

PIASA

Italian design

JEUDI 25 MARS 2021
PIASA



CONTACT DÉPARTEMENT DESIGN

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél.: +33 1 53 34 10 19

Directeur adjoint
Martin Jalabert
m.jalabert@piasa.fr
Tél.: +33 1 53 34 10 06

Agathe Biasizzo
Tél.: +33 1 45 44 12 71
a.biasizzo@piasa.fr

Marie Calloud
Tél.: +33 1 45 44 43 53
m.calloud@piasa.fr

Raphaëlle Clergeau de la Torre
Tél.: +33 1 53 34 12 80
r.cdelatorre@piasa.fr

Marie-Laetitia Prate
Tél.: +33 1 53 34 10 19
ml.prate@piasa.fr

Consultant-spécialiste
Paul Viguiet
p.viguiet@piasa.fr
Tél.: +33 1 45 44 43 54

piasa
design

Vente N°1909

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



Italian design

Vente : jeudi 25 mars 2021 à 17h

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Exposition publique

Jeudi 18 mars 2021 de 10 à 18 heures

Vendredi 19 mars 2021 de 10 à 18 heures

Samedi 20 mars 2021 de 11 à 18 heures

Lundi 22 mars 2021 de 10 à 18 heures

Mardi 23 mars 2021 de 10 à 18 heures

Mercredi 24 mars 2021 de 10 à 18 heures

Jeudi 25 mars 2021 de 10 à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente

+33 1 53 34 10 10

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



- 01. Travail italien (XX^e)**
 - Paire de bibliothèques
 - Chêne et mélaminé collé
 - Date de création : années 1950
 - H 204 × L 99 × P 40 cm (chacune)
 - 3 000 / 4 000 €
- 02. Travail italien (XX^e)**
 - Bibliothèque
 - Chêne et mélaminé collé
 - Date de création : années 1950
 - H 204 × L 99 × P 40 cm
 - 1 500 / 2 000 €





PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEBAIX

03. **Guglielmo Ulrich** (1904-1977), attribué à
Paire de fauteuils
Chêne, laiton et textile
Date de création : vers 1940
H 105 x L 99 x P 100 cm
10 000 / 15 000 €



03



04

04. Gio Ponti (1891-1979)
Table basse
Acajou et placage d'acajou
Date de création : vers 1950
H 53,5 x L 71 x P 60 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
3 000 / 4 000 €

05. Stilnovo (XX^e)
Paire d'appliques
Aluminium peint et laiton
Édition Stilnovo
Date de création : années 1950
H 220 x L 28 x P 32 cm
7 000 / 9 000 €

05





06



06. Travail italien (XX^e)
Enfilade
Noyer, laiton et verre
Date de création : années 1950
H 83 x L 161 x P 47 cm
4000 / 6000 €

07. Max Ingrand (1908-1969)
Caffetiera
Lampe de table
Laiton et verre sablé
Édition Fontana Arte
Date de création : années 1950
H 35 x L 18 x P 12 cm
4000 / 6000 €



07



08



- 08. Paolo Buffa (1903-1970)**
Paire de tabourets
Noyer et textile
Date de création : années 1940
H 47 x L 50 x P 36 cm
Bibliographie :
- R. Aloï, *L'Arredamento Moderna, Terza Serie*, Ed. Hoepli, Milan, 1945, modèles similaires reproduits ill. 303 et 627
- P. Buffa & R. Rizzi, *I mobili di Paolo Buffa*, 56e édition de la Mostra Internazionale dell'Arredamento, Cantù, 2001, modèle similaire reproduit p. 35
2000 / 3000 €
- 09. Paolo Buffa (1903-1970)**
Table basse
Noyer et marbre
Date de création : années 1940
H 46 x L 78 x P 42 cm
Bibliographie : R. Aloï, *L'Arredamento Moderna, Terza Serie*, Ed. Hoepli, Milan, 1945, modèles similaires reproduits ill. 303 et 627
3000 / 4000 €





10



10. Paolo Buffa (1903-1970)
Table de salle à manger
Noyer
Date de création : années 1940
H 78 x L 181 x P 84 cm
6000 / 9000 €

11. Stilnovo (XX^e)
Suspension
Métal et laiton
Édition Stilnovo
Date de création : années 1950
H 94 x Ø 65 cm
5000 / 7000 €



11



12

12. Paolo Buffa (1903-1970), attribué à
Banc
Noyer
Date de création : années 1940
H 47 × L 137 × P 35,5 cm
3 000 / 4 000 €

13. Studio Tecnico Cassina (XX^e)
Fauteuil à bascule
Bois de noisetier et textile
Édition Cassina
Date de création : années 1950
H 93 × L 64,5 × P 102 cm
5 000 / 7 000 €



13



PHOTOS: (1), (2) ET (3) © XAVIER DEBAIX

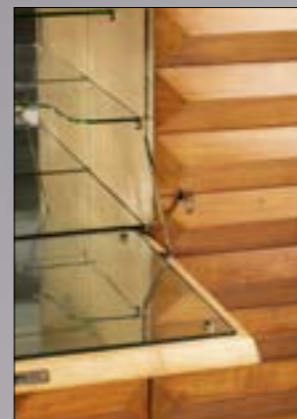


14. Osvaldo Borsani (1911-1985) &
Lucio Fontana (1899-1968)
Cabinet
Acajou, noyer, bronze doré, verre et feuille d'or
Édition Aredamenti Borsani, Varedo (étiquette)
Date de création : fin des années 1940
H 134 × L 120 × P 46,5 cm
Bibliographie : F. Irace & G. Gramigna, *Osvaldo Borsani*, Ed. Leonardo Arte, 1992, pour un modèle similaire
10 000 / 15 000 €



15. Angelo Lelli (1915-1987)
Lampadaire
Laiton, métal laqué et verre opaque
Édition Arredoluce
Date de création : vers 1959
H 158 x L 45 x P 45 cm
Bibliographie: *Arredoluce, Catalogue Raisonné 1943-1987*, Silvana Editoriale, Milan, 2018, modèle reproduit p. 214
3 000 / 4 000 €

15



16. Giuseppe Gibelli (XX^e)
Meuble de bar
Noyer, laiton, miroir et verre
Étiquette 'V.C.S., Cantù' sous les miroirs
Date de création : vers 1950
H 126 x L 130 x P 38 cm
Bibliographie: R. Aloï, *Esempi: Sale da Pranzo*, Ed. Hoepli, Milan, modèle reproduit fig. 134
7 000 / 9 000 €



16



PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEBAIX

17. Gio Ponti (1891-1979)

Console

Frêne et laiton

Date de création : années 1950

H 95,5 x L 150 x P 45 cm

**Provenance : modèle similaire dessiné pour
l'ameublement de la RAI, en 1952, Ed. Singers & Sons.**

15 000 / 20 000 €





18



18. Gio Ponti (1891-1979)
Table basse
Noyer
Date de création : années 1940
H 45 x Ø 70,5 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
3 000 / 4 000 €

19. Angelo Lelii (1915-1987)
Suspension
Laiton, verre opaque et métal peint
Édition Arredoluce
Date de création : années 1950
H 110 x Ø 25 cm
Expertisée par les Archives Arredoluce.
4 000 / 6 000 €

PHOTOS: (2) © D.R.; (1) ET (2) © XAVIER DEBAIX

19





20

20. Gio Ponti (1891-1979) & Emilio Lancia (1891-1973)
Suite de six chaises
Noyer et paille
Date de création : vers 1930
H 88,5 x L 43,5 x P 46 cm
Bibliographie : Domus, numéro spécial Noël 1929, modèle similaire reproduit, n.p.
Expertisées par les Archives Gio Ponti.
5000 / 7000 €

21. Gio Ponti (1891-1979) & Emilio Lancia (1891-1973)
Paire de fauteuils
Noyer et paille
Date de création : vers 1930
H 86,5 x L 69,5 x P 74 cm
Bibliographie : Domus, numéro spécial Noël 1929, modèle similaire reproduit, n.p.
Expertisés par les Archives Gio Ponti.
6000 / 9000 €



21

22



22. Stilnovos (XX^e)
Lampadaire
Laiton, métal et verre sablé
Édition Stilnovo (étiquette)
Date de création: vers 1960
H 176 × L 30 × P 20 cm
5 000 / 7 000 €

23



23. Osvaldo Borsani (1911-1985)
Cabinet
Noyer
Édition Arredamenti Borsani, Varedo
(étiquette)
Date de création: années 1950
H 145,5 × L 146 × P 41 cm
Provenance: Collection particulière, Sallustie, Italie
5 000 / 7 000 €



24

24. Max Ingrand (1908-1969)

Suspension

Laiton, verre opaque et verre teinté

Édition Fontana Arte

Date de création : années 1960

Hauteur totale : 98 cm

Réflecteurs : 30 × 20 × 20 cm

Bibliographie :

- F. Deboni, *Fontana Arte*, Ed. Umberto Allemandi & Co., Turin, 2013, modèle reproduit p. 25, fig. 23

- R. Aloï, *L'Arredamento moderno n°7*, modèle similaire reproduit p. 21

4000 / 6000 €

25. Franco Albini (1905-1977)

Modèle n°TN-6 dit 'Cicognino'

Paire de tables d'appoint

Bois

Édition Poggi

Date de création : 1952

H 81 × Ø 40 cm

Bibliographie : G. Gramigna, *Repertorio de Design Italiano 1950-2000*, Vol. I, Ed. Umberto Allemandi & Co., modèle similaire reproduit p. 29

4000 / 6000 €



25



26

26. Gio Ponti (1891-1979)

Console

Noyer et laiton

Date de création : vers 1953

H 76 x L 94,5 x P 46 cm

Bibliographie :

- U. La Pietra, *Gio Ponti: L'arte si innamora dell'industria*, Ed. Rizzoli, New York, 2009

- *Domus*, n°317, avril 1956

- *Domus*, n°318, mai 1956

Provenance : Modèle dessiné pour l'Hôtel Royal de Naples.

Expertisée par les Archives Gio Ponti.

7000 / 9000 €

27. Max Ingrand (1908-1969)

Modèle n°2433

Série de trois appliques

Métal peint, laiton nickelé et verre sablé

Édition Fontana Arte

Date de création : vers 1965

H 32 x L 15 x P 9 cm

Bibliographie : *Quaderni di Fontana*, 1968, Catalogue de vente, n.p.

6000 / 9000 €

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEBAIX



27



28

28. Pietro Chiesa (1892-1948)
Table basse
Verre teinté
Édition Fontana Arte
Date de création : vers 1936
H 43 x L 103 x P 60 cm
Bibliographie : F. Deboni, *Fontana Arte*, Ed. Umberto Allemandi & Co., Turin, 2013, modèle similaire reproduit ill. 141
5000 / 7000 €

29. Max Ingrand (1908-1969)
Suspension
Laiton, verre et verre opaque
Édition Fontana Arte
Date de création : vers 1960
H 43 x Ø 69 cm
12000 / 18000 €

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEBAIX



29



30

30. Paolo Buffa (1903-1970)
Paire de tables d'appoint
Noyer et verre
Date de création : années 1950
H 46 × Ø 68 cm
6 000 / 9 000 €

31. Gio Ponti (1891-1979), attribué à
Bibliothèque murale et modulable
Noyer et métal
Date de création : années 1950
H 255 × L 165,5 × P 40 cm
Expertisée par les archives Gio Ponti.
12 000 / 18 000 €



31



32. Franco Albini (1905-1977)

Luisa

Suite de quinze fauteuils

Noyer et velours

Édition Poggi

Date de création : années 1950

H 76 × L 55 × P 57 cm

Bibliographie :

- *Domus*, n°312, novembre 1955, p. 27

- G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*,
Ed. Mondadori, Milan, 2001, modèle similaire
reproduit p. 59

Récompense : Compasso d'Oro, 1955

18 000 / 25 000 €





33. Max Ingrand (1908-1969)

Modèle n°2273

Miroir

Miroir, verre teinté et bois

Édition Luigi Fontana (étiquette)

Date de création : années 1950

H 109 × L 50 × P 6 cm

Bibliographie :

- *Quaderni Fontana Arte n°6*, reproduit p. 165

- E. Paoli, *Quaderni Vitrum, n°8, Specchiere e specchi*,
Ed. CISA, Milan, 1960, reproduit p. 116

4000 / 6000 €

34. Paolo Buffa (1903-1970)

Table de salle à manger

Noyer et marbre

Date de création : années 1950-1960

H 73,5 × Ø 122 cm

Expertisée par les Archives Paolo Buffa.

4000 / 6000 €



35. Emanuele Rambaldi (1903-1968)

Paire de fauteuils

Noyer et paille

Date de création : années 1940

H 76 x L 60 x P 65 cm

Bibliographie :

- 'Sedie Divani Poltrone', *Quaderni di Domus* n°8, 1950, reproduit p. 46

- G. Palanti, *Mobili tipici moderni*, Ed. Domus, Milan, 1933, reproduit p. 135

4000 / 6000 €



35

PHOTOS : (1) © D.R. ; (2) ET (3) © XAVIER DEBAIX



36



36. Vittorio Zecchin (1878-1947), attribué à

Suspension à douze bras de lumière

Verre de Murano et métal

Date de création : vers 1950

H 100 x Ø 160 cm

5000 / 7000 €



37

37. Max Ingrand (1908-1969)

Modèle n°2172

Miroir

Laiton, miroir et bois

Édition Fontana Arte

Date de création : vers 1960

H 80 x L 53 x P 7 cm

Bibliographie : Catalogue *Fontana Arte n°6*,
reproduit p. 166

8 000 / 12 000 €

38. Paolo Buffa (1903-1970)

Paire de fauteuils

Bois de cerisier et textile

Date de création : vers 1940

H 83 x L 68 x P 70 cm

Bibliographie :

- 'Alcuni mobili di Paolo Buffa', *Domus*, n°178,
octobre 1942, modèle similaire reproduit p. 431

- R. Aloï, *L'Arredamento moderno, Quatra Serie*, Ed.
Hoepli, Milan, 1949, modèle similaire reproduit
ill. 366

8 000 / 12 000 €



38



39



39. Angelo Lelii (1915-1987)

Tre Lune

Plafonnier

Laiton et verre opaque

Édition Arredoluce

Date de création : vers 1961

H 20 × L 131 × P 67 cm

Bibliographie : *Arredoluce, Catalogue Raisonné 1943-1987*, Silvana Editoriale, Milan, 2018, modèle reproduit p. 342, ill. 368

6000 / 9000 €

40. Gio Ponti (1891-1979)

Console

Noyer, verre et miroir teinté

Édition Fontana Arte

Date de création : vers 1935

H 76,5 × L 133 × P 55 cm

Bibliographie : *La casa all'italiana*, Editoriale Domus, Milan, 1933, pour un modèle similaire, n.p. Expertisée par les Archives Gio Ponti.

