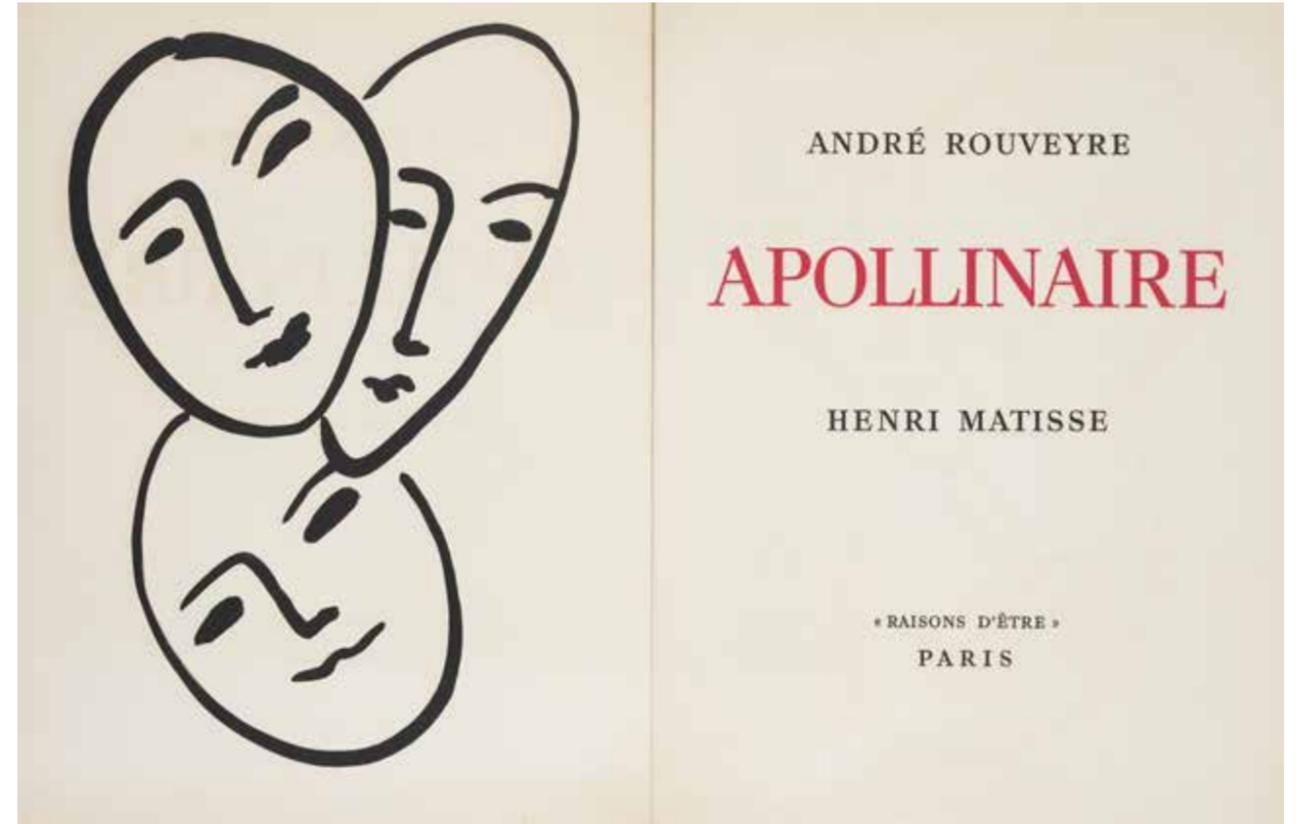




29

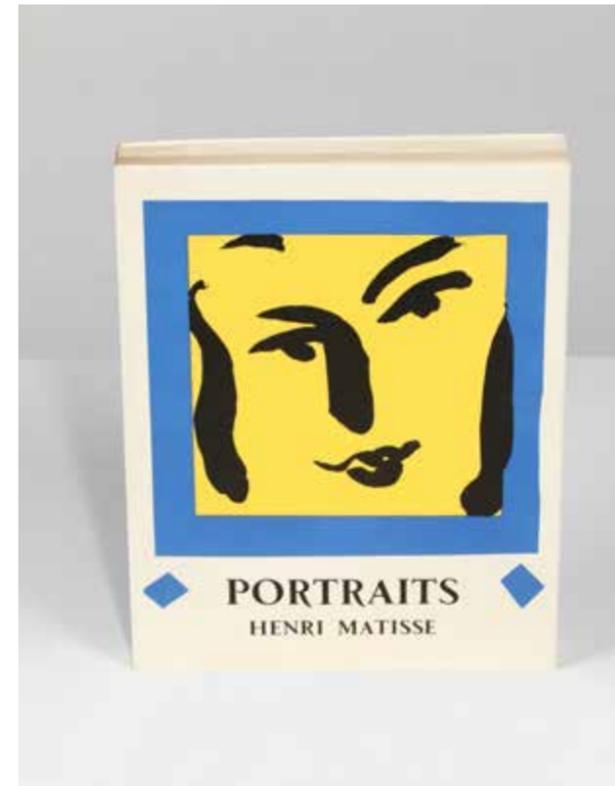
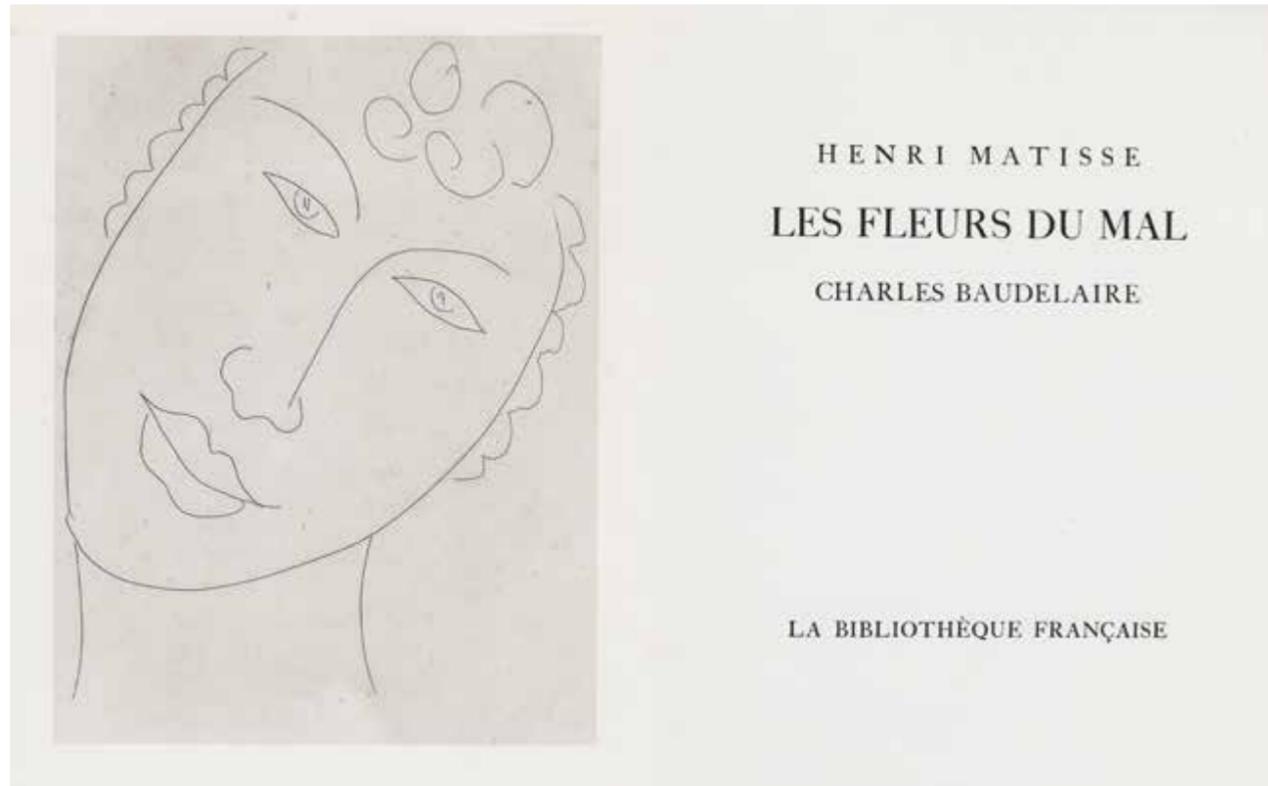


29. Henri Matisse (1869-1954)
André Rouveyre (1879-1962)
Repli
Paris: Éditions du Béliet, 1947
In-8° (25,7 × 16,5 cm), en feuilles, couverture illustrée d'un pochoir d'après d'Henri Matisse, étui-chemise de l'éditeur.
Illustration: 12 lithographies hors texte d'Henri Matisse et nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampes reproduits en linogravure.
Tirage à 370 exemplaires. Un des 315 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, signé par l'auteur et l'artiste (n°XXXVI).
Bibliographie:
- C. Duthuit, *Les Livres Illustrés*, n°20.
- G. Cramer, *Le Livre illustré par Henri Matisse: dessins-documents*, n°30.
1200 / 1500 €



30

30. Henri Matisse (1869-1954)
André Rouveyre (1879-1962)
Apollinaire
Paris: Raisons d'Être, 1952
In-4° (33,2 × 25 cm), en feuilles, couverture illustrée et rempliée, étui-chemise de l'éditeur.
Édition originale.
Illustration: 1 aquatinte placée en frontispice, 7 lithographies et 3 lettrines linogravées d'Henri Matisse.
Tirage à 350 exemplaires. Un des 300 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n°243).
Bibliographie:
- C. Duthuit, *Les Livres Illustrés*, n°31.
- G. Cramer, *Le Livre illustré par Henri Matisse: dessins-documents*, n°16.
1000 / 1500 €

