

PIASA

From Beirut
Art + Design
scene

MERCREDI 30 SEPTEMBRE 2020
PIASA



CONTACT DÉPARTEMENT DESIGN

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Marie Calloud
Tél. : +33 1 45 44 43 53
m.calloud@piasa.fr
Raphaëlle Clergeau de la Torre
Tél. : +33 1 53 34 12 80
r.cdelatorre@piasa.fr
Clothilde Laroche
Tél. : +33 1 45 44 12 71
c.laroche@piasa.fr

CONTACT PRESSE

Romain Arazm
T. +33 1 53 34 10 37
r.arazm@piasa.fr

From Beirut
Art + Design
scene

Vente N°1888

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



From Beirut

Art + Design
scene

Vente : mercredi 30 septembre 2020 à 18h

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Exposition publique

Samedi 26 septembre 2020 de 11 à 18 heures

Dimanche 27 septembre 2020 de 14 à 18 heures

Lundi 28 septembre 2020 de 10 à 18 heures

Mardi 29 septembre 2020 de 10 à 18 heures

Mercredi 30 septembre 2020 de 10 à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente

+33 1 53 34 10 10

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



PHOTO: (D) © AMMAR ABD RAHBO

Préface

Je suis très heureuse et fière d'avoir eu la possibilité de rassembler en une vente plus de cent œuvres représentant un panel de ce que la capitale libanaise peut proposer de meilleur au niveau de la création artistique.

Cette vente engage un double axe curatorial. Les artistes sélectionnés sont libanais, syriens, jordaniens, égyptiens... La sélection artistique est volontairement ancrée dans des thématiques régionales. Beyrouth, ville à la liberté d'expression inégalée au Moyen-Orient, est le lieu d'élan de leur carrière. La majorité de ces artistes ont acquis une reconnaissance internationale et leurs œuvres ont intégré de grandes collections et institutions telles que le Centre Pompidou, la Tate, le Moma, le Sursock Museum, la Fondation Saradar, la Barjeel Art foundation, Sharjah, le Jameel Arts Center...

La section design se distingue par un ensemble de meubles qui auraient pu aussi bien avoir été créés en Occident. Les objets présentés ne sont pas liés à un style oriental ou artisanal, il s'agit bien d'un design contemporain. De plus, la majorité des designers sélectionnés sont déjà représentés par des galeries européennes, américaines... Ils ont exposé à l'Institut du monde arabe à Paris, chez Carpenters Workshop Gallery, chez Nilufar, à la foire Nomad, chez Carwan Gallery, à Design Miami...

Ceci étant dit, il m'est bien sûr impossible de parler de « From Beirut Art + Design Scene », sans évoquer la date fatidique du 4 août 2020, jour de l'explosion survenue dans le port de Beyrouth. La déflagration a emporté une grande partie de la ville, et a surtout détruit la vie de milliers d'hommes, de femmes, d'enfants...

La stupeur, la tristesse et le découragement qui frappent alors les habitants trouvent immédiatement un relais dans un élan inégalé de solidarité. Les Libanais, bien connus pour leur résilience, ne veulent plus de ce mot qui les caractérise. Ils veulent désormais opérer des changements, opter pour le renouveau. De résilients, ils deviennent sphinx, et veulent renaître, bâtir.

Cette vente présente plus de 70 créateurs, artistes, galeristes, designers, céramistes, photographes. Programmée bien avant la catastrophe, elle se rend aujourd'hui utile en redistribuant le produit des ventes à ceux qui ont tout perdu. La maison de ventes aux enchères PIASA, d'un commun accord, a désiré soutenir l'élan d'entraide international en reversant 5 % du produit total adjugé lors de cette vente aux étudiants de l'Académie libanaise des Beaux-Arts afin de fournir des bourses partielles pour contribuer aux scolarités des étudiants.

Soutenir, contribuer à reconstruire, permettra à une nouvelle génération de prendre le relais de cet intarissable élan de vie.

Beyrouth n'est pas simplement un point sur une carte géographique, c'est un territoire d'affects porté par des millions de Libanais. Une diaspora de plus de 11 millions de libanais œuvre à reconstruire la capitale et à aider ses habitants les plus démunis.

Le Liban est multiple, multiculturel, multiconfessionnel, il est le point de rencontre de l'Orient et de l'Occident. Au-delà de tout le bien et mal que cette terre et ses habitants ont pu et continuent d'absorber, le Liban a toujours su rester un territoire d'accueil. Des milliers d'immigrés constituent d'ailleurs une partie de son peuple. Ce multiculturalisme produit une richesse culturelle et une diversité créative que notre sélection a choisi d'honorer.

Beyrouth est une vitrine qui permet aux artistes libanais et régionaux de démarrer leur carrière, de s'exprimer et vivre librement.

Beyrouth était, est et restera une plateforme artistique.



Mary-Lynn Massoud & Rasha Nawam

Née en 1981 et née en 1962

Ce jeune duo de céramistes composé de Mary-Lynn Massoud et Rasha Nawam est devenu incontournable depuis leur première collaboration en 2007. Toutes deux issues de formations de qualité, Mary-Lynn ayant suivi la sienne à la Manufacture de Sèvres et Rasha au Studio Nathalie Khayat au Liban, les deux artistes ont déjà participé à plusieurs expositions collectives à travers le monde : de la France au Liban en passant par la Jordanie, leur renommée internationale ne cesse de s'imposer.



01

- f.* **01.** Mary-Lynn Massoud (née en 1981)
& Rasha Nawam (née en 1962)
Sculpture - Pièce unique
Grès émaillé, cuisson raku
Date de création : 2014
H 50 cm
1 500 / 2 000 €
- f.* **02.** Mary-Lynn Massoud (née en 1981)
& Rasha Nawam (née en 1962)
Sculpture - Pièce unique
Grès émaillé, cuisson raku
Date de création : 2014
H 80 cm
3 000 / 4 000 €

PHOTOS : (1) © MARWAN HARMOUCHE ; (2) © JOY MARDINI ; (3) © TANYA TRABOULSI



02



03



04

03. Mary-Lynn Massoud (née en 1981)
& **Rasha Nawam** (née en 1962)
E9 - Pièce unique
Sculpture
Pâte à papier, argile avec pierres concassées,
glaçure et basalte
Date de création : 2017
H 26 x Ø 15 cm
Un certificat d'authenticité sera remis à
l'acquéreur.
1 800 / 2 500 €

04. Mary-Lynn Massoud (née en 1981)
& **Rasha Nawam** (née en 1962)
E2 - Pièce unique
Sculpture
Pâte à papier et glaçure
Date de création : 2017
H 32 x Ø 20 cm
Un certificat d'authenticité sera remis à
l'acquéreur.
1 800 / 2 500 €

05. Mary-Lynn Massoud (née en 1981)
& **Rasha Nawam** (née en 1962)
E7 - Pièce unique
Sculpture
Grès, pierres concassées, émail et basalte
Date de création : 2017
H 44 x Ø 23 cm
Un certificat d'authenticité sera remis à
l'acquéreur.
2 200 / 2 800 €



05



06. Mary-Lynn Massoud (née en 1981)
& **Rasha Nawam** (née en 1962)

E1 - Pièce unique

Sculpture

Grès émaillé, verre et poudre de cuivre

Date de création : 2017

H 19 × Ø 14 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

1 500 / 2 000 €

07. Mary-Lynn Massoud (née en 1981)
& **Rasha Nawam** (née en 1962)

E3 - Pièce unique

Sculpture

Grès, pierres concassées, glaçure et pièces de céramique cuites au four

Date de création : 2017

H 44 × Ø 23 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

2 200 / 2 800 €

08. Mary-Lynn Massoud (née en 1981)
& **Rasha Nawam** (née en 1962)

E18 - Pièce unique

Sculpture

Grès et glaçure

Date de création : 2017

H 35 × Ø 19 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

2 500 / 3 500 €





Rotor

Fondé en 2005

Le collectif belge Rotor constitue une équipe aux compétences et disciplines croisées, pratiquant à la fois la recherche et la conception. En introduisant des matériaux dans de nouveaux contextes, Rotor révèle le potentiel narratif des objets. Il en résulte des œuvres intenses et originales, dont les significations s'ouvrent dans des directions multiples et différentes. Le travail de Rotor a été présenté dans divers contextes institutionnels, tels que la Triennale d'architecture d'Oslo, la Barbican Art Gallery de Londres ou encore la Fondation Prada de Milan.

09. Rotor (fondé en 2005)
Dalieh - Pièce unique
Panneau mural
Matériaux mixtes provenant des maisons de pêcheurs détruites par l'armée à Dalieh au Liban en 2015
Date de création : 2015
67 x 77 cm
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
3 000 / 4 000 €
10. Rotor (fondé en 2005)
Dalieh - Pièce unique
Panneau mural
Matériaux mixtes provenant des maisons de pêcheurs détruites par l'armée à Dalieh au Liban en 2015
Date de création : 2015
100 x 80 cm
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
3 000 / 4 000 €



09



LOT RETIRÉ

10



11



12

11. Rotor (fondé en 2005)
Dalieh - Pièce unique
Panneau mural
Matériaux mixtes provenant des maisons de pêcheurs détruites par l'armée à Dalieh au Liban en 2015
Date de création: 2015
190 x 140 cm
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
5 000 / 7 000 €

12. Rotor (fondé en 2005)
Dalieh - Pièce unique
Panneau mural
Matériaux mixtes provenant des maisons de pêcheurs détruites par l'armée à Dalieh au Liban en 2015
Date de création: 2015
157 x 116 cm
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
7 000 / 9 000 €

13. Rotor (fondé en 2005)
Dalieh - Pièce unique
Panneau mural
Matériaux mixtes provenant des maisons de pêcheurs détruites par l'armée à Dalieh au Liban en 2015
Date de création: 2015
120 x 120 cm
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
5 000 / 7 000 €



13



Claude Missir

Né en 1968

Influencés par les designers modernistes français et les architectes des années 1930, les intérieurs et le design de Claude Missir ont un récit spécifique et reconnaissable. Ils englobent tous des symétries propres, des palettes neutres, des matériaux sophistiqués et des volumes minimalistes. Son studio de Beyrouth gère des projets publics et privés à l'international et collabore avec la Nilufar Gallery depuis 2016. Inspiré par l'histoire des styles, Missir se plaît à les réécrire à sa façon, accompagnés d'une touche de minimalisme et de fantaisie.

14. Claude Missir (né en 1968)
Paire d'appliques
Laiton noir
Edition Nilufar
Date de création : 2017
H 46 x L 46 x P 11 cm
3 000 / 4 000 €

PHOTOS: (1) COURTESY OF CLAUDE MISSIR; (2) D.R.; (3) © XAVIER DEFAIX





15. **Claude Missir** (né en 1968)
Butterfly
Table basse
Placage en bois d'ingénierie coloré
Edition Nilufar
Date de création : 2018
H 42 x L 125 x P 92,5 cm
6 000 / 9 000 €



Afaf Zurayk

Née en 1948

Née en 1948 l'artiste et poétesse Afaf Zurayk vit et travaille actuellement à Beyrouth, au Liban. Après avoir étudié les Beaux-Arts à l'Université américaine de Beyrouth ainsi qu'à l'Université d'Harvard, elle se dirige ensuite vers l'enseignement où elle fait part de ses connaissances à travers le monde, de Beyrouth à Washington. Artiste dont la réputation n'est plus à faire, l'œuvre d'Afaf Zurayk fait partie des collections permanentes du Musée Sursock de Beyrouth ainsi que du Darat al Funun en Jordanie.

PHOTOS: (1) © FALAK SHAWWA ; (2) © SALEH BARAKAT GALLERY



f. 16. Afaf Zurayk (née en 1948)

Quietude, 2018
Crayon sur toile
Signé et daté au dos
140 x 200 cm
10 000 / 15 000 €



Kevork Mourad

Né en 1970

Artiste syrien d'origine arménienne, Kevork Mourad vit aujourd'hui à New-York. Ses œuvres conçues comme une métaphore du temps donnent à voir à la fois sa vision du présent, une fraction du passé et quelques souhaits futurs. Inspirées de la calligraphie arabe, ses créations révèlent des questionnements politiques et sociaux. Artiste aux facettes multiples, Kevork Mourad se plaît aussi à collaborer avec la sphère musicale au profit d'expériences multimédias.

PHOTOS: © 2020 GALERIE TANIT BEYROUTH; © KEVORK MOURAD



17



18

f. 17. Kevork Mourad (né en 1970)

The Gate I, 2018

Acrylique sur papier

Signé en bas à gauche

72 x 56 cm

Un certificat d'authenticité et une étiquette de signature seront remis à l'acquéreur.

2 500 / 3 500 €

f. 18. Kevork Mourad (né en 1970)

The Gate II, 2018

Acrylique sur papier

Signé en bas à gauche

72 x 56 cm

Un certificat d'authenticité et une étiquette de signature seront remis à l'acquéreur.

2 500 / 3 500 €



Talar Aghbashian

Née en 1981

Née à Beyrouth en 1981, Talar Aghbashian entame une formation à la Faculté des Beaux-Arts de l'Université Libanaise (1999-2003) qu'elle poursuit, à Londres, au Central Saint Martins College of Art and Design. La gestualité à l'œuvre dans sa peinture est obtenue par une approche ludique des matériaux et des techniques. Acheminé par quelques détails flottants au sein de ses compositions non figuratives, l'œil du regardeur converti l'espace pictural en paysage fantasmagorique. Vivant et travaillant à Londres, Talar Aghbashian a reçu en 2016 le prix John Moores.

19. Talar Aghbashian (née en 1981)
Book 13 - *Landscape*, 2020
Aquarelle sur papier
25,5 x 17,5 cm
1 500 / 2 000 €

PHOTOS: (1) © NICK MAY ; (2) © TALAR AGHBASHIAN AND MARFA PROJECTS





Marc Baroud

Né en 1978

Ambassadeur d'une approche « slow et fair » de la création - via notamment le projet Dot to Dots - Marc Baroud s'est établi entre Paris et Beyrouth. Directeur entre 2012 et 2017 du département Design de l'Académie libanaise des Beaux-arts où il s'est lui-même formé, il développe le département et l'ouvre sur les nouvelles pratiques du design. Ses œuvres de collection ont été présentées en Orient mais également en Occident à Bruxelles, à Milan ou encore à Miami. Il est l'auteur d'un design déstandardisé et durable.



20. Marc Baroud (né en 1978)
& Marc Dibeh (né en 1985)
Table d'appoint - N°3/10
Collection Wires
Acier, aluminium et noyer massif
Edition limitée à 10 exemplaires + 2 épreuves
d'artiste
Signée
Date de création : 2012
H 43 x L 52 x P 41,5 cm
1 500 / 2 000 €

21. Marc Baroud (né en 1978)
& Marc Dibeh (né en 1985)
Miroir - N°1/10
Collection Wires
Acier, aluminium et noyer massif
Edition limitée à 10 exemplaires + 2 épreuves
d'artiste
Signé
Date de création : 2012
H 174 x L 70 x P 43 cm
2 000 / 3 000 €

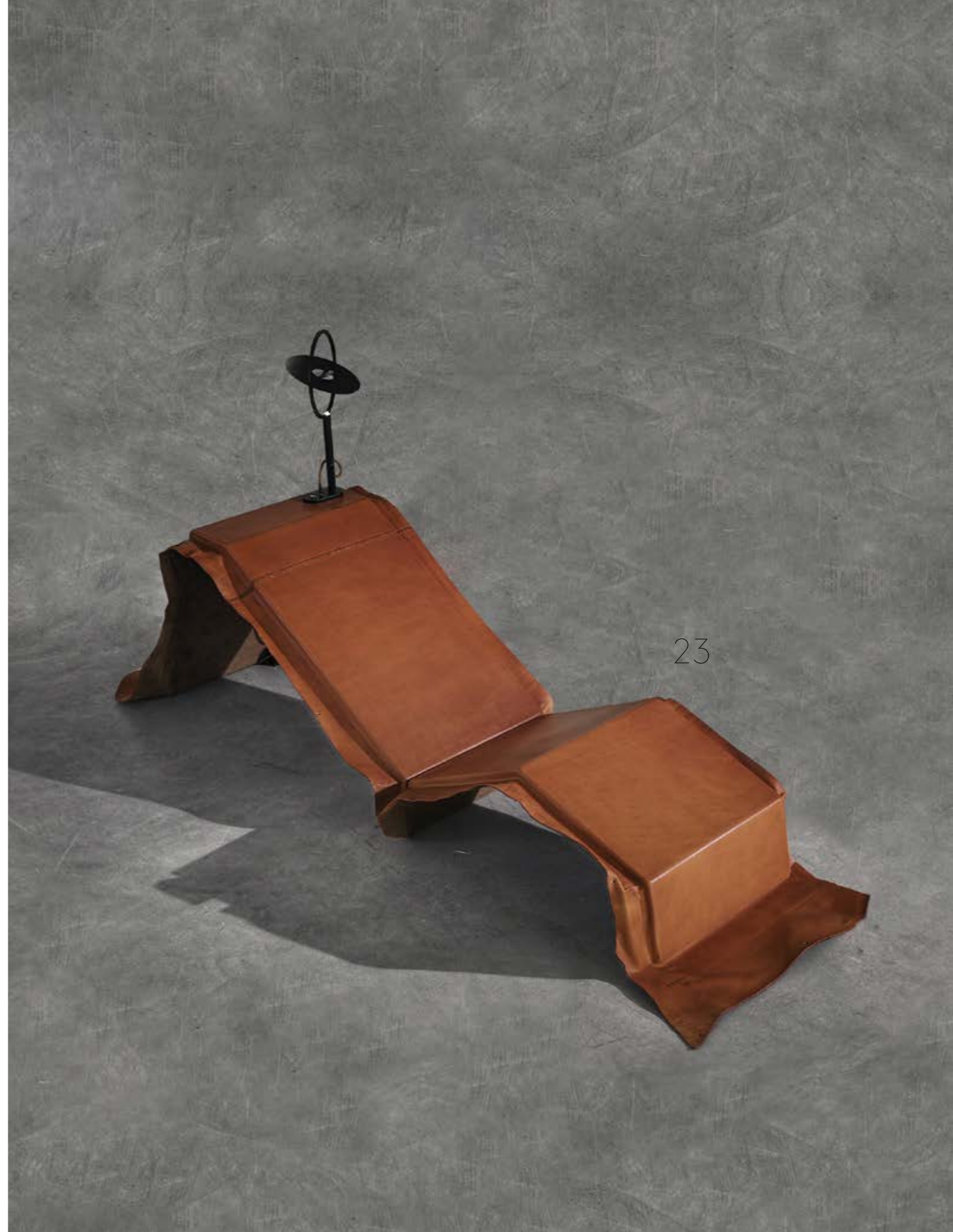
PHOTOS: (1) © NOOR SEMAAN ; (2) (3) © TANYA TRABOULSI





f. 22. Marc Baroud (né en 1978)
Leatherscapes - N°1/12
Coiffeuse
Acier, cuir de veau pleine fleur, Alcantara®, acier peint, feuille d'or, miroir et LED
Edition limitée à 12 exemplaires + 1 épreuve d'artiste
Tamponnée
Date de création : 2016
H 106 x L 150 x P 70 cm
6 000 / 9 000 €

f. 23. Marc Baroud (né en 1978)
Leatherscapes - N°1/12
Chaise longue
Acier, mousse, cuir de veau pleine fleur, Alcantara®, acier peint et LED
Edition limitée à 12 exemplaires + 1 épreuve d'artiste
Tamponnée
Date de création : 2016
H 60 x L 200 x P 70 cm
H 110 cm (avec la lampe)
6 000 / 9 000 €





Studio Caramel

Fondé en 2016

Fondé par Karl Chucri et Rami Boushdid, un duo qui s'est rencontré lors de leurs études aux Beaux-Arts de Beyrouth, le studio de design contemporain libanais a vu le jour en 2016. Spécialisés dans la création de meubles mais aussi d'objets uniques, l'esthétique de ces derniers se veut à la fois raffinée mais imposante, tout en se référant à la culture des années 1950. Matériaux inhabituels et détails recherchés créent un ensemble toujours surprenant.

f. 24. Studio Caramel (fondé en 2016)

Enfilade
Métal et cuivre
Date de création : 2017
H 72 x L 120 x P 40 cm
2 500 / 3 500 €

f. 25. Studio Caramel (fondé en 2016)

Higbliner
Desserte
Chêne, métal et laiton
Date de création : 2017
H 68 x L 90 x P 54 cm
3 000 / 4 000 €

PHOTOS: (1) © D.R. ; (2) © TAREK HADDAD ; (3) © STUDIO CAMEL





Gregory Buchakjian

Né en 1971

Historien d'art et artiste visuel transdisciplinaire, Gregory Buchakjian naît à Beyrouth en 1971. Titulaire d'un doctorat à l'Université Paris IV Sorbonne, il devient le directeur de l'École des Arts Visuels à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts (Alba), et fonde, aux côtés de Pierre Hage-Boutros et de Rana Haddad, une plateforme multidisciplinaire s'articulant autour de la mémoire et de l'appropriation de l'espace. L'imbrication entre l'image et le récit constitue l'épicentre de sa réflexion.