6000 / 9000 €



40



41

41. Gio Ponti (1891-1979)

Table
Chêne
Date de création : années 1930-1940
H 75,5 x L 75 x P 75 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
4 000 / 6 000 €

42. Max Ingrand (1908-1969)

Paire d'appliques
Verre sablé et laiton
Édition Fontana Arte
Date de création : vers 1960
H 49,5 x L 19 x P 8,5 cm
7 000 / 9 000 €



42



PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX



43

43. Massimo Vignelli (1913-2014), attribué à
Lampadaire
Verre de Murano, laiton, métal et bois
Date de création : années 1950
H 210 x Ø (base) 45 cm
5000 / 7000 €



44



44. Sergio Mazza (né en 1931), attribué à
Table basse
Bois, laiton et mélaminé
Date de création : annés 1960
H 45 x L 96 x P 66 cm
2800 / 3500 €

45. Sergio Mazza (né en 1931), attribué à
Table de salle à manger
Bois, laiton et mélaminé
Date de création : annés 1960
H 77 x L 165 x P 119 cm
4000 / 6000 €



45



46

- 46. Max Ingrand (1908-1969)**
Modèle n°1669
Miroir
Verre teinté, miroir et laiton
Édition Fontana Arte
Date de création : années 1960
Ø 70 x P 7 cm
Bibliographie : F. Deboni, *Fontana Arte*, Ed. Umberto Allemandi & Co., Turin, 2013, modèle reproduit ill. 419
3 000 / 4 000 €
- 47. BBPR (Gian Luigi Banfi, Ludovico Belgiojoso, Enrico Peressuti & Ernesto Nathan Rogers)**
(fondé en 1932), attribué à
Paire de fauteuils
Noyer et textile
Date de création : années 1950
H 104,5 x L 68 x P 112 cm
5 000 / 7 000 €



47



48. Fontana Arte (XX^e)
Suite de trois appliques
Laiton laqué, verre teinté et miroité
Édition Fontana Arte
Date de création : vers 1960
H 53 × L 30,5 × P 7 cm
15 000 / 20 000 €

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEBAIX





49

49. B.B.P.R. (Gian Luigi Banfi, Ludovico Belgiojoso, Enrico Peressuti & Ernesto Nathan Rogers) (fondé en 1932)
Coiffeuse murale
Noyer, placage de noyer laiton et miroir
Date de création : vers 1959
H 13 x L 96 x P 44 cm
H (avec miroir ouvert) 40 x L 96 x P 44 cm
Provenance : Casa R., Milan.
4000 / 6000 €

50. Max Ingrand (1908-1969)
Miroir
Métal peint, verre teinté et miroir
Édition Fontana Arte
Date de création : vers 1955
Ø 59 x P 6,5 cm
5000 / 7000 €



50



51

51. Carlo Scarpa (1906-1978)
Suspension
Verre de Murano et métal
Édition Venini
Date de création : années 1930
H 100 × Ø 38 cm
7 000 / 9 000 €

52. Osvaldo Borsani (1911-1985)
Cabinet
Bois, placage de noyer et laiton
Date de création : années 1940
H 125 × L 110 × P 42 cm
Expertisé par les Archives Osvaldo Borsani.
10 000 / 15 000 €

PHOTOS : (3) © D.R. ; (1), (2) ET (4) © XAVIER DEBAIX



52





53



53. Lumen (XX^e)
Plafonnier
Aluminium peint, laiton et verre
Édition Lumen
Date de création : vers 1950
H 42 × Ø 96 cm
3 000 / 4 000 €

54. Gio Ponti (1891-1979)
Bureau
Noyer et laiton
Édition ISA
Date de création : vers 1955
H 69 × L 100 × P 50 cm
Provenance : Modèle dessiné pour la Banca Nazionale del Lavoro.
4 000 / 6 000 €



54

55. Carlo De Carli (1910-1999)

Modèle n°634

Suite de six chaises

Noyer et textile

Édition Cassina

Date de création : 1954

H 86 x L 47 x P 57 cm

Bibliographie :

- R. Aloi, *Mobili tipo*, Ed. Hoepli, Milan, 1956, exemplaire similaire reproduit p. 16

- G. Bosoni, *Made in Cassina*, Ed. Skira, Milan, 2008, exemplaire similaire reproduit p. 161

- I. De Guttry & M.P. Maino, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, Ed. Laterza, 1992, modèle similaire reproduit p. 156

8000 / 12000 €

56. Pietro Chiesa (1892-1948)

Lampadaire

Bois, laiton, verre teinté et verre miroité

Édition Fonta Arte

Date de création : vers 1940

H 185 x Ø 44 (base) cm

4000 / 6000 €

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX



55



56

57



57. **Pietro Chiesa** (1892-1948)

Luminator

Lampadaire

Laiton

Édition Fontana Arte

Date de création : vers 1936

H 189 x Ø 32 cm

Bibliographie :

- C. & P. Fiell, *Domus : 1940-1949*, Vol. II, Ed.

Taschen, 2008, p. 475

- F. Deboni, *Fontana Arte*, Ed. Umberto Allemandi

& Co., Turin, 2013, modèle similaire reproduit ill.

95 et 96

3 500 / 4 500 €

58. **Gio Ponti** (1891-1979)

Table basse

Noyer, placage de noyer et verre

Date de création : années 1950

H 47 x L 96,5 x P 46 cm

Expertisée par les Archives Gio Ponti.

4 000 / 6 000 €

58





59. Ico Parisi (1916-1996) & Luisa Parisi (XX^e)
Bibliothèque
Acajou
Date de création : vers 1948
H 114 x L 252 x P 27 cm
Bibliographie :
- R. Lietti, *Ico Parisi, Catalogue Raisonné 1936-1960*, Silvana Editoriale, 2017, modèle similaire reproduit sur une image d'archives p. 363
- R. Aloï, *Esempi di arredamento moderno n°4*, Ed. Hoepli, Milan 1953, modèle similaire reproduit pp. 155-156
8 000 / 12 000 €





PHOTOS: (1) © D.R.; (2) © XAVIER DEBAIX

60. Luigi Caccia Dominioni (1913-2016)

Modèle n°Lta1 dit 'Sasso'

Lampe de table

Pierre polie, laiton et aluminium peint

Édition Azucena

Date de création: 1948

H 38 x L 12 x P 7 cm

Bibliographie:

- G. Gramigna, *Repertorio del Design 1950/1980*, Ed. Mandadori, Milan, 1985, p. 58

- 'Azucena: 40 anni di storia dell'arredo', 1948-58, *Domus*, n°723, janvier 1991, ill. 3

6000 / 9000 €

60





61. **Ettore Sottsass** (1917-2007)

Miroir

Laiton, métal et miroir

Édition Santambrogio & De Berti

Date de création: vers 1954

H 118,5 × L 38 × P 7 cm

Bibliographie: E. Paoli, *L'importanza dello Specchio*,
Milan, 1949, p. 22, ill. 50

12 000 / 18 000 €

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEBAIX





PHOTOS : (2) © D.R. ; (1) ET (3) © XAVIER DEBAX

62. Carlo De Carli (1910-1999)
Paire de fauteuils
Bois et textile
Date de création : vers 1950
H 73,5 x L 69 x P 82 cm
Bibliographie : F. Grigioni, *Arredamento, Mobili Ambienti*, Ed. Gorlich, Milan, 1956, modèle similaire reproduit ill. 331 et 332
12 000 / 18 000 €





PHOTOS: (1), (2) ET (3) © D.R.



63

63. Ico Parisi (1916-1996)

Modèle n°1116

Table basse

Laiton et noyer

Édition Fratelli Rizzi pour Singer & Sons

Date de création : 1951

H 42 x L 150 x P 50 cm

Bibliographie :

- R. Lietti, *Ico Parisi Catalogue Raisonné 1936-1960*, Silvana Editoriale, 2017, modèle reproduit p. 143

- *Modern by Singer*, catalogue de vente, New York, 1955, n.p.

- R. Aloï, *Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo*, Ed. Hoepli, Milan, 1955, reproduit ill. 56

- D. Brennan, *Across the seas collaboration for the new Singer Collection, Interiors*, décembre 1951, reproduit p. 122

15 000 / 20 000 €



PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEBAIX

64. Max Ingrand (1908-1969)
Lampadaire
Laiton, bois laqué et verre sablé
Édition Fontana Arte
Date de création : vers 1959
H 178 x L 58 x P 34 cm
Bibliographie : *Domus*, n°356, juillet 1959, reproduit
p. 65
18 000 / 25 000 €





65



65. Pietro Chiesa (1892-1948)

Paire d'appliques
Laiton et verre sablé
Édition Fontana Arte
Date de création : vers 1940
H 46,5 x L 13 x P 21 cm
Bibliographie : F. Deboni, *Fontana Arte*, Ed.
Umberto Allemandi & Co., Turin, 2013, variante à
deux bras de lumières reproduit ill. 42
8 000 / 12 000 €

66. Gio Ponti (1891-1979)

Table basse
Noyer et verre
Édition Singer & Sons
Date de création : 1953-1954
H 35,5 x Ø 96,5 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
4 000 / 6 000 €



66



67

67. **Guglielmo Ulrich** (1904-1977)
Paire de lampadaires
Laiton
Date de création : années 1940
H 186 x Ø 36 (base) cm
10 000 / 15 000 €

68. **Gio Ponti** (1891-1979)
Modèle n°BP 16 dit 'Continuum'
Paire de fauteuils
Rotin et textile
Édition Bonacina
Date de création : 1963
H 100,5 x L 60 x P 93 cm
Bibliographie : G. Gramigna, *Repertorio de Design Italiano 1950-2000*, Vol. I, Ed. Umberto Allemandi & Co., Turin, 2003, p. 100
8 000 / 12 000 €



68



PHOTOS: (1) © D.R.; (2) © XAVIER DEFAIX



69. Gio Ponti (1891-1979)

Suite de six fauteuils

Noyer et textile

Édition Cassina

Date de création : vers 1950

H 80 × L 55 × P 50 cm

Bibliographie: P. Piccione, *Gio Ponti : Il Progetto Degli Interni Navali, 1948-1953*, Ed. Idea, Milan, 2007, modèle reproduit pp. 86, 89-90

Expertisés par les Archives Gio Ponti.

12 000 / 18 000 €



70. Osvaldo Borsani (1911-1985)
Table de salle à manger
Noyer, laiton et marbre
Édition Arredamenti Borsani, Varedo
Date de création : années 1940-1950
H 79 x L 210 x P 105 cm
Expertisée par les Archives Osvaldo Borsani.
8 000 / 12 000 €



71. Max Ingrand (1908-1969)

Modèle n°1569 dit 'Trident'

Lampadaire

Laiton, bois laqué et verre

Édition Fontana Arte

Date de création : vers 1955

H 190 × Ø 33 cm

Bibliographie :

- F. Deboni, *Fontana Arte*, Ed. Umberto Allemandi & Co., Turin, 2013, reproduit ill. 397

- P.E. Martin-Vivier, *Max Ingrand, du verre à la lumière*, Ed. Norma, Paris, 2009, reproduit pp. 154 et 193

18 000 / 25 000 €

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX



72



72. Ico Parisi (1916-1996)

Mira

Ensemble de trois miroirs

Noyer verni et miroir

Édition Stildomus

Date de création : vers 1950

Ø 54 x P 2,5 cm

Ø 54 x P 2,5 cm

Ø 40 x P 2,5 cm

3 000 / 4 000 €

73. Ico Parisi (1916-1996)

Table

Noyer et placage de noyer

Édition Fratelli Rizzi, Intimiano

Date de création : vers 1949

H 75 x Ø 110 cm

Expertisée par les Archives Ico Parisi.

7 000 / 9 000 €

73





PHOTOS: (3) © D.R. ; (1), (2) ET (4) © XAVIER DEBAIX

74. Pietro Chiesa (1892-1948)
Meuble de bar
Noyer, parchemin, laiton et verre miroité
Édition Fontana Arte
Estampillé deux fois 'FX0964'
Date de création : 1936-1938
H 137 × L 80 × P 37 cm
Bibliographie : F. Deboni, *Fontana Arte*, Ed.
Umberto Allemandi & Co., Turin, 2013, modèle
reproduit ill. 192
30 000 / 40 000 €





75. Ico Parisi (1916-1996)

Modèle n°865

Canapé

Métal peint et laine

Édition Figli di Amedeo Cassina

Date de création : vers 1958

H 75 × L 162 × P 80 cm

Bibliographie :

- 'Particolari di interni, Ico e Luisa Parisi,' *Domus*, n°336, novembre 1957, pp. 40-41
- F. Gualdoni, *Ico Parisi & Architetture*, Ed. Nuova Alfa, Milan, 1990, p. 209
- R. Lietti, *Ico Parisi, Catalogue Raisonné 1936-1960*, Silvana Editoriale, 2017, modèle reproduit p. 395, 540 et 541

Expertisé par les Archives Ico Parisi

10 000 / 15 000 €

76. Ico Parisi (1916-1996)

Modèle n°865

Canapé

Métal peint et laine

Édition Figli di Amedeo Cassina

Date de création : vers 1958

H 75 × L 162 × P 80 cm

Bibliographie :

- 'Particolari di interni, Ico e Luisa Parisi,' *Domus*, n°336, novembre 1957, pp. 40-41
- F. Gualdoni, *Ico Parisi & Architetture*, Ed. Nuova Alfa, Milan, 1990, p. 209
- R. Lietti, *Ico Parisi, Catalogue Raisonné 1936-1960*, Silvana Editoriale, 2017, modèle reproduit p. 395, 540 et 541

Expertisé par les Archives Ico Parisi

10 000 / 15 000 €





PHOTOS: (1) © D.R.; (2) © XAVIER DEBAIX

77. Ico Parisi (1916-1996)

Modèle n°865

Paire de fauteuils

Métal peint et textile

Édition Cassina

Date de création : vers 1955

H 76 x L 82 x P 71 cm

Bibliographie :

- *Domus*, n°339, février 1958, pp. 48-49

- *Domus*, n°342, mai 1958, p. 31

- G. Bosoni, *Made in Cassina*, Ed. Skira, Milan, 2008, modèle de la même série reproduit p. 178

Expertisés par les Archives Ico Parisi.

8 000 / 12 000 €



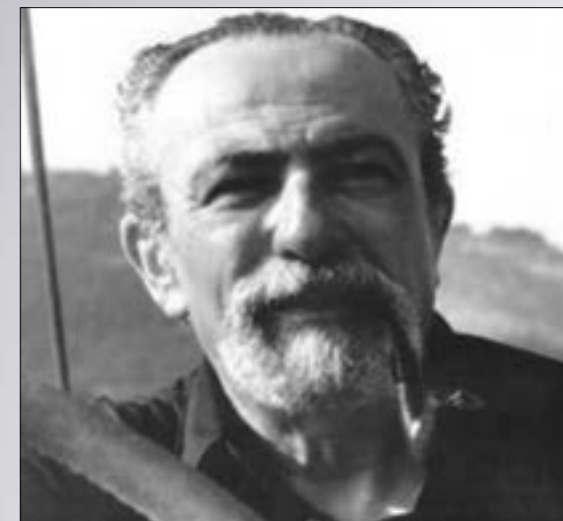
77



78

78. Luigi Caccia Dominioni (1913-2016)
Paire d'arrêts de portes
Laiton et marbre
Édition Azucena
Date de création : vers 1950
H 43 x Ø 9 cm
4000 / 6000 €

79. Pierluigi Spadolini (1922-2000)
Console
Noyer et marbre 'flor di pesco'
Date de création : vers 1965
H 68,5 x L 160 x P 50 cm
7000 / 9000 €



79



80

80. Gio Ponti (1891-1979)

Paire de fauteuils
Bois peint et velours
Date de création : vers 1950
H 79,5 × L 64 × P 61 cm

Bibliographie :

- *Domus*, n°245, avril 1950, p. 15
- P. Piccione, *Gio Ponti : le Navi 1948-1953*, Ed. Viareggio, reproduit p. 28

Provenance : Modèle dessiné pour le transatlantique Augustus.