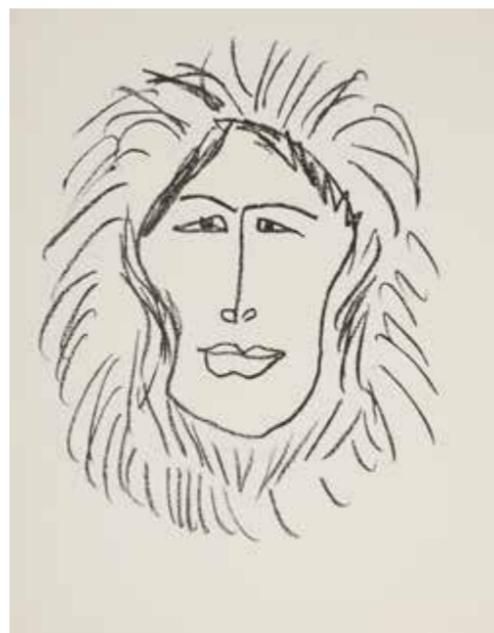


31

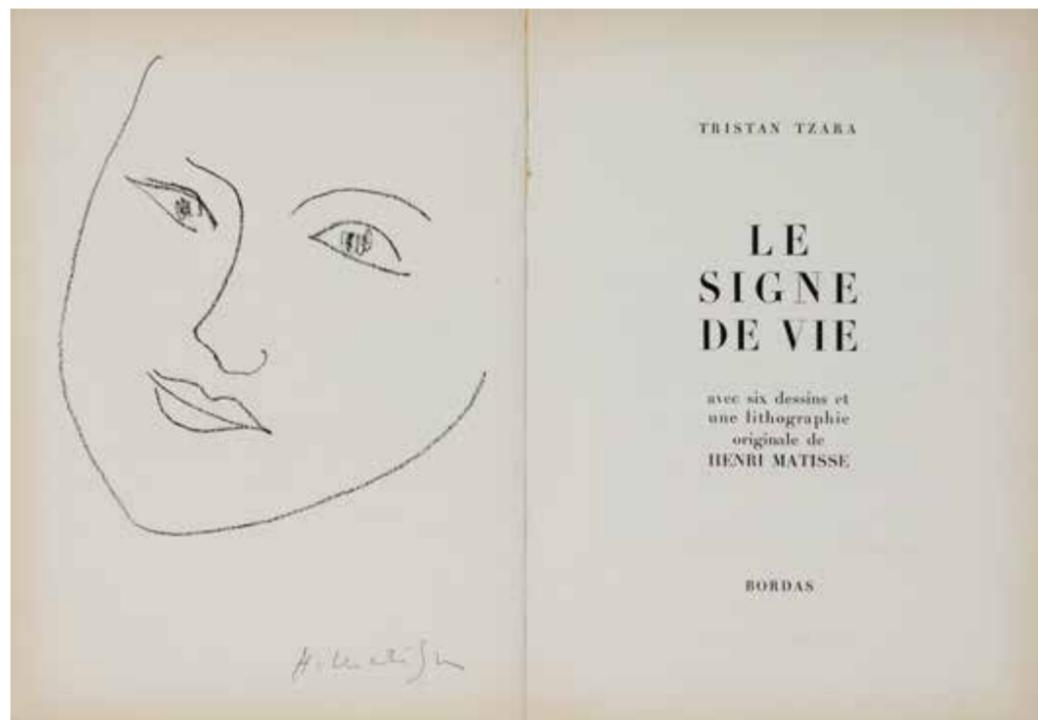
31. Henri Matisse (1869-1954)
Charles Baudelaire (1821-1867)
Les fleurs du mal
Paris: La Bibliothèque française, [1947]
In-4° (28,8 x 22,5 cm), broché, couverture illustrée et rempliée, étui-chemise de l'éditeur.
Illustration: 1 eau-forte d'Henri Matisse placée en frontispice, 33 photolithographies et nombreux ornements gravés sur cuivre par Théo Schmied.
Tirage à 320 exemplaires. Un des 300 exemplaires sur papier de Rives, signé par l'artiste (n°35).
Bibliographie:
- C. Duthuit, *Les Livres Illustrés*, n°19.
- G. Cramer, *Le Livre illustré par Henri Matisse: dessins-documents*, n°31.
1500/2000€

32. Henri Matisse (1869-1954)
Portraits
Monte Carlo: André Sauret, [1954]
In-4° (31,7 x 24,7 cm), broché, couverture illustrée et rempliée, étui-chemise de l'éditeur. Édition originale.
Illustration: 1 lithographie d'Henri Matisse placée en frontispice et nombreuses reproductions en noir et en couleurs d'œuvres de l'artiste.
Tirage à 2850 exemplaires sur papier vélin (n°1354).
800/1000€

32



33

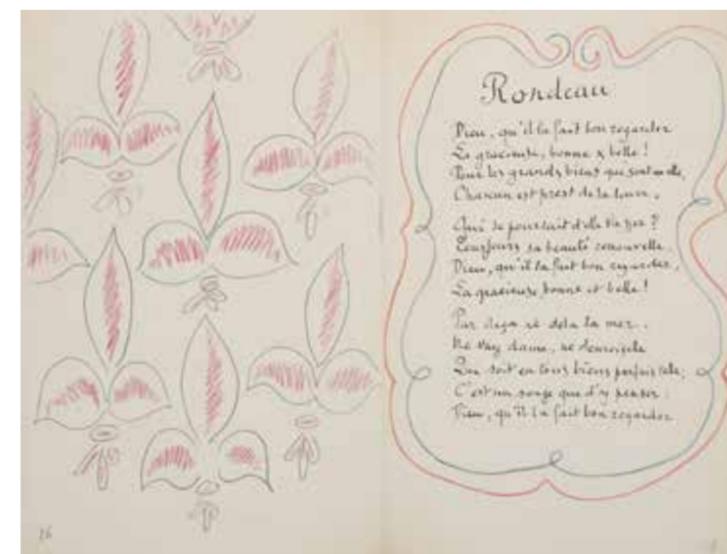


34

- 33. Henri Matisse** (1869-1954)
Georges Duthuit (1891-1973)
Une fête en Cimmérie
 Paris : Tériade, 1963
 In-8° (25,5 x 20 cm), en feuilles, couverture illustrée et rempliée, étui-chemise de l'éditeur.
 Édition originale.
 Illustration : 31 lithographies d'Henri Matisse dont 1 en couverture et 30 hors texte (16 sont intercalées dans l'ouvrage, les suivantes sont rassemblées sous une chemise à part).
 Tirage à 130 exemplaires. Un des 120 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives (n°106).
 Bibliographie : G. Cramer, *Le Livre illustré par Henri Matisse : dessins-documents*, n°35.
1000 / 1500 €



- 34. Henri Matisse** (1869-1954)
Tristan Tzara (1896-1963)
Le signe de vie
 [Paris] : Bordas 1946
 In-8° (25,5 x 18 cm), broché, couverture imprimée et rempliée.
 Exemplaire préservé dans un emboîtement moderne.
 Édition originale.
 Illustration : 1 lithographie en noir signée d'Henri Matisse placée en frontispice et 6 dessins reproduits à pleine page.
 Tirage à 340 exemplaires. Un des 300 exemplaires sur papier vélin de Rives, signé par l'auteur (n°85).
 Bibliographie : G. Cramer, *Le Livre illustré par Henri Matisse : dessins-documents*, n°19.
1500 / 2000 €



35

- 35. Henri Matisse** (1869-1954)
Charles D'Orléans (1394-1465)
Poèmes
 Paris : Tériade, 1950
 In-folio (41 x 26,5 cm), en feuilles, couverture illustrée rempliée, étui-chemise de l'éditeur.
 Édition originale.
 Illustration : 54 lithographies dont le portrait de l'auteur en frontispice et 48 variations sur le motif de la fleur de lys, par Henri Matisse.
 Tirage à 1230 exemplaires. Un des 1200 exemplaires sur vélin d'Arches, signés au crayon par Henri Matisse (n°1174).
 Bibliographie :
 - C. Duthuit, *Les Livres Illustrés*, n°28.
 - G. Cramer, *Le Livre illustré par Henri Matisse : dessins-documents*, n°36.
1000 / 1500 €





36

36. Georges Braque (1882-1963)
Milarepa
 Paris: Maeght Éditeur, 1950
 In-4° oblong (23,2×33,3 cm), en feuilles, chemise de parchemin et étui bordé de l'éditeur.
 Édition originale de la traduction de Jacques Bacot.
 Illustration: 5 eaux-fortes hors-texte de Georges Braque et 11 lettrines in-texte.
 Tirage à 100 exemplaires. Un des 90 exemplaires sur papier d'Auvergne du Moulin Richard de Bas, signé par l'artiste (n°30).
 Provenance: Alexandre Loewy (ex-libris).
 2000 / 3000 €

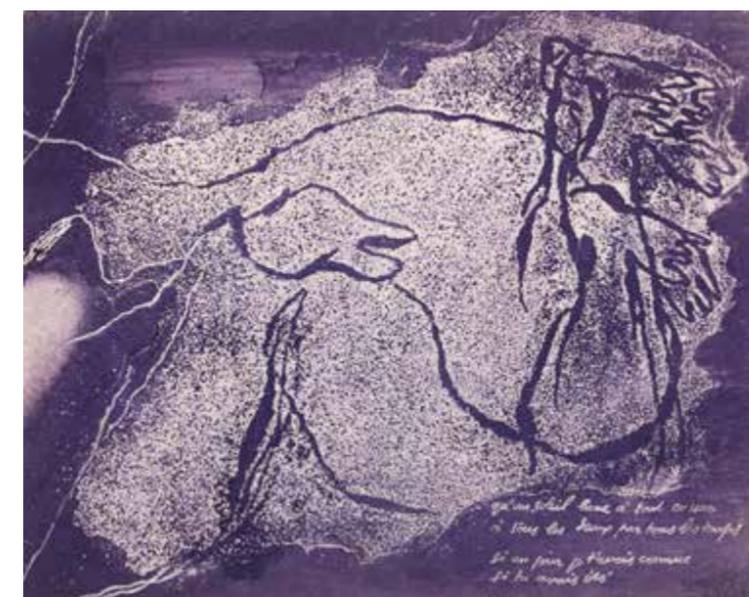
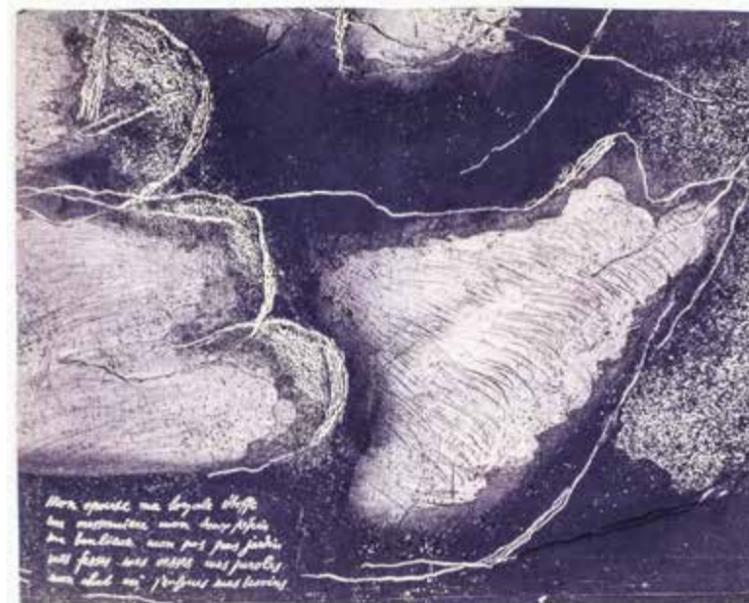


37

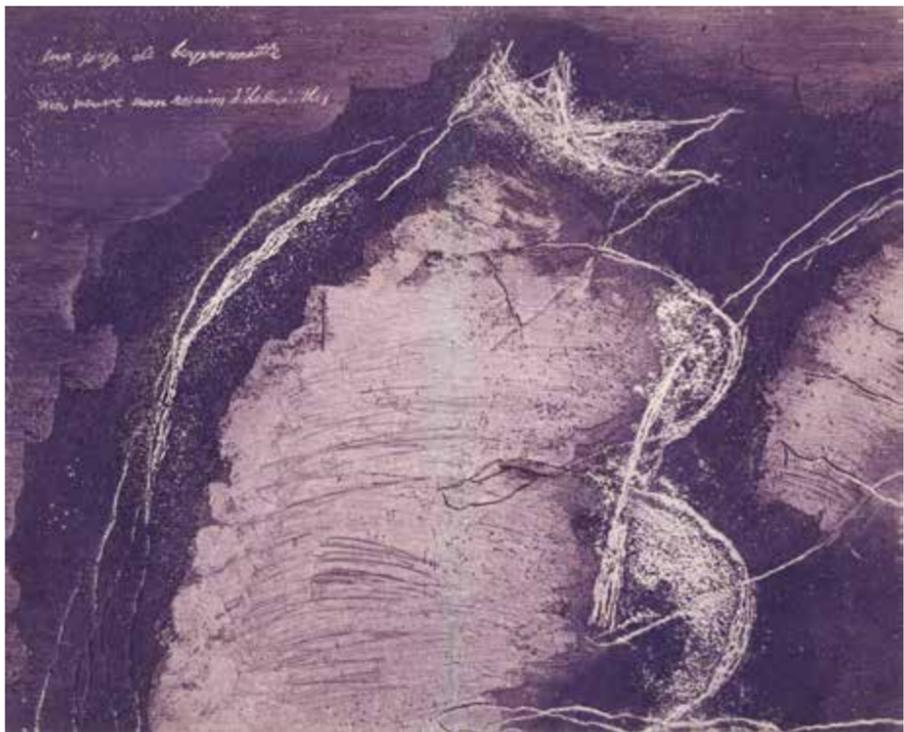
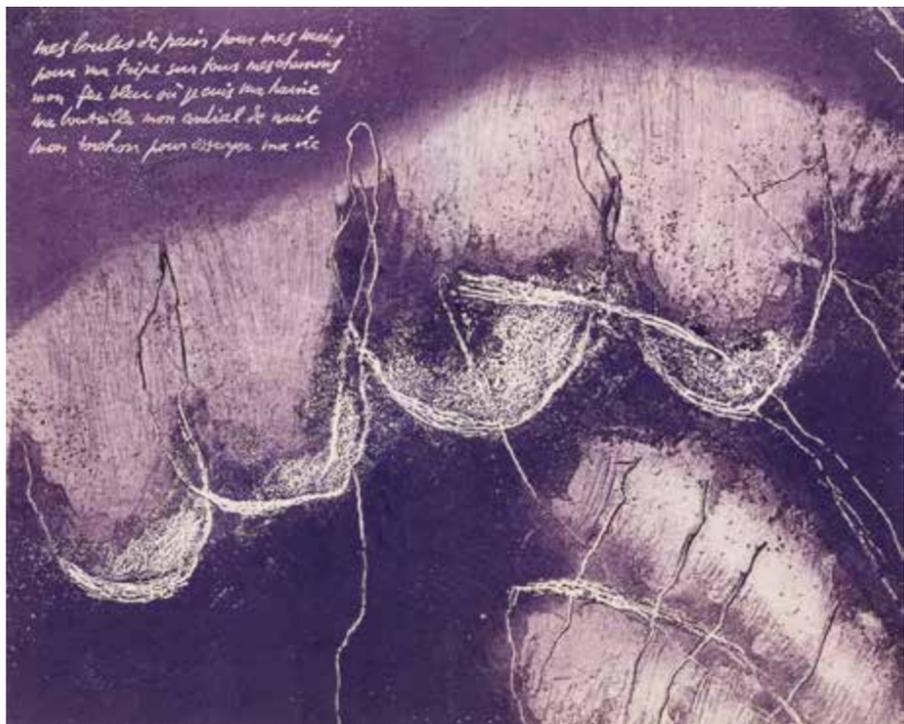
37. Kees Van Dongen (1877-1968)
Henry De Montherlant (1895-1972)
Les Lépreuses
 Paris: NRF, 1947
 In-folio (33,5×25,8 cm), en feuilles, couverture illustrée et rempliée, étui-chemise de l'éditeur.
 Illustration: 26 lithographies en couleurs de Kees Van Dongen, dont 1 en couverture.
 Tirage à 390 exemplaires. Un des 342 exemplaires sur papier vélin de Rives BFK (n°348).
 Bibliographie: J. Juffermans, *Kees van Dongen - The Complete Graphic Work*, n°JB 11.
 600 / 800 €