26. Gregory Buchakjian (né en 1971)

Tableaux: *BF1083-Achrafieh_04'10'2015 - N°2/5*
Série Habitats abandonnés

Epreuve Ultrachrome sur papier Hahnemühle
Photo Rag 308 gsm, contrecollée sur Dibond,
cadre américain noir

Edition à 5 exemplaires + 2 épreuves d'artistes

Date de tirage : 2019

Date de création : 2015

75 x 50 cm

Exposition : "Habitats abandonnés", vol. 2, Villa
Empain, Bruxelles, 2019

Bibliographie : Gregory Buchakjian, "Habitats
abandonnés. Une histoire de Beyrouth", Beyrouth,
Ed. Kaph Books, 2018, p. 103

Un certificat d'authenticité sera remis à
l'acquéreur.

1 500 / 2 000 €

PHOTOS : (1) © MYRIAM BOULOS ; (2) © GREGORY BUCHAKJIAN





27

27. Gregory Buchakjian (né en 1971)
Tableaux. BF335-Aïn el-Mreïssé_17'06'2012 - N°1/5
Série Habitats abandonnés
Epreuve Ultrachrome sur papier Hahnemühle
Photo Rag 308 gsm, contrecollée sur Dibond,
cadre américain noir
Edition à 5 exemplaires + 2 épreuves d'artistes
Date de tirage : 2019
Date de création : 2012
60 x 90 cm
Exposition : "Habitats abandonnés", vol. 2, Villa
Empain, Bruxelles, 2019
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
2 000 / 3 000 €



28

28. Gregory Buchakjian (né en 1971)
Tableaux. BF622-Zokak el-Blat_02'09'2015 - N°1/5
Série Habitats abandonnés
Epreuve Ultrachrome sur papier Hahnemühle
Photo Rag 308 gsm, contrecollée sur Dibond,
cadre américain noir
Edition à 5 exemplaires + 2 épreuves d'artistes
Date de tirage : 2019
Date de création : 2015
80 x 120 cm
Exposition : "Habitats abandonnés", vol. 2, Villa
Empain, Bruxelles, 2019
Bibliographie : Gregory Buchakjian, "Habitats
abandonnés. Une histoire de Beyrouth", Beyrouth,
Ed. Kaph Books, 2018, p. 95
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
2 500 / 3 500 €



Sibylle Tarazi

Née en 1978

Designer à Beyrouth, Sibylle Tarazi, issue d'une famille d'archéologues, de designers et d'artisans spécialisés dans l'art du Moyen-Orient, est très tôt immergée dans un milieu artistique, historique et contemporain stimulant que l'on retrouve dans son art. Lors de ses voyages en Europe, à la recherche d'inspiration, elle a décidé de réaliser une collection de pièces qui créaient « des liens entre le passé, le présent et le futur ».

f. 29. Sibylle Tarazi (née en 1978)
Shifting Times - N°5/12
Table d'appoint
Travertin, marqueterie de marbre Tala et laiton doré
Edition House of Today, limitée à 12 exemplaires
Signée par plaque sous la base
Date de création : 2018
H 79 (maximum) / 35,7 (minimum) × L 40 × P 40 cm
1 500 / 2 000 €

PHOTOS: (1) © MIKE MALAJIAN; (2) © MARCO PINARELLI





PHOTOS: (1) © TAREK MOUKADDEM ; (2) © ELIE BEKHAZI

Roula Salamoun

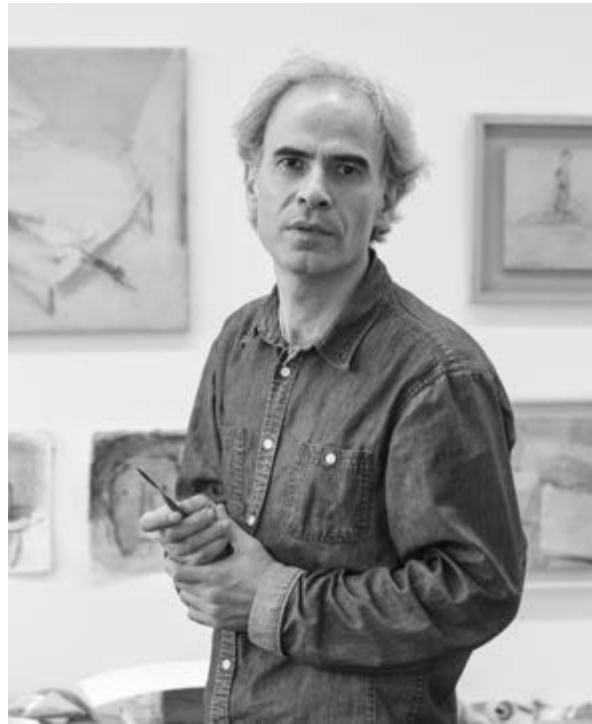
Née en 1984

Jeune artiste libanaise, Roula Salamoun a étudié l'art et l'architecture à l'Université américaine de Beyrouth puis à la Columbia University. Elle a ensuite travaillé avec Bernard Khoury avant de fonder en 2017 son propre atelier. Mêlant constamment le design à l'architecture, l'artiste se plaît à expérimenter toutes les alternatives possibles d'un même matériau. Son travail reconnu a notamment été exposé à la House of Today Biennale à Beyrouth, à la Biennale d'Architecture de Venise ainsi qu'au Studio X à New-York.

f. 30. Roula Salamoun (née en 1984)
Anatomy - N°1/12
Miroir
Béton Très-Haute-Performance,
renforcement en fibre de verre, miroir clair
Edition limitée à 12 exemplaires + 1 épreuve
d'artiste
Gravé 'Roula Salamoun x House of Today'
Date de création : 2019
H 60 x L 80 x P 8 cm
1 500 / 2 000 €

f. 31. Roula Salamoun (née en 1984)
Anatomy - N°3/12
Console
Béton Très-Haute-Performance,
renforcement en fibre de verre
Edition limitée à 12 exemplaires + 1 épreuve
d'artiste
Gravée 'Roula Salamoun x House of Today'
Date de création : 2018
H 80 x L 140 x P 45 cm
3 000 / 4 000 €





Nasser Hussein

Né en 1971

Né à Alep en 1971 Nasser Hussein a suivi une formation aux Beaux-Arts à Damas puis à Düsseldorf. Si l'artiste d'origine syrienne a tenu de nombreuses expositions personnelles il a également participé à beaucoup d'expositions collectives à travers le monde. C'est sur des fonds aux couleurs souvent uniformes et douces que l'artiste représente des corps ou des visages d'hommes seuls. Ainsi, Nasser Hussein choisit de représenter la solitude humaine.

f. 32. Nasser Hussein (né en 1971)
Sans titre, 2018
Acrylique sur toile
Signé et daté en bas à droite
50 x 95 cm
2 000 / 3 000 €

f. 33. Nasser Hussein (né en 1971)
Sans titre, 2018
Acrylique sur toile
Signé et daté au dos
140 x 140 cm
6 000 / 9 000 €

PHOTOS: (1) © NASSER HUSSEIN ; (2) (3) © SALEH BARAKAT GALLERY



32



33



Lamia Joreige

Née en 1972

Née à Beyrouth, Lamia Joreige est témoin de la guerre civile libanaise de la deuxième moitié du XXe siècle. Ayant vécu cette période entre Beyrouth et Paris, l'artiste parvient à retranscrire à travers ses œuvres sa vision de cet événement tragique, voire à en faire le support de ses mémoires, là où les discours officiels éludent complètement la question. Aussi, c'est à travers des médias divers : vidéos, installations, peintures que Lamia Joreige interroge les tensions qui traversent le Liban.

PHOTOS: (1) © POLLY THOMAS, ARLES MUNDI; (2) © LAMIA JOREIGE AND MARFA PROJECTS



f. 34. Lamia Joreige (née en 1972)
Coastline 13, 2019
Cire, pigments, pastel et crayons sur papier
Velin d'Arches
Signé en bas à droite
75×100 cm
7 000 / 9 000 €



Ghassan Zard

Né en 1954

Né en 1954 au Liban, Ghassan Zard vit et travaille actuellement à Beyrouth. Reconnu internationalement l'artiste s'est d'abord fait connaître à travers ses peintures puis avec ses sculptures élaborées à l'aide d'une variété de matériaux : bois poli, aluminium ou encore acier brut. Des œuvres paradoxales qui donnent à réfléchir : une apparence ludique et légère mais lourde de significations. Avec Ghassan Zard les questions de soumission, de violence et de tension sous-jacentes ne sont pas éludées.

PHOTOS: (1) © 2020 GALERIE TANT BEYROUTH; (2) © GHASSAN ZARD



f. 35. Ghassan Zard (né en 1954)
Sans titre, 2019
Acrylique sur toile
Signé en bas à droite
100 x 150 cm
Un certificat d'authenticité et une étiquette de signature seront remis à l'acquéreur.
8 000 / 12 000 €



f. **36.** Ghassan Zard (né en 1954)
Sans titre, 2019
Acrylique sur toile
Signé en bas à droite
120 x 170 cm
Un certificat d'authenticité et une étiquette de
signature seront remis à l'acquéreur.
10 000 / 15 000 €



Simone Fattal

Née en 1942

Née à Damas en Syrie en 1942, Simone Fattal est une peintre, sculptrice, céramiste et éditrice libano-américaine. De 1969 à 1975, elle travaille comme plasticienne au Liban. Devant fuir face à la guerre civile qui ravage le pays, elle s'installe en Californie au début des années 1980. En 1988, elle suit le cours de sculpture de l'Art Institute de San Francisco, puis s'installe en France et se forme à la céramique avec Hans Spinner à Grasse. C'est ainsi, aux Etats-Unis puis en France, qu'elle se passionne pour le travail de la terre. Ses sculptures frappent par leur caractère premier alliant l'archéologie, l'histoire de l'art, le politique et le spirituel.

f. 37. Simone Fattal (née en 1942)
Hommage à Sumer 1, 1999
Terre cuite émaillée
H 76 x L 30 x P 10 cm
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
40 000 / 60 000 €

37





Karen Chekerdjian

Née en 1970

Après avoir suivi des études de cinéma et travaillé dans la publicité, Karen Chekerdjian inaugure l'une des premières sociétés de graphisme au Liban. En 1997, la jeune femme part à Milan et se familiarise avec le design industriel à la Domus Academy. Elle fait la rencontre de Massimo Morozzi avec qui elle collaborera ; et sera éditée à partir de 1999 par la société Edra, qu'il dirige. La créatrice expérimente les significations du meuble en tant qu'objet. Au Liban, elle utilise les savoir-faire locaux. Depuis le début des années 2000, Karen Chekerdjian a présenté son travail à Bâle, à Miami ou encore à Tokyo et Copenhague.



38. Karen Chekerdjian (née en 1970)

Hiroshima II - N°9/99

Lampe

Cuivre brossé

Edition limitée à 99 exemplaires

Gravée à la main par l'artiste

Date de création : 2013

H 60 x Ø 40 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

3 000 / 4 000 €

39. Karen Chekerdjian (née en 1970) pour

Iwan Maktabi (depuis 1926, studio fondé en 1995)

Over the forest - Pièce unique

Tapis

Laine et soie, tissé main

Edition Iwan Maktabi

Date de création : 2016

270 x 160 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

12 000 / 18 000 €

PHOTOS : (1) © ALAIN SAUMA; (2) © NADIM ASFAH; (3) © IWAN MAKTABI BY WAEEL KHOURI



f. 40. Karen Chekerdjian (née en 1970)
Living Space III - N°1/12
Bois teinté et rotin
Edition limitée à 12 exemplaires
Date de création : 2012
H 70 x L 268 x P 50 cm
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur
8 000 / 12 000 €

PHOTOS : © TAREK MOUKADDEM





PHOTOS: (1) © MARCO PINARELLI ; (2) (3) © LAURA KARAM

Georges Mohasseb

Né en 1973

Originaire du Liban, l'architecte et designer Georges Mohasseb a suivi ses études à Washington et à l'école Boule à Paris avant de se tourner vers l'enseignement. C'est à travers un savoir-faire d'excellence révélé à travers l'expérimentation de divers matériaux que l'artiste met un point d'honneur à concevoir des éditions limitées et intemporelles. Le bois notamment constitue l'un de ses matériaux de prédilection : une matière vivante, source insatiable de création.

- f. 41. Georges Mohasseb (né en 1973)
Distortion - N°1/12
Table d'appoint
Hêtre, sapelli, noyer, chêne et érable
Edition limitée à 12 exemplaires
Signée 'Gmohasseb'
Date de création : 2018
H 36 x L 58 x P 48 cm
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
4 000 / 6 000 €



42. Georges Mohasseb (né en 1973)

Laudimia - Pièce unique

Collection Future Memories

Console

Béton oxydé

Edition limitée à 8 exemplaires, chacun est unique

Date de création : 2019

H 90 × L 130 × P 40 cm

Exposition : Réalisée à l'occasion de la Nomad Venice, 2019

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

12 000 / 18 000 €



43. Georges Mohasseb (né en 1973)

Raissa - Pièce unique

Collection *Future Memories*

Banc

Béton oxydé

Édition limitée à 8 exemplaires, chacun est unique

Date de création : 2019

H 80 × L 235 × P 45 cm

Exposition : Réalisé à l'occasion de la Nomad Venice, 2019

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

15 000 / 20 000 €

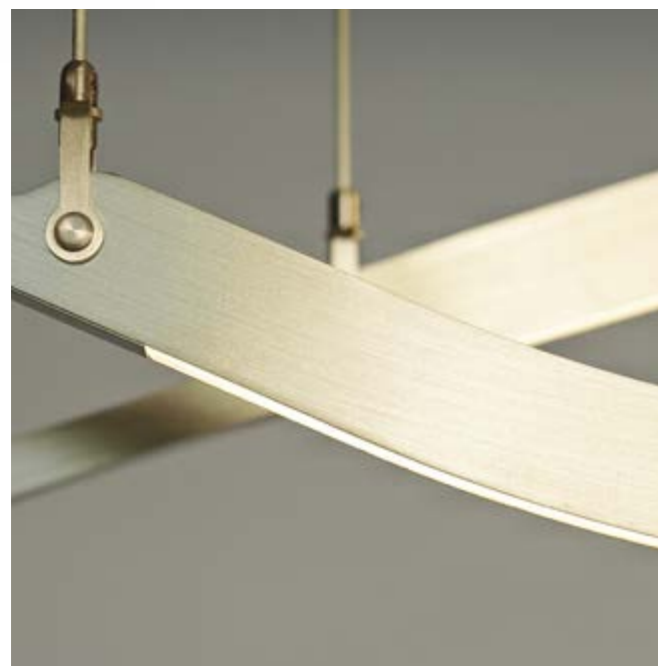
PHOTO: (D) © ANDREA ROSSETTI





PHOTOS: (1) (2) © XAVIER DEFAIX ; (3) © RUDOLF AZZI

44



44. Georges Mohasseb (né en 1973)
Kissaki - Prototype
 Suspension en deux éléments
 Laiton noirci, chrome et LED
 Edition limitée à 25 exemplaires
 Date de création : 2018
 H 123 x L 172 x P 2,5 cm (grand modèle)
 H 87 x L 142 x P 2,5 cm (petit modèle)
 Hauteur variable
 4 000 / 6 000 €

f. **45. Georges Mohasseb** (né en 1973)
Urban Lighting - N°2/12
 Lampe
 Béton et agrafes
 Edition limitée à 12 exemplaires
 Signée 'Gmohasseb'
 Date de création : 2013
 H 66 x L 15 x P 15 cm
 Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
 2 000 / 3 000 €



45



Oeuffice

Fondé en 2011

Oeuffice a été fondé en 2011 dans le cadre d'une collaboration entre Nicolas Bellavance-Lecompte et Jakub Zak. Après de nombreuses années entre le Canada, Berlin et Milan, ils s'unissent pour former ce nouveau laboratoire de recherche axé sur le développement d'objets innovants en édition limitée. Leur travail reflète un idéal commun de création d'objets inspirés par des visions d'une utopie contemporaine. Oeuffice explore le monde de l'architecture et des structures ornementales du Moyen-Orient.



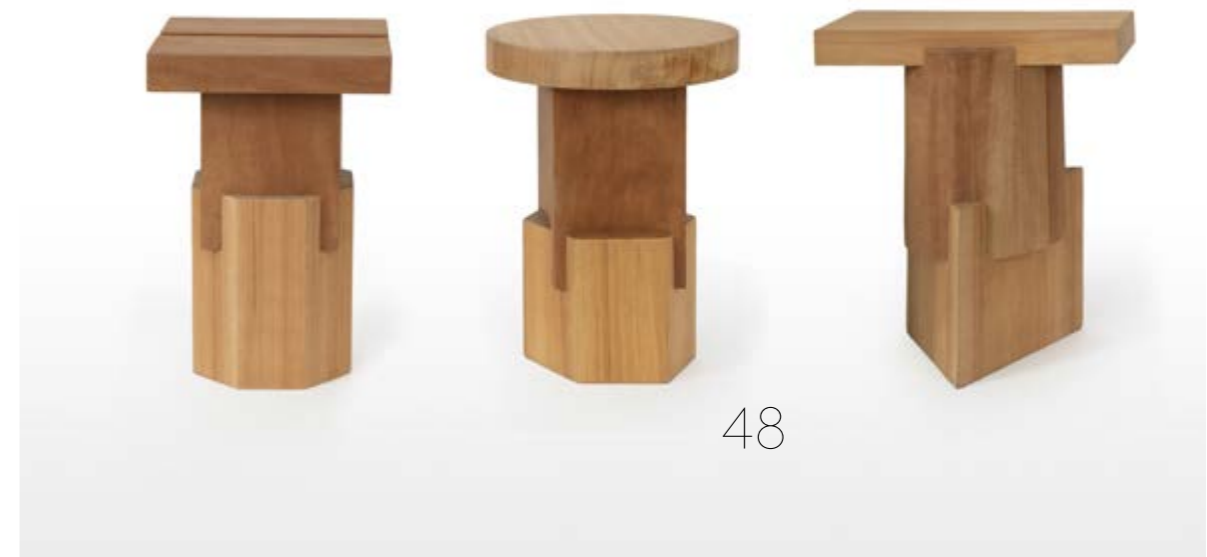
46

46. Oeuffice (fondé en 2011)
Beqaa Pixel - Epreuve d'artiste
Collection Ziggurat
Centre de table
Multipli de bois peint et teinté
Edition limitée à 12 exemplaires + 2 épreuves d'artiste
Signé
Date de création : 2012
H 55 x L 25 x P 25 cm
1 500 / 2 000 €

PHOTOS: (1) © OEUFFICE; (2) © CARWAN GALLERY; (3) (4) © BERNARD KHALIL



47



48

47. Oeuffice (fondé en 2011)
Tuskan - Ionik - Dorik - Prototypes uniques
Collection Kapital
Ensemble de trois tabourets
Noyer
Signés
Date de création : 2014
H 42 x L 30 x P 30 cm
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
1 200 / 1 800 €

48. Oeuffice (fondé en 2011)
Tuskan - Ionik - Dorik - Prototypes uniques
Collection Kapital
Ensemble de trois tabourets
Cèdre
Signés
Date de création : 2014
H 42 x L 30 x P 30 cm
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
1 200 / 1 800 €



Jack Dabaghian

Né en 1961

Né à Beyrouth en 1961, ce photographe professionnel a commencé par couvrir des conflits au Proche et au Moyen-Orient ainsi qu'en Afrique pour des agences de presse internationales et des journaux prestigieux tels que le New York Times, Newsweek, Time et The International Herald Tribune. Après près de 25 ans de carrière, Jack Dabaghian décide de se rapprocher de la photographie d'art. Pour ce faire, il expérimente le procédé de collodion en plaque humide, en incluant les accidents chimiques, comme en témoigne la série de clichés en noir et blanc qu'il réalise pour documenter les coutumes et les traditions du peuple druze. Ses clichés sont souvent présentés au public, à Beyrouth mais aussi à Dubaï et à Paris.