Expertisés par les Archives Gio Ponti.

5000 / 7000 €

81. Max Ingrand (1908-1969)

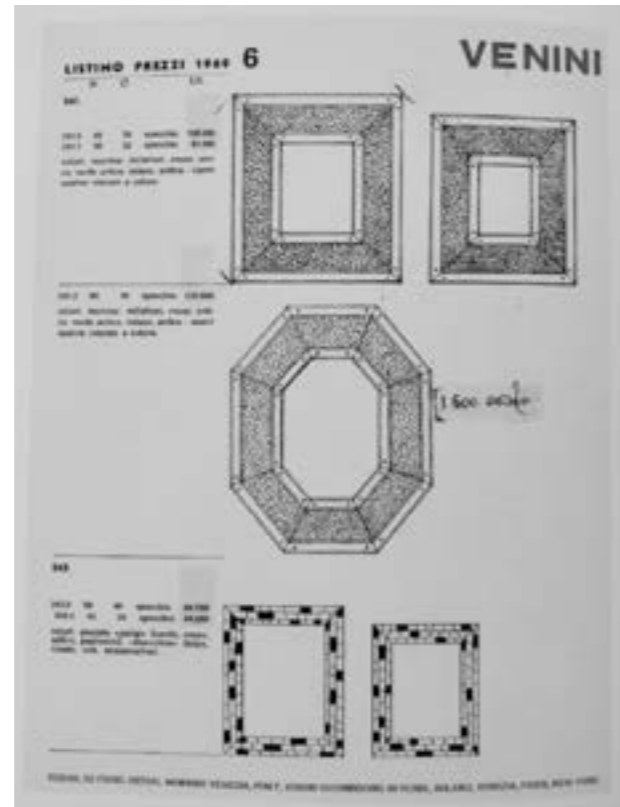
Lampe de table
Laiton bruni et textile
Édition Fontana Arte
Date de création : vers 1955
H 50 × L 40 × P 21 cm

Bibliographie : F. Deboni, *Fontana Arte*, Ed. Umberto Allemandi & Co., Turin, 2013, modèle reproduit ill. 134

6000 / 9000 €



81



PHOTOS : (2) © D.R. ; (1) ET (3) © XAVIER DEBAIX



82. Paolo Venini (1895-1955)
Modèle n°241.1 dit 'Millefiori'
Miroir
Laiton, verre de Murano, verre, miroir et bois
Édition Venini, Murano
Date de création : Vers 1950
H 63 × L 57 × P 7 cm
Bibliographie :
- M. Barovier & C. Sonego, *Paolo Venini and bis Furnace*, modèle similaire reproduit p. 133
- D. de Santillana, *Venini, Catalogue Raisonné 1921-1986*, modèle similaire reproduit p. 288
- Venini, catalogue de vente, 1969, sous référence 241.1
8 000 / 12 000 €



PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEBAIX

83. **Gio Ponti** (1891-1979) &
Piero Fornasetti (1913-1988)
Farfalle
Bureau
Transfert lithographique sur bois laqué et laiton
Date de création : années 1960
Date d'édition : années 1990
H 79,5 x L 90,5 x P 45,5 cm
Bibliographie : Collectif, *Gio Ponti : Archi-Designer*,
Ed. Musée des Arts Décoratifs, Paris, 2018, p. 206
10 000 / 15 000 €



83



PHOTOS: (1), (2) ET (3) © XAVIER DEBAIX



84. Osvaldo Borsani (1911-1985), attribué à
Table de salle à manger
Noyer, métal laqué, laiton et verre peint
Date de création : années 1950
H 79 x L 127 x P 130 cm
5000/7000 €



85

85. Ico Parisi (1916-1996)

Modèle n°256

Série de quatre appliques

Métal peint et verre sablé

Édition Arteluce (étiquette)

Date de création : 1964

H 53 x L 24 x P 28,5 cm

Bibliographie:

- 'Un centro per vacanze in Maremma libri', *Domus*, n°439, juin 1966, p. 54

- C. & D. Krzentowski, *The complete designers' lights II: 35 years of collecting*, Ed. JPR Ringier, Zurich, 2014, p. 233

4000 / 6000 €

86. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Modèle n°E22

Bibliothèque

Métal laqué et bois

Édition Tecno

Date de création : vers 1955

H 278 x L 284 x P 40 cm

5000 / 7000 €

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEBAIX



86



87

PHOTOS: (2) ET (3) © D.R.; (1) ET (4) © XAVIER DEBAIX

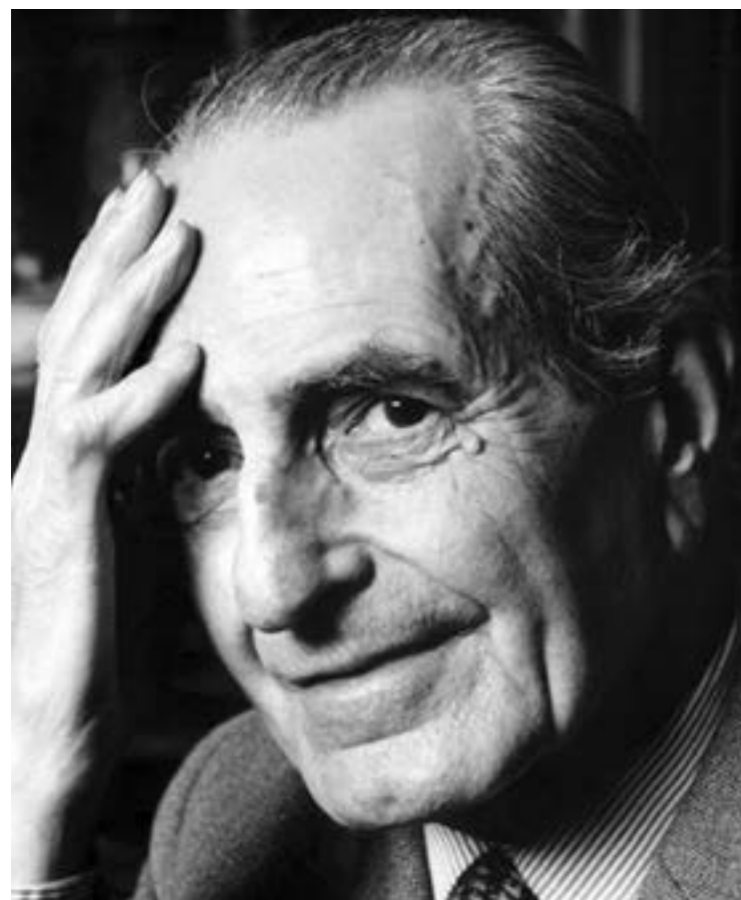


88



87. B.B.P.R. (Gian Luigi Banfi, Ludovico Belgiojoso, Enrico Peressuti & Ernesto Nathan Rogers) (fondé en 1932)
Randazzo
 Paire de plafonniers
 Métal laqué et Perspex
 Date de création : 1961
 H 55 x L 45 x P 45 cm
 Bibliographie :
 - *Domus*, n°383, octobre 1961, n.p.
 - *Domus*, n°727, mai 1991, n.p.
 Provenance : Modèle dessiné pour le Fottotica Randazzo, via Ruggero VII, Palermo, 1961.
4 000 / 6 000 €

88. B.B.P.R. (Gian Luigi Banfi, Ludovico Belgiojoso, Enrico Peressuti & Ernesto Nathan Rogers) (fondé en 1932)
Randazzo
 Paire de plafonniers
 Métal laqué et Perspex
 Date de création : 1961
 H 55 x L 45 x P 45 cm
 Bibliographie :
 - *Domus*, n°383, octobre 1961, n.p.
 - *Domus*, n°727, mai 1991, n.p.
 Provenance : Modèle dessiné pour le Fottotica Randazzo, via Ruggero VII, Palermo, 1961.
4 000 / 6 000 €



PHOTOS: (1) © D.R.; (2) © XAVIER DEBAIX

89. Ignazio Gardella (1905-1999)

Modèle n°Lib 2

Bibliothèque modulable

Bois, métal laqué et laiton

Édition Azucena

Date de création : vers 1955

H 245 x L 394 x P 33 cm

Bibliographie : G. Gramigna, *Repertorio de Design Italiano 1950-2000*, Vol. I, Ed. Umberto Allemandi & Co., Milan, 2003, modèle similaire reproduit p. 42

20 000 / 30 000 €





90. Angelo Lelii (1917-2007)

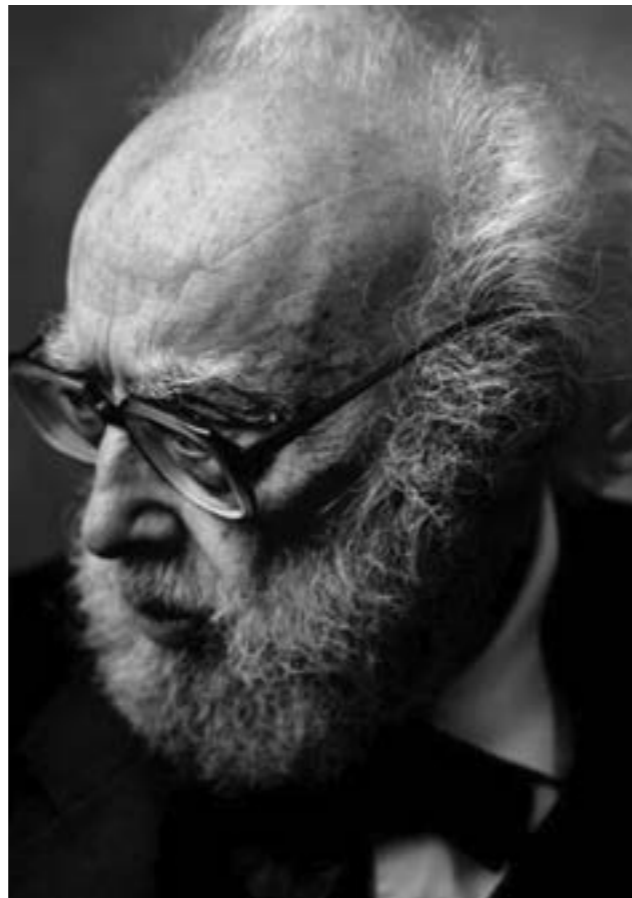
Modèle n°12555
Lampadaire
Métal laqué, laiton, verre et marbre
Édition Arredoluce
Date de création : vers 1968
H 199 x Ø 30,5 cm
Bibliographie : *Arredoluce, Catalogue Raisonné 1943-1987*, Silvana Editoriale, Milan, 2018, modèle reproduit p. 174
7000 / 9000 €

91. Angelo Lelii (1917-2007)

Modèle n°12555
Lampadaire
Métal laqué, laiton, verre et marbre
Édition Arredoluce
Date de création : vers 1968
H 200 x Ø 29,5 (base) cm
Bibliographie : *Arredoluce, Catalogue Raisonné 1943-1987*, Silvana Editoriale, Milan, 2018, modèle reproduit p. 174
7000 / 9000 €

PHOTOS : (2) © D.R. ; (1) ET (3) © XAVIER DEFAIX





PHOTOS : (2) © D.R. ; (1) ET (3) © XAVIER DEBAIX



92. Angelo Mangiarotti (1921-2012)
Table de salle à manger
Bronze, métal et noyer
Édition La Sorgente dei Mobili
Date de création : 1973
H 73 × L 200 × P 80 cm
Bibliographie : *Casa Amica*, 17 Avril 1973, p. 73
10 000 / 15 000 €

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEBAIX



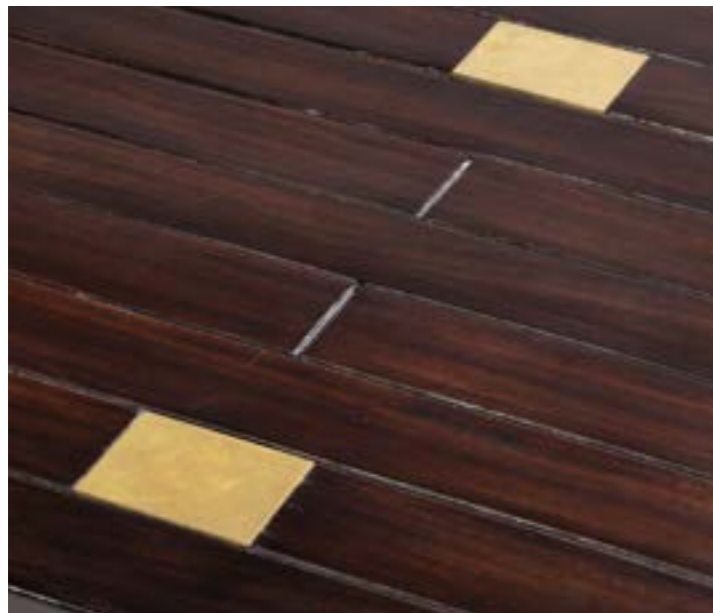
93. Carlo Mollino (1905-1973)
Suora
Collection 'Homage to Carlo Mollino'
Lampadaire
Laiton, marbre et parchemin
Édition Galleria Colombari
Date de création : 1994
H 250 (variable) × Ø 51 (base) cm
12 000 / 18 000 €



93



94



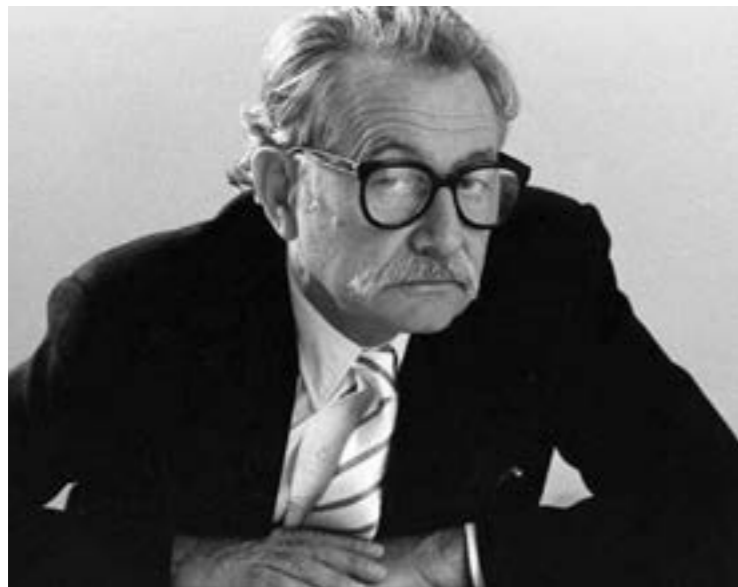
94. Ettore Sottsass (1917-2007)
Table basse
Bois, métal laqué et laiton
Édition Poltronova
Date de création : vers 1960
H 44 × L 110 × P 54 cm
Bibliographie: G. Sambonet, *Ettore Sottsass: Mobile e Qualche Arredamento*, Ed. Daverio, 1985, modèle similaire provenant de la même série reproduit p. 23
4500 / 6500 €

95. Ettore Sottsass (1917-2007)

Califfò
Canapé
Bois peint et textile
Édition Poltronova
Date de création : vers 1964
H 60 × L 200 × P 80 cm
Bibliographie:
- 'Ettore Sottsass Jr.: una stanza da letto', *Domus*, n°426, mai 1965, p. 55
- *Domus*, n°433, décembre 1965, n.p.
- 'In a living-room', *Domus*, n°446, janvier 1967, pp. 23-27
- G. Gramigna, *Repertorio del Design 1950/1980*, Ed. Mandadori, Milan, 1985, p. 203
- H. Höger, *Ettore Sottsass Jun. Designer, Artist, Architect*, Tübingen, 1993, p. 79
6000 / 9000 €