essaim d'helminthes
in pour mes mains
ur tous mes chemins
is je suis ma haine
mon cordial de nuit
our essuyer ma vie
ave sans se facher

Photos: © D.R.

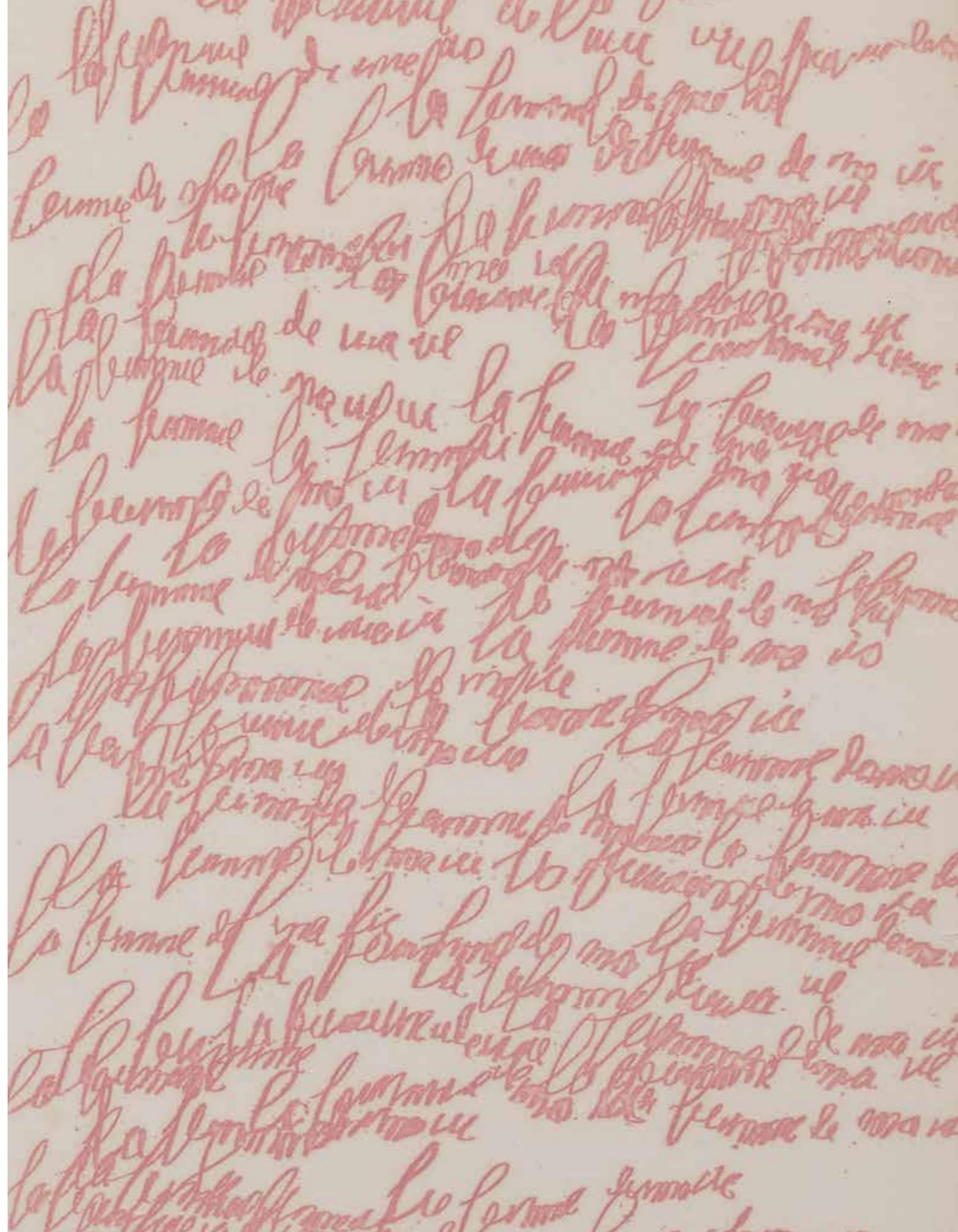


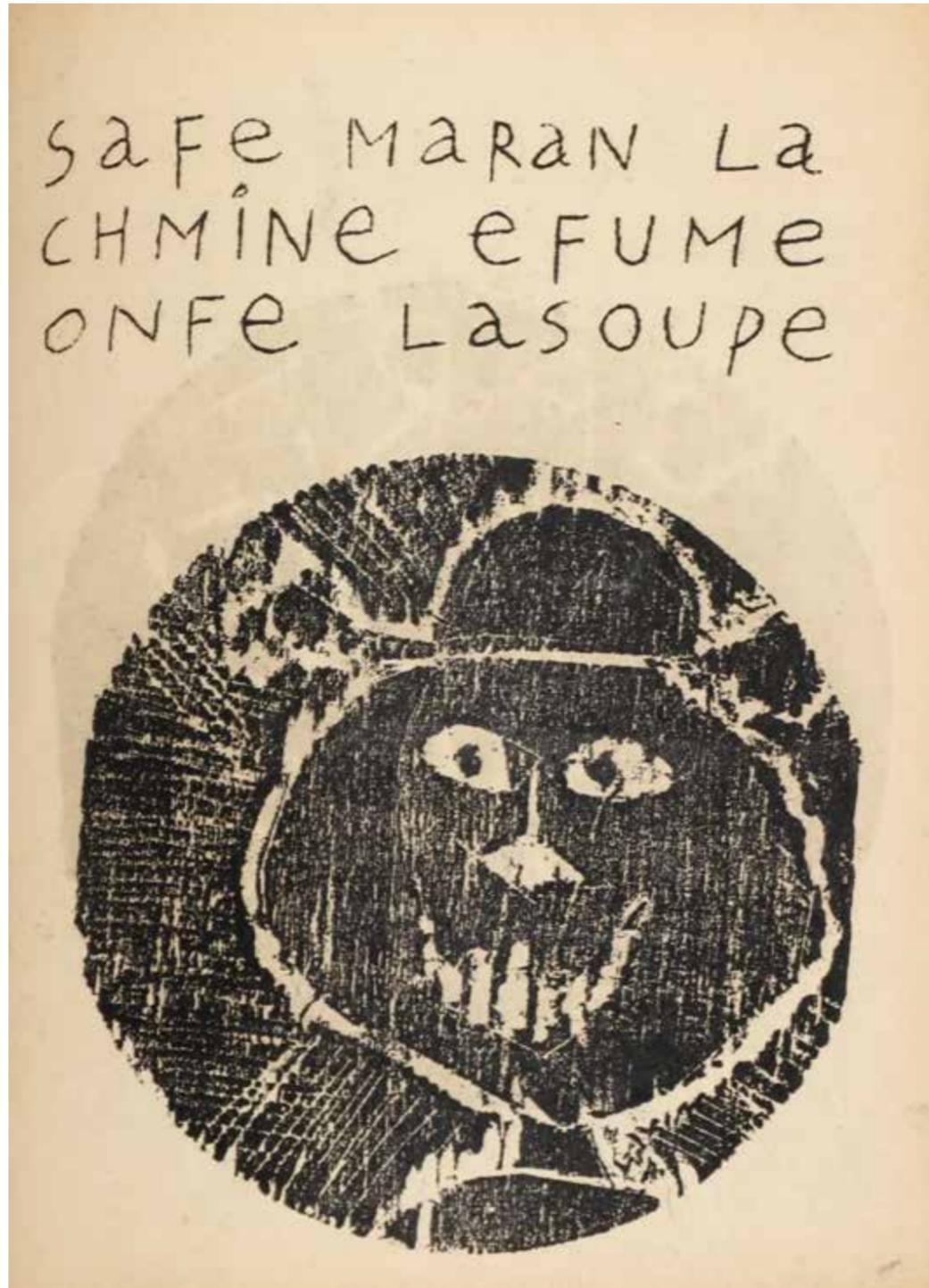
38. Jean Fautrier (1898-1964)
André Frénaud (1907-1993)
La femme de ma vie
Paris: Librairie Auguste Blazot, 1947
In-4° (29 × 18,3 cm), en feuilles, couverture
muette de dentelle rose.
Édition originale.
Poème autographe d'André Frénaud reproduit
en héliogravure.
Illustration: 6 eaux-fortes et aquatintes en
violet de Jean Fautrier, soit 5 à double page
et la gravure intégrale, non coupée, pliée et
marouffée sur dentelle de rose (52,5 × 89 cm).
Nombreuses variations manuscrites du titre,
déclinées en violet et rose.
Tirage à 29 exemplaires. Un des 2 exemplaires
sur papier vélin d'Auvergne réservés au dépôt
légal, signé par l'auteur (justifié « F »).
En 1947, Jean Fautrier poursuit sa collaboration
avec les éditions de la Librairie Auguste Blazot.
Il illustre la même année *L'Alleluiah* de Georges
Bataille et *La Femme de ma Vie* d'André Frénaud.
Pour ce dernier ouvrage, l'artiste procède de
la manière qui est la sienne dans les années
1940, travaillant la couleur comme matière et
progressant de l'informel vers une forme plus
définie. Dans les illustrations qui composent le
livre on discerne ou croit discerner des éléments
de corps féminin: jambes, hanches, seins et sexe.
Le titre, calligraphié puis héliogravé se répète
entre les gravures, dans des variations de lignes
qui le font sinuer comme les ébats décrits par le
poème d'André Frénaud et composent une relation
presque charnelle avec la main qui l'a composé.
Bibliographie: R. M. Mason, *Jean-Fautrier, les
Estampes*, n° 188-n° 203.
4 000 / 6 000 €



DÉTAILS DU LOT 38.