PHOTOS : (1) © JACK DABAGHIAN ; (2) (3) © SALEH BARAKAT GALLERY



49



50

f. 49. Jack Dabaghian (né en 1961)

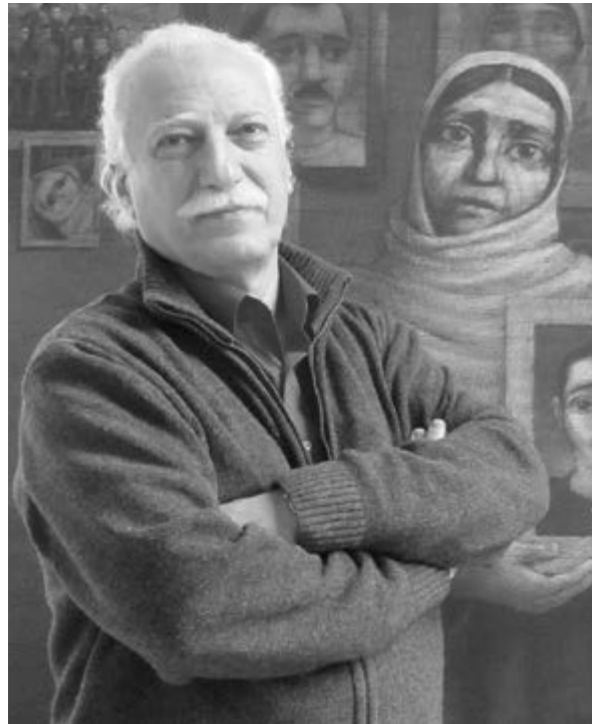
Chardon II - N°2/5

Collodion humide sur verre
Impression Hahnemuhle PhotoGloss Baryta
320g
Edition limitée à 5 exemplaires + 2 épreuves
d'artiste
Numéroté, signé et daté au dos
Date de création : Novembre 2018
110 x 90 cm
Un certificat d'authenticité sera remis à
l'acquéreur.
3 500 / 4 500 €

f. 50. Jack Dabaghian (né en 1961)

Chardon I - N°4/5

Collodion humide sur verre
Impression Hahnemuhle PhotoGloss Baryta
320g
Edition limitée à 5 exemplaires + 2 épreuves
d'artiste
Numéroté, signé et daté au dos
Date de création : Novembre 2018
110 x 90 cm
Un certificat d'authenticité sera remis à
l'acquéreur.
3 500 / 4 500 €



Youssef Abdelke

Né en 1951

Né en 1951 à Qamechli au nord-est de la Syrie, Youssef Abdelke a suivi sa formation aux Beaux-Arts de Damas, et de Paris. A plusieurs reprises arrêté, exilé puis libéré, l'artiste s'est vu plusieurs fois privé d'accès à son propre pays à cause de ses positions politiques. Cet homme, sans cesse tourmenté par ses idéaux, a choisi l'art comme moyen d'expression. Un travail à la qualité incontestable désormais exposé au British Museum à Londres, à l'Institut du Monde Arabe à Paris et même à Damas.

f. 51. Youssef Abdelke (né en 1951)

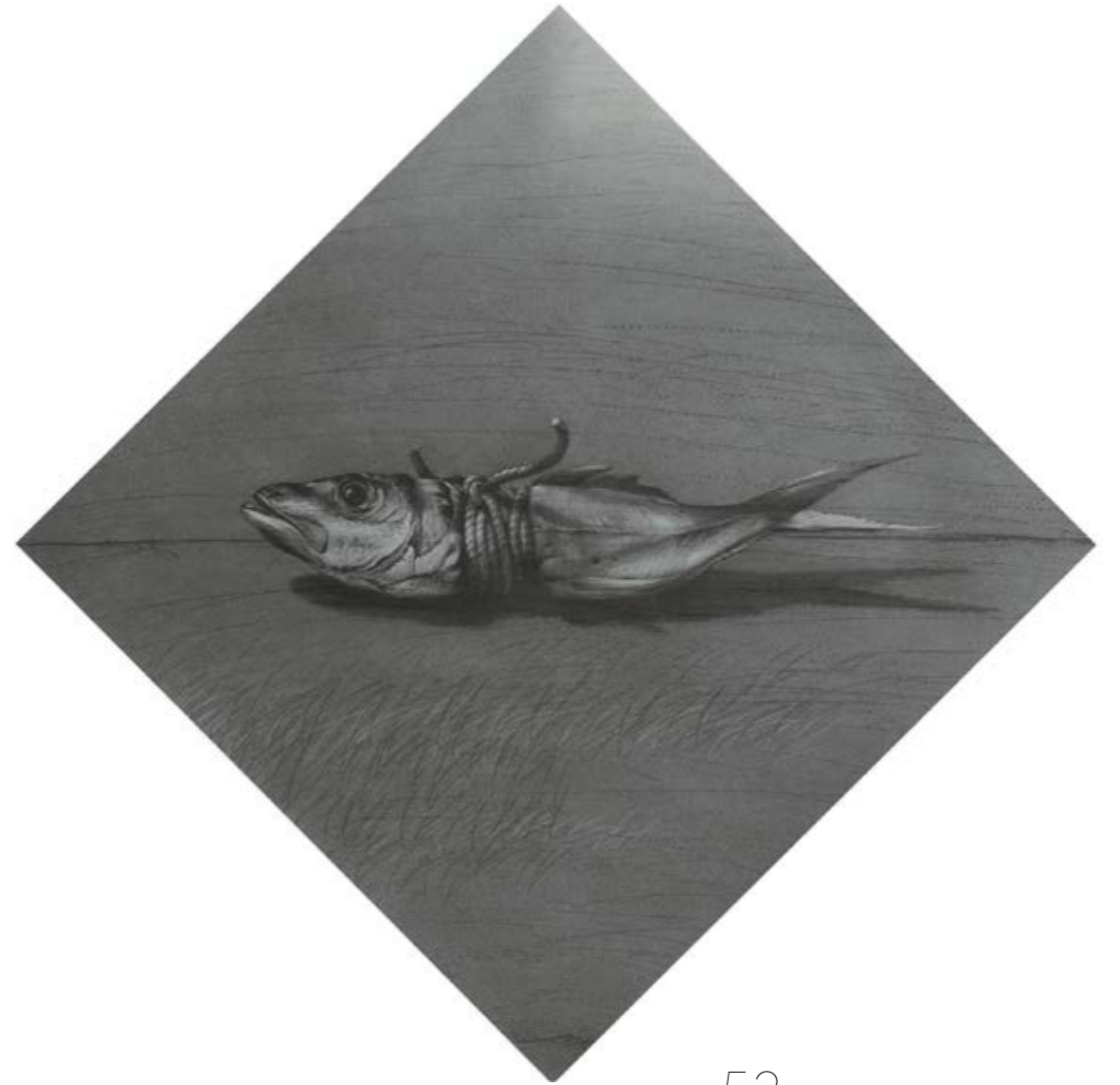
Branch, 2017
Fusain sur papier
Signé en bas à gauche
100 x 40 cm

Un certificat d'authenticité et une étiquette de signature seront remis à l'acquéreur.

10 000 / 15 000 €

PHOTOS: (1) © 2020 GALERIE TANT BEYROUTH; (2) © YOUSSEF ABDELKE





52

f. 52. Youssef Abdelke (né en 1951)

Poisson, 2011

Fusain sur papier

Signé en bas au centre

100 × 100 cm

Un certificat d'authenticité et une étiquette de signature seront remis à l'acquéreur.

18 000 / 25 000 €



Chaouki Choukini

Né en 1946

Né en 1946 à Choukine au sud du Liban, l'artiste et enseignant Chaouki Choukini a choisi de se former à Paris, aux Beaux-arts. C'est à travers cette formation de qualité et ses voyages, notamment au Japon, que l'artiste puise son inspiration. Le sculpteur libanais se plaît particulièrement à travailler des matériaux tels que le bois et la pierre. A la fois chimériques, étranges et oniriques, la qualité des sculptures de l'artiste est désormais reconnue.

53. Chaouki Choukini (né en 1946)
Sans titre, vers 1985 - Pièce unique
Acajou
Gravé 'Choukini' sur la base
H 84 x L 27,5 x P 21 cm
12 000 / 18 000 €

PHOTOS: (1) © ART DUBAI ET FORWARD JAMES; (2) © XAVIER DEFAIX





David/Nicolas

Fondé en 2011

En 2006, les trajectoires de David Raffoul et de Nicolas Moussallem se croisent. Leur rencontre à Beyrouth au Liban sera le point de départ d'une étroite et fructueuse collaboration. Fascinés par les potentialités physiques et esthétiques de l'univers, ils sont très influencés par la science-fiction. Dans une démarche rétro-futuriste où le design des années 1950-1960 côtoie des formes contemporaines, la notion de transformation constitue un aspect essentiel de leur travail. Présentées notamment par la Nilufar Gallery à Milan, leurs pièces voient converger l'Orient et l'Occident.

- f. 54. David/Nicolas (fondé en 2011) pour
Iwan Maktabi (depuis 1926, studio fondé en 1995)
North - N°1/12
Collection Orientations
Tapis
100 % soie, tissé main
Edition Iwan Maktabi, limitée à 12 exemplaires
362×271 cm
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
12 000 / 18 000 €

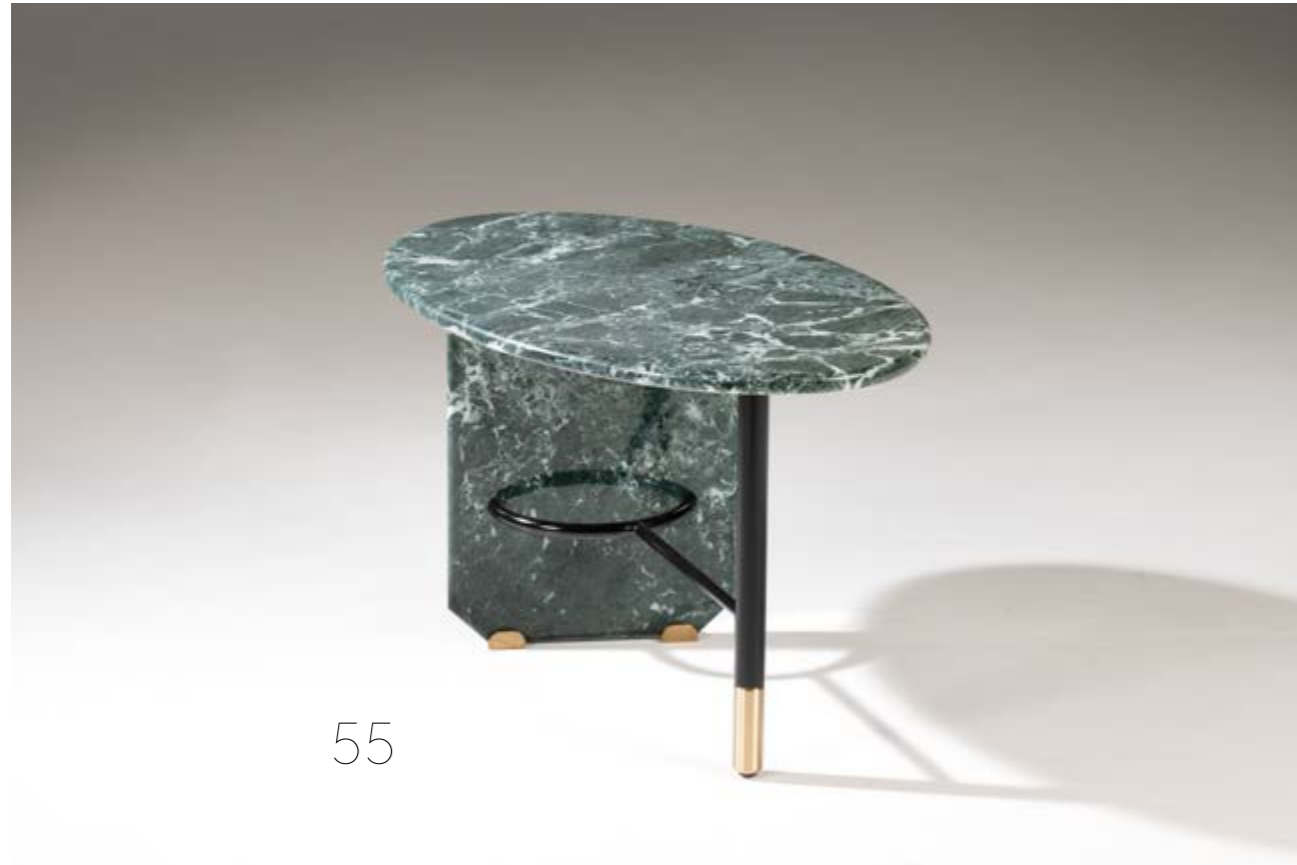
Iwan Maktabi

Depuis 1926, studio fondé en 1995

Implantée au Liban et à Dubaï, Iwan Maktabi est une société de conception et de fabrication de tapis depuis 1926. Comme son père avant lui, la passion d'Iwan Maktabi était de collectionner des tapis orientaux. Depuis, ses descendants sont devenus les principaux fournisseurs de tapis antiques et décoratifs au Moyen-Orient. Pour se différencier du marché, Iwan Maktabi a combiné l'art traditionnel avec l'art contemporain moderne en introduisant des tapis faits main modernes et contemporains de grande qualité.

PHOTOS: (1) © MARCO PINARELLI ; (2) © IWAN MAKTABI BY WAEL KHOURI





55

55. David/Nicolas (fondé en 2011)
Collection Scudo
Table d'appoint
Marbre Guatemala Verde, métal peint et laiton poli
Edition Nilufar
Date de création : 2016
H 43 x L 70 x P 45 cm
6 000 / 9 000 €

f. 56. David/Nicolas (fondé en 2011) pour
Iwan Maktabi (depuis 1926, studio fondé en 1995)
South - N°1/12
Collection Orientations
Tapis
Laine et soie, tissé main
Edition Iwan Maktabi, limitée à 12 exemplaires
307 x 254 cm
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur
10 000 / 15 000 €

PHOTOS: (1) © XAVIER DEFAIX ; (2) © IWAN MAKTABI BY WAEL KHOURI



56



57. David/Nicolas (fondé en 2011)

Leaves

Collection Around a leaf

Table basse

Frêne stratifié, métal enduit et bronze sablé

Edition Nilufar

Date de création : 2017

H 35 x Ø 132 cm

8 000 / 12 000 €



57



Chafic Abboud

(1926-2004)

Peintre non figuratif de la Nouvelle École de Paris, Chafic Abboud est né en 1926 à Mhayse au Liban. Il interrompt des études d'ingénieur pour s'inscrire à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts. En 1947, il s'installe à Paris et fréquente l'atelier de André Lhote et les cours de Fernand Léger avant de fréquenter l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris au cours des années 1950. A la frontière de l'abstraction, ses œuvres – puissamment colorées – sont présentées au public dans le cadre de la Première Biennale de Paris.



f. 58. **Chafic Abboud** (1926-2004)
Nuits A, 1988
Huile sur toile
Signé en bas à droite
119 x 133 cm
Exposition : "Pieces for a Museum Featuring Paul Guiragossian and Chafic Abboud", Loft 46, Beyrouth, du 7 au 22 avril 2010
Bibliographie : C. Lemand, "Chafic Abboud", Paris, 2006, illustré p. 192
130 000 / 160 000 €



f. 59. **Chafic Abboud** (1926-2004)
Sans titre, 1998
Huile sur toile
Signé en bas à droite
103 × 113 cm
Exposition: "Pieces for a Museum Featuring
Paul Guiragossian and Chafic Abboud", Loft 46,
Beyrouth, du 7 au 22 avril 2010
Bibliographie: C. Lemand, "Chafic Abboud", Paris,
2006, illustré p. 268
100 000 / 150 000 €



Willy Aractingi

(1930-2003)

Né à New-York en 1930, Willy Aractingi passe les premières années de sa vie au Caire où, dès l'âge de 12 ans, il pratique la peinture. Après son installation à Beyrouth, il fonde une galerie d'art moderne et expose des artistes tels que le peintre grec Alekos Fassianos (né en 1935), la française Niki de Saint Phalle (1930-2008) ou encore le britannique Alan Davies (1920-2014). Ce n'est qu'au milieu des années 1980 qu'il se consacre uniquement à la peinture. Non sans rappeler les peintres naïfs du début du XXe siècle, sa peinture, truculente et généreuse en couleurs, puisera dans un répertoire iconographique très vaste, allant des Fables de la Fontaine, aux paysages de la région de Chicago en passant par des illustrations de contes libanais.

PHOTOS: (1) (2) © FAMILLE ARACTINGI



f. 60. Willy Aractingi (1930-2003)

Le printemps, 1994

Huile sur toile

Signé et daté 'Avril 94' en bas au centre

Titré sur l'envers

38 x 46 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

3 500 / 4 500 €



f. 61. Willy Aractingi (1930-2003)
Abondance de pâturage fait perdre la tête à l'âne,
1995
Huile sur toile
Signé et daté 'Juin 95' en bas à gauche
Titré en bas à droite
98 x 98 cm
Un certificat d'authenticité sera remis à
l'acquéreur.
15 000 / 20 000 €



Mojé Assefjah

Née en 1970

D'origine iranienne, née à Téhéran en 1970, Mojé Assefjah vit actuellement à Munich, en Allemagne, où elle a suivi sa formation aux Beaux-Arts. Légères et audacieuses, de larges bandes de peintures colorées s'entrecroisent nonchalamment sur les tableaux de l'artiste, inspirés des fresques italiennes de la première Renaissance. Présente dans différentes galeries à travers le monde, de l'Allemagne à Dubaï en passant par le Liban, la peinture non figurative de Mojé Assefjah ne cesse de gagner en reconnaissance.

PHOTOS: (1) © 2020 GALERIE TANT BEYROUTH; (2) © MOJÉ ASSEFJAH



62. Mojé Assefjah (née en 1970)

Bright lines, 2018

Tempera sur toile

Signé à l'arrière

187 x 147 cm

Un certificat d'authenticité et une étiquette de signature seront remis à l'acquéreur.

12 000 / 18 000 €



63

63. Mojé Assefjah (née en 1970)
Nocturnal, 2016
Tempera sur toile
Signé à l'arrière
180 x 125 cm
Un certificat d'authenticité et une étiquette de signature seront remis à l'acquéreur.
10 000 / 15 000 €

PHOTOS: (D) © MOJÉ ASSEFJAH



64

64. Mojé Assefjah (née en 1970)
Whisper - Homage to Monet, 2018
Tempera sur toile
Signé à l'arrière
220 x 170 cm
Un certificat d'authenticité et une étiquette de signature seront remis à l'acquéreur.
14 000 / 18 000 €



PHOTOS : (1) © TAREK MOUKADDEM ; (2) D.R.

Nada Debs

Née en 1962

C'est dans l'archipel nippon que la designer Nada Debs passe les premières années de sa vie. Après une formation à la Rhode Island School of Design aux États-Unis, elle entreprend un voyage dans le but de découvrir différentes cultures. A mi-chemin entre l'architecture d'intérieur, la mode et l'art, sa production ambitionne d'atteindre une sorte d'unicité primitive. Les motifs récurrents qui peuplent la surface de ses pièces sont les fruits d'une recherche sur les matériaux, les textures, les lignes et les couleurs. Elle vit et travaille aujourd'hui à Beyrouth.

65. Nada Debs (née en 1962)

Funquetry

Banc

Noyer et velours

Date de création : 2018

H 61 × L 172 × P 72 cm

H 46 × L 150 × P 50 cm (assise bleue)

4 000 / 6 000 €



66. **Nada Debs** (née en 1962)
You spin me round
Tapis
Laine
Date de création : 2017
160 × 300 cm
8 000 / 12 000 €

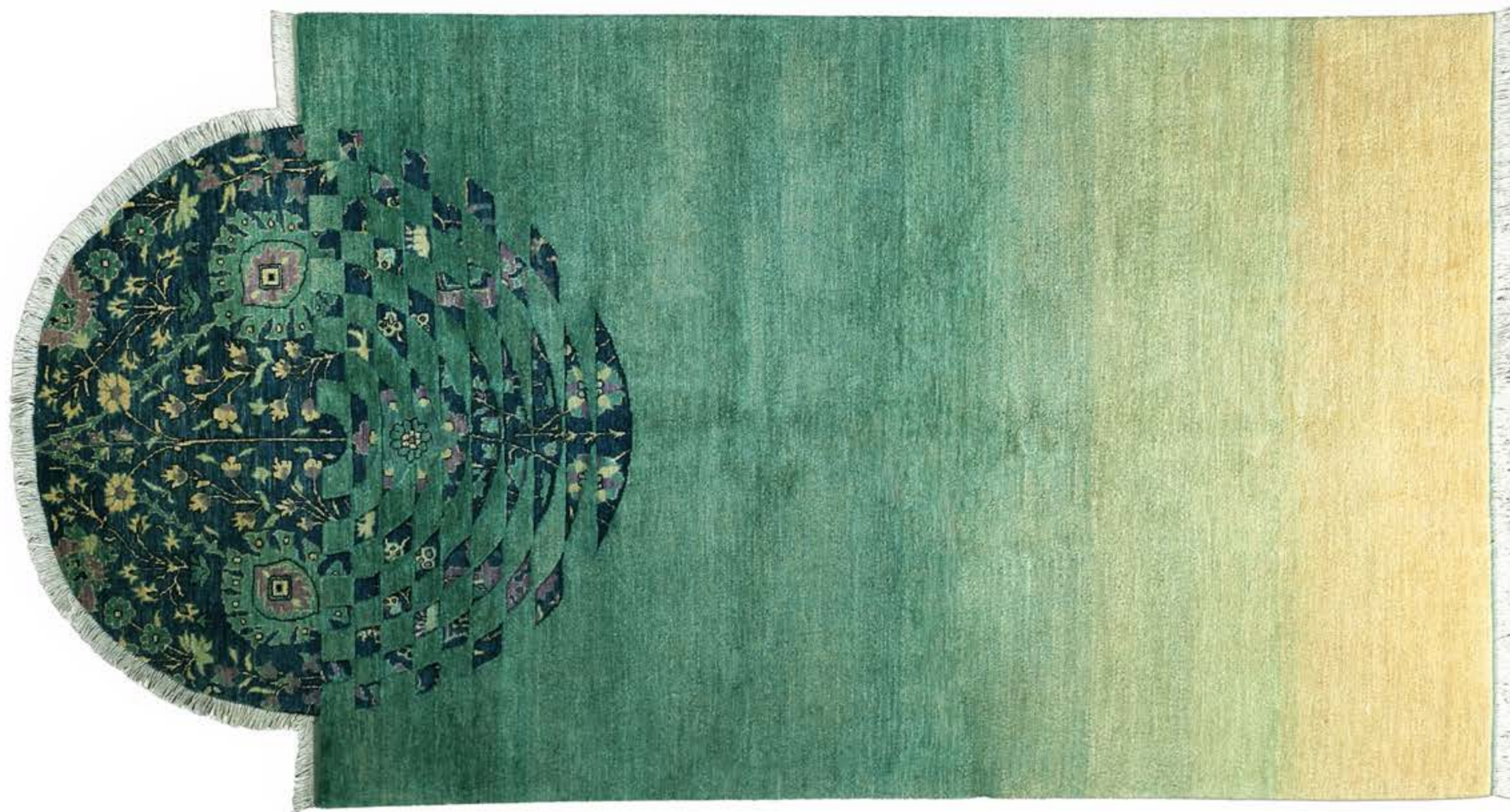


Photo: O.D.R.