95



96. Ettore Sottsass (1917-2007)

Miroir

Frêne et miroir

Édition Santambrogio & De Berti, Lissone

Date de création : vers 1959

H 120 × L 120 × P 3 cm

Bibliographie :

- 'Elementi di arredamento: armadi, tavoli, specchi, ceramiche', *Domus*, n°353, avril 1959, p. 43

- E. Paoli, *L'importanza dello Specchio*, Milan, 1949, p. 24

- E. Paoli, *Quaderni Vitrum*, n°8, *Specchiere e specchi*, Ed. CISAV, Milan, 1960, p. 124

120000 / 180000 €





97

97. Fontana Arte (XX^e)
Modèle n°1977
Paire de serre-livres
Verre éclaté
Édition Fontana Arte
Manufacture Saint-Gobain (étiquette)
Date de création : vers 1960
H 15 × L 10 × P 9 cm (chaque)
Bibliographie : P.E. Martin-Vivier, *Max Ingrand, du verre à la lumière*, Ed. Norma, Paris, 2009, modèle similaire reproduit p. 144
1000 / 1500 €

98. Fontana Arte (XX^e)
Ensemble de quatre boîtes
Verre, bois et laiton
Édition Fontana Arte
Date de création : vers 1960
H 17 × Ø 15,5 cm
H 13 × Ø 13 cm
2500 / 3500 €



98



PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEBAIX

99. Max Ingrand (1908-1969)
Lampe de table
Métal laqué et verre taillé et poli
Édition Fontana Arte
Date de création : vers 1963
H 59 x Ø 30 cm
Bibliographie: F. Deboni, *Fontana Arte*, Ed.
Umberto Allemandi & Co., Turin, 2013, modèle
reproduit ill. 371
20 000 / 30 000 €





100



101

100. Fontana Arte (XX^e)
Modèle n°2339
Vase
Laiton nickelé et verre
Édition Fontana Arte
Date de création : années 1950
H 14 x L 21 x P 6 cm
1000 / 1500 €

101. Fontana Arte (XX^e)
Deux cendriers
Verre teinté et laiton
Édition Fontana Arte
Date de création : années 1950
H 69 x Ø 18 cm
H 73 x Ø 15,5 cm
1000 / 1500 €

102. Max Ingrand (1908-1969)
Bougeoir
Métal et verre
Édition Fontana Arte
Date de création : années 1950
H 19 x Ø (base) 4,5 cm
1000 / 1500 €



102



103. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de fauteuils
Noyer et textile
Date de création : années 1950
H 90 x L 69 x P 75 cm
Expertisés par les Archives Gio Ponti.
20 000 / 30 000 €



103



PHOTOS: (1) © D.R.; (2) © XAVIER DEBAIX

104. Max Ingrand (1908-1969)
Table basse
Verre, métal peint et laiton
Édition Fontana Arte
Date de création : vers 1959
H 39,5 × L 98,5 × P 38,5 cm
Bibliographie : *Domus*, n°361 spécial Noël,
décembre 1959, modèle similaire reproduit n.p.
8 000 / 12 000 €



104



105



105. Melchiorre Bega (1898-1976)
Canapé
Bois noirci et velours
Date de création : années 1950
H 87 x L 170 x P 75 cm
6000 / 9000 €

106. Melchiorre Bega (1898-1976)
Paire de fauteuils
Bois noirci et velours
Date de création : années 1950
H 87 x L 74 x P 80 cm
6000 / 9000 €



106



107. Gio Ponti (1891-1979)
Ensemble de trois tables d'appoint
Noyer vernis et verre teinté miroité
Édition Fontana Arte
Date de création : vers 1955
H 40 × L 47 × P 24,5 cm
H 40 × L 47 × P 24,5 cm
H 40 × L 42 × P 29 cm
Bibliographie : *Domus*, n°313, décembre 1955, n.p.
Expertisées par les Archives Gio Ponti.
12 000 / 18 000 €



108



108. Venini (XX^e)
Suite de trois appliques
Verre 'pulegoso' et métal
Date de création : années 1930-1940
H 51 x L 37,5 x P 31 cm
6 000 / 9 000 €

109. Tomaso Buzzi (1900-1981)
Lampadaire
Verre de Murano 'alga', métal et laiton
Edition Venini
Date de création : 1933-1938
H 169 x Ø 35 cm
Bibliographie :
- F. Deboni, *Venini Glass : catalogue 1921-2007*, Ed. Umberto Allemandi & Co., 2007, n°46
- M. Barovier, *Tomaso Buzzi alla Venini*, Ed. Skira, Milan, 2014, p. 417
7 000 / 9 000 €

PHOTOS : (2) © D.R. ; (1), (3) ET (4) © XAVIER DEBAIX



109



PHOTOS : (2) © D.R. ; (1) ET (3) © XAVIER DEBAIX



110. Carlo Scarpa (1906-1978)
Paravent à quatre feuilles
Hêtre noirci, miroir gravé à l'acide et verre opaque
Date de création : 1942
H 185,5 x L 256 x P 3 cm
L 85,5 cm (grand panneau)
L 42,5 cm (petit panneau)
Provenance : Casa Pelizzari, Venise
Bibliographie : Francesco Dal Co, 'Arredare secondo Carlo Scarpa', *Casa Vogue*, n°166, septembre 1985, pp. 316-319
50 000 / 70 000 €

111. Ennio Canino & Vivina Rizzi (XX^e-XXI^e)

Suite de huit chaises
Bois peint et velours
Édition Arredamento 'Roma'
Date de création : années 1950
H 89,5 x L 43,5 x P 50 cm
4000 / 6000 €



111

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX

112. Gio Ponti (1891-1979)

Bilia
Paire de lampes de table
Aluminium peint et verre opaque
Édition Fontana Arte
Date de création : 1931
H 44 x Ø 20 cm
Bibliographie :
- F. Deboni, *Fontana Arte*, Ed. Umberto Allemandi & Co., Turin, 2013, modèle reproduit ill. 22, 282-283
- Collectif, *Gio Ponti : Archi-Designer*, Ed. Musée des Arts Décoratifs, Paris, 2018, modèle reproduit p. 107
3000 / 4000 €



112



113. Max Ingrand (1908-1969)
Table basse
Métal laqué, laiton, verre teinté et verre miroité
Édition Fontana Arte (étiquette)
Date de création : vers 1958
H 37 × Ø 82,5 cm
Bibliographie : F. Deboni, *Fontana Arte*, Ed.
Umberto Allemandi & Co., Turin, 2013, modèle
reproduit ill. 409
20 000 / 30 000 €



113



114. Max Ingrand (1908-1969)
Modèle n°2122
Vase
Bois noirci, laiton et miroir coloré
Édition Fontana Arte
Date de création : 1964
H 34,5 × L 20 × P 7 cm
Bibliographie :
- F. Deboni, *Fontana Arte*, Ed. Umberto Allemandi & Co., Turin, 2012, reproduit p. 447
- 'Fontana Arte Cristalli d'Arte', *Quaderni Fontana Arte*, n°3, p. 26
4000 / 6000 €

115. Max Ingrand (1908-1969)
Modèle n°2122
Vase
Bois noirci, laiton et miroir coloré
Édition Fontana Arte
Date de création : 1964
H 34,5 × L 20 × P 7 cm
Bibliographie :
- F. Deboni, *Fontana Arte*, Ed. Umberto Allemandi & Co., Turin, 2012, reproduit p. 447
- 'Fontana Arte Cristalli d'Arte', *Quaderni Fontana Arte*, n°3, p. 26
4000 / 6000 €



114

115



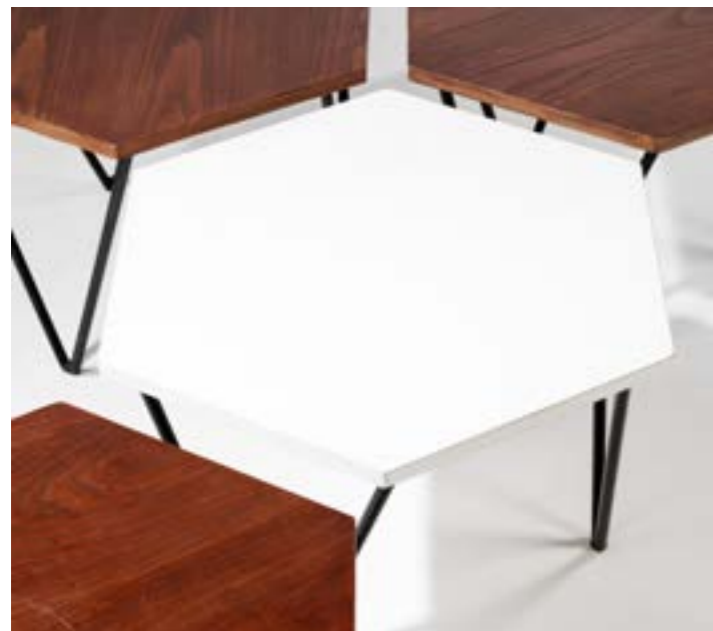
PHOTOS : (1) ET (2) © D.R. ; (3) © XAVIER DEBAIX

116. Gio Ponti (1891-1979)
Modèle n°646 dit 'La Leggera'
Suite de douze chaises
Noyer, paille et métal
Édition Cassina
Date de création : 1951
H 83,5 × L 42,5 × P 44 cm
Bibliographie :
- U. La Pietra, *Gio Ponti: L'arte si innamora dell'industria*, Ed. Rizzoli, New York, 2009, p. 247
- G. Bosoni, *Made in Cassina*, Ed. Skira, Milan, 2008, modèle similaire reproduit p. 148-149
- L. Falconi, *Gio Ponti: Interni, oggetti, disegni 1920-1976*, Ed. Mondadori Electa, 2005, reproduit p. 242
10 000 / 15 000 €





117



117. Gio Ponti (1891-1979)
Suite de cinq tables basses
Métal laqué, mélaminé, bois et placage de bois
Édition I.S.A (étiquettes)
Date de création : vers 1950
H 40 x L 60 x P 52 cm (Chaque élément)
Expertisées par les Archives Gio Ponti.
10 000 / 15 000 €

118. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de tables basses
Métal laqué, frêne et mélaminé
Édition I.S.A
Date de création : années 1950
H 43,5 x L 140 x P 140 cm
8 000 / 12 000 €



118



119

119. Ico Parisi (1916-1996)
Suspension
Métal peint, laiton et verre opaque
Edition Stilnovo (étiquette),
"étiquette à rajouter"
Date de création : vers 1959
H 132 x L 93 x P 14 cm
Provenance : Modèle dessiné pour
la 'Casa Trombetta'.
5000/7000€

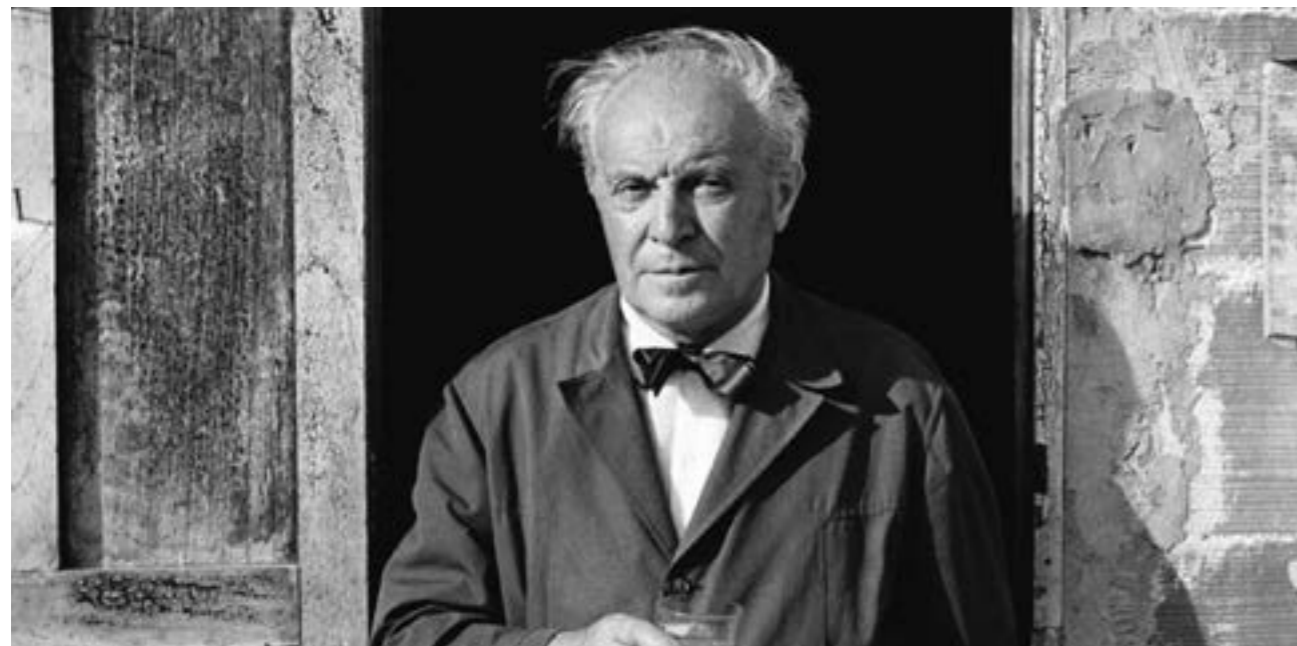
120. Gio Ponti (1891-1979)
Ensemble de quarante carreaux
Faïence
Date de création : vers 1965
H 20 x L 20 x P 1 cm
Bibliographie :
- Domus n°415, Mai 1964, n.p
- Gio Ponti, Catalogue d'exposition, The Seibu
Museum Tokyo, Octobre 1986, Edition Kajima,
modèle similaire reproduit p. 174
Provenance : modèle réalisé pour l'hotel Parco dei
Principi, Sorrente
3000/4000€



120



121



121. Gio Ponti (1891-1979)

Série Vetrocoke

Console

Bois, laiton et verre

Verres marqués "TCT"

Date de création : vers 1939

H 62,5 x L 100 x P 43 cm

Provenance : Modèle dessiné pour les bureaux Vetrocoke, Milan.