Photos: © D.R.





39

Photos: © D.R.



39. Jean Dubuffet (1901-1985)

Ler dla Canpane

[Paris]: L'Art Brut, 1948

In-12° (19×13,8 cm), agrafé, couverture illustrée.

Exemplaire préservé dans un étui-chemise moderne.

Édition originale.

L'un des premiers livres de l'Art brut.

Illustration : 6 gravures de Jean Dubuffet sur fond de boîtes de camembert, linoléum et bois de casse.

Le texte, dont l'orthographe phonétique est propre au peintre, est également calligraphié à la pointe sur stencil.

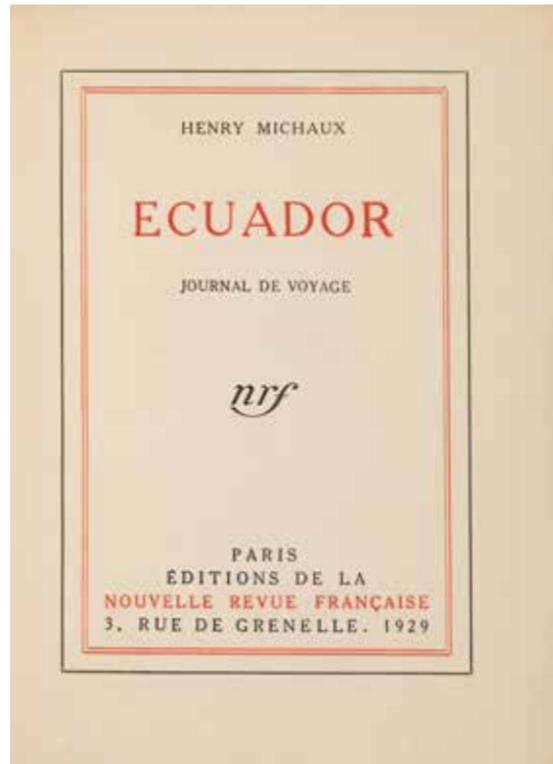
Tirage non précisé à 165 exemplaires. Un des 150 exemplaires sur papier journal.

Bibliographie :

- S. Webel, *L'Œuvre gravé et les livres illustrés par Jean Dubuffet*, I, n° 107-123.

- L. Desalmand, *Jean Dubuffet. Les livres illustrés*, n° 7.

2000 / 3000 €



40



41

40. Henri Michaux (1899-1984)

Ecuador. Journal de voyage
Paris: NRF, 1929
In-4° (23,4 x 16 cm), demi-marquin vert, dos rond titré à l'or, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés, étui bordé assorti. Reliure signée de Devauchelle. Édition originale.
Tirage à 756 exemplaires. Un des 100 exemplaires destinés aux bibliophiles de la Nouvelle Revue Française (imprimé pour M. Frédéric Duché).
Récit d'un voyage au Pérou, en Équateur puis en Amazonie, que Henri Michaux accomplit à l'invitation du poète Alfredo Gangotena.
400 / 600 €

41. Jean-Michel Atlan (1913-1960)

Franz Kafka (1883-1924)
Description d'un combat
Paris: Maeght Éditeur, 1946
In-4° (30,5 x 24,1 cm), broché, en feuilles, couverture illustrée et rempliée, étui et chemise de l'éditeur.
Première édition française de ce récit de Franz Kafka, traduit par Clara Malraux et Rainer Dorland.
Illustration: 16 lithographies de Jean-Michel Atlan, dont 8 à pleine page.
Tirage à 350 exemplaires. Un des 300 exemplaires sur vélin (n°20).
Il s'agit du premier livre illustré par Jean-Michel Atlan.
300 / 400 €

Photos: © D.R.



80

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CET OUVRAGE
*deux cent cinquante exemplaires sur
vélin d'Arches à la forme numérotés
de 1 à 250 et vingt exemplaires hors
commerce, réservés aux collaborateurs,
numérotés de 1 à XX. Tous les exem-
plaires portent la griffe de l'artiste.*

EXEMPLAIRE
XVII

Alberto Giacometti

ALBERTO GIACOMETTI

PARIS
FINIS

Lithographies originales de
Alberto Giacometti

PARIS
TÉRIADE ÉDITEUR



42. Alberto Giacometti (1901-1966)

Paris sans fin

Paris: Tériade, 1969

In-folio (42,5×32,5 cm), en feuilles, couverture illustrée et rempliée, étui-chemise de l'éditeur. Édition originale.

Illustration: 150 lithographies en noir à pleine page, numérotées selon l'ordre des illustrations. Tirage à 270 exemplaires. Un des 20 exemplaires hors commerce numérotés sur papier vélin d'Arches, portant la griffe de l'artiste (n°XVII).

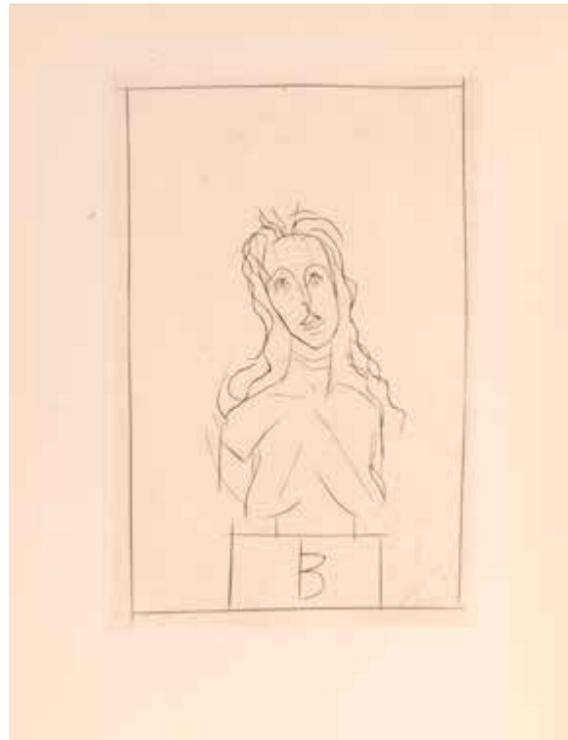
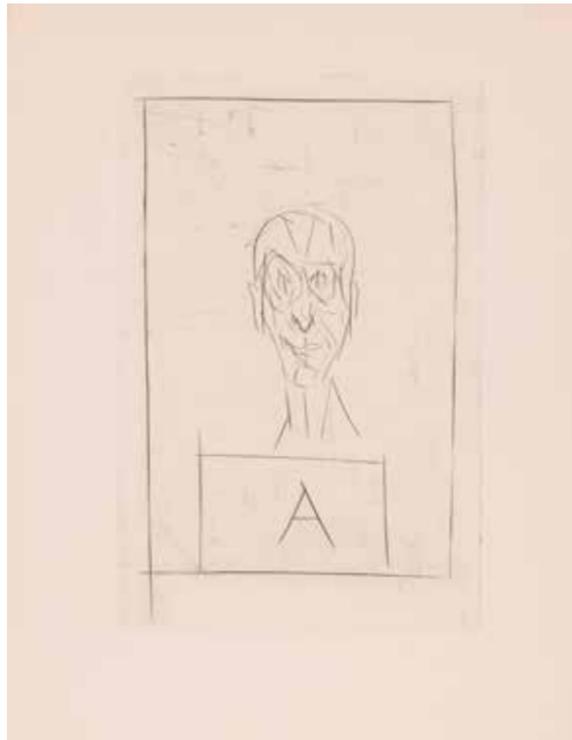
L'un des plus beaux livres illustrés par Alberto Giacometti. Trois ans après son décès paraît chez l'éditeur d'origine grecque Tériade, *Paris sans fin*, composé d'un texte inachevé de l'artiste, d'une séquence de 149 lithographies et d'un frontispice emblématique figurant une femme nue en mouvement.

Véritable récit visuel, l'ouvrage prend la forme d'une succession de traces personnelles qui s'enchaînent sans ordre apparent mais semblent néanmoins unifiées. On y voit les boulevards, le jardin des Plantes, la gare de l'Est, la tour Saint-Jacques, l'église Saint-Sulpice, la brasserie le Select. C'est précisément dans ces registres qu'Alberto Giacometti bâti sa réputation, et plus encore sa légende, élaborées avec la complicité d'écrivains de premier plan tels que Jean-Paul Sartre, Michel Leiris, André du Bouchet et Jean Genet.

Bibliographie:

- H. C. Lust, *Alberto Giacometti: The Complete Graphics and 15 drawings*, n°204-353.
- A. Coron, *Le Livre et l'Artiste 1967-1976*, n°118.

15 000 / 20 000 €



43



43. Alberto Giacometti (1901-1966)
Georges Bataille (1897-1962)

Histoire de rats
Paris: Les Éditions de Minuit, 1947
In-8° (20 x 16,2 cm), broché, couverture imprimée et rempliée.
Édition originale.

Illustration: 3 eaux-fortes hors-texte d'Alberto Giacometti, dont 1 placée en frontispice.
Ces trois portraits gravés sont ceux de Georges Bataille, de sa future épouse Diane Kotchoubey et d'un second homme qui pourrait être Alexandre Kojève, intellectuel russe proche de l'écrivain.
Tirage à 210 exemplaires. Un des 160 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives (n°119).

Le texte de Georges Bataille constitue une des trois parties de l'ouvrage *Haine de la poésie*, qui paraît la même année; les lectures et l'influence kafkaïenne de l'auteur y sont palpables.

Bibliographie: H. C. Lust, *Alberto Giacometti: The Complete Graphics and 15 drawings*, n°81-83.

1000 / 1500 €

44. Alberto Giacometti (1901-1966)
Jacques Dupin (1927-2012)

L'épervier
Paris: GLM, 1960
In-8° (19,3 x 14 cm), broché, couverture imprimée et rempliée.
Édition originale.
Illustration: 1 eau-forte numérotée et signée d'Alberto Giacometti, placée en frontispice.
Tirage à 530 exemplaires. Un des 75 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n°62).

Jacques Dupin et Alberto Giacometti font connaissance en 1954 pour la revue *Cahiers d'Art*; le premier échange marque le début d'une amitié qui durera jusqu'à la mort de l'artiste. Cette relation amicale est marquée par plusieurs collaborations parmi lesquelles *L'Épervier*, quatre ans après leur premier projet commun, *L'Art poétique* (1956).

Bibliographie: V. Wiesinger, Fondation Alberto et Annette Giacometti, et Musée des Beaux-Arts, *Giacometti, Leiris et Iliad, portraits gravés* [exposition, Musée des beaux-arts, Caen, 17 mai - 31 août 2008], p.18.

2000 / 3000 €



44



Photos: © D.R.

CAHIERS D'ART

1-2

EXPOSITION
Georges

CAHIERS D'ART



CAHIERS D'ART



CAHIERS D'ART



CAHIERS D'ART

10



7-8

6

CAHIERS D'ART

CAHIERS D'ART

CAHIERS D'ART



CAHIERS D'ART

CAHIERS D'ART

1-3

CAHIERS D'ART

CAHIERS D'ART

CAHIERS D'ART

7-10

5-6

CAHIERS D'ART

11-12 Années 1916-1917

Textual content on the cover, including a title and several columns of text.