67. **Nada Debs** (née en 1962)
At the edge of love
Tapis
Laine
Date de création : 2017
300 x 160 cm
8 000 / 12 000 €



67

PHOTOS: (1) © D.R.

68. **Nada Debs** (née en 1962)
Too square for me
Tapis
Laine
Date de création : 2017
200 x 300 cm
8 000 / 12 000 €



68



PHOTOS: (O) ET (C) D.R.

69. **Nada Debs** (née en 1962)

Marquetrymania

Table

Bois de limba laqué

Plaque 'Nada Debs Made in Lebanon' sous le plateau

Date de création : 2018

H 75 x Ø 120 cm

6 000 / 9 000 €





Rumi Dalle

Née en 1989

A la fois designer, artiste et collectionneuse cette libanaise lauréate du Prix de la Fondation Boghossian ne cesse d'étonner avec ses créations empreintes d'une sensibilité toute particulière. Attachée à la sauvegarde et à la transmission de l'artisanat traditionnel la jeune femme se plait à user de ces méthodes pour concevoir ses installations. Une fascination pour la conception artisanale qu'elle ne cesse d'étoffer et de renouveler à travers ses multiples voyages.

f. 70. Rumi Dalle (née en 1989)
This is where we meet - Pièce unique
Sculpture
Laine, soie, coton et acier
Brodée 'Ramil' à l'arrière
Date de création : 2000
H 200 x L 130 x P 40 cm
15 000 / 20 000 €

PHOTOS : (1) © RUMI DALLE ; (2) © BERNARD KHALIL



70



Hiba Kalache

Née en 1972

Artiste d'origine libanaise née à Beyrouth, Hiba Kalache tient plus d'une corde à son arc : dessins, peintures, sculptures, installations ; l'artiste s'affirme comme interdisciplinaire. C'est en utilisant des matériaux complètement inhabituels comme du beurre, des pâtes, des épices ou encore du verre ou du fil métallique que l'artiste parvient à proposer des créations inédites tout en pointant du doigt la frontière poreuse existant entre sphère privée et sphère publique, posant ainsi des questions relatives à notre société.

f. 71. Hiba Kalache (née en 1972)
The sacred monster died, 2018
Acrylique sur toile
Signé et daté à l'arrière
200 x 150 cm
10 000 / 15 000 €

PHOTOS: (1) © KAREN KALOU ; (2) © SALEH BARAKAT GALLERY





72

f. 72. Hiba Kalache (née en 1972)
Sans titre, 2018
Acrylique sur carton
Signé et daté à l'arrière
75 × 55 cm
2 000 / 3 000 €

PHOTOS: (1) (2) (3) © SALEH BARAKAT GALLERY



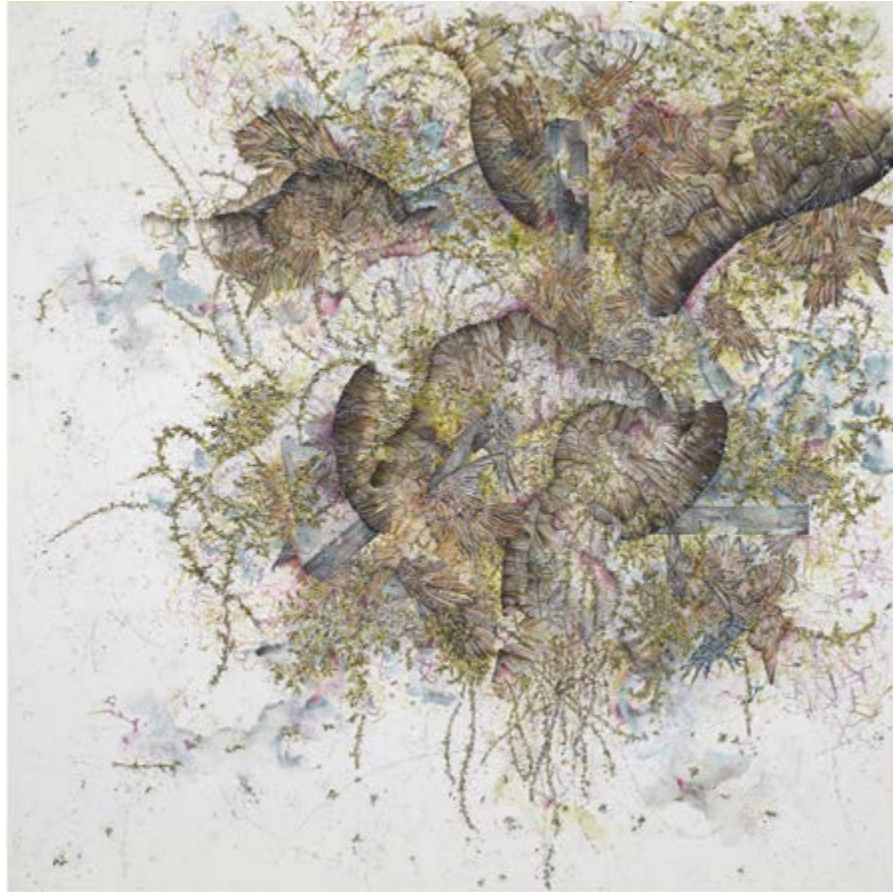
73

f. 73. Hiba Kalache (née en 1972)
Sans titre, 2018
Acrylique sur carton
Signé et daté à l'arrière
75 × 55 cm
2 000 / 3 000 €



74

f. 74. Hiba Kalache (née en 1972)
Sans titre, 2018
Acrylique sur carton
Signé et daté à l'arrière
75 × 55 cm
2 000 / 3 000 €



f. 75. Hiba Kalache (née en 1972)
47:15-21 - *Sans Titre* - 38:49-54, 2018
Tryptique
Acrylique sur papier d'archive
Signé et daté à l'arrière
100 x 100 cm (chaque)
12 000 / 18 000 €



Carlo Massoud

Né en 1986

D'origine libanaise, Carlo Massoud revêt la double casquette de designer et d'architecte d'intérieur. C'est en explorant l'inconnu en matière non seulement de lieux mais aussi de relations sociales que l'artiste puise son inspiration. En découlent des techniques nouvelles ainsi qu'un regard inédit sur le monde. Inciter ainsi le spectateur à adopter un œil critique sur la société qui l'entoure et ses normes, tel est l'objectif de Carlo Massoud. Présent sur les foires internationales de New-York, Paris ou encore Monaco ou Cape Town, la reconnaissance du jeune artiste ne cesse de s'accroître.

- f. 76. Carlo Massoud (né en 1984)
Manhattan - Beyrouth - Pièces uniques
Collection Cities
Ensemble de deux sculptures architectures
Marbre Palissandro et marbre Nero Marquina
Date de création : 2018
De gauche à droite :
H 18 × L 11,5 × P 11,5 cm (Manhattan)
H 30 × L 12 × P 8 cm (Beyrouth)
800 / 1200 €
- f. 77. Carlo Massoud (né en 1984)
Berlin - Paris - Trévise - Pièces uniques
Collection Cities
Ensemble de trois sculptures architecture
Marbre Tala marron
Date de création : 2018
De gauche à droite :
H 10,5 × L 30 × P 10,5 cm (Berlin)
H 12 × L 29 × P 8 cm (Paris)
H 9 × L 15 × P 12 cm (Trévise)
1200 / 1800 €

PHOTOS: (1) © FILIPPO BAMBERGHI; (2) (3) © CARLO MASSOUD





78

f. 78. Carlo Massoud (né en 1984)
 Madrid - Trévisé - Pièces uniques
 Collection Cities
 Ensemble de deux sculptures architectures
 Marbre Giallo Antico et marbre Tala noir
 Date de création : 2018
 De gauche à droite :
 H 10 x L 32 x P 8 cm (Madrid)
 H 15 x L 12 x P 9 cm (Trévisé)
 800 / 1200 €



79

f. 79. Carlo Massoud (né en 1984)
 Madrid - Pise - Pièces uniques
 Collection Cities
 Ensemble de deux sculptures architectures
 Marbre Nero Marquina
 Date de création : 2018
 De gauche à droite :
 H 10 x L 32 x P 8 cm (Madrid)
 H 20 x Ø 10 cm (Pise)
 800 / 1200 €

f. 80. Carlo Massoud (né en 1984)
 Moscou - Trévisé - New York - Pièces uniques
 Collection Cities
 Ensemble de trois sculptures architecture
 Pierre Saint Vincent, marbre de Carrare et
 marbre Guatemala Verde
 Date de création : 2018
 De gauche à droite :
 H 10 x L 30 x P 10 cm (Moscou)
 H 9 x L 15 x P 12 cm (Trévisé)
 H 15 x L 42 x P 17 cm (New York)
 1200 / 1800 €

f. 81. Carlo Massoud (né en 1984)
 Kaboul - Capri - Manhattan - Pièces uniques
 Collection Cities
 Ensemble de trois sculptures architecture
 Marbre Guatemala Verde
 Date de création : 2018
 De gauche à droite :
 H 12 x L 15 x P 7 cm (Kaboul)
 H 7 x L 30 x P 10 cm (Capri)
 H 11,5 x L 18 x P 11,5 cm (Manhattan)
 1200 / 1800 €



80



81

82. Carlo Massoud (né en 1984)
& **Mary-Lynn Massoud** (née en 1981)
Autopsy 02 - Pièce unique
Collection Autopsy
Tabouret sculptural
Bronze patiné et céramique
Date de création : 2015
H 50 × Ø 45 cm
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
7 000 / 9 000 €



82

PHOTOS : (1) © HAYDEN Phipps

83. Carlo Massoud (né en 1984)
& **Mary-Lynn Massoud** (née en 1981)
Autopsy 01 - Pièce unique
Collection Autopsy
Tabouret sculptural
Bronze patiné et aluminium poli
Date de création : 2015
H 65 × Ø 45 cm
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
7 000 / 9 000 €



83



84. Carlo Massoud (né en 1984)
Silver City Mar Mikbael - Pièce unique
Présentoir à bijoux
Objets et bijoux en argent fin certifié et pierres précieuses
Réalisé dans l'atelier de bijoux Anaratone à Valence en Italie
Date de création : 2017
H 35 x L 40 x P 30 cm
Exposition : "Artissima", Turin, 2017
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
12 000 / 18 000 €



85



85. Carlo Massoud (né en 1984)
Sultan lamp 02 - N°2/200
Applique
Acier inoxydable cuivré, noyer et onyx blanc
Edition Nilufar, limitée à 200 exemplaires
Date de création : 2017
H 21 x L 125 x P 18 cm
2 000 / 3 000 €

86. Carlo Massoud (né en 1984)
Sultan lamp 01 - N°2/200
Applique
Acier inoxydable cuivré, noyer et onyx blanc
Edition Nilufar, limitée à 200 exemplaires
Date de création : 2017
H 63 x L 132,5 x P 17 cm
4 000 / 6 000 €



86



Khaled El Mays

Né en 1985

Né au Liban, Khaled El Mays a obtenu un diplôme d'architecture à l'université américaine de Beyrouth et un MFA en arts numériques à l'Institut Pratt de New York. Entre multiplicité et répétition, son travail est un jeu autour de la notion d'équilibre. En 2013, le designer conçoit sa première collection « Rhizomes » et fonde l'atelier Khaled El Mays, un studio multidisciplinaire qui se concentre sur le mobilier, l'architecture d'intérieur et le graphisme. Il est représenté, entre autres, par la galerie Nilufar à Milan. Éthique et durable, le processus de fabrication passe par des artisans locaux de la vallée de la Bekaa, à l'est du Liban. Leurs matériaux nobles, quant à eux, proviennent des meilleurs fournisseurs du marché. Parallèlement à la création, Khaled el Mays donne des conférences sur le design.



87

87. Khaled El Mays (né en 1985)

Basket
Collection *Palmea*
Panier
Laiton, multipli de bois, chêne, bambou et rotin
Édition Nilufar
Date de création : 2018
H 45 x L 63 x P 42 cm
3 500 / 4 500 €

f. 88. Khaled El Mays (né en 1985)

Bar - Pièce unique
Réfrigérateur des années 1950, boîte à cigares, seau à glaçon, noyer massif, cuir, laiton et nacre
Date de création : 2015
H 160 x L 80 x P 60 cm
Exposition : Pièce créée pour la Design Week de Beirut, 2015
7 000 / 9 000 €

PHOTOS : (1) © TAREK MOKADDEM; (2) (3) (4) © BERNARD KHALIL



88



89



- f. 89. Khaled El Mays (né en 1985)
Canapé - Epreuve d'artiste
Collection Transformers
Bois et velours vintage des années 1980
Edition limitée à 12 exemplaires + 2 épreuves d'artiste
Date de création : 2020
H 89 × L 230 × P 120 cm
12 000 / 18 000 €
- f. 90. Khaled El Mays (né en 1985)
Paire de fauteuils - Epreuve d'artiste
Collection Transformers
Bois et coton vintage des années 1980
Edition limitée à 12 exemplaires + 2 épreuves d'artiste dans ce coloris
Date de création : 2020
H 102 × L 110 × P 120 cm
10 000 / 15 000 €



90



Hady Sy

Né en 1964

Né à Beyrouth en 1964, Hady Sy est un artiste multimédia qui se consacre principalement à la photographie. Fondateur du Festival international de la photographie de mode, il a également été président de l'Association de promotion de la photographie à Paris et à New York, et est membre de la Maison des Artistes à Paris. Ces dernières années, Hady Sy a présenté des expositions personnelles à Paris, New York et Beyrouth.

PHOTOS: (0) HADY SY; (2) © SALEH BARAKAT GALLERY



- f. 91. Hady Sy (né en 1964)
Carrots and Sticks, 2015 - N°1/3
Photographie sur papier beaux-arts
Tirage à 3 exemplaires + 3 épreuves d'artiste
Signé au dos
110 x 165 cm
7 000 / 9 000 €



Gilbert Hage

Né en 1966

Photographe né en 1966 à Beyrouth, Gilbert Hage s'est affirmé comme un artiste phare de la discipline. Formé à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts ainsi qu'à l'Université Saint-Esprit de Kalik, l'artiste y enseigne désormais. Clichés variés: langues tirées, membres dénudés, portraits de face naturels au possible, tel est le style du photographe. Tantôt provocateur tantôt avant-gardiste, ses œuvres ne laissent personne indifférent. Aussi, les techniques utilisées se révèlent pour le moins innovantes: des décollétés de femmes issus d'appareils photos de téléphones portables ont permis de constituer sa série Phone.

PHOTOS: (1) © 2020 GALERIE TANIT BEYROUTH; (2) (3) © GILBERT HAGE



92

92. Gilbert Hage (né en 1966)
#09, 2009 - N°1/3
Série "Eleven views of Mount Ararat"
Tirage d'archives sur papier Fine Art, monté sur aluminium
Edition limitée à 3 exemplaires
90 x 110 cm
Exposition: La série complète a été acquise par le Centre Georges Pompidou (Beaubourg), Paris
Un certificat d'authenticité et une étiquette de signature seront remis à l'acquéreur.
6 000 / 9 000 €

93. Gilbert Hage (né en 1966)
#06, 2009 - N°1/3
Série "Eleven views of Mount Ararat"
Tirage d'archives sur papier Fine Art, monté sur aluminium
Edition limitée à 3 exemplaires
90 x 110 cm
Exposition: La série complète a été acquise par le Centre Georges Pompidou (Beaubourg), Paris
Un certificat d'authenticité et une étiquette de signature seront remis à l'acquéreur.
6 000 / 9 000 €



93



Yasmina Nysten

Née en 1988

Yasmina Alexandra Nysten est née à Helsinki en Finlande et a étudié à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts de Beyrouth au Liban, pays natal de sa mère. Elle travaille désormais comme artiste à New York. Elle a commencé sa carrière en exposant à Beyrouth dans des expositions telles que « Shou tabkha ya mara » à l'Art Lounge, regroupant toutes les femmes artistes. Son exposition personnelle de 2009 « The Seven Minute Special » à New York montre qu'elle a mené une expérience asymétrique sur la forme humaine.

94. Yasmina Nysten (née en 1988)
Ellis Bell (Portrait with wounded knee), 2018
Acrylique sur toile
Signé en bas à droite
83 × 137 cm
4 000 / 6 000 €

95. Yasmina Nysten (née en 1988)
Five minutes after death, 2017
Acrylique sur toile
Signé en bas à droite
122 × 137 cm
4 000 / 6 000 €

PHOTOS: (1) © D.R.; (2) ET (3) © YASMINA ALEXANDRA NYSTEN



94



95



PHOTOS : (1) © HADI JBEILY ; (2) (3) © DOMINIQUE RICCI

Georges Amatory

Né en 1978

Architecte franco-libanais diplômé de l'Académie Libanaise des Beaux-Arts en 2003, Georges Amatory entame sa carrière à Paris, où il se familiarise avec les techniques des métiers de l'ameublement de luxe. En 2012, il crée sa propre ligne de mobilier inspirée par l'esthétique de l'architecture du milieu du XXe siècle, à mi-chemin entre l'élégance et la simplicité, le dynamisme et la stabilité. Depuis 2015, Georges Amatory présente ses pièces au Proche et au Moyen-Orient.

- f. 96. Georges Amatory (né en 1978)
Green Pompeii ou Nature's revenge on urban sprawl
- N°1/8
Console
Laiton brossé, béton, acier inoxydable poli,
métal oxydé, feuille d'argent patinée et résine
Edition Smogallery
Signée par plaque
Date de création : 2015
H 88 x L 180 x P 46 cm
Exposition : "Revenge", Juin 2015, SMO Gallery,
Design Week, Beyrouth, Liban
Presse : L'officiel Hommes, Juin 2016, "Un
Tsunami Vegetal Sur La Ville"
8 000 / 12 000 €





Omar Chakil

Né en 1974

Les créations d'Omar Chakil naviguent entre les frontières de l'art, de l'artisanat et du design. Tout en menant une carrière de chanteur, le créateur franco-égyptien libanais a commencé par dessiner des intérieurs à Paris. Après des études à la Nouvelle Académie des Beaux-Arts, il développe son activité auprès de clients prestigieux et conçoit ses propres séries d'objets. Parmi elles, la série « Volutes » réalisée en albâtre égyptien brut non verni et non traité. Présentée au Salon du Design de Beyrouth en 2018, elle incarne un pont tendu entre le passé et le présent, l'artisanat et le design, l'Orient et l'Occident.