10 000 / 15 000 €

122. Gio Ponti (1891-1979)

Table d'appoint

Verre et laiton nickelé

Édition Luigi Fontana

Date de création : vers 1932

H 41 x Ø 32 cm

Bibliographie : L. Falconi, *Gio Ponti : Interni Oggetti Disegni*, Milan, 2004, modèles similaires reproduit pp. 65, 85, 234

6 000 / 9 000 €



122



123



123. Varedo (XX^e)
Console
Fer forgé et marbre
Porte l'inscription 'Varedo 1954'
Date de création : 1954
H 82 x L 266 x P 55 cm
4000 / 6000 €

124. Vittoriano Vigano (1919-1996)
Modèle n°1047
Lampadaire
Laiton et métal peint
Édition Arteluce (étiquette)
Date de création : vers 1951
H 143 x L 50 x P 109 cm
Bibliographie :
- G. Gramigna, *Repertorio 1950/1980*, Milan, 1985, p. 69
- C. & P. Fiell, *Domus: 1950-1954*, Vol. III, Ed. Taschen, 2006, p. 163
7000 / 9000 €



124



125

125. Max Ingrand (1908-1969)
Modèle n°2157
Lampe de table
Métal laqué, métal peint et verre opaque
Édition Fontana Arte
Date de création : vers 1960
H 71,5 × Ø 33 cm
Bibliographie : F. Deboni, *Fontana Arte*, Ed. Umberto Allemandi & Co., Turin, 2013, modèle reproduit p. 372
5 000 / 7 000 €

126. B.B.P.R. (Gian Luigi Banfi, Ludovico Belgiojoso, Enrico Peressuti & Ernesto Nathan Rogers) (fondé en 1932)
Giulietta
Paire de fauteuils
Métal laqué, laiton et textile
Édition Arflex
Date de création : années 1950
H 84 × L 85 × P 79 cm
Bibliographie :
- *Domus*, n°372, novembre 1960, modèle reproduit p. 39, 41 et 101
- *Domus*, n°396, août 1960, modèle reproduit p. 57
- G. Gramigna, *Repertorio de Design Italiano 1950-2000*, Ed. Umberto Allemandi & Co., modèle similaire reproduit p. 119
18 000 / 25 000 €



126



127 . Gino Sarfatti (1912-1985)
Modèle n°1050/2
Lampadaire
Aluminium peint, laiton, métal et marbre
Édition Arteluce (étiquette)
Date de création : 1951
H 211 x L 125 (variable) x Ø 42 (base) cm
Bibliographie :
- F. Leibovitz, *Gino Sarfatti*, catalogue d'exposition à Galerie Christine Diegoni, Ed. Frederic Leibovitz, 2008, le modèle présenté reproduit p. 21
- M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti: Selected works 1938-1973*, Silvana Editoriale, Milan, 2012, reproduit p. 449
- C. & D. Krzentowski, *The complete designers' lights 1950-1990*, Ed. JPR Ringier, Zurich, 2012, modèle reproduit p. 60
Provenance : Galerie Christine Diegoni, Paris
40 000 / 60 000 €

PHOTOS : (3) © D.R. ; (1), (2) ET (4) © XAVIER DEBAIX



127



128



128. Ico Parisi (1916-1996)

Canapé
Noyer, velours et métal
Édition Ariberto Colombo, Cantù
Date de création : vers 1952
H 84 x L 205 x P 95 cm

Bibliographie :

- R. Lietti, *Ico Parisi Catalogue Raisonné 1936-1960*, Silvana Editoriale, 2017, modèle reproduit pp. 258-259

- R. Aloï, *Esempi di arredamento moderno n°4*, Ed. Hoepli, Milan 1953, ill. 117

Exposition : XXX Fiera Campionaria, Milan, 1952
Expertisé par les Archives Ico Parisi.

10 000 / 15 000 €

129. Ico Parisi (1916-1996)

Paire de fauteuils
Noyer, velours et métal
Édition Ariberto Colombo, Cantù
Date de création : vers 1952
H 82 x L 82 x P 80 cm

Bibliographie :

- R. Lietti, *Ico Parisi Catalogue Raisonné 1936-1960*, Silvana Editoriale, 2017, modèle reproduit pp. 258-259

- R. Aloï, *Esempi di arredamento moderno n°4*, Ed. Hoepli, Milan 1953, ill. 117

Exposition : XXX Fiera Campionaria, Milan, 1952
Expertisés par les Archives Ico Parisi.

10 000 / 15 000 €



129



PHOTOS: (1) ET (2) © KAVIER DEBAIX



130. Max Ingrand (1908-1969)
Modèle n°2044 dit 'Pisti'
Miroir éclairant
Laiton, verre, verre taillé et métal peint
Édition Fontana Arte
Date de création : vers 1960
Ø 65 x P 12 cm
Bibliographie:
- F. Deboni, *Fontana Arte*, Ed. Umberto Allemandi & Co., Turin, 2013, modèle similaire reproduit ill. 428
- P.E. Martin-Vivier, *Max Ingrand, du verre à la lumière*, Ed. Norma, Paris, 2009, modèle similaire reproduit p. 216
18 000 / 25 000 €



131



132

131. Paolo Buffa (1903-1970)

Lit de repos
Bois et textile
Date de création : années 1940
H 67 x L 144 x Ø 40 cm
4 000 / 6 000 €

132. Venini (XX^e)

Suspension
Bois, métal, laiton et verre de Murano
Date de création : années 1940
H 130 x Ø 125 cm
6 000 / 9 000 €



133

133. Guglielmo Ulrich (1904-1977)
Paire de fauteuils et un tabouret
Noyer vernis, bois peint et textile
Date de création : années 1940
Fauteuils: H 63,5 x L 57 x P 58 cm
Tabouret: H 44 x L 57 x P 38 cm
4000 / 6000 €



134. Fontana Arte (XX^e)
Cabinet
Noyer, placage de noyer, métal et miroir teinté
Édition Fontana Arte
Date de création : années 1950
H 123,5 x L 119,5 x P 56 cm
5000 / 7000 €



134



135



135. Gio Ponti (1891-1979)
Table
Bois, placage de noyer et laiton
Édition Singers & Sons
Production Giordano Chiesa
Date de création : années 1950
H 77,5 × Ø 109,5 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
6000/9000 €

136. Gio Ponti (1891-1979)
Suspension
Laiton, verre teinté, verre opaque et aluminium peint
Édition Luigi Fontana
Date de création : années 1940
H 50 × Ø 70 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
6000/9000 €



136



PHOTOS: (1), (2) ET (3) © XAVIER DEBAIX

137

137. Gio Ponti (1891-1979)
Meuble de bar
Noyer, laiton, verre et miroir
Date de création : années 1950
H 130 x L 87 x P 37 cm
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
10 000 / 15 000 €

138. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de fauteuils
Noyer et velours
Date de création : 1927-1929
H 94 x L 73 x P 83 cm
Provenance : modèle dessiné pour Casa G., Turin.
Expertisés par les Archives Gio Ponti.
12 000 / 18 000 €



138



139. Gio Ponti (1891-1979)
Cabinet
Noyer, acajou et laiton
Date de création : vers 1950
H 140 × L 250 × P 43 cm
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
18 000 / 25 000 €



139



PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEBAIX



140. Max Ingrand (1908-1969)

Modèle n°1598

Paire d'appliques

Laiton nickelé, laiton et verre

Édition Fontana Arte

Date de création : vers 1956

H 22 x L 51 x P 15 cm

Bibliographie :

- *Quaderni Fontana 1*, catalogue de vente 1960, modèle reproduit p. 55

- *Domus*, n°314, janvier 1956

- F. Deboni, *Fontana Arte*, Ed. Umberto Allemandi & Co., Turin, 2013, modèle reproduit ill. 339

- P.E. Martin-Vivier, *Max Ingrand, du verre à la lumière*, Ed. Norma, Paris, 2009, modèle reproduit p. 204

15 000 / 20 000 €



141. Max Ingrand (1908-1969)
Modèle n°2003
Lampadaire
Verre sablé, laiton et verre
Édition Fontana Arte
Date de création : années 1960
H 186 × Ø 26 cm
Bibliographie: 'Stand di Fontana Arte alla 39a fiera di Milano', *Architettura Rivista Vitrum*, n°125, mai/juin 1961, p. 30
4500 / 6500 €

142. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de fauteuils
Noyer, textile et laiton
Édition Cassina
Date de création : années 1950
H 95 × L 72 × P 71 cm
Bibliographie: P. Piccione, *Gio Ponti Le Navi*, Ed. Idea, Milan 2007, variante de ce modèle reproduit pp. 41 et 45
6000 / 9000 €



142

141



143



143. *Guglielmo Ulrich* (1904-1977), attribué à
Paire de tables d'appoint
Parchemin, laiton, noyer et verre miroité
Date de création : vers 1940
H 60 x L 63 x P 30 cm
5000 / 7000 €

144. *Gio Ponti* (1891-1979)
Canapé d'angle
Bois et textile
Date de création : années 1950
H 92 x L 190 x P 135 cm
Expertisé par les Archives Gio Ponti
8000 / 12000 €



144



145. Gio Ponti (1891-1979)
Armoire
Noyer, laiton et miroir
Édition Mobili Moderni Dassi, Lissone
(étiquette)
Date de création : vers 1954
H 175 × L 190 × P 61 cm
Provenance : Modèle similaire réalisé pour l'Hôtel
Royal de Naples.
10 000 / 15 000 €



145



146



146. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de tables d'appoint
Noyer
Édition Schirolli
Date de création : années 1950
H 50 × L 50 × P 30 cm
2500 / 3500 €

147. Gio Ponti (1891-1979)
Bureau
Noyer et laiton
Édition Giordano Chiesa
Date de création : vers 1950
H 80 × L 160 × P 80 cm
Bibliographie : Magazine *Edilizia Moderna*, 1954,
modèle similaire n.p.
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
6000 / 9000 €



147



148. Gio Ponti (1891-1979)
Ensemble de deux dessins
Technique mixte sur papier
Étude pour Fontana Arte pour un projet
de porte et étude pour Fontana Arte pour
la lampe 'So'
Date de création : vers 1968
53 x 52 cm
52 x 54,5 cm
Bibliographie : .Deboni, *Fontana Arte*, Ed. Umberto
Allemandi & Co., Turin, 2013, modèle similaire
reproduit p. 35
2000 / 3000 €

149. Gio Ponti (1891-1979)
BNL Desk
Bureau
Noyer et laiton
Date de création : années 1950
H 80 x L 120 x P 60 cm
Provenance : Modèle dessiné pour la Banca
Nazionale del Lavoro.
5000 / 7000 €



149

148



150

150. Fontana Arte (XX^e)
Table d'appoint
Bois peint, laiton et verre
Édition Fontana Arte
Date de création : années 1950
H 51 × Ø 80 cm
2000 / 3000 €

151. Angelo Lelii (1915-1987)
Modèle n°12369
Suspension
Laiton et métal peint
Édition Arredoluce
Date de création : vers 1951
H 61,5 × L 85 cm
Bibliographie : *Arredoluce, Catalogue Raisonné 1943-1987*, Silvana Editoriale, Milan, 2018, modèle reproduit p. 127
6000 / 9000 €

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEBAIX



151

152. Luigi Caccia Dominioni (1913-2016)

Monachella

Lampadaire

Laiton et aluminium laqué

Édition Azucena

Date de création : années 1960

H 121 × L 17 × P 18 cm

Bibliographie :

- G. Gramigna, *Repertorio del Design 1950/1980*, Ed. Mandadori, Milan, 2001, reproduit p. 79

- C. & D. Krzentowski, *The complete designers' lights 1950-1990*, Ed. JPR Ringier, Zurich, 2012, modèle reproduit p. 81

2500 / 3500 €

153. Gastone Rinaldi (1920-2006)

Modèle n°DU 55P

Paire de fauteuils

Noyer, laiton et velours

Édition Rima

Date de création : vers 1955

H 93 × L 87 × P 80 cm

Bibliographie :

- *Domus*, n°758, mars 1994, modèle reproduit p. 68

- A. Branzi & M. DeLucchi, *Il Design Italiano Degli Anni '50*, Milan, 1985, reproduit p. 102

12000 / 18000 €



152



153



154

154. Stilnovo (XX^e)
Lampe de table
Laiton, métal peint et métal laqué
Édition Stilnovo
Date de création : années 1950
H 48 × Ø 40 cm
2 000 / 3 000 €

155. Angelo Lelii (1915-1987)
Modèle n°12126
Suspension
Aluminium peint, métal et laiton
Édition Arredoluce
Date de création : vers 1947
H 135 × Ø 48 cm
Bibliographie : *Arredoluce, Catalogue Raisonné 1943-1987*, Silvana Editoriale, Milan, 2018, modèle reproduit p. 277
3 000 / 4 000 €

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEBAIX



155



156

156. Gino Sarfatti (1912-1985)

Modèle 238/1

Série de six appliques

Métal, aluminium et verre

Édition Arteluce

Date de création : vers 1960

H 19 x L 21 x P 26 cm

Bibliographie : M. Romanelli & S. Severi,
Gino Sarfatti : Selected works 1938-1973, Silvana
Editoriale, Milan, 2012, p. 414

3 000 / 4 000 €

157. Gio Ponti (1891-1979)

Modèle n°113

Suite de huit chaises

Bois et textile

Édition Cassina

Date de création : 1964

H 84 x L 42,5 x P 41 cm

Expertisées par les Archives Gio Ponti.

7 000 / 9 000 €



157



158

158. Stilnovo (XX^e)
Lampe de table
Aluminium laqué, bois et laiton
Édition Stilnovo (étiquette)
Date de création : années 1950
H (variable) 48 x L 6 x P 19 cm
2000 / 3000 €

159. Ignazio Gardella (1905-1999), attribué à
Bibliothèque modulaire
Bois et laiton
Date de création : vers 1955
H 291 x L 385 x P 26 cm
6000 / 9000 €

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEBAIX



159



160

160. Ico Parisi (1916-1996)
Modèle n°M3 dit 'Pariggi'

Miroir
Noyer et miroir
Édition MIM
Date de création: vers 1958
H 134 x L 74 x P 5 cm

Bibliographie:

- R. Lietti, *Ico Parisi Catalogue Raisonné 1936-1960*, Silvana Editoriale, 2017, p. 561
- *Domus*, n°351, février 1959, p. 45
- R. Aloï, *L'arredamento moderno*, Ed. Hoepli, Milan, 1964, p. 117

6 000 / 9 000 €

161. Ico Parisi (1916-1996)

Table
Noyer peint et verre teinté
Date de création: années 1950
H 79 x L 172 x P 84,5 cm

Expertisée par les Archives Ico Parisi.