CAHIERS D'ART



CAHIERS D'ART



CAHIERS D'ART

4

CAHIERS D'ART

2-3

1

CAHIERS D'ART

7

6

5

CAHIERS D'ART

9

8

7

6

5

CAHIERS D'ART

CAHIERS D'ART

10

CAHIERS D'ART

CAHIERS D'ART

CAHIERS D'ART

8-9

CAHIERS D'ART



45

45. Minotaure

Revue artistique et littéraire

Paris: Albert Skira, 1933-1939

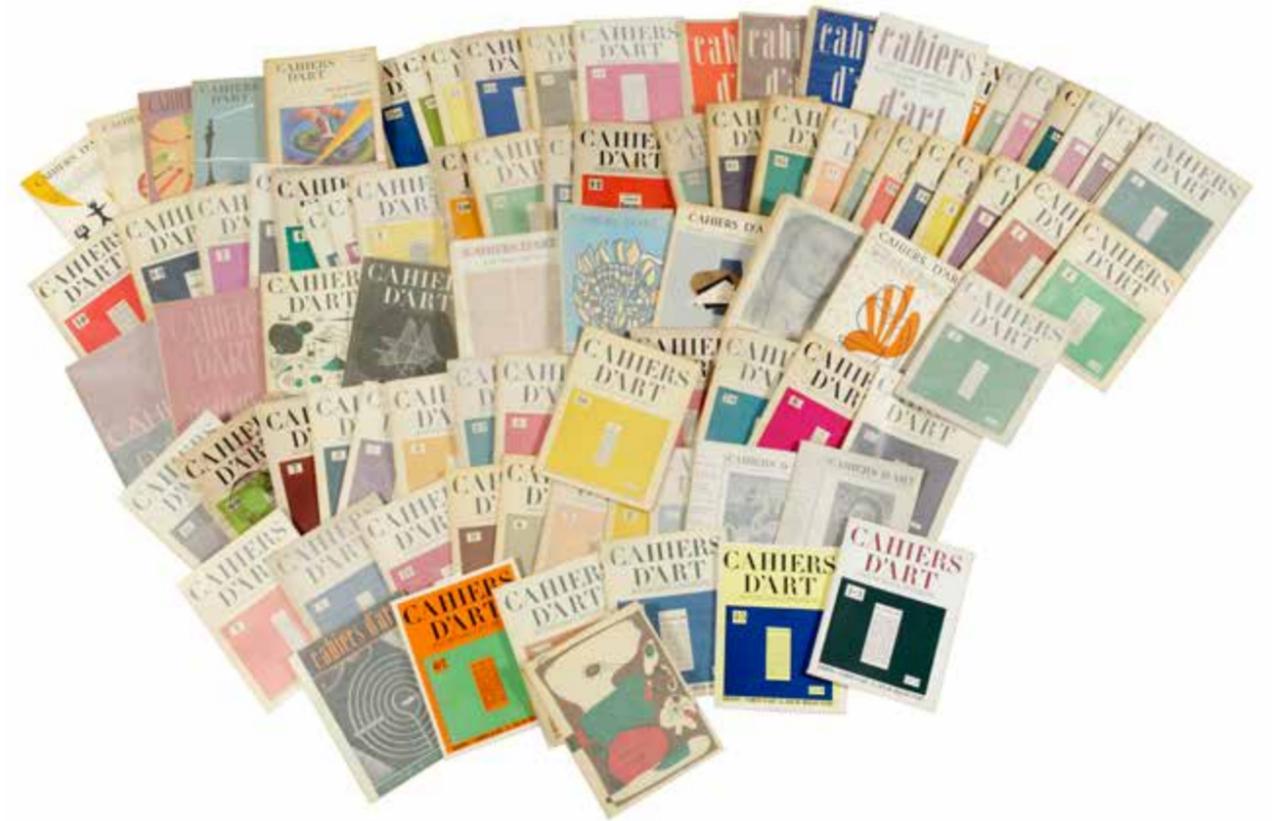
In-4° (32 x 24,5 cm), brochés, couvertures illustrées.

Ensemble préservé dans 2 étuis-chemises modernes de toile rouge.

Collection complète en 13 numéros de l'une des plus célèbres revues surréalistes.

Chaque livraison, illustrée de reproductions en noir et en couleurs, est dotée d'une couverture illustrée par Picasso, Derain, Duchamp, Miró, Dalí, Matisse, Magritte, Ernst.

2000/3000 €



46

46. Cahiers D'art

Revue de l'avant-garde artistique

Paris: Éditions Cahiers d'Art, 1926-1960

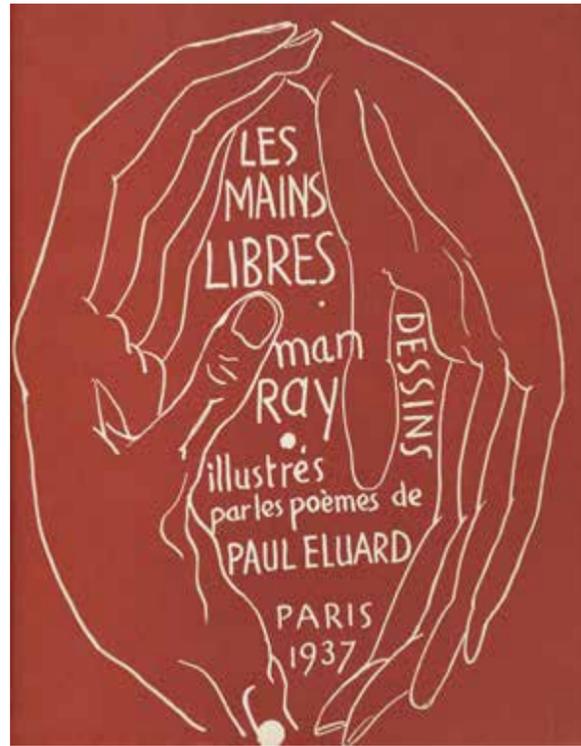
In-4°, brochés (sauf l'année 1956/1957 en reliure de l'éditeur), couvertures illustrées.

Ensemble de 93 volumes de l'une des revues d'art les plus significatives du 20e siècle.

Les revues comportent des pochoirs, planches et photographies de Pablo Picasso, Henri Matisse, Joan Miro, Fernand Léger, Max Ernst, Georges Braque et Man Ray, notamment. Les numéros édités à partir de 2012 ne font pas partie de ce corpus.

Fondée en 1926 par Christian Zervos, elle fut dans un premier temps publiée par les Éditions Albert Morancé, puis par les Éditions Cahiers d'Art jusqu'aux années 1960, avec une interruption sous l'Occupation.

6000/8000 €



47. Man Ray (1890-1976)
Paul Éluard (1895-1916)
Les mains libres
 Paris: Éditions Jeanne Bucher, [1937]
 In-4° (28 x 21,8 cm), maroquin noir, dos rond titré en lettres dorées, doublures et gardes de daim gris, tranches supérieures dorées, couvertures illustrées et dos conservés, chemise à dos de maroquin et étui bordé assortis. Reliure signée de C. et J.-P. Miguet. Édition originale.
 Recueil de poèmes de Paul Éluard.
 Illustration: 68 dessins de Man Ray reproduits à pleine page.
 Tirage à 675 exemplaires. Un des 650 exemplaires numérotés sur papier Chester vergé (n°307).
800 / 1000 €

48. Paul Delvaux (1897-1994)
Paul Éluard (1895-1952)
Poèmes
 Paris: Bibliophiles du Palais, 1970
 In-4° (33 x 25,4 cm), en feuilles, couverture imprimée et rempliée, étui-chemise d'éditeur. Édition originale.
 Illustration: 10 eaux-fortes à pleine page de Paul Delvaux.
 Tirage à 200 exemplaires sur grand vélin de Rives. Un des 20 exemplaires de collaborateurs sur papier vélin de Rives (n°VI).
500 / 700 €

49. Wifredo Lam (1902-1982)
Jean-Dominique Rey (1926-2016)
L'herbe sous les pavés
 Paris: Chez l'auteur, 1982
 In-4° (33,2 x 25,6 cm), en feuilles, couverture illustrée et rempliée, étui-chemise de l'éditeur. Édition originale.
 Illustration: 6 eaux fortes de Wifredo Lam, dont 1 placée en frontispice.
 Tirage à 135 exemplaires. Un des 13 exemplaires de chapelle sur papier vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste (justifié « H »).
600 / 800 €

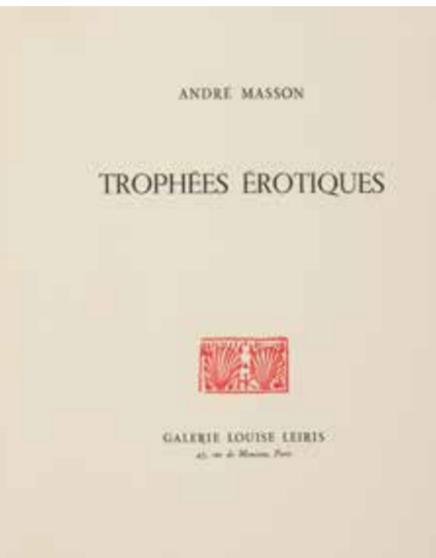
50. André Masson (1896-1987)
Trophées érotiques
 Paris: Galerie Louise Leiris, 1962
 In-folio (38,2 x 28,5 cm), en feuilles, couverture imprimée et rempliée, étui-chemise de l'éditeur. Édition originale.
 Illustration: 10 eaux-fortes d'André Masson, soit dont 1 en frontispice, 1 vignette et 8 à pleine page.
 Tirage à 112 exemplaires. Un des 100 exemplaires sur papier vélin d'Arches, signé par l'artiste (n°86).
 Bibliographie: L. Saphire et P. Cramer, *André Masson. Les livres illustrés*, n°52.
500 / 700 €



48



49



50

47

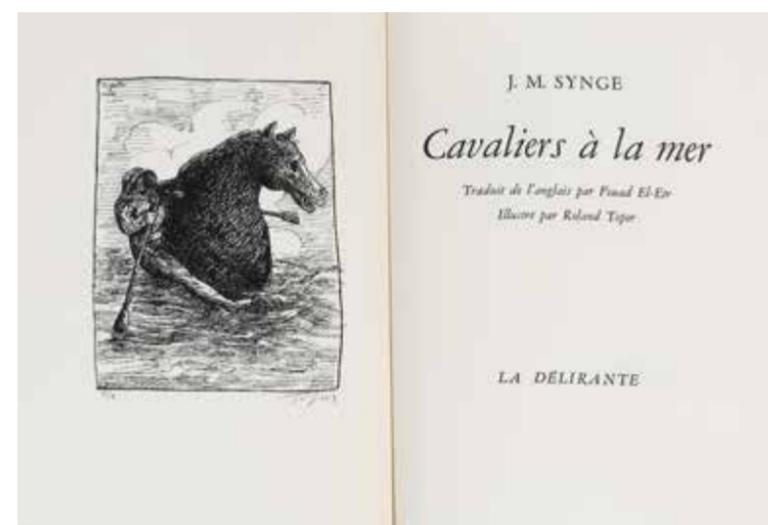


LA DÉLIRANTE



51

51. Roland Topor (1938-1997)
J.M. Synge (1871-1909)
Le baladin du monde occidental
Paris : La Délirante, 1974
In-8° (24 x 15,5 cm), en feuilles, couverture imprimée et rempliée, étui de l'éditeur.
Traduction de l'anglais par Fouad El-Etr.
Illustration : 4 lithographies justifiées et signées par Roland Topor, dont 1 placée en frontispice.
Tirage à 125 exemplaires. Un des 99 exemplaires sur papier Ingres, signé par le traducteur et l'artiste (n°9).
300 / 400 €



52

52. Roland Topor (1938-1997)
J.M. Synge (1871-1909)
Cavaliers à la mer
Paris : La Délirante, 1975
In-8° (24,1 x 15,7 cm), en feuilles, couverture imprimée et rempliée, étui de l'éditeur.
Traduction de l'anglais par Fouad El-Etr.
Illustration : 4 lithographies justifiées et signées par Roland Topor, dont 1 placée en frontispice.
Tirage à 125 exemplaires. Un des 26 exemplaires hors commerce sur papier Ingres, signé par l'artiste (justifié « S »), comportant une suite supplémentaire des lithographies, justifiées et signées par l'artiste.
400 / 600 €

53. Olivier O. Olivier, Gérard Barthélémy, Orlando Pelayo
Ensemble de 4 ouvrages édités par La Délirante
Paris: La Délirante, 1975 - 1981
In-8° (24 x 15,5 cm) en feuilles, couvertures imprimées et remplies, étuis de l'éditeur.