97

- f. 97. Omar Chakil (né en 1974)
Push - N°5/12
Table d'appoint
Albâtre égyptien massif brut
Edition limitée à 12 exemplaires
Estampille de l'artiste, signée 'OC' et numérotée
Date de création : 2018
H 41 x Ø 32 cm
1 500 / 2 000 €
- f. 98. Omar Chakil (né en 1974)
Birth chair - Pièce unique
Fauteuil
Monolithe d'albâtre égyptien brut
Estampille de l'artiste, signé 'OC' et marqué 'unique'
Date de création : 2020
H 80 x L 47 x P 37 cm
3 000 / 4 000 €

PHOTOS: (1) © MELONIE FOSTER HENNESSY ; (2) (3) © ELIE BEKHAZI OU OMAR CHAKIL



98



99



100



101

f. 99. Omar Chakil (né en 1974)
Torus Two
Centre de table
Albâtre égyptien massif brut
Estampille de l'artiste et signé 'OC'
Date de création : 2018
Ø 25 cm
600 / 900 €

f. 100. Omar Chakil (né en 1974)
Free
Vide poche
Albâtre égyptien massif brut
Estampille de l'artiste et signé 'OC'
Date de création : 2018
L 28 x P 27 cm
400 / 600 €

f. 101. Omar Chakil (né en 1974)
Centric - N°3/10
Centre de table
Albâtre égyptien massif brut
Edition limitée à 10 exemplaires
Estampille de l'artiste, signé 'OC' et numéroté
Date de création : 2018
Ø 48 cm
600 / 900 €

f. 102. Omar Chakil (né en 1974)
Tease
Étagère murale
Albâtre égyptien massif brut
Estampille de l'artiste et signée 'OC'
Date de création : 2018
H 18 x L 36 cm
1 000 / 1 500 €



102



103

f. 103. Omar Chakil (né en 1974)
Tendre Marguerite - N°5/12
Tabouret
Albâtre égyptien massif brut sculpté à la main
et velours de coton Pierre Frey
Edition limitée à 12 exemplaires
Estampille de l'artiste, signé 'OC' et numéroté
Date de création : 2018
H 38 x Ø 32 cm
2 000 / 3 000 €

f. 104. Omar Chakil (né en 1974)
Encapsulated side table
Table d'appoint
Albâtre gris égyptien massif brut
Estampille de l'artiste et signée 'OC'
Date de création : 2020
H 80 x Ø 70 cm
2 000 / 3 000 €

PHOTOS: (1) © ELIE BEKHAZI OU OMAR CHAKIL



104



Daniele Genadry

Née en 1980

Le travail de Daniele Genadry considère la construction d'une expérience visuelle à travers la mémoire, le mouvement et la migration. Elle utilise divers médias pour créer et traduire des images de paysages et examine comment cette médiation modifie notre perception du temps et de l'espace. Née en 1980 à Baltimore, l'artiste est diplômée du Dartmouth College en 2002 avec un MBA en mathématiques et en studio d'art. Elle obtient sa maîtrise en beaux-arts de la Slade School of Art de Londres en 2008. En 2015, elle a reçu le prix d'excellence Basil H. Alkazzi en peinture.

PHOTOS: (1) © FARES CHALABI ; (2) © SALEH BARAKAT GALLERY



f. 105. Daniele Genadry (née en1980)
Between Saïda and Sur (White blur), 2018
Pièce unique
Sérigraphie et peinture sur papier
Signé à l'arrière
70 x 100 cm
3 000 / 4 000 €



106



107

f. 106. Daniele Genadry (née en1980)
Between Saida and Sur (Green), 2018
Pièce unique
Sérigraphie et peinture sur papier
Signé à l'arrière
70 x 100 cm
3 000 / 4 000 €

f. 107. Daniele Genadry (née en1980)
Between Saida and Sur (Black), 2018
Pièce unique
Sérigraphie et peinture sur papier
Signé à l'arrière
70 x 100 cm
3 000 / 4 000 €



Tagreed Darghouth

Née en 1979

Née à Saïda, au Liban, en 1979, Tagreed Darghouth a entamé une formation en beaux-arts à l'Université libanaise de Beyrouth avant de la poursuivre à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. En 2004, la Zico House de Beyrouth expose pour la première fois ses peintures. Engagée dans un dialogue avec une matière picturale souvent épaisse, l'artiste évoque des thèmes sociaux et politiques. À travers ses œuvres figuratives, elle dresse le portrait d'un pays dont l'imaginaire est encore fortement marqué par la guerre. Elle travaille et vit actuellement à Beyrouth, au Liban.

f. 108. Tagreed Darghouth (né en 1979)
The tree within a Palestine dove tree, 2019
Acrylique sur toile
Signé et daté en bas au centre
160 × 117 cm
12 000 / 18 000 €

PHOTOS: (1) © SAM TARLING ; (2) © SALEH BARAKAT GALLERY





Serwan Baran

Né en 1968

Dès l'obtention de son diplôme des Beaux-arts à l'Université de Babylone à Hillah, Serwan Baran voit son travail présenté au public en Irak dans les années 1990. Il s'exile à Amman en Jordanie, puis à Beyrouth à l'époque de l'invasion américaine en 2003. Le travail de cet artiste kurde lui permet d'exorciser les traumas des atrocités du conflit en proposant des univers imaginaires tout à la fois inquiétants et tourmentés. Il représente l'Irak à la Biennale de Venise en 2019.

f. 109. Serwan Baran (né en 1968)
Sans titre, 2019
Acrylique sur carton
Signé et daté en bas à gauche
75 x 55 cm
2 000 / 3 000 €

f. 110. Serwan Baran (né en 1968)
Sans titre, 2019
Acrylique sur carton
Signé et daté en bas à gauche
75 x 55 cm
2 000 / 3 000 €

PHOTOS: (1) © PAUL HENNEBELLE; (2) (3) © SALEH BARAKAT GALLERY



109



110



111

f. 111. Serwan Baran (né en 1968)
Sans titre, 2020
Acrylique sur toile
Signé et daté en bas à gauche
160×140 cm
12 000 / 18 000 €

PHOTOS: (1) (2) © SALEH BARAKAT GALLERY



112

f. 112. Serwan Baran (né en 1968)
Sans titre, 2020
Acrylique sur toile
Signé et daté en haut à droite
160×140 cm
12 000 / 18 000 €



Fabrica

Fondé en 1994

A la fois atelier, école, studio et centre de recherche interdisciplinaire, la fondation nommée « la Fabrica » a vu le jour en 1994 à Trévis en Italie où sont actuellement situés ses locaux. Étant habitué à recevoir des artistes dont la réputation n'est plus à faire, le centre bénéficie désormais d'un rayonnement international. La Fabrica a d'ailleurs récemment conquis le Liban à travers notamment The Secret Collection : des objets d'inspiration régionale réalisés en édition limitée en collaboration avec des étudiants de l'Académie Libanaise des Beaux-Arts.

113. *Fabrica* (fondé en 1994)
& *Maison Tarazi* (fondée en 1862)
Servant - Prototype
Console murale
Bois gravé et laiton
Édition limitée à 20 exemplaires
Date de création : 2013
H 40 x L 100 x P 40 cm
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
1 000 / 1 500 €

PHOTOS: (0) D.R.; (2) © SHERINE RAFFOUL



113



Hicham Ghandour

Né en 1958

Hicham Ghandour est né en 1958 à Beyrouth au Liban. Après avoir passé 33 ans à New-York, il est retourné dans son pays natal en 2011. Ghandour a étudié la restauration de meubles au Fashion Institute of Technology de New York et s'est spécialisé dans la restauration de dorures à l'Instituto per l'Arte e il restauro à Florence. Cette spécialisation l'a mené vers une carrière dans le mobilier et les objets dorés. Depuis 2016, Hicham Ghandour conçoit des meubles pour la galerie milanaise Nilufar.

114. **Hicham Ghandour** (né en 1958)
Table d'appoint- Pièce unique
Collection *Lapiz*
Bronze, laiton, marbre et Lapis Lazuli
Edition Nilufar
Date de création : 2016
H 49 x L 36,5 x P 36,5 cm
Provenance : commande spéciale
7 000 / 9 000 €

PHOTOS: (1) © FEDERICO ROVEDA; (2) © MATTIA IOTTI



114



PHOTOS : OUVROIR DANTEBLODICE

115. Hicham Ghandour (né en 1958)
Banc
Laiton
Edition Nilufar
Date de création : 2018
H 41 x L 130 x P 34 cm
8 000 / 12 000 €





116

116. Hicham Ghandour (né en 1958)
Paire d'appliques - N°2/8
Laiton coulé et améthyste
Edition limitée à 8 exemplaires
Date de création : 2017
H 73 x L 21 x P 7 cm
1 500 / 2 000 €

117. Hicham Ghandour (né en 1958)
Paire d'appliques - N°4/8
Bronze coulé à patine noire et crystal de roche
Edition limitée à 8 exemplaires
Date de création : 2017
H 41,5 x L 26 x P 3,5 cm
Exposition :
- Biennale de Venise 2019
- Venise Design Week 2019
3 000 / 4 000 €



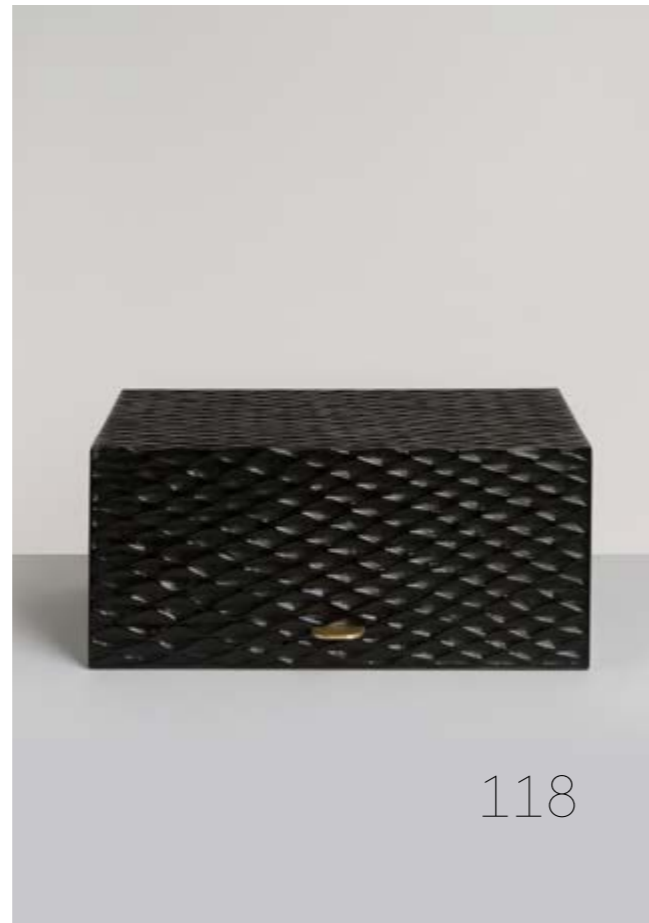
117



Thomas Trad

Né en 1989

Passionné par les procédés de fabrication, l'artisanat et la beauté naturelle des matériaux, Thomas Trad fonde son studio de design en 2016 à Beyrouth. Lors de sa formation à Londres et Kyoto, il développe un intérêt pour les techniques traditionnelles et contemporaines, qu'il met désormais en œuvre dans son pays natal. Son esthétique, caractérisée par des formes organiques et abstraites, est empreinte d'une vive ingéniosité. Son approche expérimentale, à la recherche de l'inattendu et du beau, l'a propulsé à l'avant de la scène internationale.



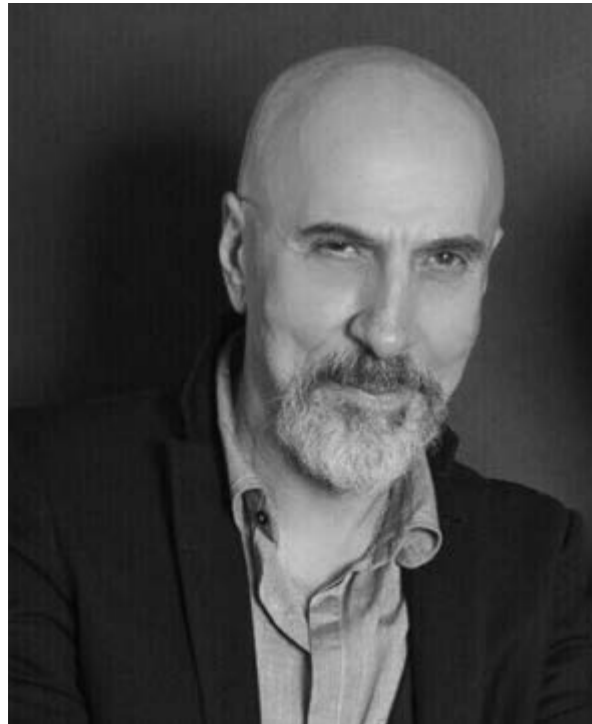
118

- f. 118. Thomas Trad (né en 1989)
Oscura the Cigar Box
Boîte à cigares
Cèdre et panneau de fibre de bois haute densité
laqué ciselé
Edition limitée à 6 exemplaires
Date de création : 2017
H 17,5 x L 38 x P 25 cm
600 / 900 €
- f. 119. Thomas Trad (né en 1989)
Eva
Paravent à quatre feuilles
Chêne, cannage et miroir finition acier
inoxydable
Edition limitée à 6 exemplaires
Date de création : 2017
H 170 x L 185 x P 3 cm
3 000 / 4 000 €

PHOTOS : (1) © D.R. ; (2) ET (3) © TAREK HADDAD



119



Gregory Gatserelia

Né en 1951

D'origine géorgienne et élevé en France, Gregory Gatserelia a suivi son amour pour l'art et le design à l'Académie Libanaise des Beaux Arts, où il a obtenu un diplôme en architecture d'intérieur. Depuis, son succès est immense, considéré par Architectural Digest comme l'un des meilleurs créateurs intérieurs au monde. Avec la fin du conflit libanais, il contribue à la reconstruction de la nation tout en faisant partie d'une scène créative importante, voire vitale au sein du pays.

f. 120. Gregory Gatserelia (né en 1951)
Multistrada - N°3/12
Table d'appoint
Marbre
Edition limitée à 12 exemplaires
Date de création : 2013
H 60 x L 60 x P 60 cm
Provenance : Collection privée
8 000 / 12 000 €

PHOTOS: (1) © ARAMAN STUDIO ; (2) © D.R.



120



121

121. Gregory Gatslerelia (né en 1951)

Quidamus - N°1/8

Table

Laiton, verre, marqueterie de paille et cuir

Edition limitée à 8 exemplaires

Date de création : 2016

H 72 × L 212 × P 156 cm

L 160 × P 90 cm (plateau)

Provenance : Collection privée

12 000 / 18 000 €



Nada Zeineh

Née en 1960

Architecte de formation, la designer Nada Zeineh née à Beyrouth en 1960 se consacre depuis plus de trente ans à la conception de bijoux de création. Réalisés en terre cuite dorée, mais aussi à l'aide de fils et de plaques de laiton tissés, travaillés et trempés dans l'or, ces derniers sont inspirés non seulement de formes géographiques abstraites renvoyant à son passé d'architecte, mais aussi de son origine proche orientale. Depuis 2004, où elle a créé son propre label : Nounzein, l'artiste élargit ses créations aux boîtes, mobiles et luminaires.

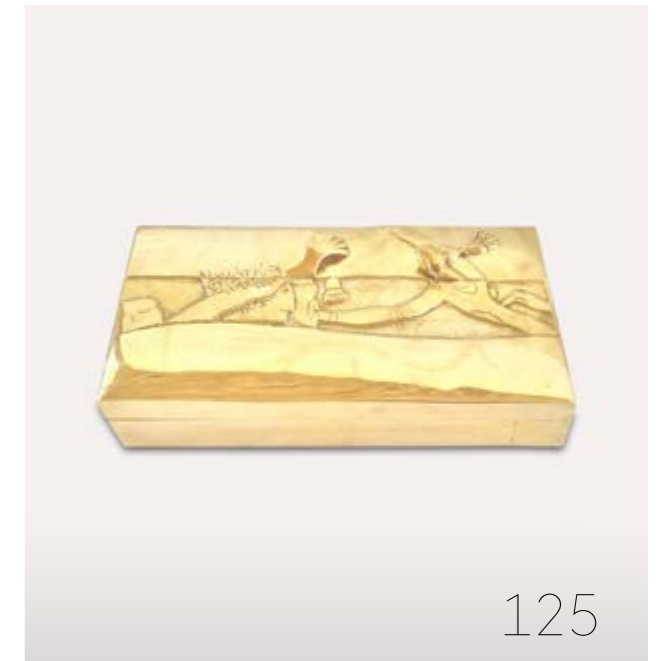
f. 122. Nada Zeineh (née en 1960)
Hommage à Huguette I - N°2/6
Boît
Laiton, décor en fonte de laiton à cire perdue et soudures en argent
Edition limitée à 6 exemplaires + 2 épreuves d'artiste
Signée sur le couvercle
Date de création : 2017
H 5,5 x L 25 x P 12,5 cm
Réalizations inspirées de l'œuvre de Huguette Caland.
Avec l'autorisation de ses ayants droit.
800 / 1200 €

f. 123. Nada Zeineh (née en 1960)
Hommage à Huguette II - N°2/6
Boîte
Laiton, décor en fonte de laiton à cire perdue et soudures en argent
Edition limitée à 6 exemplaires + 2 épreuves d'artiste
Signée sur le couvercle
Date de création : 2017
H 9 x L 11 x P 11 cm
Réalizations inspirées de l'œuvre de Huguette Caland.
Avec l'autorisation de ses ayants droit.
800 / 1200 €

f. 124. Nada Zeineh (née en 1960)
Hommage à Huguette III - N°2/6
Boîte
Laiton, décor en fonte de laiton à cire perdue et soudures en argent
Edition limitée à 6 exemplaires + 2 épreuves d'artiste
Signée sur le couvercle
Date de création : 2017
H 10 x L 10 x P 10 cm
Réalizations inspirées de l'œuvre de Huguette Caland.
Avec l'autorisation de ses ayants droit.
1200 / 1800 €

f. 125. Nada Zeineh (née en 1960)
Hommage à Huguette IV - N°1/6
Boîte
Laiton, décor en fonte de laiton à cire perdue et soudures en argent
Edition limitée à 6 exemplaires + 2 épreuves d'artiste
Signée sur le couvercle
Date de création : 2017
H 5 x L 26,5 x P 11 cm
Réalizations inspirées de l'œuvre de Huguette Caland.
Avec l'autorisation de ses ayants droit.
1200 / 1800 €

PHOTOS : (1) © NINI ; (2) (3) (4) (5) © NADA ZEINEH





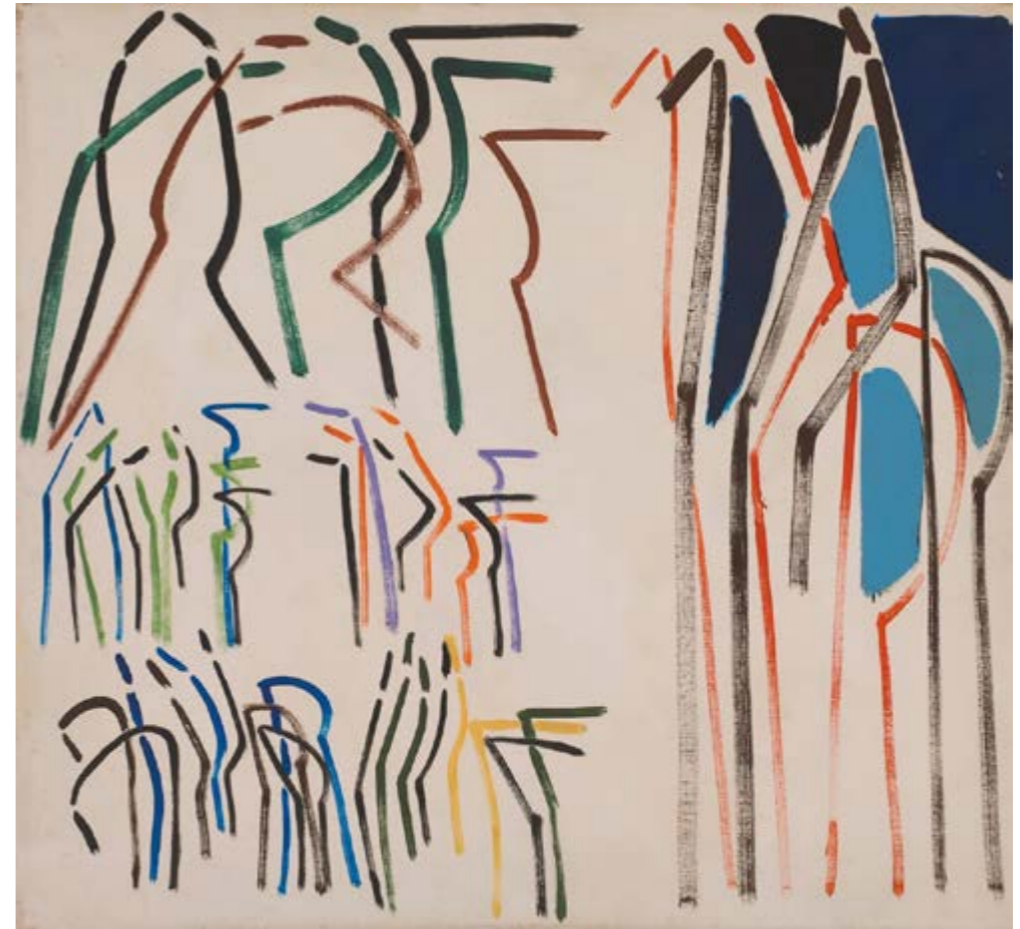
Hussein Madi

Né en 1938

Né en 1938 au Sud du Liban, à Chebaa, Hussein Madi débute sa formation artistique aux Beaux-Arts de Beyrouth avant de la poursuivre à Rome, à l'Accademia di Belle Arti. Il se tournera ensuite vers l'enseignement puis tiendra le rôle de président de l'association des artistes libanais jusqu'en 1992. Formes géométriques mêlées à des courbes délicates, c'est ainsi que l'artiste parvient à dépeindre l'individualité de ses personnages. En outre, il cherche aussi sans cesse à représenter les multiples variations possibles de ses sujets.