6 000 / 9 000 €



161



162

162. Gio Ponti (1891-1979)
Etagère murale
Bois et placage de noyer
Édition Giordano Chiesa, Milan
Date de création : années 1950
H 68 × L 165 × P 26 cm
4000 / 6000 €

163. Gio Ponti (1891-1979) &
Toni Zuccheri (1937-2008)
Vetrata Grosse - Prototype
Lampe de table
Métal peint et verre de Murano
Édition Venini
Date de création : vers 1965
H 40 × L 45 × P 20 cm
2500 / 3500 €



163



PHOTOS : (2) © D.R. ; (1) ET (3) © XAVIER DEBAIX



164

164. Gino Sarfatti (1912-1985)
Suspension
Métal laqué, laiton, verre et Perspex
Édition Arteluce
Date de création : vers 1956
H 95 x Ø 130 cm
Provenance : Modèle dessiné pour la Casa
Minoletti, Milano en 1956.
12 000 / 18 000 €



PHOTOS : (2) © D.R. ; (1) ET (3) © XAVIER DEBAIL



165. Ignazio Gardella (1905-1999)

Digamma

Canapé

Métal laqué, laiton et textile

Édition Gavina

Date de création : 1957

H 82 x L 186 x P 70 cm

Bibliographie : G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*,
Ed. Mondadori, Milan, 2001, variante de ce modèle
reproduit p. 108

12000 / 18000 €



166



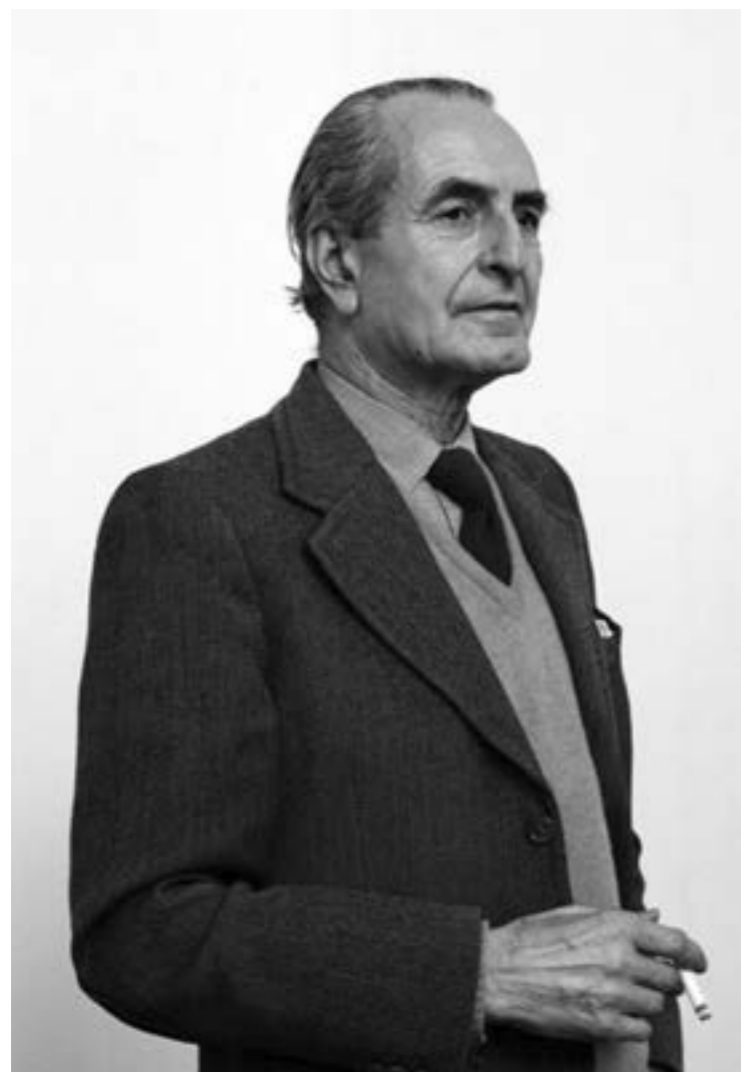
166. Fontana Arte (XX^e)
Table de salle à manger
Laiton, métal et verre
Édition Fontana Arte
Date de création : années 1950
H 75,5 × L 142 × P 142 cm
7 000 / 9 000 €

167. Angelo Lelii (1915-1987)
Suspension
Métal peint, laiton et verre opaque
Édition Arredoluce
Date de création : vers 1960
H 87 × L 120 × P 13 cm
Bibliographie : *Arredoluce, Catalogue Raisonné 1943-1987*, Silvana Editoriale, Milan, 2018, variante de ce modèle reproduit p. 199
5 000 / 7 000 €

PHOTOS: (1), (2) ET (3) © XAVIER DEBAIX



167



PHOTOS: (1) © D.R.; (2) © XAVIER DEBAIX

168. Ignazio Gardella (1905-1999)

Digamma

Paire de fauteuils

Métal laqué, velours et laiton

Édition Gavina

Date de création : 1957

H 87,5 x L 72 x P 82 cm

Bibliographie :

- G. Gramigna, *Repertorio del Design 1950/1980*, Ed. Mandadori, Milan, 1985, reproduit p. 108

- I. Guttry & M.P. Maino, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, Ed. Laterza, 1992, p. 10, ill. 9

12000 / 18000 €





PHOTOS : (2) © D.R. ; (1) ET (3) © XAVIER DEBAIX

169. Ettore Sottsass (1917-2007)

Miroir

Laiton, métal et miroir

Édition Santambrogio e De Berti

Date de création : vers 1955

H 194 x L 30 x P 3 cm

Bibliographie : E. Paoli, *Quaderni Vitrum*, n°8, *Specchiere e specchi*, Ed. CISAV, Milan, 1960, modèle similaire reproduit p. 124

15 000 / 20 000 €





170. Gio Ponti (1891-1979)

Modèle n°858 dit 'Round'

Fauteuil

Bois, métal chromé et textile

Édition Cassina

Date de création : 1954

H 71 × L 62 × P 77 cm

Bibliographie :

- 'Proposte per la casa' alla XI Triennale', *Domus*, n°337, décembre 1957, p. 34
 - P. C. Santini, *Gli anni del Design Italiano, Ritratto di Cesare Cassina*, Ed. Electa, Milan, 1981, p. 109
 - U. La Pietra, *Gio Ponti: L'arte si innamora dell'industria*, Ed. Rizzoli, New York, 2009, pp. 239, 286-87
 - L. Falconi, *Gio Ponti: Interiors, Objects, Drawings, 1920-1976*, Ed. Mondadori Electa, Milan, 2010, p. 249
 - Collectif, *Gio Ponti: Archi-Designer*, Ed. Musée des Arts Décoratifs, Paris, 2018, pp. 152, 229
- Expertisé par les Archives Gio Ponti.

15 000 / 20 000 €





171

171. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Table d'appoint
Laiton, noyer et verre teinté
Édition Arredamento Borsani, Varedo
Date de création : vers 1940
H 54 x Ø 70 cm
5000 / 7000 €

172. Angelo Lelii (1915-1987)

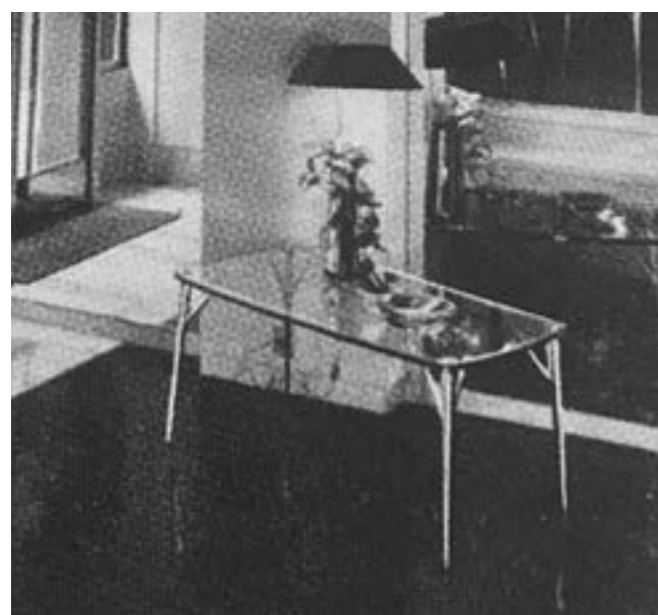
Stelline
Paire de lampes de table
Laiton, aluminium et verre
Édition Arredoluce
Date de création : vers 1950
H 34 x Ø 9,5 cm
Bibliographie :
- *Arredoluce, Catalogue Raisonné 1943-1987*, Silvana Editoriale, Milan, 2018, pp. 121 et 280
- R. Aloï, *L'Arredamento Moderno: Quinta Serie*, Ed. Hoepli, Milan, 1952, ill. 226
4000 / 6000 €



172



173



173. Max Ingrand (1908-1969)

Table basse
Laiton et verre
Édition Fontana Arte
Date de création : années 1950
H 45 × L 101 × P 51 cm

Bibliographie : F. Deboni, *Fontana Arte*, Ed. Umberto Allemandi & Co., Turin, 2013, modèle reproduit sur une image d'archives p. 61, fig. 8
4000 / 6000 €

174. Fontana Arte (XX^e)

Suspension
Verre teinté, verre sablé et laiton
Édition Fontana Arte
Date de création : vers 1955
H 63 × Ø 105 cm

Bibliographie : F. Deboni, *Fontana Arte*, Ed. Umberto Allemandi & Co., Turin, 2013, modèle reproduit ill. 311
6000 / 9000 €

PHOTOS : (2) © D.R. ; (1) ET (3) © XAVIER DEBAIX



174



PHOTOS : (1) ET (2) © D.R. ; (3) © XAVIER DEBAIX

175. Vittorio Vigano (1916-1996)

Modèle n°1049

Lampadaire

Marbre, laiton et aluminium peint

Édition Arteluce (étiquettes)

Date de création : vers 1951

H 208 (variable) × L 150 (variable) × Ø (base)

36 cm

Bibliographie :

- M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, selected works 1938-1973*, Milan, 2012, modèle reproduit pp. 19, 66 et 449

- 'Lampadaires et lampes de bureaux', *L'Architecture d'Aujourd'hui*, n°36, août 1951, modèle reproduit p. 85, ill. 1

20 000 / 30 000 €





176

176. Murano (XX^e)
Suspension
Verre de Murano et métal
Date de création : années 1940
H 100 × Ø 102 cm
4000 / 6000 €

177. Osvaldo Borsani (1911-1985)
Cabinet
Bois, laiton et verre
Date de création : années 1940
H 145 × L 213 × P 40 cm
8000 / 12000 €



177



PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEBAIX

178. Max Ingrand (1908-1969)

Modèle n°1844

Paire d'appliques

Laiton et verre

Édition Fontana Arte

Date de création : vers 1960

H 40 × L 70 × P 11 cm

Bibliographie :

- *Quaderni Fontana 1*, Catalogue de vente 1960, modèle reproduit p. 71

- F. Deboni, *Fontana Arte*, Ed. Umberto Allemandi & Co., Turin, 2013, modèle reproduit ill. 336

20 000 / 30 000 €



178



179. Gino Levi-Montalcini (1901-1965)
Paire de fauteuils
Noyer, velours et métal
Date et création : vers 1949
H 113 x L 90 x P 80 cm
Bibliographie : I. Guttry & M.P. Maino, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, Ed. Laterza, 1992, modèle similaire reproduit p. 194
10 000 / 15 000 €



179



180



180. Gio Ponti (1891-1979), attribué à
Miroir
Bois verni et miroir à décor gravé
Date de création : années 1930-1940
H 81 x L 225 x P 9 cm
6 000 / 9 000 €

181. Napoleone Martinuzzi (1892-1977), attribué à
Lampe de table
Verre de Murano et laiton
Date de création : années 1930-1940
H 27 x Ø 16 cm
3 000 / 4 000 €



181



182

182. Luigi Caccia Dominioni (1913-2016)

Modèle n°LTE10 dit 'Padellone'

Paire de lampadaires

Laiton, verre et marbre

Édition Azucena

Date de création : 1958

H 220 x L 27 x P 27 cm

Bibliographie : G. Gramigna, *Repertorio del Design*

Italiano 1950-2000, per l'arredamento domestico, Vol.

I, Ed. Umberto Allemandi & Co., 2003, p. 38

6 000 / 9 000 €

183. Ico Parisi (1916-1996)

Série Positano

Paire de lit de repos

Noyer, métal laqué, laiton et textile

Édition MIM

Date de création : vers 1958

H 42 x L 197 x P 86 cm

Bibliographie : 'Una nuova produzione di serie',

Domus, n°351, février 1959, modèle similaire

reproduit p. 49

6 000 / 9 000 €



183



184



184. Ignazio Gardella (1905-1999)

Modèle n°LP 12

Paire d'appliques à deux bras de lumière

Laiton et verre opaque

Édition Azucena

Date de création : années 1960

H 35 x L 60 x P 27 cm

Bibliographie : G. Gramigna, *Repertorio del Design*,
modèle similaire reproduit p. 164

4000 / 6000 €

185. Ignazio Gardella (1905-1999)

Modèle n°LP 12

Paire d'appliques à trois bras de lumière

Laiton et verre opaque

Édition Azucena

Date de création : années 1960

H 46 x L 68 x P 42 cm

Bibliographie : G. Gramigna, *Repertorio del Design*,
modèle similaire reproduit p. 164

6500 / 9500 €



185



186

186. Luigi Caccia Dominioni (1913-2016)

Modèle n°LP11
Paire d'appliques
Laiton et verre
Édition Azucena
Date de création : 1958
H 95 x L 38 x P 43 cm
Bibliographie : G. Gramigna, *Repertorio del Design 1950/1980*, Ed. Mandadori, Milan, 1985, modèle reproduit p. 129
4000 / 6000 €

187. Carlo Pagani (XX^e)

Bureau
Noyer, métal, laiton et Formica
Signé sur plaque 'Carlo Pagani'
Date de création : années 1950
H 77 x L 236 x P 85 cm
5000 / 7000 €



187



PHOTOS : (2) © D.R. ; (1) ET (3) © XAVIER DEBAIX



188

188. Giulio Minoletti (1910-1981)

Modèle n°ETR 300

Paire de chaises

Métal laqué, cuir et textile

Édition Breda Ferrovia

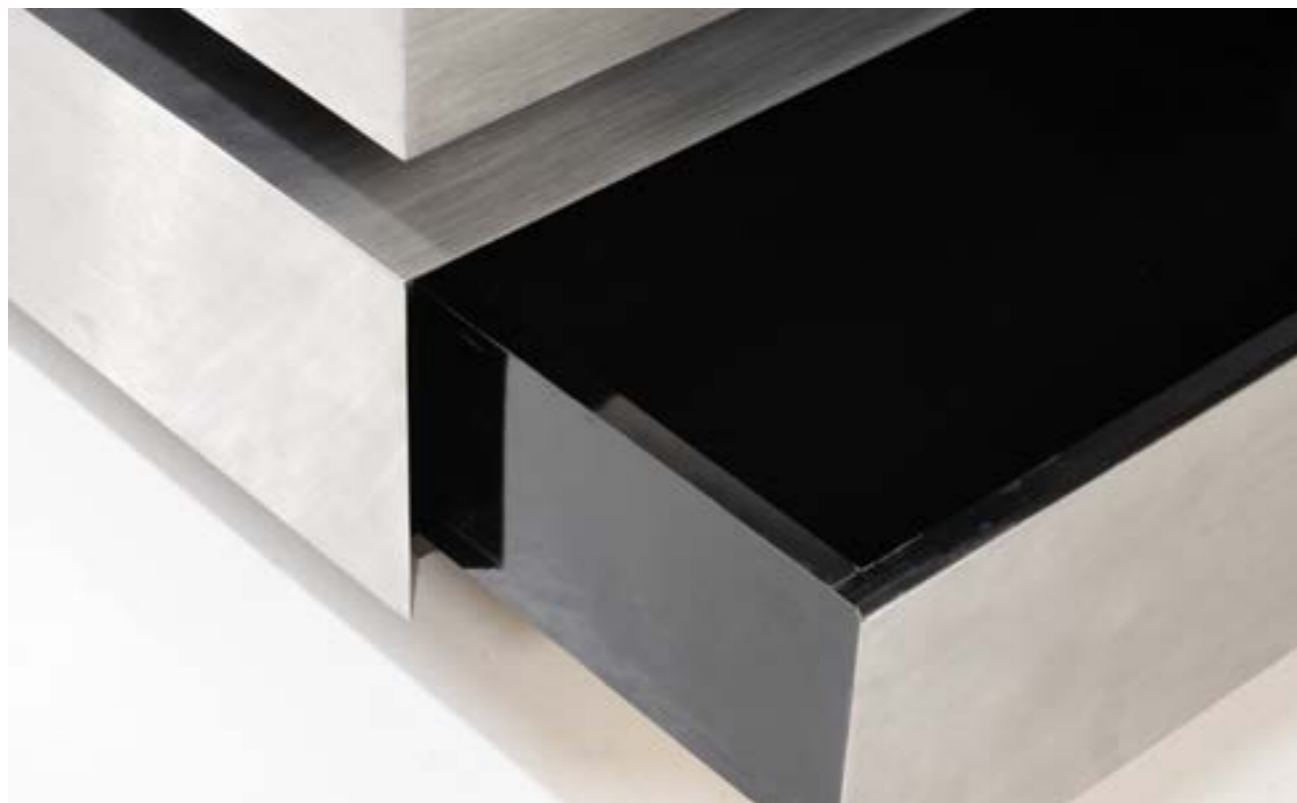
Date de création : vers 1949

H 82 x L 40 x P 54 cm

Bibliographie : A. Branzi & M. De Lucchi, *Il Design Italiano Degli Anni '50*, Ed. Domus, Milan, 1980, modèle reproduit p. 290

Provenance : modèle dessiné pour le projet de train ETR.