(I)

Olivier O. Olivier (1931-2011)

Michel Tamisier (XX^e)

Mozart, Hölderlin suivi de Don Juan ou le mythe du théâtre, 1975

Texte de Michel Tamisier.

Illustration: 2 lithographies justifiées et signées par Olivier O. Olivier.

Tirage à 75 exemplaires. Un des quelques exemplaires hors commerce sur papier Ingres, signé par l'auteur et l'artiste (justifié « h.c. », comportant une suite supplémentaires des lithographies, justifiées et signées par l'artiste.

(II)

Gérard Barthélémy (1937-2002)

J.M. Synge (1871-1909)

L'ombre de la vallée, 1978

Pièce en un acte de J. M. Synge, traduite de l'anglais par Fouad El-Etr.

Illustration: 4 lithographies de Gérard Barthélémy.

Tirage à 125 exemplaires. Un des quelques exemplaires hors commerce sur papier Ingres, signé par le traducteur et l'artiste, (justifié « h.c. », comportant une suite supplémentaires des lithographies, justifiées et signées par l'artiste.

(III)

Gérard Barthélémy (1937-2002)

Percy Bysshe Shelley (1792-1822)

Défense de la poésie, 1980

Essai de Percy Bysshe Shelley traduit de l'anglais par Fouad El-Etr.

Illustration: 2 lithographies de Gérard Barthélémy.

Tirage à 125 exemplaires. Un des quelques exemplaires d'artiste, signé par le traducteur et l'artiste (justifié « ea »), comportant une double suite des lithographies (en noir et en couleurs), justifiées et signées par l'artiste.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de Fouad El-Etr: "Pour Sam et Lilette Szafran, / affectueusement / Fouad El-Etr / Paris, le 5 1 1981".

(IV)

Orlando Pelayo (1920-1990)

Francisco Quevedo (1580-1645)

Sonnets amoureux, 1981

Poèmes de Francisco de Quevedo traduits de l'espagnol par Frédéric Magne.

Illustration: 1 eau-forte d'Orlando Pelayo placée en frontispice.

Tirage à 100 exemplaires. Un des quelques exemplaires d'artiste sur papier Ingres, signé par le traducteur et l'artiste (justifié « ea »).

600/800 €



53





54



54. Paolo Vallorz (1931-2017)

Fouad El-Etr (né en 1942)

La trompe d'Eustache

Paris: La Délirante, 1982

In-folio (42,5×33 cm), en feuilles, couverture imprimée et rempliée, étui-chemise de l'éditeur.

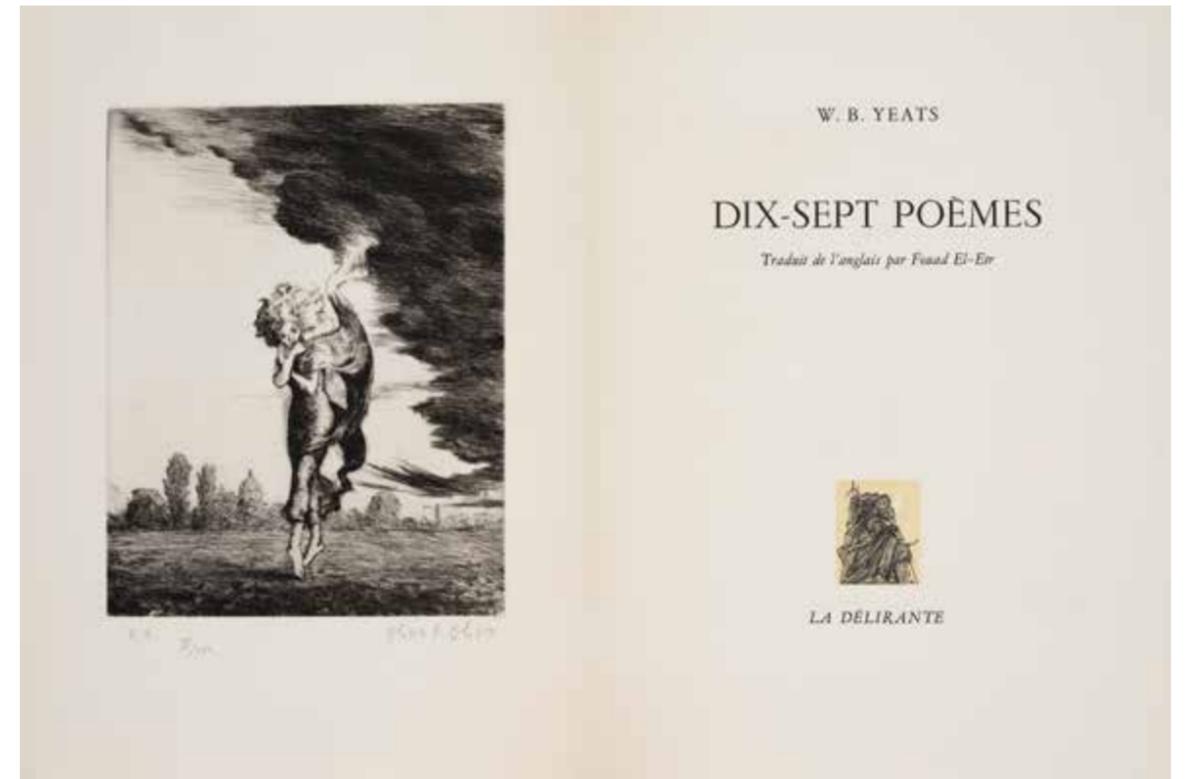
Recueil de poèmes de Fouad El-Etr.

Illustration: 8 eaux-fortes hors-texte de Paolo Vallorz.

Tirage à 150 exemplaires. Un des 26 exemplaires d'auteur, signé par Fouad El-Etr et Paolo Vallorz (justifié « A », spécialement imprimés pour Monsieur et Madame Sam Szafran).

Toute une poétique de l'essentiel et de la retenue se trouve exprimée dans ce livre qui confine au haïkai et suggère que la chose effleurée, touchée, se substitue à celui qui l'énonce.

800/1000€



55

55. Olivier O. Olivier (1931-2011)

J.W. Yeats (1839-1922)

Dix-sept poèmes

Paris: La Délirante, 1973

In-folio (38,1×28,6 cm), en feuilles, couverture imprimée et rempliée, étui de l'éditeur.

Traduction de l'anglais par Fouad El-Etr.

Illustration: 3 pointes sèches justifiées EAIH et signées d'Olivier O. Olivier.

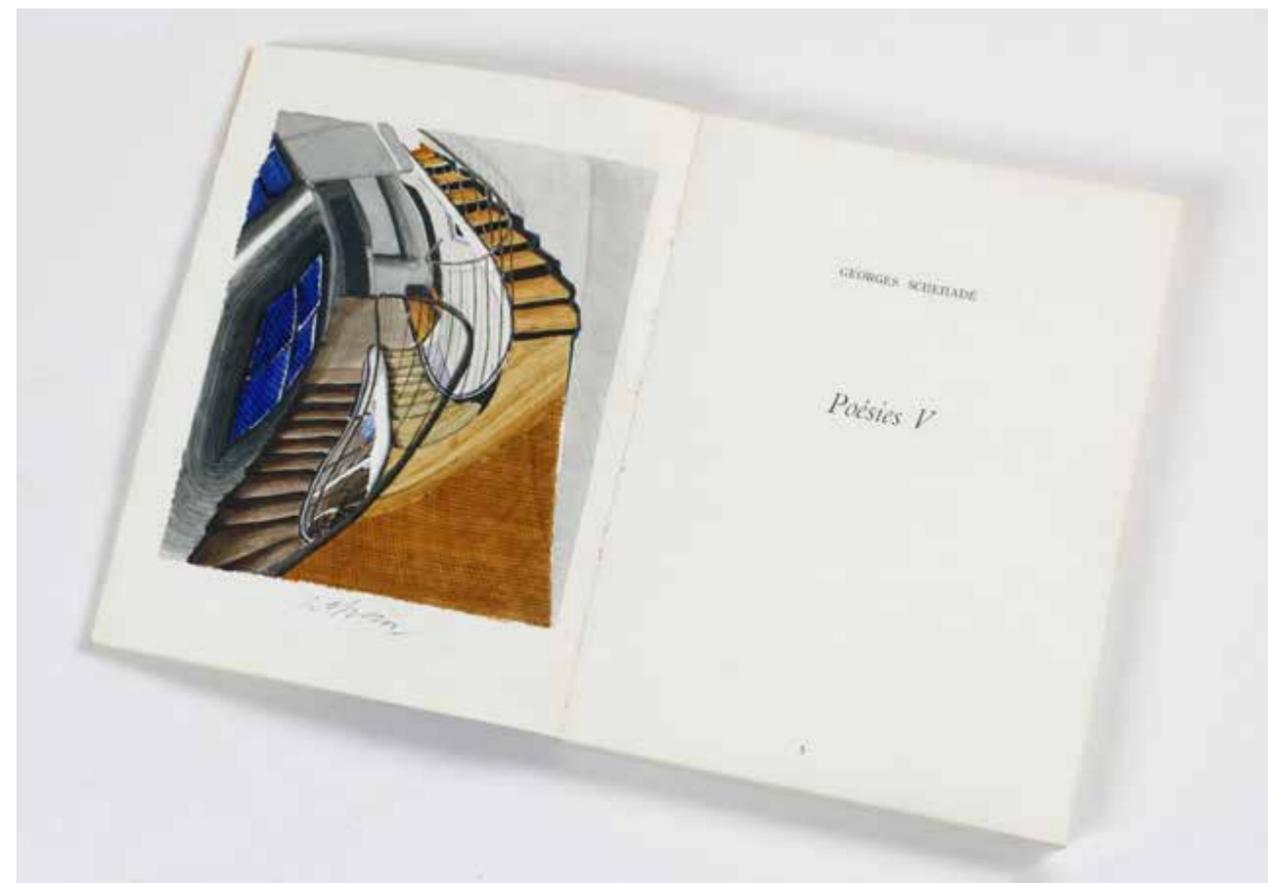
Tirage à 150 exemplaires. Un des 25 exemplaires d'artiste, signé par le traducteur (n°II), comportant une suite supplémentaire des gravures, justifiées et signées par l'artiste.

800/1000€





Photos: © D.R.



56

56. Sam Szafran (1934-2019)
La Délirante. Revue de Poésie
 Paris : La Délirante, 1972
 In-8° (25,1 x 18,5 cm), broché, couverture illustrée.
 Édition originale.
 Numéro 4-5 de *La Délirante*, revue littéraire fondée en 1967 par le poète Fouad El-Etr.
 Textes de Georges Schehadé, Léon-Paul Fargue, Friedrich Schlegel, Max Jacob, Yves de Bayser, John Millington Synge, Michel Tamisier, Fouad El-Etr et Ezechiél Mendoza.
 Illustration : Dessins de Loïc Dubigeon, Fred-André Holzer, Raymond Mason, Olivier O. Olivier, Orlando Pelayo, Sam Szafran, Roland Topor et Paolo Vallorz, reproduits in et hors texte.
 Tirage à 2 250 exemplaires sur papier vergé.
 Exemplaire enrichi d'une aquarelle signée de Sam Szafran réalisée à pleine page. Elle figure l'escalier du 54, rue de Seine à Paris où officiait la maison d'édition.
4 000 / 6 000 €





DÉTAILS DU LOT 58.

Photos: © D.R.





57. **Sam Szafran** (1934-2019)

Fouad El-Etr (né en 1942)

Là où finit ton corps

Paris : La Délirante, 1982

In-folio (42,8 × 33 cm), en feuilles, couverture imprimée et rempliée, étui-chemise de l'éditeur.

Recueil de poèmes de Fouad El-Etr.

Esthète d'une élégance d'un autre temps, l'auteur a créé une œuvre poétique riche de recueils dont les titres eux-mêmes invitent à la rêverie.