f. 126. Hussein Madi (né en 1938)
Sans titre, 1971
Huile sur toile
Signé et daté sur les deux faces
60 x 65 cm
14 000 / 18 000 €

PHOTOS: (1) © MARK HACHEM GALLERY; (2) © MAZEN SOUEID





f. 127. Hussein Madi (né en 1938)
Al Razzak, 1976
Huile sur toile
Signé et daté sur les deux faces
50 x 70 cm
14 000 / 18 000 €



128

128. Hussein Madi (né en 1938)
Sans titre, 1964
Huile sur toile
Signé en bas à droite
40 x 59 cm
14 000 / 18 000 €



129

129. Hussein Madi (né en 1938)
Manzar, 1965
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
60 x 50 cm
14 000 / 18 000 €



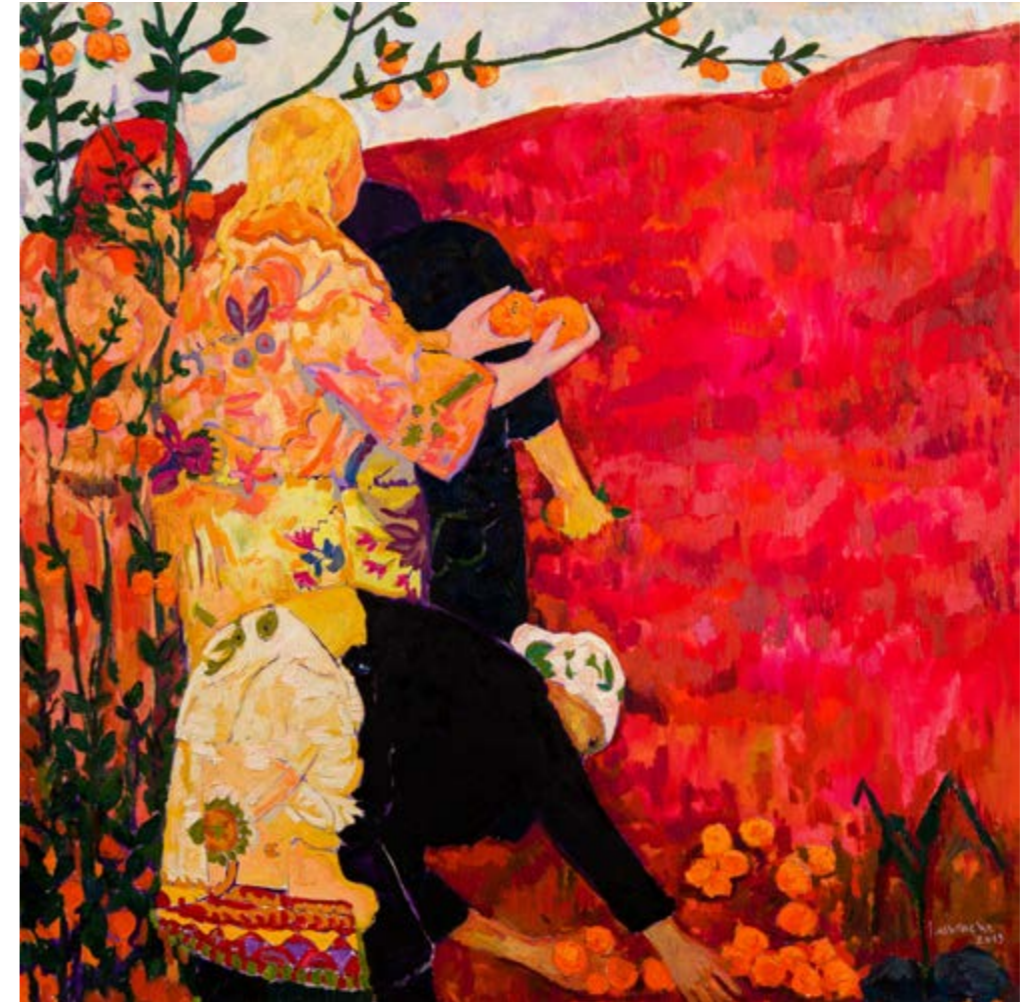
Anas Albraehe

Né en 1991

Anas Albraehe se familiarise avec la peinture et le dessin à l'Université des Beaux-Arts de Damas, en Syrie. Le déclenchement de la guerre le pousse à s'installer à Beyrouth où il obtient une maîtrise en psychologie et thérapie artistique. Depuis 2015, son travail est présenté dans le cadre de plusieurs expositions personnelles au Liban et en Jordanie mais également collectives, aux États-Unis, au Koweït et à Bahreïn. Parmi les motifs récurrents de sa peinture, on trouve des représentations de travailleurs dans leur vie quotidienne. Ses œuvres récentes, aux couleurs somptueuses, à grande échelle et pourtant minutieusement détaillées, ont le même éclat et l'intimité que sa précédente série de travaux.

f. 130. Anas Albraehe (né en 1991)
Sans titre, 2019
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite
150 x 150 cm
6 000 / 9 000 €

PHOTOS: (1) © OUBALDA NAJEM ; (2) © SALEH BARAKAT GALLERY





131

f. 131. Anas Albraehe (né en 1991)
Sans titre, 2018
Huile sur toile
Signé et daté au dos
90 x 120 cm
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
7 000 / 9 000 €



132

f. 132. Anas Albraehe (né en 1991)
Sans titre, 2020
Huile sur toile
Signé et daté en bas à gauche
152 x 182 cm
8 000 / 12 000 €



Hala Matta

Née en 1970

Née en 1970, Hala Matta issue du monde de la finance et du secteur du luxe, a par la suite choisi de rejoindre celui de la céramique. Ayant suivi des formations au Liban, en Grèce, en France, au Danemark et en Egypte, elle ouvre son studio et construit ses propres fours. Très vite elle travaille avec de nombreux artisans défendant ainsi une approche collaborative et vernaculaire. Ses oeuvres ont été exposées à Beyrouth, Paris, Bruxelles, Saint-Moritz, Gstaad, New York et Aspen.



f. 133. Hala Matta (née en 1970)
Masque - Pièce unique
Grès émaillé, cuisson 1200°C
Signé 'HM'
Date de création : 2020
H 25 cm
700/900€

f. 134. Hala Matta (née en 1970)
Colonne - Pièce unique
Grès émaillé, cuisson 1200°C
Signée "HM"
Date de création : 2020
H 106 x Ø 16 cm
3 000/4 000€

PHOTOS: (1) © VIVIAN VAN BLERK; (2) (3) © SALEH BARAKAT GALLERY



134



135

f. 135. Hala Matta (née en 1970)
Panneau décoratif - Pièce unique
Grès émaillé, cuisson 1200°C
Signé 'HM'
Date de création : 2020
96 × 92 cm
2 500 / 3 500 €

f. 136. Hala Matta (née en 1970)
Panneau décoratif - Pièce unique
Grès émaillé, cuisson 1200°C
Signé 'HM'
Date de création : 2020
57 × 61 cm
2 000 / 3 000 €

PHOTOS: (1) (2) © SALEH BARAKAT GALLERY



136



f. 137. Hala Matta (née en 1970)
 Masque - Pièce unique
 Grès émaillé, cuisson 1200°C
 Signé 'HM'
 Date de création: 2020
 H 25 cm
 700 / 900 €

f. 138. Hala Matta (née en 1970)
 Masque - Pièce unique
 Grès émaillé, cuisson 1200°C
 Signé 'HM'
 Date de création: 2020
 H 25 cm
 700 / 900 €

f. 139. Hala Matta (née en 1970)
 Masque - Pièce unique
 Grès émaillé, cuisson 1200°C
 Signé 'HM'
 Date de création: 2020
 H 25 cm
 700 / 900 €

f. 140. Hala Matta (née en 1970)
 Assiette décorative - Pièce unique
 Grès émaillé, cuisson raku
 Signée 'HM'
 Date de création: 2020
 Ø 30 cm
 600 / 900 €

f. 141. Hala Matta (née en 1970)
 Assiette décorative - Pièce unique
 Grès émaillé, cuisson raku
 Signée 'HM'
 Date de création: 2020
 Ø 30 cm
 600 / 900 €

f. 142. Hala Matta (née en 1970)
 Assiette décorative - Pièce unique
 Grès émaillé, cuisson raku
 Signée 'HM'
 Date de création: 2020
 Ø 30 cm
 600 / 900 €

f. 143. Hala Matta (née en 1970)
 Ensemble de deux totems - Pièce unique
 Grès émaillée, cuisson raku
 Signés 'HM'
 Date de création: 2020
 H 40 x Ø 25 cm
 H 42 x Ø 20 cm
 2 500 / 3 500 €





Aram Jughian

Né en 1959

D'origine libano-arménienne, Aram Jughian, s'est formé de manière complètement autodidacte. Colorées et abstraites, les œuvres de l'artiste sont un moyen pour lui d'exprimer son lyrisme. L'artiste travaille vite et à l'instinct. Réalisées en techniques mixtes, il se plaît à incorporer toutes sortes de matériaux dans ses créations : extraits de journaux, tickets de cinéma ou encore emballages alimentaires. Exposé depuis 1975, la reconnaissance de l'artiste n'est plus à faire.

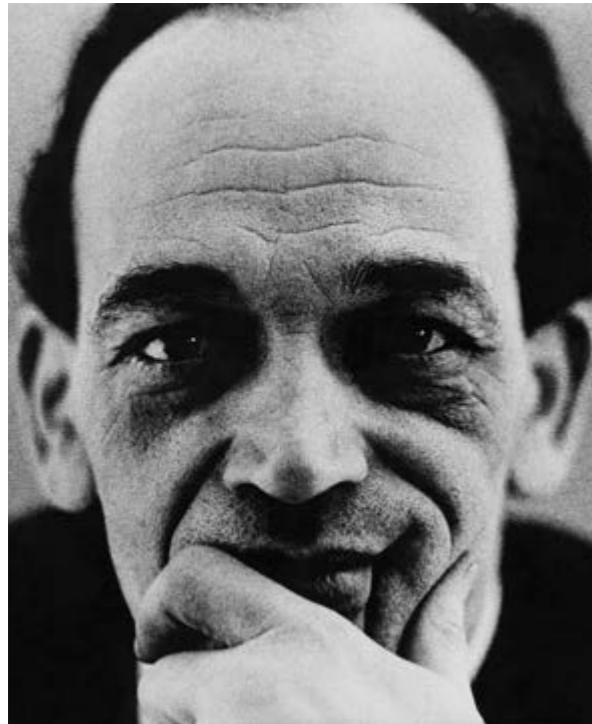
PHOTOS: (1) © 2020 GALERIE TANT BEYROUTH; (2) © ARAM JUGHIAN



f. 144. Aram Jughian (né en 1959)
Sans titre # 12, 2016
Acrylique sur toile
186×207 cm
Un certificat d'authenticité et une étiquette de signature seront remis à l'acquéreur.
10 000 / 15 000 €



f. 145. Aram Jughian (né en 1959)
Sans titre, 2014
Acrylique sur toile
154 × 206 cm
Un certificat d'authenticité et une étiquette de signature seront remis à l'acquéreur.
10 000 / 15 000 €



Hamed Abdalla

(1917-1985)

Né en 1917 en Égypte, Hamed Abdalla s'est formé de manière purement autodidacte. En fuyant son pays natal et ses problèmes politiques l'homme croise le chemin d'artistes issus du mouvement CoBrA. C'est à travers des œuvres mêlant calligraphie et formes abstraites que l'artiste a à cœur de transmettre ses théories aussi bien politiques qu'esthétiques, empreintes à la fois de résistance et d'espoir. Décédé en 1985 l'artiste constitue bel et bien la figure de proue du mouvement moderniste égyptien.

146. Hamed Abdalla (1917-1985)

Couple, 1956

Gouache sur papiers de soie froissés marouffés sur carton Isorel

Signé en bas à droite

47 x 39 cm (avec le cadre, par l'artiste et partie intégrante de l'œuvre)

Bibliographie :

- R. El Zein, "Abdalla, l'oeil de l'esprit : la vie et l'oeuvre de l'artiste-peintre Hamed Abdalla, 1917-1985 », Editions Bachari, Paris, 2014

- M. Montazami, C. Davies, K. Khouri, E. Naguib, « Hamed Abdalla, Arabécédtaire », The Mosaic Rooms, mai 2018

L'aspect vieilli est une volonté de l'artiste.

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

25 000 / 35 000 €

PHOTO: (1) D.R.; (2) © MARK HACHEM GALLERY





Stéphanie Moussallem

Née en 1987

Diplômée de l'Académie Libanaise des Beaux-Arts de Beyrouth en 2011, Stéphanie Moussallem appréhende le design comme un moyen destiné à faciliter la vie quotidienne. Il apparaît davantage comme une authentique façon de penser plutôt qu'une simple profession. En 2015, elle lance « Stéphanie Moussallem Design Studio » et propose des meubles de collection et des produits haut de gamme. Les pièces qui sortent de son atelier sont généralement faites à la main et sont dotées de finitions et de détails luxueux. De Paris à Milan, la plupart des hauts lieux du design exposent régulièrement le fruit de son travail.

f. 147. Stéphanie Moussallem (née en 1987)
Crack - N°1
Table basse
Noyer massif et placage HPL
Edition Stéphanie Moussallem Design Studio
Signée 'Crack' et 'Stéphanie Moussallem Design Studio' par plaque sur le piètement
Date de création : 2019
H 40 x L 155 x P 90 cm
5 000 / 7 000 €

PHOTOS: (1) DAVID RAFFOUL © ; (2) (3) © BERNARD KHALIL



147



Anastasia Nysten

Née en 1987

Après avoir travaillé pour le concepteur d'éclairage Michael Anastassiades à Londres, Anastasia Nysten fonde son studio en 2015. Elle expérimente des objets et des intérieurs influencés par les cultures finlandaise, française et libanaise auxquelles elle a été exposée en grandissant et la curiosité qu'elle a développée pour l'appropriation culturelle.

f. 148. Anastasia Nysten (née en 1987)

Troll
Fauteuil
Noyer et textile
Signé par plaque
Date de création : 2017
H 70 × L 92 × P 92 cm
2 000 / 3 000 €

f. 149. Anastasia Nysten (née en 1987)

Troll
Ottoman
Teck et textile
Signé par plaque
Date de création : 2018
H 40 × L 65 × P 50 cm
600 / 900 €





Abdul Rahman Katanani

Né en 1983

Abdul Rahman Katanani est un artiste palestinien né dans le camp de réfugiés de Sabra à Beyrouth. Il a étudié à l'Institut des Beaux-Arts de l'Université libanaise. Abdul Rahman Katanani a exposé à Abu Dhabi, Beyrouth, Paris, Londres, Kuala Lumpur, Doha, Bruxelles, Rome, Genève et Munich. En 2016, Katanani a été nommé au YIA Art Fair à Paris, et en 2008 et 2009, il a reçu le prix du musée Sursock.

PHOTOS: (1) © PAUL HENNELLE; (2) © SALEH BARAKAT GALLERY



f. 150. Abdul Rahman Katanani (né en 1983)

Sans titre, 2020

Technique mixte sur acier ondulé

Signé et daté à l'arrière

Ø 58 cm (balle)

102 × 43 cm (fille)

88 × 48 cm (garçon)

10 000 / 15 000 €



Serge Najjar

Né en 1973

Né en 1973 à Beyrouth, Serge Najjar, éminent juriste, s'approprie désormais le monde de l'art. Formes géographiques abstraites et couleurs tranchées, les œuvres de l'artiste semblent bel et bien imprégnées des avant-gardes russes et de Malevitch. C'est à travers l'œil de l'artiste que le spectateur est amené à poser un regard nouveau sur la place donnée à l'homme dans notre société contemporaine et dans l'architecture qui la constitue. L'artiste révèle ainsi la frontière poreuse qui préexiste entre peinture et photographie.

151. **Serge Najjar** (né en 1973)
Zebra Path, 2012 - N°4/5
Photographie collée sur aluminium
Edition limitée à 5 exemplaires + 2 épreuves d'artiste
Certificat de l'artiste au dos
70 x 70 cm
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur
3 000 / 4 000 €
152. **Serge Najjar** (né en 1973)
Pink and Lines, 2012 - N°1/5
Photographie collée sur aluminium
Edition limitée à 5 exemplaires + 2 épreuves d'artiste
Certificat de l'artiste au dos
100 x 100 cm
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur
3 500 / 4 500 €

PHOTOS : (1) FERRANTE FERRANTI; (2) © SERGE NAJJAR ET GALERIE BESSIÈRES



151



152



Samir Sayegh

Né en 1945

Né au Liban en 1945, Samir Sayegh est un maître calligraphe, critique d'art, historien, poète, écrivain et chercheur de Beyrouth. Sayegh a rédigé plusieurs études et articles concernant l'art contemporain et islamique. Il a été maître de conférence au département d'architecture et de design graphique de l'Université américaine de Beyrouth de 1993 à 2007. L'artiste a exposé à travers le monde arabe et en Europe, et a également créé des œuvres pour des bâtiments et des mosquées. Il est considéré comme l'un des maîtres calligraphes arabes les plus avant-gardistes.

PHOTOS: (1) © MANSOUR DIB; (2) (3) © SALEH BARAKAT GALLERY



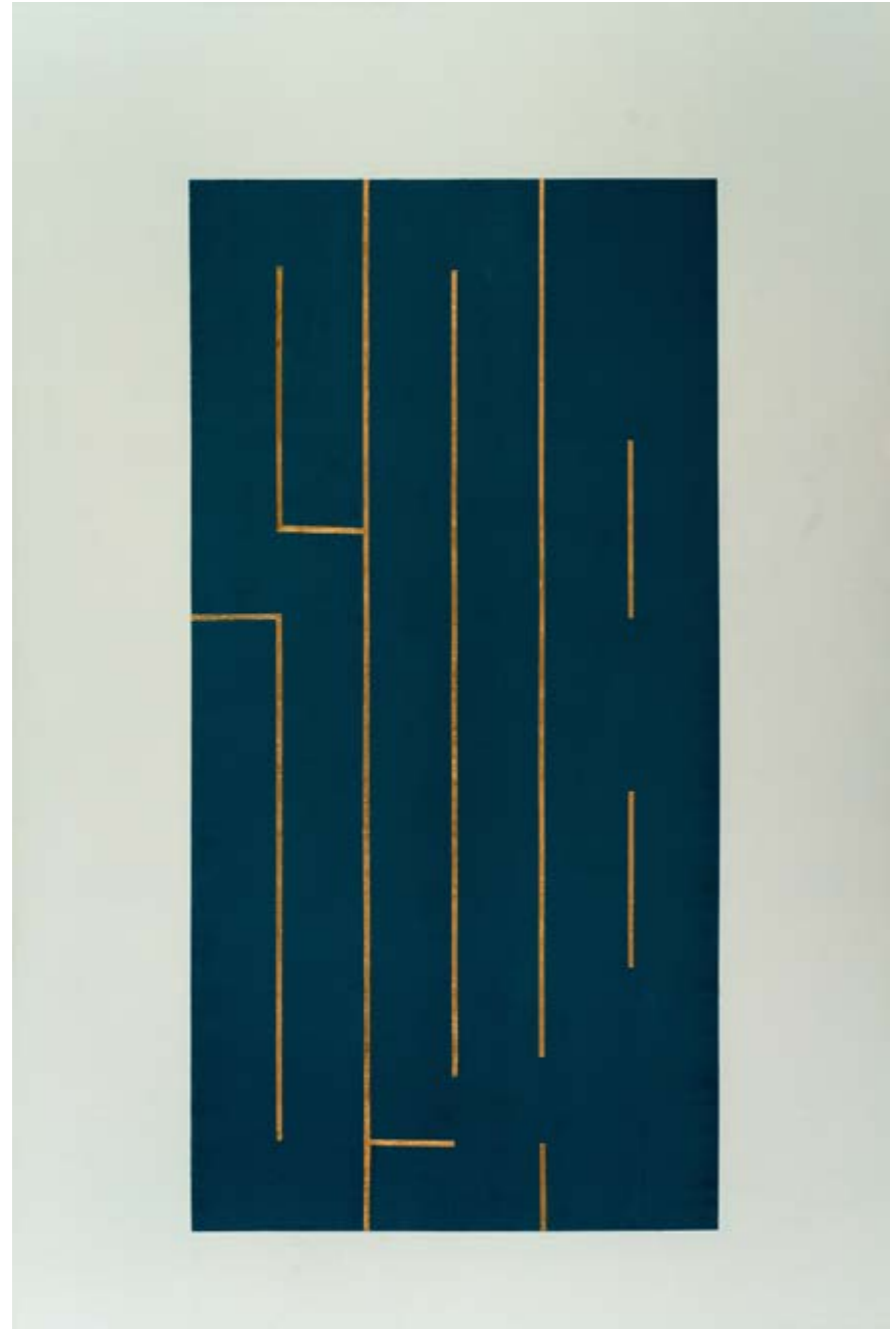
153

f. 153. Samir Sayegh (né en 1945)
Qaf, 2020
Encre sur carton
Signé et daté au dos
100 × 70 cm
Œuvre réalisée en hommage à Pierre Soulages
7 000 / 9 000 €



154

f. 154. Samir Sayegh (né en 1945)
Nun, 2020
Encre sur carton
Signé et daté au dos
110 × 80 cm
Œuvre réalisée en hommage à Pierre Soulages
7 000 / 9 000 €



155

f. 155. Samir Sayegh (né en 1945)
Hawa, 2018
Acrylique et feuille d'or sur toile
Signé et daté à l'arrière
150 × 100 cm
15 000 / 20 000 €

PHOTOS: (1) (2) © SALEH BARAKAT GALLERY



156

f. 156. Samir Sayegh (né en 1945)
Hob, 2019
Acrylique sur toile
Signé et daté au dos
150 × 100 cm
15 000 / 20 000 €



Mischer Traxler

Fondé en 2009

Fondé en 2009 par Katharina Mischer et Thomas Traxler, un couple formé sur les bancs de la faculté, le studio Mischer Traxler est aujourd'hui basé à Vienne. Le couple élabore non seulement des produits mais aussi du mobilier et des installations, issus d'une recherche à deux. A mi-chemin entre l'artisanat et la technologie, leurs créations, en établissant un dialogue avec le spectateur, ne laissent jamais indifférent. Leur œuvre, omniprésente à la fois dans les expositions, dans les salons ou encore dans les collections permanentes de grands musées internationaux a aussi reçu plusieurs prix, témoins de leur succès.