8 000 / 12 000 €



189. Gabriella Crespi (1922-2017)

Scultura - Série Plurimi

Table basse à tiroir

Bois, bois laqué et métal

Production Crespi

Signée sur plaque 'Gabriella Crespi'

Fermée : H 41 x L 69,5 x P 49,5 cm

Ouverte : H 41 x L 69,5 x P 70,5 cm

Bibliographie : P. Masini, G. Crespi, *Spirito e Materia, Arte e Design*, Ed. Odoja, Bologne, 2018, modèle similaire reproduit p. 88.

Expertisée par les Archives Gabriella Crespi.

15000 / 20000 €



189



190



190. Lorenzo Burchiellaro (1933-2017)

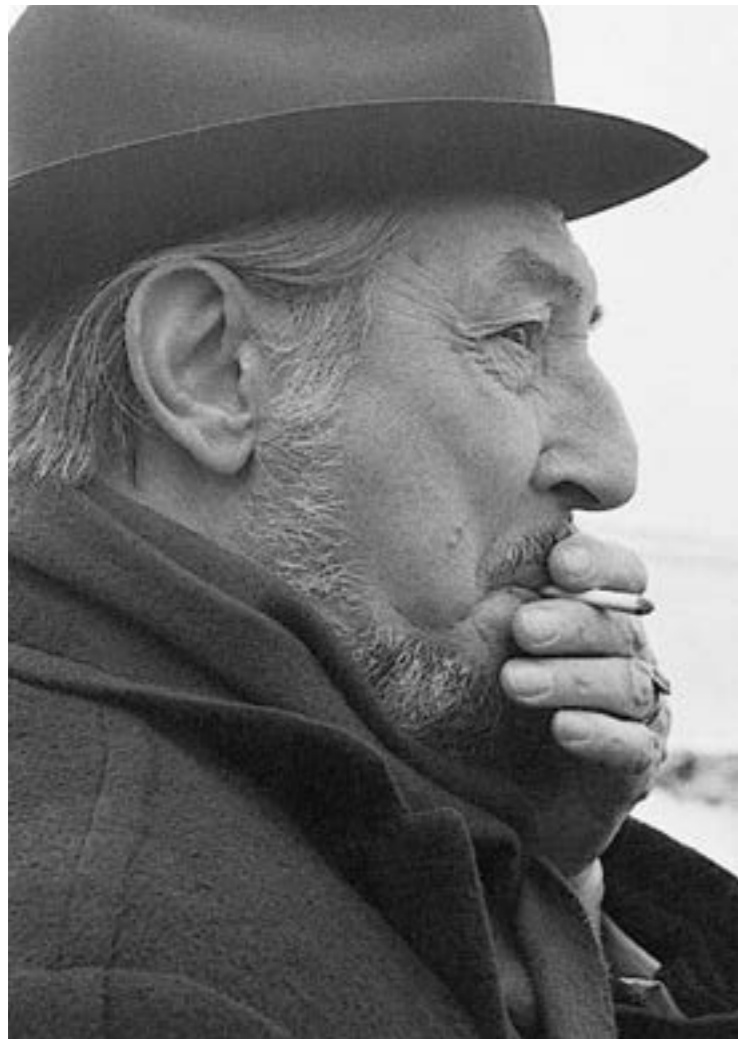
Vase couvert
Métal martelé
Signé 'Burchiellaro'
Date de création : 1964
H 26 x Ø 25 cm
Provenance : Modèle similaire présenté à la Biennale de Venise, 1964.
3 000 / 4 000 €

191. Lorenzo Burchiellaro (1933-2017)

Vase
Cuivre
Signé 'Burchiellaro'
Date de création : vers 1960
H 21 x Ø 22 cm
2 000 / 3 000 €



191



PHOTOS: (1) © D.R.; (2) © XAVIER DEBAIX

192. Carlo Scarpa (1906-1978)
Cornaro - Série Ultrarazionale
Canapé
Bois laqué et velours
Édition Gavina
Date de création : vers 1974
H 65 × L 220 × P 88 cm
Bibliographie :
- V. Vercelloni, *The Adventure of Design : Gavina*, Ed. Rizzoli, New York, 1989, pp. 98-101, 214
- Simon Gavina, manufacturer's catalog, pp. 112-113
7000 / 9000 €

193. Carlo Scarpa (1906-1978)
Cornaro - Série Ultrarazionale
Canapé
Bois laqué et velours
Édition Gavina
Date de création : vers 1974
H 65 × L 220 × P 88 cm
Bibliographie :
- V. Vercelloni, *The Adventure of Design : Gavina*, Ed. Rizzoli, New York, 1989, pp. 98-101, 214
- Simon Gavina, manufacturer's catalog, pp. 112-113
7000 / 9000 €



192



193



194



- 194.** Ignazio Gardella (1905-1979)
Modèle LTA3 dit 'Arenzano'
Lampe de table
Métal et verre opaque
Édition Azucena
Date de création : 1956
H 56 x Ø 27,5 cm
Bibliographie : G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*,
Ed. Mondadori, 2001, modèle similaire reproduit
p. 105
1000 / 1500 €
- 195.** Ignazio Gardella (1905-1979)
Modèle n°LTA3B dite 'Arenzano'
Lampe de table
Marbre, métal chromé, aluminium peint et verre
opaque
Édition Azucena
Date de création : vers 1960
H 103 x L 63 x P 63 cm
2500 / 3500 €

PHOTOS : (2) © D.R. ; (1) ET (3) © XAVIER DEBAIX



195



196

196. Gino Sarfatti (1912-1985)

Modèle n°573

Lampe de table

Fonte de métal, métal chromé, aluminium et méthacrylate teinté

Édition Arteluce

Date de création : 1956

H 60 × L 65 × P 16 (base) cm

Bibliographie:

- M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti: Selected works 1938-1973*, Silvana Editoriale, Milan, 2012, modèles similaires reproduits pp. 101, 272, 369 et 434

- C. & D. Krzentowski, *The complete designers' lights II: 35 years of collecting*, Ed. JPR Ringier, Zurich, 2014, modèle similaire reproduit p. 144

3000 / 4000 €

197. Vittorio Introini (né en 1935)

Modèle n°P700

Bibliothèque modulaire composée de trois montants

Métal chromé

Édition Saporiti

Date de création : 1969

H 231 × L 60 × P 31 cm

Bibliographie: *Design since 1945*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, 1983, p. 126, fig. 32

8000 / 12000 €

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEBAIX



197



PHOTOS : (2) © D.R. ; (1) ET (3) © XAVIER DEBAIX



198. Achille Castiglioni (1918-2002)

Arco - Pièce unique

Lampadaire

Granit rose et métal chromé

Prototype pour Flos

Date de création : 1962

H 240 (variable) × L 203 (variable) × Ø 32
(réflecteur) cm

Bibliographie : *Intern Design Magazine*, 2011,
reportage sur Umbrella Agency, pour ce
lampadaire

Provenance :

- Ancienne Collection de Monsieur Sergio Bilotti
(Propriétaire de Flos)

- Ancienne Collection de Madame Evelina Bazzo
(Umbrella Agency)

- Acquis par l'actuel propriétaire directement
auprès de cette collection

10 000 / 15 000 €



199

199. Franca Helg (1905-1977)
Paire de tabourets
Rotin et textile
Date de création : vers 1960
H 39 x Ø 43 cm
2000 / 3000 €

200. Franco Albini (1905-1977) &
Franca Helg (1920-1989)
Canapé
Rotin et textile
Date de création : années 1950
H 82,5 x L 207 x P 77 cm
4000 / 6000 €



200



201. Franco Albini (1905-1977) & Franca Helg (XX^e)

Primavera

Paire de fauteuils

Rotin, cannage et textile

Édition Bonacina

Date de création : années 1960

H 104 × L 100 × P 70 cm

Bibliographie :

- I. Guttry & M.P. Maino, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, Ed. Laterza, 1992, modèle reproduit p. 105

- G. Gramigna et P. Biondi, *Il design in Italia dell'arredamento domestico*, Ed. Umberto Allemandi & Co., Turin, 1999, modèle reproduit p. 21

6000 / 9000 €

202. Franco Albini (1905-1977) & Franca Helg (XX^e)

Primavera

Table basse

Rotin, cannage et verre

Édition Bonacina

Date de création : années 1960

H 56,5 × Ø 98,5 cm

Bibliographie :

- I. Guttry & M.P. Maino, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, Ed. Laterza, 1992, modèle de la même série (fauteuils) reproduit p. 105

- G. Gramigna et P. Biondi, *Il design in Italia dell'arredamento domestico*, Ed. Umberto Allemandi & Co., Turin, 1999, modèle de la même série (fauteuils) reproduit p. 21

6000 / 9000 €





203



203. Gio Ponti (1891-1979)
Lampe de table
Méthacrylate, Perspex et métal chromé
Édition Guzzini, Macerata
Date de création : vers 1968
H 61,5 x L 28 x P 20,5 cm
Bibliographie : U. La Pietra, *Gio Ponti : L'arte si innamora dell'industria*, Ed. Rizzoli, New York, 2009, modèle similaire reproduit p. 346
4000 / 6000 €

204. Gio Ponti (1891-1979)
Canapé
Bois peint et laine
Date de création : années 1950
H 82 x L 155 x P 90 cm
Expertisé par les archives Gio Ponti.
7000 / 9000 €



204



205



205. Carlo De Carli (1910-1999)
Table basse
Bois et marbre vert Alpi
Date de création : années 1950
H 62 x L 99 x P 65 cm
2500 / 3500 €

206. Venini (XX^e)
Modèle n°5258
Paire de suspensions
Métal et verre 'reticello'
Édition Venini
Date de création : 1931-1935
H 95 x Ø 26 cm
Bibliographie : Venini, *Catalogo Blue*, modèle reproduit p. 256, planche n°142
5000 / 7000 €

PHOTOS: (1), (2) ET (3) © XAVIER DEBAIX



206



PHOTOS: (1), (2) ET (3) © XAVIER DEBAIX

207

207. Gio Ponti (1891-1979)
Table d'appoint
Noyer et placage de noyer et verre
Date de création : années 1930-1940
H 61 x Ø 68 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
3 000 / 4 000 €

208. Ercole Barovier (1889-1974)
Suspension
Verre de Murano et métal
Édition Barovier & Toso
Date de création : années 1950
H 155 x Ø 80 cm
3 000 / 4 000 €



208



209



209. Gio Ponti (1891-1979)
Service à thé composé de six éléments et un plateau
Métal argenté
Édition Fratelli Calderoni
Gravé 'Fratelli Calderoni' sous chaque élément
Date de création : années 1950
H 4 × L 65 × P 25,5 cm (plateau)
H 16 × L 14 cm (maximum)
H 7 × Ø 11 cm (minimum)
Provenance : Modèle dessiné pour l'Hotel Parco dei Principi, Rome.
1500 / 2000 €

210. Gio Ponti (1891-1979)
Table d'appoint
Bois peint, métal et verre
Édition Fontana Arte
Date de création : années 1950
H 51 × Ø 70 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
5000 / 7000 €



210



211

211. **Guglielmo Ulrich** (1904-1977), attribué à
Table basse
Bois peint, laiton et verre
Date de création : années 1950
H 47,5 x L 111 x P 54 cm
3 000 / 4 000 €

212. **Pietro Chiesa** (1892-1948)
Lampe de table
Bois, verre coloré et miroité, et laiton
Édition Fontana Arte (étiquette)
Date de création : vers 1939
H 83 x L 35 x P 20 cm
Bibliographie : *Domus*, n°143, novembre 1939,
reproduit p. 61
6 000 / 9 000 €



212



213



PHOTOS : (2) © D.R. ; (1) ET (3) © XAVIER DEBAIX

213. Gio Ponti (1891-1979)
Miroir
Laiton et miroir
Édition Fontana Arte
Date de création : années 1950
H 120 x L 55 x P 3 cm
2500 / 3500 €

214. Gio Ponti (1891-1979)
Canapé
Noyer et textile
Date de création : vers 1938
H 78 x L 166 x P 80 cm
Provenance : Modèle dessiné pour l'aménagement
de la 'Casa Vanzetti', Milan 1938.
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
10 000 / 15 000 €



214



215

215. Max Ingrand (1908-1969)

Bougeoir
Laiton, verre et métal peint
Édition Fontana Arte
Date de création : vers 1960
H 6 × L 41 × P 12 cm
1800 / 2500 €

216. Gio Ponti (1891-1979)

Table basse
Bois teinté, laiton et verre teinté et miroité
Édition Fontana Arte
Date de création : années 1940
H 40 × L 96 × P 45,5 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
4000 / 6000 €



216



PHOTOS : (1) ET (2) © D.R. ; (3) © XAVIER DEBAIX



217

217. Max Ingrand (1908-1969)

Modèle n°1508

Suspension

Laiton, verre teinté, verre et métal

Édition Fontana Arte

Date de création : vers 1955

H 76 × Ø 85 cm

Bibliographie :

- P.E. Martin-Vivier, *Max Ingrand, du verre à la lumière*, Ed. Norma, Paris, 2009, modèle reproduit pp. 193 et 196

- F. Deboni, *Fontana Arte*, Ed. Umberto Allemandi & Co., Turin, 2013, modèle reproduit p. 61 (image d'archive) et modèle similaire reproduit ill. 313

12000 / 18000 €

218. Gio Ponti (1891-1979)

Modèle n°803

Paire de fauteuils

Noyer et velours

Édition Cassina

Date de création : vers 1954

H 76 x L 77 x P 70 cm

Bibliographie :

- *Domus*, n°301, décembre 1954, p. 31

- *Domus*, n°325, décembre 1956

- G. Gramigna, *Repertorio del Design 1950/1980*, Ed. Mondadori, Milan, 1985, p. 80

- L. Licitra Ponti, *Gio Ponti, L'opera*, Ed. Leonardo, Milan, 1990, p. 166

- U. La Pietra, *Gio Ponti*, Ed. Rizzoli, Milan, 1995, pp. 233 et 376

- L. Falconi, *Gio Ponti: Interni, oggetti, disegni 1920-1976*, Ed. Mondadori Electa, Milan, 2004, p. 162

Provenance : Modèle dessiné pour l'Hotel

Bellavista, Menaggio (Côme).

Expertisés par les Archives Gio Ponti.