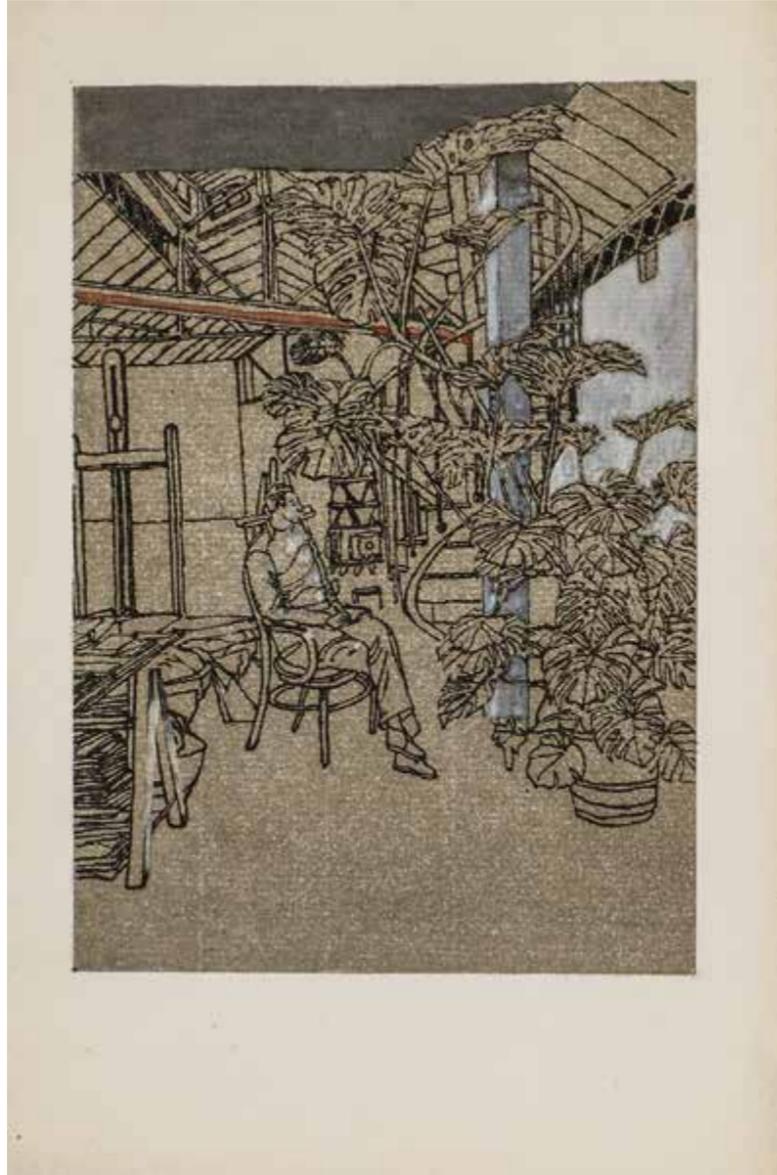
Illustration : 9 gravures au verni mou de Sam Szafran. Déclinaison graphique autour des feuilles dentelées du *Monstera Deliciosa*, plante tropicale des forêts du sud du Mexique. Le motif, omniprésent dans l'œuvre de l'artiste prend naissance en 1966 lorsqu'il réside dans l'atelier de Zao Wou-Ki.

Tirage à 300 exemplaires. Un des 40 exemplaires d'artiste sur papier vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste (n°XXVIII), comportant une suite supplémentaire des gravures.

Exemplaire enluminé par Sam Szafran, orné de 9 gravures rehaussées à l'aquarelle et une composition à l'aquarelle couvrant les plats de la chemise.

5000 / 7000 €





58

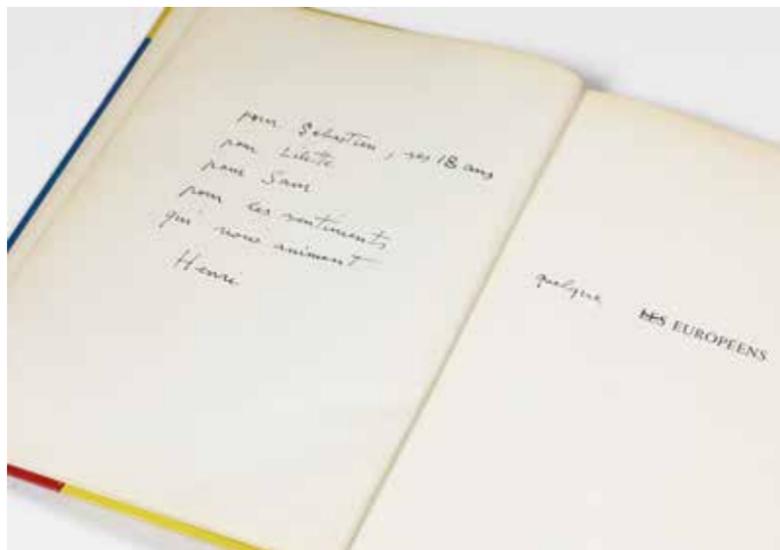
58. Sam Szafran (1934-2019)
Fouad El-Etr (né en 1942)
Comme une pierre que son encre efface
Paris : La Délirante, 1977
In-8° (24,2×15,7 cm), en feuilles, couverture imprimée et rempliée, étui de l'éditeur.
Recueil de poèmes de Fouad El-Etr.
Illustration : 2 lithographies de Sam Szafran, dont 1 placée en frontispice.
Tirage à 125 exemplaires. Un des quelques exemplaires réservés à l'artiste, signé par l'auteur et l'artiste (justifié « e.a. »), comportant une épreuve supplémentaire du frontispice, justifiée et signée par l'artiste.
Exemplaire enrichi par Sam Szafran de réhauts à l'aquarelle sur le frontispice et l'étui.
400 / 600 €



PHOTO : SAM SZAFRAN À MALAKOFF, 1991 © JACQUES BENEICH



59

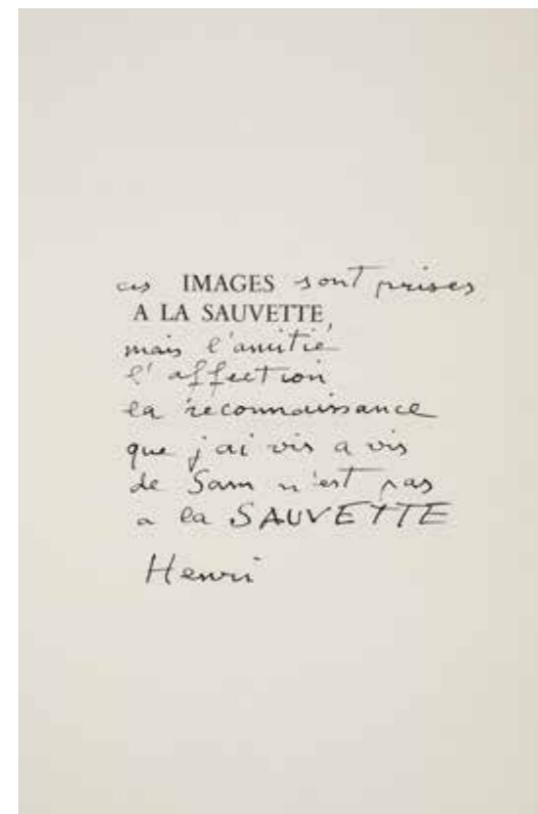


59. Henri Cartier-Bresson (1908-2004)

Les Européens
Paris: Verve, 1955
In-folio (36 × 26,7 cm), cartonnage d'éditeur
illustré par Joan Miró.
Édition originale.
Illustration: 114 photographies d'Henri Cartier-Bresson reproduites en héliogravure.
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé d'Henri Cartier-Bresson: "Pour Sébastien, ses 18 ans / pour Lilette / pour Sam / pour les sentiments / qui nous animent / Henri". Ajout manuscrit du photographe sur la page de faux-titre.
Bibliographie: M. Parr et G. Badger, *Le livre de photographies*, I, pp. 208-209.
600 / 800 €



60

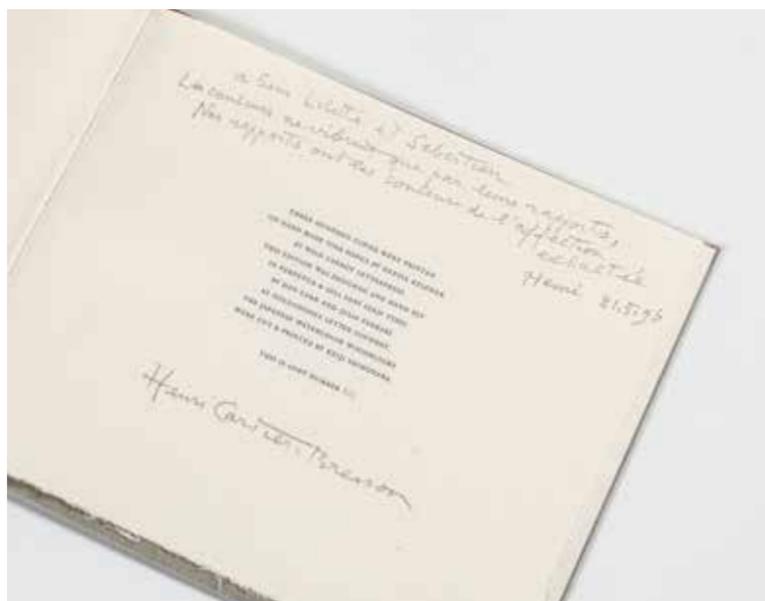


60. Henri Cartier-Bresson (1908-2004)

Images à la sauvette
Paris: Verve, 1952
In-folio (36 × 26,9), cartonnage d'éditeur illustré
par Henri Matisse.
Édition originale.
Illustration: 126 photographies d'Henri Cartier-Bresson reproduites en héliogravure.
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé d'Henri Cartier-Bresson: "Ces images sont prises / à la sauvette / mais l'amitié / l'affection / la reconnaissance / que j'ai vis-à-vis / de Sam n'est pas / à la sauvette / Henri".
Bibliographie: M. Parr et G. Badger, *Le livre de photographies*, I, p. 208.
600 / 800 €



61



61. Henri Cartier-Bresson (1908-2004)

Arthur Rimbaud (1854-1891)

Vowels

New York: The Limited Editions Club, 1996
In-folio oblong (31,5×38 cm), demi-marochin fauve, plats de toile grège, emboitage de l'éditeur.

Édition originale.

Illustration: 3 bois gravés d'Henri Cartier-Bresson, dont 1 placé en frontispice.

Tirage à 300 exemplaires sur papier murier (n°104).

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé d'Henri Cartier-Bresson: "À Sam, Lilette et Sébastien. / Les couleurs ne vibrent que par leurs rapports. / Nos rapports ont les couleurs de l'affection ex[h]altée. / Henri 21.5.96".

400/600 €



62. Henri Cartier-Bresson (1908-2004)

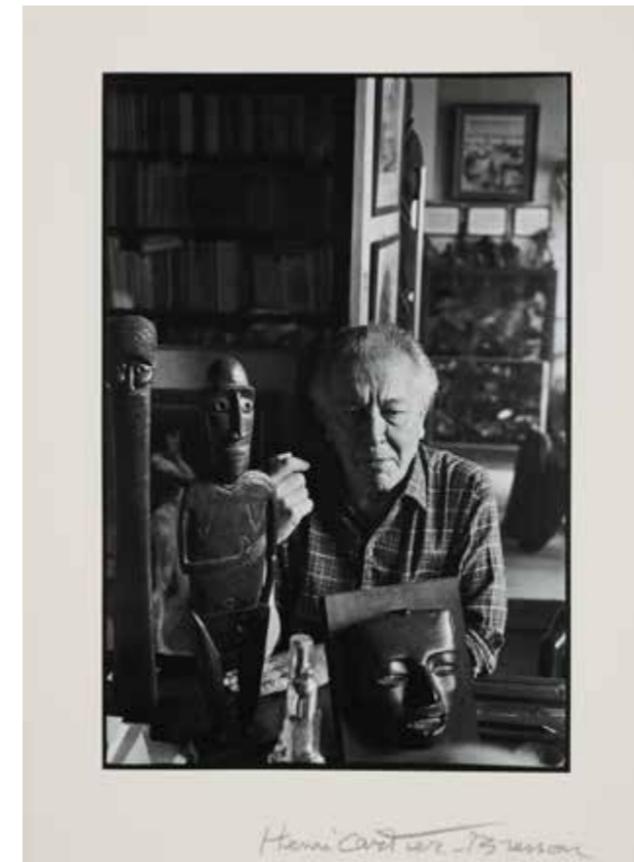
André Breton (1896-1966)

Roi soleil

Paris: Fata Morgana, 1995
In-folio (38,2×28,4 cm), en feuilles, couverture imprimée et rempliée, étui-chemise de l'éditeur.
Illustration: 4 épreuves gélatino-argentiques signées par Henri Cartier-Bresson.
Tirage à 42 exemplaires sur papier vélin d'Arches. Un des 12 exemplaires hors commerce sur vélin d'Arches (justifié « HC »)

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé d'Henri Cartier-Bresson "À Sam, à Lilette / mes ensoleillés / avec toute mon affection / Henri".