157. Mischer Traxler (fondé en 2009)
Gradient Masbrabiya - Epreuve d'artiste
Console
Chêne
Edition limitée à 10 exemplaires + 2 épreuves d'artiste
Date de création : 2012
H 89 x L 146 x P 37 cm
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
3 500 / 4 500 €

PHOTOS: (1) © DANIEL-GEHARTDE-KOEKOEK ; (2) © CARWAN GALLERY



157



Ghaith & Jad

Fondé en 2012

Ghaith Abi Ghanem et Jad Melki, tous les deux diplômés en architecture de l'Université américaine de Beyrouth et lauréats du Prix Areen, ont créé leur propre studio à Beyrouth, studio spécialisé dans l'architecture et le design. Artistes dont la reconnaissance ne cesse de croître, les deux jeunes hommes ont entre autres remporté le IF International Award 2015, ont réalisé une installation expérientielle lors de l'inauguration du Dubaï Design District D3 la même année, et ont été désignés pour réaliser une exposition pour le 150e anniversaire de l'Université américaine de Beyrouth.

158. Ghaith & Jad (fondé en 2012)

Myriad - Pièce unique
Banc multifonctionnel
Tapis en feutre de laine tissé main et 64 bidons en fonte d'aluminium
Date de création : 2019
H 38 x L 150 x P 45 cm (version banc)
360 x 150 cm (version tapis)
H 8 x L 45 x P 8 cm (chaque bidon)
Exposition : "WEHE", ATHR Gallery, Jeddah, Arabie Saoudite, 2019 (commissaire d'exposition Nicolas Bellavance-Lecompte)
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
15 000 / 20 000 €

PHOTOS : (1) © ZIAD BOU ASSI; (2) © JOE KHOURY





Marc Dibeh

Née en 1985

La simplicité et l'intemporalité sont les maîtres mots de la production de Marc Dibeh. Après avoir obtenu un diplôme d'architecture à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Val de Seine en 2006, Marc Dibeh retourne au Liban, qui l'a vu naître, et se spécialise en design de produits à l'Académie libanaise des Beaux-Arts. C'est là qu'il se lie d'amitié avec l'un de ses professeurs, Marc Baroud. Ce dernier encouragera le jeune homme à fonder, en 2009, son propre studio, le Marc Dibeh Design Studio, établi à Beyrouth. Exposées sur tous les continents, ses œuvres ont déjà reçu plusieurs récompenses dont le prix Rising Talents de Maison & Objets en 2018.



PHOTOS: (D) © NOOR SEMAAN ; (G) © MARCO PINARELLI

f. 159. **Marc Dibeh** (né en 1985)
Lampadaire
Acier inoxydable, miroir et travertin
Date de création: 2018
H 156 x Ø 40 cm
2 000 / 3 000 €

f. 160. **Marc Dibeh** (né en 1985)
Circular couch
Canapé modulable en deux éléments
Velours de mouton
Date de création: 2018
H 88 x L 200 x P 150 cm
Hauteur de l'assise: 40 cm
6 000 / 9 000 €





Nicolas Bellavance-Lecompte

Né en 1979

Nicolas Bellavance-Lecompte, spécialiste du design contemporain, architecte et commissaire d'exposition à Milan, a cofondé NOMAD, vitrine itinérante présente à Monaco, Saint-Moritz et Venise, qui a déjà établi un réseau international de collectionneurs, mécènes, partenaires et galeristes. Il est également le fondateur de la Carwan Gallery à Beyrouth, première galerie dédiée au design contemporain au Moyen-Orient. Il est depuis peu directeur artistique du département Design de l'historique Fonderia Artistica Battaglia de Milan.

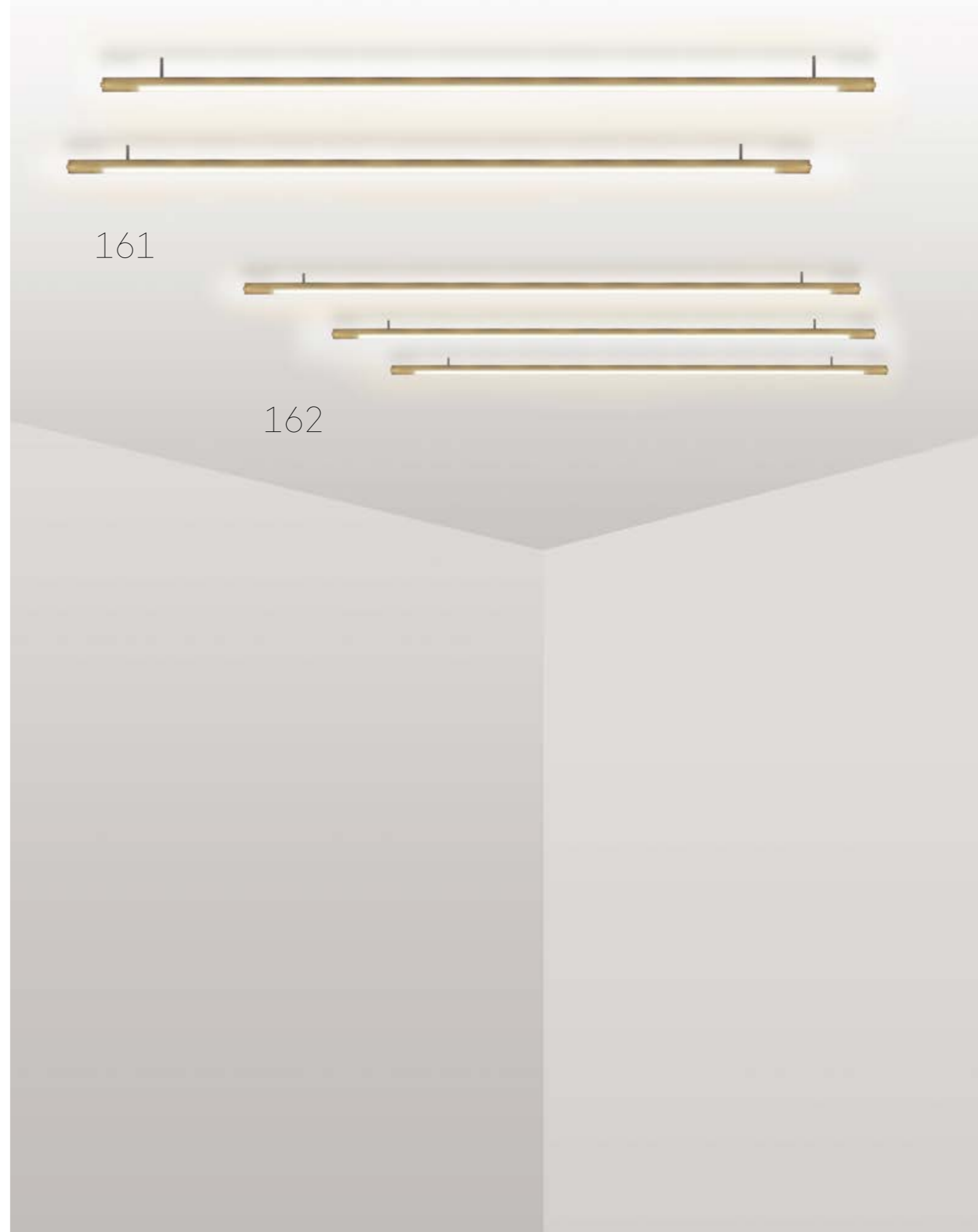
161. Nicolas Bellavance-Lecompte (né en 1979)

Paire de suspensions
Laiton
Date de création : 2011
Edition limitée à 5 exemplaires
H 20 x L 300 x P 4 cm
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
2 500 / 3 500 €

162. Nicolas Bellavance-Lecompte (né en 1979)

Suite de trois suspensions
Laiton
Date de création : 2011
Edition limitée à 5 exemplaires
H 20 x L 300 x P 4 cm
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
3 500 / 4 500 €

PHOTOS: (1) © FILIPPO BRAMBERGHI ; (2) © BERNARD KHALIL





Nathalie Khayat

Née en 1966

D'origine libanaise, née en 1966 à Beyrouth, Nathalie Khayat travaille désormais entre sa ville natale et Montréal. Après avoir étudié la céramique au Canada l'artiste a choisi d'enseigner sa passion dans son atelier. C'est à travers l'argile, son matériau de prédilection, que Nathalie réalise beaucoup de ses œuvres. Ce dernier, propice à l'expression des émotions humaines, constitue pour elle une source insatiable de création.

163. Nathalie Khayat (née en 1966)

Vase - Pièce unique

Porcelaine émaillée

Signé

Date de création : 2010

H 18 x Ø 30 cm

Provenance : collection privée

500 / 700 €

PHOTOS: (1) MARCO PINARELLI; (2) ELIE BEKHAZI



163



PHOTO: © TABEK MOUKKADEM

***D'une collection
privée libanaise***

du lot 164 au lot 180

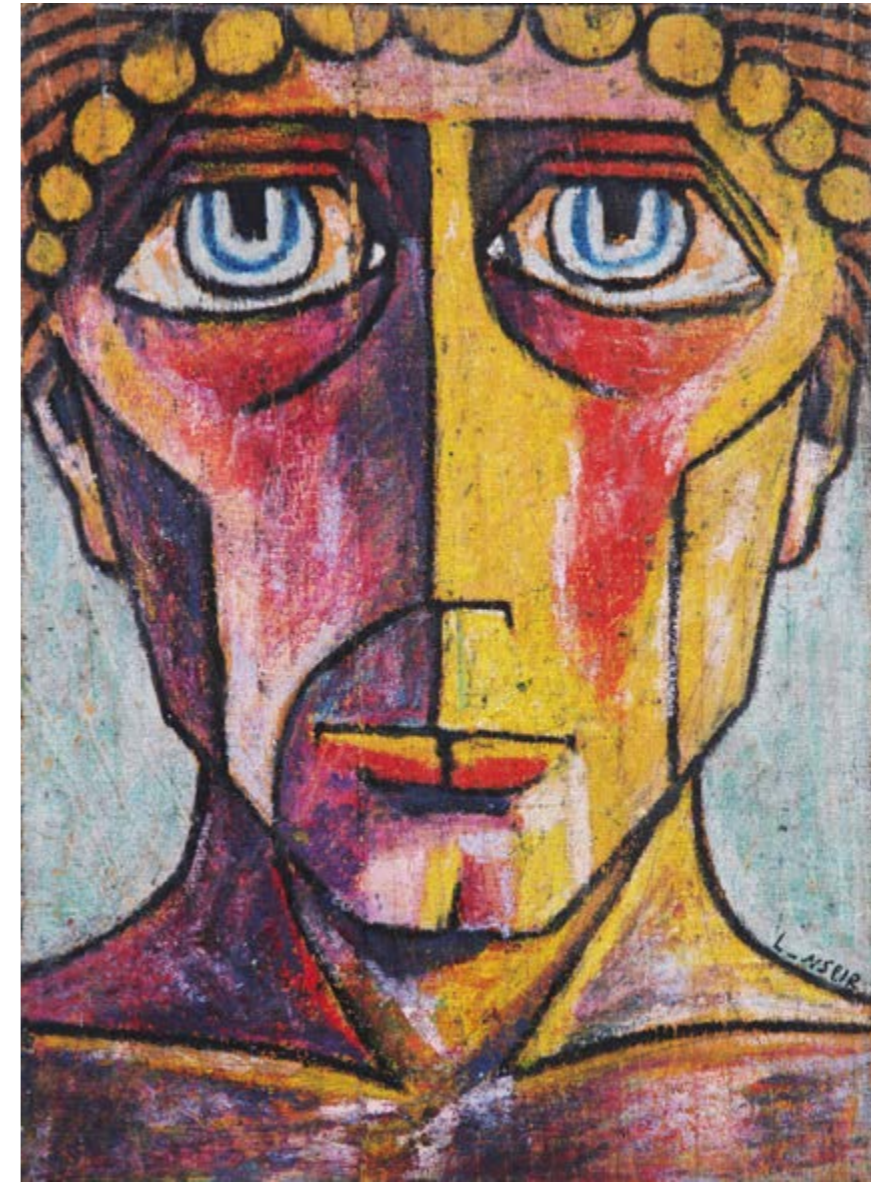


Leila Nseir

Née en 1941

Artiste libanaise née en 1941 en Syrie, Leila Nseir a étudié les Beaux-Arts au Caire. Inspirée de l'œuvre de Louay Kayyali, Leila Nseir se plaît à traiter des sujets incontournables : la question de la mort, de l'existence mais aussi les thèmes liés aux contingences sociales. Ses peintures se situant alternativement entre le réalisme, l'expressionnisme et le surréalisme dépeignent le caractère d'une artiste audacieuse qui a osé affronter l'inconnu.

PHOTOS: (1) © D.R.; (2) © TAREK MOUKKADEM



f. 164. Leila Nseir (née en 1941)
Squared face, vers 1980
Pastel sur bois
Signé en bas à droite
37 × 27 cm
Provenance : Collection privée libanaise
3 500 / 4 500 €



165



166

f. 165. Leila Nseir (née en 1941)
Woman with glasses, vers 1980
Pastel sur bois
Signé en bas à gauche
37×27 cm
Provenance: Collection privée libanaise
3 500 / 4 500 €

f. 166. Leila Nseir (née en 1941)
Gitane Woman, vers 1980
Pastel sur bois
Signé en bas à gauche
37×27 cm
Provenance: Collection privée libanaise
3 500 / 4 500 €



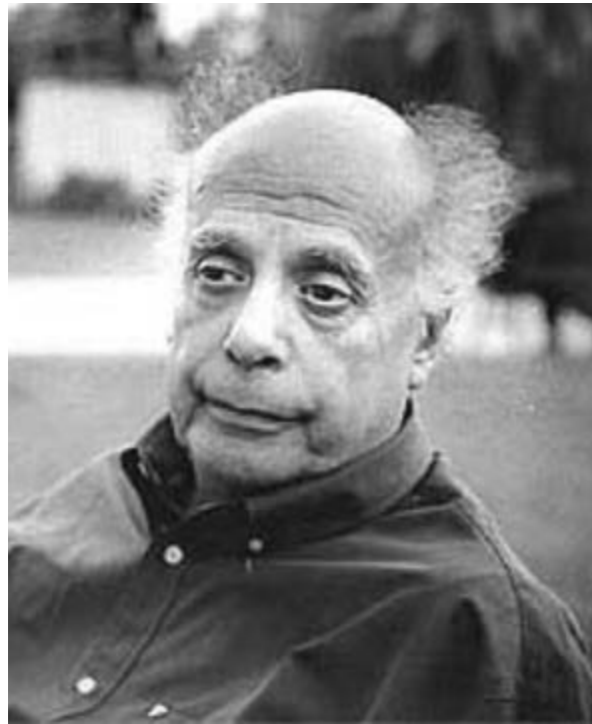
167



168

f. 167. Leila Nseir (née en 1941)
L'attente, vers 1980
Technique mixte sur bois
Signé en bas à gauche
46×65 cm
Provenance: Collection privée libanaise
4 500 / 6 500 €

f. 168. Leila Nseir (née en 1941)
Pêcheur de Saida, vers 1980
Technique mixte et monoprint sur papier
55×39 cm
Provenance: Collection privée libanaise
2 000 / 3 000 €



Samir Rafi

(1926-2004)

Artiste d'origine égyptienne, Samir Rafi est né en 1926 au Caire et est décédé en 2004 en France. Fortement imprégné du mouvement surréaliste dirigé par Ramsis Yunan et Georges Henein, Samir Rafi aime à représenter des scènes de la vie quotidienne teintées de symbolisme et de surréalisme à travers notamment des couleurs vives et un sens déformé de la perspective. C'est ainsi que l'artiste aborde de manière récurrente les thèmes de la famille, de la liberté et de l'autodétermination.

PHOTOS: (1) © D.R.; (2) © TAREK MOUKKADEM



f. 169. Samir Rafi (1926-2004)
Mustafa, 1956
Huile sur Masonite
Signé et daté
83 x 60 cm
Provenance: Collection privée libanaise
12 000 / 18 000 €



f. 170. Samir Rafi (1926-2004)
Samira, 1955
Huile sur Masonite
Signé et daté en bas à droite
89 x 60 cm
Provenance: Collection privée libanaise
12 000 / 18 000 €



Khaled Takreti

Né en 1964

Né en 1964 à Beyrouth, l'artiste syrien Khaled Takreti s'est fait connaître avec ses peintures rappelant l'esthétique pop. Issu d'une formation d'architecte de l'Université de Damas, l'artiste commencera à exposer dans les années 1990. Il se distinguera notamment par sa conception du portrait : une exploration de l'image sociale moderne mêlée à sa vision personnelle issue de sa propre histoire, conception jusque-là totalement inconnue en Syrie.

PHOTOS: (1) © D.R.; (2) © TAREK MOUKKADEM



f. 171. Khaled Takreti (né en 1964)
La vie en rose, 2008
Acrylique sur toile
195 x 130 cm
Provenance : Collection privée libanaise
15 000 / 20 000 €



Hasko Hasko

Né en 1973

Né à Alep en Syrie en 1973 Hasko Hasko s'inspire des cultures mésopotamiennes pour représenter à travers la peinture une atmosphère bucolique sous des couleurs douces et discrètes. L'artiste aime travailler à l'aide de l'acrylique ou avec des techniques mixtes. Ainsi, l'œuvre de Hasko Hasko, présente dans les expositions individuelles et collectives mondiales, gagne incontestablement en renommée ; chose surprenante alors même que ce dernier craignait la tendance inverse envers l'art syrien.

f. 172. Hasko Hasko (né en 1973)
Lone wolves in cave, 2007
Technique mixte sur toile
Signé au dos
180×200 cm
Provenance: Collection privée libanaise
7 000/9 000 €

PHOTOS: (1) © D.R.; (2) © TAREK MOUKKADEM





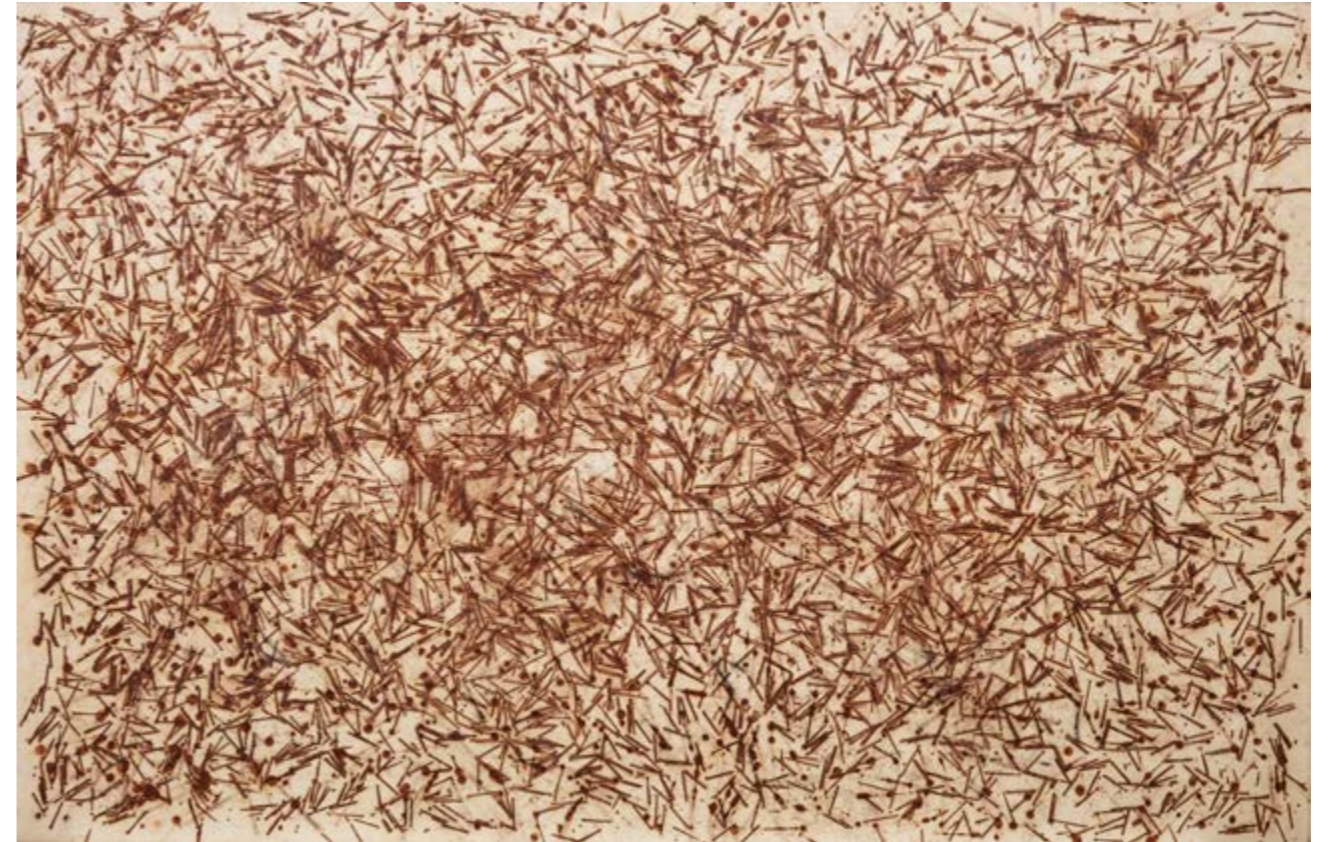
Bassam Geitani

Né en 1962

Né en 1962 ce libanais a dû contrer la mentalité de sa famille pour étudier l'art. Il s'est alors rendu à Paris pour se former à La Sorbonne. L'artiste a à cœur de retranscrire des questions qui le travaillent, entre autres les tensions politiques et sociales que traversent son pays. C'est ainsi que l'artiste adapte le choix de ses médiums en fonction des thématiques choisies et peut avoir tendance par exemple à délaisser la peinture au profit des installations anamorphiques et calligraphiques.

f. 173. Bassam Geitani (né en 1962)
Cunéiforme VIII, 2008
Rouille et acrylique sur toile
Signé en haut à gauche
118 x 182 cm
Provenance : Collection privée libanaise
7 000 / 9 000 €

PHOTOS: (1) © D.R. ; (2) © TAREK MOUKKADEM





Mustafa Fathi

(1942-2009)

Né en 1942 et décédé en 2009 cet artiste syrien ne cesse de gagner en reconnaissance. Exposés dans des galeries et musées tels que la Ayyam Gallery à Dubaï, les créations de l'artiste ont battu quelques records de vente. C'est en s'inspirant des ateliers de tissage locaux que l'artiste crée des œuvres qui sont imprimées sur des cotonnades avec des planches découpées et gravées. Le tout crée un étonnant résultat : un mélange d'influences à la fois islamique et occidentale à la Dubuffet et à la Klee.

PHOTOS: (1) © D.R. ; (2) © TAREK MOUKKADEM



f. 174. Mustafa Fathi (1942-2009)
Sans titre, 1990
Technique mixte sur toile
Signé à l'avant
120 x 163 cm
Provenance : Collection privée libanaise
10 000 / 15 000 €



175

f. 175. Mustafa Fathi (1942-2009)

Sans titre, 1984

Technique mixte sur toile

Signé à l'avant

130 x 190 cm

Provenance : Collection privée libanaise

10 000 / 15 000 €



176

f. 176. Mustafa Fathi (1942-2009)

Sans titre, 1985

Technique mixte sur toile

Signé à l'avant

147 x 155 cm

Provenance : Collection privée libanaise

12 000 / 18 000 €



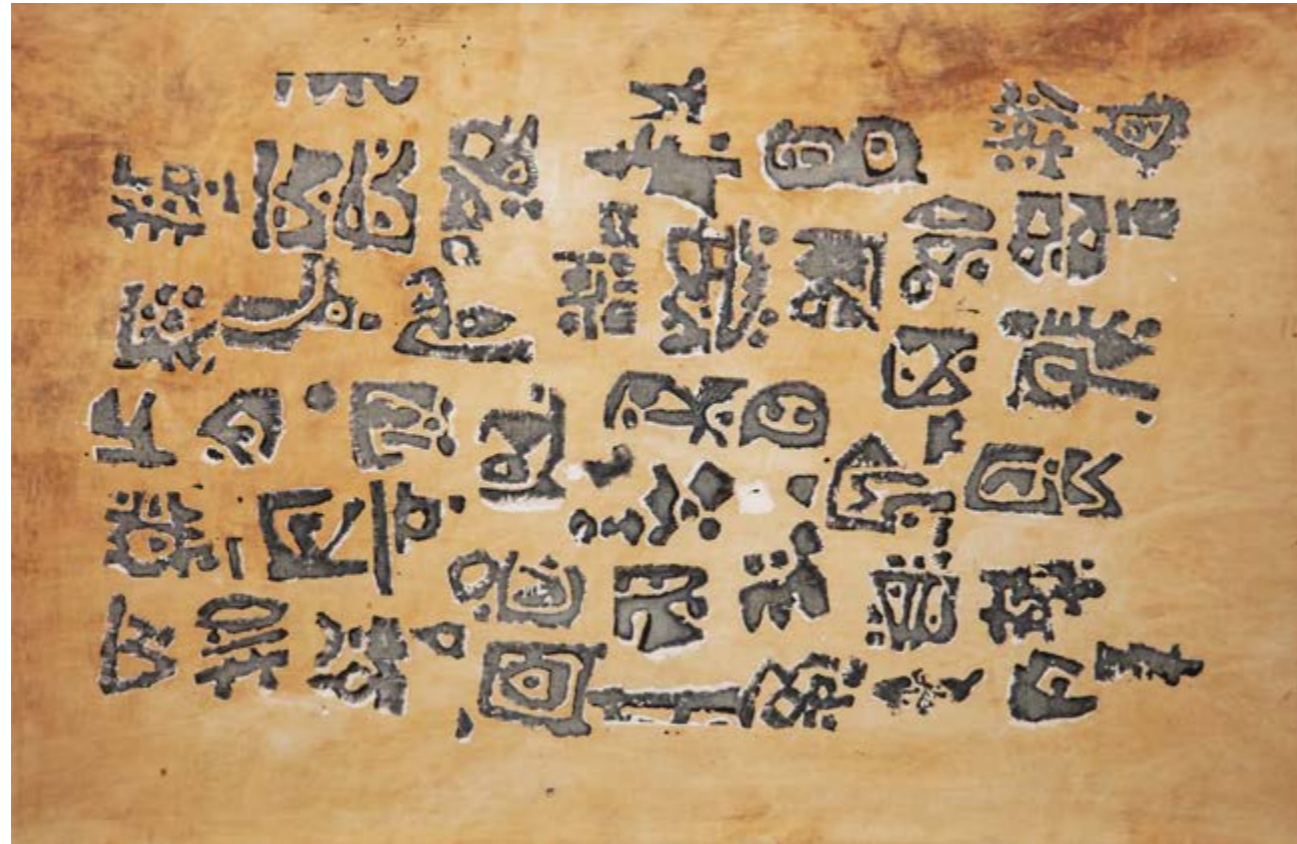
177

f. 177. Mustafa Fathi (1942-2009))
Sans titre, 1985
Technique mixte sur toile
Signé à l'avant
137 x 190 cm
Provenance: Collection privée libanaise
15 000 / 20 000 €



178

f. 178. Mustafa Fathi (1942-2009)
Sans titre, 1984
Technique mixte sur toile
Signé à l'avant
130 x 190 cm
Provenance: Collection privée libanaise
12 000 / 18 000 €



179

f. 179. Mustafa Fathi (1942-2009)
Sans titre, 1990
Technique mixte sur toile
Signé à l'avant
136 x 90 cm
Provenance: Collection privée libanaise
6 500 / 8 500 €



180

f. 180. Mustafa Fathi (1942-2009)
Sans titre, 1989
Technique mixte sur toile
Signé à l'avant
122 x 187 cm
Provenance: Collection privée libanaise
12 000 / 18 000 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l’issue d’un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix.

Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères.
» (Article L.320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L.321-1 et suivants du Code de commerce.

La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.

Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondi de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

Indications

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

Les notices d’information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente, avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions. PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs des œuvres reproduites dans le catalogue peuvent différer des couleurs réelles.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection (usures, craquelures, rentoilage).

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. Les lots ayant pu être examinés avant la vente aucune réclamation quant à l'état des œuvres ne sera donc recevable dès l'adjudication prononcée.

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l’adjudication ou de la prisée.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot d'une vente à tout moment s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA SA avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles (une pièce d'identité sera demandée). Toute fausse indication concernant l'identité de l'enchérisseur engagera sa responsabilité. Si ce dernier ne se fait pas enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Plusieurs possibilités s'offrent à l'acquéreur pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement des plateformes utilisées pour enchérir en ligne. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme.

5. Mandat pour le compte d’un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d’un tiers.

PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Les enchères en salle priment sur les enchères online.

Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit. Lors de la vente PIASA est en droit de déplacer des lots, de réunir ou séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'une pièce d'identité ou un Kbis.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Il est conseillé à l'adjudicataire d'assurer le lot obtenu dès l'adjudication. L'adjudicataire ne pourra recourir contre PIASA si l'indemnisation reçue de l'assureur de PIASA, suite à la perte, le vol ou la dégradation de son lot dans les trente jours suivant la date de la vente, s'avérait insuffisante.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées) ou en cas de dysfonctionnement de la plateforme permettant d'enchérir en ligne. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, PIASA peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint. L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Droit de préemption

Conformément aux principes fixés par la loi du 31 décembre 1921, modifiée par la loi du 10 juillet 2000, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais. Le transport des lots devra être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

1. Frais de vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes : **30% TTC sur les premiers 150 000 € (+TVA 20%) puis 24% TTC de 150 001 € à 1 000 000 € (+TVA 20%) et 14,4% TTC au-delà de 1 000 001 € (+TVA 20%).**

Pour les livres, en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes : **26,375% TTC (25%HT + TVA 5,5%) sur les premiers 150 000 € puis 21,10% TTC (20%HT + TVA 5,5%) de 150 001 € à 1 000 000 € et 12,66% TTC (12%HT + TVA 5,5%) au-delà de 1 000 001€.**

La société étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

Lots en provenance hors UE

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***f*** sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocedé à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne. Ces frais sont de 6.60% TTC (soit 5.50% HT) sur le prix de l'adjudication.

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***•*** sont soumis à des frais additionnels de 24% TTC (soit 20% HT) sur le prix de l'adjudication.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

2. Paiement

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire uniquement en salle et au 5 Boulevard Ney 75018 Paris : VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée)
- Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, ou d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales.

3. Par virement bancaire en euros :

RÉFÉRENCES BANCAIRES

HSBC, 26 BD MALESHERBES, 75008 PARIS

NUMÉRO DE COMPTE INTERNATIONAL (IBAN)

FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868

BIC (BANK IDENTIFICATION CODE)

CC FRFRP

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces :

- Jusqu'à 1000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L.321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la

protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc... peut être restreinte ou interdite.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, ayant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées.

En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente.

Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

RETRAIT DES LOTS

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente dans notre stockage : PIASA 5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). Entrée par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90
L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail : piasa-ney@piasa.fr
Contact : +33 1 40 35 88 83 | piasa-ney@piasa.fr

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 euros HT forfaitaire et 3 euros HT par jour calendaire et par lot, 6 euros HT concernant le mobilier. Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

Protection des données personnelles

Le client PIASA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PIASA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. Depuis le 25 mai 2018, PIASA est en conformité avec la nouvelle réglementation européenne de la protection des données personnelles.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit; he is bound to pay the price.

Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.” (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code.

The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer.

The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE AUCTION

Appraisal

In the catalogue, the appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

Indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIASA.

The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence in the state of knowledge on the day of the sale, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions. PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction.

The dimensions and weights are given for information only. The colours of works reproduced in the catalogue may vary from the actual colours.

The absence of reservations in the catalogue does not mean that the lot is perfectly conserved and free of any restorations or imperfections (wear and tear, cracking, lining).

The lots are sold in the condition in which they are to be found at the time of the sale. It is therefore the responsibility of the future bidders to examine each item before the sale. As the lots can be examined prior to the sale, no complaint as to the condition of the works will therefore be admissible as soon as the auction is pronounced.

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots.

In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong. Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal.

PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SA before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). Any false information concerning the bidder's identity will give rise to his or her liability. If the bidder does not register before the auction, he or she must communicate the necessary information as of the adjudication of the sale of the lot.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction of the platforms used to bid online. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of this platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party.

PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids.

After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction. The winning bidder shall be the highest and final bidder, and shall be obliged to give his name and address and an identity document or extract of registration in the trade registry.

In the event of dispute at the time the sale is awarded, i.e. where it is shown that two or more bidders have simultaneously made equivalent bids, either spoken aloud or by sign, and claim the item at the same time after the word “adjugé” (“sold”) is pronounced, that item shall be immediately put back up for auction at the price offered by the bidders and all members of public present will be able to bid once again. PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction.

The successful buyer is advised to insure the lot obtained as soon as the auction is pronounced. The successful buyer will not be able to take action against PIASA if the compensation received from PIASA's insurer following the loss, theft or deterioration of the lot, within 30 days of the date of the sale, proves insufficient.

PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding. In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

Right of pre-emption

In accordance with the principles laid down by the French Law of 31 December 1921, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

No lot will be handed over to buyers before the payment of all sums due. In the event of payment by cheque or by wire transfer, delivery of the items may be deferred until the sums have cleared. The costs of deposit shall in this case be borne by the winning bidder.

1. Auction costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets : **30% including VAT (25% excluding VAT + 20% VAT) on the first €150,000 then 24% including VAT (20% excluding VAT + 20% VAT) from €150,001 to €1,000,000 and 14.4% including VAT (12% excluding VAT + 20% VAT) above €1,000,001.**

For books, in addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets : **26,375% including VAT (25% excluding VAT + 5,5% VAT) on the first €150,000 then 21,10% including VAT (20% excluding VAT + 5,5% VAT) from €150,001 to €1,000,000 and 12,66% including VAT (12% excluding VAT + 5,5% VAT) above €1,000,001.**

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 297 A of the CGI.

Lots from outside the EU

Lots from outside the EU Lots having a number preceded by the symbol **f** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6.60% with VAT, (so 5.50% excluding VAT), of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol **•** are subject to additional costs of 24% with VAT (so 20% + VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number:

+33 (0)1 53 34 10 17

2. Payment

Payment for items, together with applicable taxes, shall be made in euros. Payment must be made immediately after the sale.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, or 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, or extract of registration in the trade registry (“Kbis” extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:

BANK DETAILS

HSBC, 26 BD MALESHERBES, 75008 PARIS

INTERNATIONAL BANK ACCOUNT NUMBER

(IBAN) **FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868**

BIC (BANK IDENTIFICATION CODE)

CC FRFRP

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

3. Default

In accordance with Article L 321-14 of the Commercial Code, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed. The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species,

CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc ... may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/ or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

In the event of refusal of the license or delay in obtaining one, the buyer remains liable for the entire purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable.

These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law.

Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

TAKING DELIVERY OF LOTS

All paid purchases may be uplifted 24 hours after the sale at our storage site:

PIASA 5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9- am to 12 pm and 2pm to 5pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15) . Maximum height of vehicles: 3.90m
Withdrawal of the items is done by appointment by e-mail: piasa-ney@piasa.fr
Contact: +33 1 40 34 88 83 | piasa-ney@piasa.fr

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot and €6 + tax per calendar day and per lot concerning the furniture. Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

Protection of personal data

Customers of PIASA have a right of access and rectification of personally identifiable data provided to PIASA, as provided for in the Law on Computing and Civil Liberties of 6 January 1978, amended by the Law of 6 August 2004. Since 25 May 2018, PIASA complies with the new European data protection regulations.

PIASA

From Beirut Art+Design scene

Mercredi 30 septembre 2020 à 18h

September 30th, 2020 at 6PM

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Fax : + 33 1 53 34 10 11

ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Portable | Cellphone:

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale:

E-mail/Fax | E-mail/Fax:

Banque | Bank:

Personne à contacter | Person to contact:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Numéro du compte | Account number:

Code banque | Bank code:

Code guichet | Branch code:

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date:

Signature obligatoire | Signature obligatory:

PIASA

SCANDINAVIAN DESIGN

VENTE : MERCREDI 14 OCTOBRE 2020 À 18H



PHOTO: (1) © XAVIER DEFAIX

CONTACTS
CLOTHILDE LAROCHE
T. +331 45 44 12 71
C.LAROCHE@PIASA.FR

MARIE CALLOUD
T. +331 45 44 43 53
M.CALLOUD@PIASA.FR

WWW.PIASA.FR

COMPTABILITÉ

ACHÉTEURS

Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS

Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Sur RDV du lundi au vendredi
de 9 à 12h et de 14 à 17h

5 boulevard Ney 75 018 Paris
Tel. : +33 6 40 66 85 74

Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75 018 Paris

Marion Pelletier
m.pelletier@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr

DIGITAL ET COMMUNICATION

Orianne Lieurain-Minella
Tél. : +33 1 53 34 12 88
o.lieurain@piasa.fr

Romain Arazm
T. +33 1 53 34 10 37
r.arazm@piasa.fr

Pierre Beaudonnet
Tél. : +33 1 53 34 12 36
p.beaudonnet@piasa.fr

NOS CORRESPONDANTS

EN BELGIQUE

Thierry Belenger
Tél. : +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

EN CORÉE DU SUD

Jackie Hyejung Son
Tél. : +33 6 28 40 75 94
jackie-hyejung@naver.com

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Directrice
Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Margot Denis-Lutard
Tél. : +33 1 53 34 10 02
m.denis-lutard@piasa.fr
Laura Wilmotte-Koufopandelis
Tél. : +33 1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr

Consultant-spécialiste
Domitille d'Orgeval
Tél. : +33 1 53 34 13 26
d.dorgeval@piasa.fr

ART CONTEMPORAIN AFRICAÏN

Directeur
Christophe Person
Tél. : +33 1 53 34 10 18
c.person@piasa.fr

Margot Denis-Lutard
Tél. : +33 1 53 34 10 02
m.denis-lutard@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE ET DESIGN

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Marie Calloud
Tél. : +33 1 45 44 43 53
m.calloud@piasa.fr
Raphaëlle Clergeau de la Torre
Tél. : +33 1 53 34 12 80
r.cedelatorre@piasa.fr
Clothilde Laroche
Tél. : +33 1 45 44 12 71
c.laroche@piasa.fr

Consultants-spécialistes
Martin Jalabert
m.jalabert@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

MOBILIER OBJETS D'ART
HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TIMBRES
VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES

Thibaud Cardera
Tél. : +33 1 53 34 12 95
t.cardera@piasa.fr
Carole Siméons
Tél. : +33 1 53 34 12 39
c.simeons@piasa.fr

BIJOUX ET ARGENTERIE
BANDES DESSINÉES
LETTRES ET MANUSCRITS
AUTOGRAPHES
LIVRES ANCIENS ET MODERNES
ESTAMPES MODERNES
ET CONTEMPORAINES
LIMITED EDITION

Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

PIASA S.A.

DIRECTEUR GÉNÉRAL
Charles-Henri Diriar

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

SECRETARIAT

Laurent Dussart
Tél. : +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux
enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES

Frédéric Chambre
est à votre disposition pour
estimer vos œuvres ou
collections en vue de vente,
partage, datation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS

Frédéric Chambre
Thibaud Cardera
Carole Siméons

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
Charly Basilic
Marie Eyries

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SA — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020