1500/2000 €



62



Photos: © D.R.

PIASA

Collection Lilette & Sam Szafran - livres choisis

Mardi 28 juin 2022 à 19h

June 28th, 2022 at 7PM

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Fax: + 33 1 53 34 10 11

- ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Portable | Cellphone:

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale:

E-mail/Fax | E-mail/Fax:

Banque | Bank:

Personne à contacter | Person to contact:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Numéro du compte | Account number:

Code banque | Bank code:

Code guichet | Branch code:

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

| LOT N° | DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION | LIMITE EN € LIMIT IN € |
|--------|--------------------------------------|--------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date:

Signature obligatoire | Signature obligatory:

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« *Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l'issue d'un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères.* » (Article L.320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L.321-1 et suivants du Code de commerce.

La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.

Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection (usures, craquelures, rentoilage). Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique.

2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères.

L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables.

Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

4. Indications particulières

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social.

PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction. Toute fausse indication concernant l'identité du client engagera sa responsabilité.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heure avant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre

gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement des plateformes utilisées pour enchérir en ligne. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

1. Paiement

L'article L320-2 du code de commerce énonce que le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant.

Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

1. Par carte bancaire uniquement en salle et au 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée)

2. Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, ou d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales

3. Par virement bancaire en euros :

HSBC, 26 BD MALESHERBES, 75008 PARIS

Numéro de Compte International (IBAN)

FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868

BIC (Bank Identification Code)

CCFRFRPP

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces :

- Jusqu'à 1000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

2. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

30% TTC sur les premiers 150 000 € (25% HT + VA 20%)

24% TTC de 150 001 € à 1 000 000 € (20% HT + TVA 20%)

14,4 % TTC au-delà de 1 000 001 € (12% HT + TVA 20%)

Pour les livres, en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

26,375% TTC sur les premiers 150 000 € (25% HT + TVA 5,5%)

21,10% TTC de 150 001 € à 1 000 000 € (20% HT + TVA 5,5%)

12,66% TTC au-delà de 1 000 001 € (12% HT + TVA 5,5%)

La société étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

Lots en provenance hors UE

Les lots dont le n° est précédé par le symbole *f* sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocedé à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne. Ces frais sont de 6.665% TTC (soit 5.50% HT) sur le prix de l'adjudication.

Les lots dont le n° est précédé par le symbole *ff* sont soumis à des frais additionnels de 24,20% TTC (soit 20% HT) sur le prix de l'adjudication.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17.

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L.321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

RETRAIT DES LOTS

Le transport des lots devra être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

| |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente : <p>AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE</p> 5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). L'entrée se fait par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90. L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail : piasa-ney@piasa.fr (Contact : Marion Pelletier +33 6 40 66 85 74 m.pelletier@piasa.fr) |
| AU SEIN DE NOS LOCAUX |
| 118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris pour récupérer des bijoux. L'enlèvement des bijoux se fait sur rendez-vous auprès du département Bijoux (Contact : Dora Blary +33 (0)1 53 34 13 30 d.blary@piasa.fr). |

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 € HT forfaitaire et 3 € HT par jour calendaire et par lot, 6 € HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier.

Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées.

En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente.

Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Le client PIASA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PIASA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. Depuis le 25 mai 2018, PIASA est en conformité avec la nouvelle réglementation européenne de la protection des données personnelles.

Ces données pourront être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.” (Article L.320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L.321-1 et seq. of the Commercial Code.

The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer.

The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections (wear and tear, cracks, lining). The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition.

The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination.

2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale.

Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

4. Special indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SA before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested).

For an individual, registration requires photo identification and proof of address if the current address is not on the identification.

For a company, registration requires a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office.

PIASA reserves the right not to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all the guarantees for the security of the transaction. Any false information concerning the bidder's identity will give rise to his or her liability.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The the limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction of the platforms used to bid online. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of this platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site www.piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids.

In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

The winning bidder shall be the highest and final bidder.

After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price in cash.

Payment for items, together with applicable taxes, shall be made in euros.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, or 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, or extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:

HSBC, 26 BD MALESHERBES, 75008 PARIS

International Bank Account Number (IBAN)

FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868

BIC (Bank Identification Code)

CC FRFRPP

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency

in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

30% including VAT on the first €150,000 (25% excluding VAT +20% VAT)

24% including VAT from €150,001 to €1,000,000 (20% excluding VAT +20% VAT)

14.4% including VAT above €1,000,001 (12% excluding VAT +20% VAT)

For books, in addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

26,375% including VAT on the first €150,000 (25% excluding VAT +5,5% VAT)

21,10% including VAT from €150,001 to €1,000,000 (20% excluding VAT + 5,5% VAT)

12,66% including VAT above €1,000,001 (12% excluding VAT + 5,5% VAT)

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 297 A of the CGI.

Lots from outside the EU

Lots having a number preceded by the symbol *f* are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6,655%

with VAT, (so 5,50% excluding VAT), of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol *ff* are subject to additional costs of 24,20% with VAT (so 20% excluding VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number: +33 (0)1 53 34 10 17.

The successful bidder from the EU with an intra-community VAT number and a document proving the delivery in his Member State will be able to obtain a refund of the VAT on the commissions.

3. Payment default

In accordance with Article L.321-14 of the Code du commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

TAKING DELIVERY OF LOTS

The transport of the lots will be at the expense and under the entire responsibility of the successful bidder.

No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items will be able to be collected upon the reopening of storage site:

IN OUR STORAGE AREA

5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9- am to 12 pm and 2pm to 5pm) . Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15) . Maximum height of vehicles: 3.90m. Withdrawal of the items is done by appointment by e-mail: piasa-ney@piasa.fr (Contact: Marion Pelletier | +33 6 40 66 85 74 | m.pelletier@piasa.fr)

IN OUR AUCTION HOUSE

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30+tax, and €3+tax, per day and per lot and €6+ tax per day and per lot concerning the furniture.

Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

In the event of refusal of the license or delay in obtaining one, the buyer remains liable for the entire purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable.

These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

PERSONAL DATA PROTECTION

Customers of PIASA have a right of access and rectification of personally identifiable data provided to PIASA, as provided for in the Law on Computing and Civil Liberties of 6 January 1978, amended by the Law of 6 August 2004. Since 25 May 2018, PIASA complies with the new European data protection regulations.

These data may be communicated to the competent authorities when required by law.

PIASA

Ventes futures en préparation

PIASA X ANNMARIS

Jeudi 15 septembre 2022

PIERRE SABATIER X ISAMU NOGUCHI

Mercredi 28 septembre 2022

FRENCH DESIGN

Mercredi 12 octobre 2022

LONDON CALLING BACK TO THE 80'S CURATED BY TOM DIXON

Mercredi 26 octobre 2022

ITALIAN DESIGN

Jeudi 3 novembre 2022

SCANDINAVIAN DESIGN

Jeudi 17 Novembre 2022

AMERICAN DESIGN

Mercredi 30 novembre 2022

DESIGN CONTEMPORAIN

Mercredi 14 décembre 2022

CONTACT
DESIGN@PIASA.FR
TÉL. : +33 1 53 34 10 10

WWW.PIASA.FR

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX

COMPTABILITÉ

ACHETEURS

Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS

Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Sur RDV du lundi au vendredi
de 9 à 12h et de 14 à 17h

5 boulevard Ney 75 018 Paris
Tél. : +33 1 40 34 88 83

Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75 018 Paris

Directrice
Marion Pelletier
m.pelletier@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr

DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Directeur du Digital
Pierre Beaudonnet
Tél. : +33 1 53 34 12 36
p.beaudonnet@piasa.fr

Julia Pellerin
Tél. : +33 1 53 34 12 88
j.pellerin@piasa.fr
Geneviève Morterol
Tél. : +33 1 53 34 10 15
g.morterol@piasa.fr

Mélanie Arensma
m.arensma@piasa.fr

Responsable des ventes digitales
Elodie Bériola
Tél. : +33 1 53 34 10 07
e.beriolia@piasa.fr

**Agnès Renoult
Communication**
Donatienne de Varine
Tél. : +33 1 87 44 25 25
donatienne@agnesrenoult.com

NOS CORRESPONDANTS

EN BELGIQUE

Thierry Belenger
Tél. : +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

EN CORÉE DU SUD

Jackie Hyejung Son
Tél. : +33 6 28 40 75 94
jackie-hyejung@naver.com

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Directrice
Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Constance Perret
Tél. : +33 1 53 34 10 02
c.perret@piasa.fr
Susanna Mancini
Tél. : +33 1 53 34 13 26
s.mancini@piasa.fr
Gabrielle de Soye
g.desoye@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 12 39

Spécialiste
**Laura Wilmotte-
Koufopandelis**

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE ET DESIGN

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Spécialiste sénior
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directeur adjoint
Spécialiste sénior
Martin Jalabert
m.jalabert@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Responsable de ventes
Spécialiste sénior
Marie Calloud
Tél. : +33 1 45 44 43 53
m.calloud@piasa.fr

Agathe Biasizzo
Tél. : +33 1 45 44 12 71
a.biasizzo@piasa.fr
Bertille Julin
Tél. : +33 1 53 34 12 80
b.julin@piasa.fr

Consultant-spécialiste
Paul Viguié
p.viguié@piasa.fr
Tél. : +33 1 45 44 43 54

ART CONTEMPORAIN AFRICAIN

Co-Directrice
Olivia Anani
Tél. : +33 1 53 34 10 18
o.anani@piasa.fr

Co-Directrice
Charlotte Lidon
Tél. : +33 1 53 34 10 04
c.lidon@piasa.fr

ESTAMPES MODERNES
ET MULTIPLES
Spécialiste sénior
Cécilia de Broglie
Tél. : +33 1 53 34 12 82
c.debroglie@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART
ARGENTERIE
HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TIMBRES
VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES

Thibaud Cardera
Tél. : +33 1 53 34 12 95
t.cardera@piasa.fr

BIJOUX ET MONTRES

Spécialiste sénior
Véronique Tajan
Tél. : +33 1 53 34 12 89
Tél. : +33 6 75 37 82 70
vtajan@piasa.fr

Spécialiste
Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

BANDES DESSINÉES
LETTRES ET MANUSCRITS
AUTOGRAPHES
LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

PIASA S.A.

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Marie Filippi

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

SECRETARIAT

Laurence Dussart
Tél. : +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux
enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES

Frédéric Chambre
est à votre disposition pour
estimer vos œuvres ou
collections en vue de vente,
partage, dation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS

Frédéric Chambre
Thibaud Cardera
Cécilia de Broglie

CRÉATION ORIGINALE

Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE

Charly Bassagal, ArtTrafic
Marie Eyries, Mewsgraphics

PHOTOGRAPHIES

François Mallet
Xavier Defaix
Christian Baraja

DÉTAIL EN COUVERTURE

© Succession Picasso 2022

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SA — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020