7000 / 9000 €



218

PHOTOS : (1), (2), (3) ET (4) © XAVIER DEBIAIX



219. Fontana Arte (XX^e), attribué à

Meuble de bar

Noyer, laiton, métal, verre teinté, miroité et gravé

Date de création : années 1950

H 125,5 x L 100 x P 35 cm

10 000 / 15 000 €



219



220

220. Max Ingrand (1908-1969)

Miroir
Verre teinté et sablé et miroir
Édition Fontana Arte
Date de création : années 1960
H 60 x L 60 x P 6,5 cm
2500 / 3500 €

221. Pietro Chiesa (1892-1948)

Table basse
Bois éboulié et miroir
Édition Fontana Arte
Date de création : vers 1936
H 55,5 x L 110 x P 80 cm
Bibliographie : F. Deboni, *Fontana Arte*, Ed.
Umberto Allemandi & Co., Turin, 2013, modèle
reproduit Ill. 163
6000 / 9000 €



221



222

222. Fontana Arte (XX^e)
Lampe de table
Verre et laiton nickelé
Édition Fontana Arte
Date de création : années 1950-1960
H 61 × L 18 × P 13 (base) cm
3 000 / 4 000 €

223. Melchiorre Bega (1898-1976)
Paire de fauteuils
Noyer et textile
Date de création : années 1950
H 102 × L 84 × P 75 cm
Bibliographie : I. Guttry & M.P. Maino, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, Ed. Laterza, 1992, modèle reproduit p. 100
Provenance : Modèle réalisé pour l'Hotel Duomo, Milan
4 000 / 6 000 €



223



224

224. Fontana Arte (XX^e)
Suspension
Laiton nickelé et verre
Édition Fontana Arte
Date de création : années 1960
H 87 × Ø 14 cm
2500 / 3500 €

225. Gio Ponti (1891-1979)
Table basse
Noyer et verre
Édition Fontana Arte
Date de création : vers 1940
H 48,5 × L 110 × P 53,5 cm
Bibliographie : F. Deboni, *Fontana Arte*, Ed.
Umberto Allemandi & Co., Turin, 2013, modèle
similaire reproduit ill. 145
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
4000 / 6000 €



225



226



227

226. Venini (XX^e)
Modèle n°181
Service de verres composé de quarante-huit pièces
Verre de Murano à décors 'mezza filigrana'
Édition Venini
Date de création : 1932-1936
H 8 × Ø 5,5 cm
H 9 × Ø 8 cm
H 10,5 × Ø 9,5 cm
H 14,5 × Ø 7 cm
Bibliographie : Venini, *Catalogo Blue*, modèle similaire reproduit planche n°210
3 000 / 4 000 €

227. Alessandro Pianon (1931-1964)
Pulcino
Sculpture
Verre soufflé de Murano et cuivre
Édition Vistosi
Date de création : vers 1963
H 25 × L 16 × H 11 cm
4 000 / 6 000 €

228. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de fauteuils
Noyer et textile
Édition I.S.A. (étiquette)
Date de création : vers 1950
H 109,5 × L 72,5 × P 78 cm
Expertisés par les Archives Gio Ponti.
6 000 / 9 000 €



228



229

229. Fontana Arte (XX^e)
Table d'appoint
Bois vernis et verre
Édition Fontana Arte
Date de création : vers 1955
H 74,5 x Ø 42,5 cm
2000 / 3000 €

230. Fulvio Bianconi (1915-1996)
Vase
Verre de Murano
Édition Venini
Date de création : 1955
H 30 x Ø 28 cm
10 000 / 15 000 €



230



231

231. Max Ingrand (1908-1969)
Modèle n°2014
Miroir
Verre teinté, laiton nickelé et miroir
Édition Fontana Arte
Date de création : vers 1961
H 80 x L 58,5 x P 6 cm
Bibliographie: *Quaderni Fontana n°2*, modèle
similaire reproduit p. 33
3 000 / 4 000 €

232. Stilnovo (XX^e)
Paire d'appliques
Laiton, aluminium laqué et Perspex
Édition Stilnovo (étiquette)
Date de création : années 1950
H 68 x L 28 x P 16 cm
3 000 / 4 000 €

232





233

233. Lenzi Furniture Company (XX^e)

Modèle n°548

Canapé

Métal laqué, laiton et textile

Édition Lenzi

Date de création : vers 1960

H 76 × L 208 × P 84 cm

Bibliographie : *La Rivista dell'Arredamento*, n°80, août 1973

3 000 / 4 000 €

234. Lenzi Furniture Company (XX^e)

Modèle n°548

Paire de fauteuils

Métal peint, laiton et textile

Édition Lenzi

Date de création : vers 1960

H 79 × L 95 × P 83 cm

Bibliographie : *La Rivista dell'Arredamento*, n°80, août 1973

3 000 / 4 000 €



234





235

235. Angelo Lelii (1915-1987)
Lampe de table
Laiton, fonte d'aluminium peinte et laiton
Édition Arredoluce (étiquette)
Date de création : vers 1962
H 61 × Ø 11 cm
Bibliographie : *Arredoluce, Catalogue Raisonné 1943-1987*, Silvana Editoriale, Milan, 2018, modèle similaire reproduit p. 230
2500 / 3500 €

236. Gianemilio Piero & Anna Monti (XX^e)
Diagramma
Série de cinq appliques
Aluminium chromé et verre sablé
Édition Fontana Arte
Date de création : vers 1968
H 23 × L 23 × P 29 cm (fermé)
H 23 × L 35 × P 29 cm (ouvert)
Bibliographie : G. Gramigna, *Repertorio del Design 1950/1980*, Ed. Mandadori, Milan, 1985, p. 282
5000 / 7000 €



236



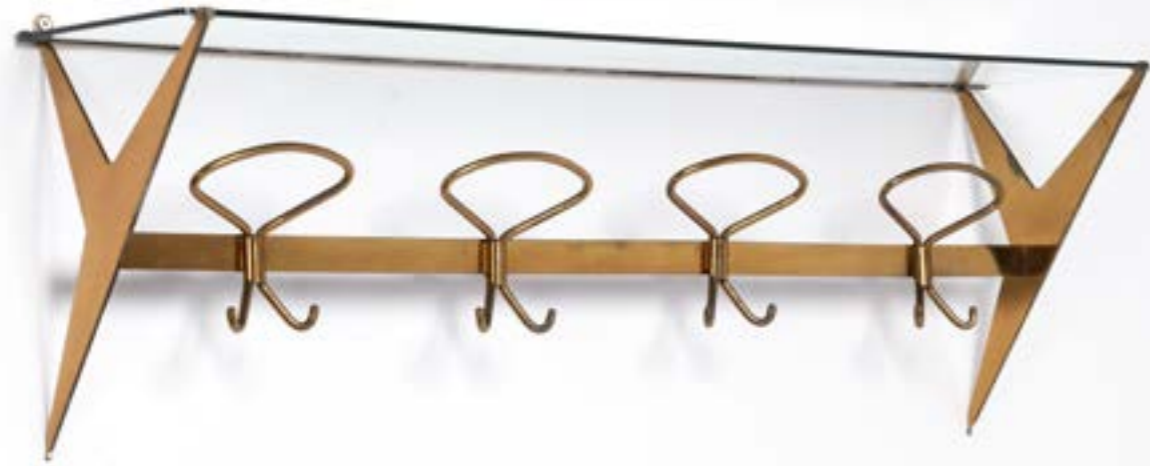
237

237. Augusto Bozzi (1924-1982)
Paire de fauteuils
Métal laqué, simili cuir et laiton
Date de création : vers 1955
H 85 x L 98 x P 74 cm
5000 / 7000 €

238. Gino Sarfatti (1912-1985)
Modèle n°1045
Lampadaire
Aluminium peint, métal et laiton
Édition Arteluce
Date de création : 1940-1948
H 132 x L 39 x P 40 cm
Bibliographie : M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, selected works*, Silvana Editoriale, 2012, modèle reproduit p. 448
7000 / 9000 €



238



239

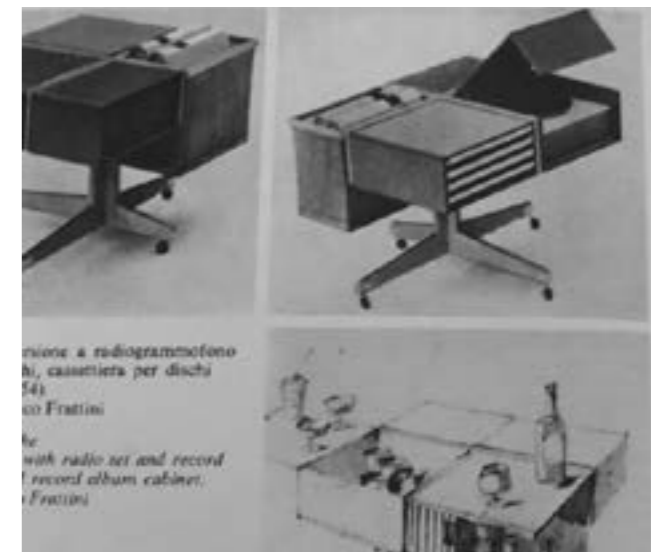
239. Fontana Arte (XX^e)
Porte-manteau
Laiton et verre
Édition Luigi Fontana, Milano (étiquette)
Date de création : vers 1940
H 36 x L 107 x P 24 cm
2500 / 3500 €

240. Gianfranco Frattini (1926-2004)
Table d'appoint
Bois et laiton
Date de création : vers 1955
H 69 x L 82 x P 76 cm
Bibliographie:
- *Domus*, n°297, août 1954, p. 63
- A. Branzi & M. DeLucchi, *Il Design Italiano Degli Anni '50*, Milan, 1985, ill. 129 et 130
3500 / 4500 €

PHOTOS: (3) ET (4) © D.R.; (1) ET (2) © XAVIER DEBAIL



240





241



241. Travail italien (XX^e)
Paire de fauteuils
Bois massif et textile
Date de création : années 1960
H 93,5 x L 90 x P 83 cm
2500 / 3500 €

242. Fratelli Marelli, dit 'Fra.Mar' (XX^e)
Miroir
Bois, miroir, laiton et verre teinté
Édition Fra.Mar
Date de création : vers 1950
Ø 100 x P 8 cm
3000 / 4000 €



242



243



243. Paolo Buffa (1903-1970)
Banquette
Noyer et paille
Date de création : années 1950
H 89 x L 156 x P 61 cm
4000 / 6000 €

244. Gio Ponti (1891-1979)
Cheminée
Paire de chaises
Noyer et paille
Édition Casa & Giardino
Date de création : années 1930
H 104 x L 44 x P 43 cm
Bibliographie :
- 'Mobili per la casa', *Domus*, n°143, novembre 1939, modèle similaire reproduit p. 60
- *Lo Stile nella casa e nell'arredamento*, n°13, janvier 1942, Milan, modèle similaire n.p.
4000 / 6000 €



244



245

245. Santambrogio & De Berti (XX^e)
Paire de miroirs
Rotin peint, miroir teinté et laiton
Édition Santambrogio & De Berti
Date de création : vers 1955
H 94 x L 79 x P 10 cm
3 000 / 4 000 €

246. Travail italien (XX^e)
Chiavarina
Fauteuil à un accotoir
Bois peint et paille
Date de création : années 1950
H 71 x L 61 x P 67 cm
2 000 / 3 000 €

246





247



247. Gio Ponti (1891-1979)
Table de salle à manger
Chêne
Date de création : vers 1940
H 79,5 × L 202 × P 91 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
6000/9000 €

248. Gio Ponti (1891-1979)
Suite de quatre chaises
Noyer vernis, laiton et textile
Date de création : vers 1940
H 81,5 × L 42,5 × P 42 cm
Expertisées par les Archives Gio Ponti.
4000/6000 €



248



PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEBAIX

249. Max Ingrand (1908-1969)
Modèle n°2443 (variante)
Série de quatre appliques
Métal peint, laiton, verre à teinte 'Giallo Ambra'
et verre opaque
Édition Fontana Arte
Date de création : années 1960
H 46 × L 19 × P 10,5 cm
Bibliographie : *Fontana Arte*, catalogue de la
collection 1967, n.p.
8 000 / 12 000 €



249



PHOTOS: (1) © D.R.; (2) © XAVIER DEBAIX

250. Angelo Lelli (1915-1987)
Lampadaire
Laiton, fonte d'aluminium et métal
Édition Arredoluce
Date de création : vers 1950
H 200 (variable) × L 160 (variable) × Ø 35
(base) cm
Bibliographie: *Arredoluce, Catalogue Raisonné 1943-1987*, Silvana Editoriale, Milan, 2018, modèle reproduit p. 119
Expertisée par les Archives Arredoluce.
8 000 / 12 000 €



250



251

251. Stilnovo (XX°)
Applique
Aluminium peint, métal laqué et laiton
Édition Stilnovo (étiquette)
Date de création : années 1950
H (variable) 65 x L (variable) 142 x P 35 cm
4000 / 6000 €

252. Augusto Romano (1918-2001)
Paire de fauteuils
Noyer, laiton et textile
Date de création : années 1950
H 91 x L 68 x P 73 cm
6000 / 9000 €



252



253



253. Gio Ponti (1891-1979)
Porte-revue
Bois
Date de création : 1941
H 74 x L 50 x P 44 cm
Bibliographie : 'Lo Stile', Février 1941, n.p.
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
3500 / 4500 €

254. Stilnovo (XX^e)
Suspension
Métal peint, laiton et verre
Édition Stilnovo
Date de création : vers 1955
H 53 x Ø 77 cm
7000 / 9000 €



254



255



256

255. **Gio Ponti** (1891-1979), attribué à

Miroir
Laiton et miroir
Date de création : vers 1950
H 65 x L 53 x P 3,5 cm
3 000 / 4 000 €

256. **Franco Albini** (1905-1977)

Modèle n°TL2
Table de salle à manger
Noyer et métal
Édition Poggi
Date de création : années 1950
H 70,5 x L 178,5 x P 70 cm
Bibliographie : G. Gramigna, *Repertorio del Design 1950/1980*, Ed. Mandadori, Milan, 1985, modèle reproduit p. 61
4 000 / 6 000 €



257

257. Luigi Caccia Dominioni (1913-2016)

Modèle n°LTA6 dit 'Porcino'

Lampe de table

Verre miroité et coloré, verre opaque, métal et métal peint

Édition Azucena

Date de création : années 1950

H 70 x Ø 45 cm

Bibliographie :

- G. Gramigna, *Repertorio de Design Italiano 1950-2000*, Ed. Umberto Allemandi & Co., Milan, 2003, modèle similaire reproduit p. 244

- *Azucena, Mobili e Oggetti*, Azucena Milano, 2021, reproduit pp. 238-239

2000 / 3000 €

258. Gio Ponti (1891-1979)

Console

Chêne et mélaminé

Édition ISA, Bergame

Date de création : 1954-1957

H 80,5 x L 90 x P 50 cm

Provenance : Dessinée pour la Fondazione Livio et Maria Garzanti, Forlì.

5000 / 7000 €



258

259



259. Afra & Tobia Scarpa (XX^e-XXI^e)

Abate
Lampadaire
Métal laqué, laiton, textile et marbre
Édition Ibis
Date de création : années 1970
H 173 x L 49 x P 51 cm
1500 / 2000 €

260. Enzo Mari (1932-2020)

Série Metamobile
Table
Hêtre
Édition Simon Gavina
Date de création : 1973-1974
H 73 x L 140 x P 141 cm

Bibliographie :

- G. Gramigna, *Repertorio del Design*, Turin, 2003,
Vol. 1, modèle reproduit p. 240

- A. d'Avossa, *Enzo Mari*, Milan, 1999, modèle
similaire reproduit p. 100

7000 / 9000 €

260



261. **Oswaldo Borsani** (1911-1985)

Modèle n°P71

Paire de fauteuils

Bois et textile

Édition Tecno

Date de création : vers 1948

H 86 × L 66 × P 81 cm

Bibliographie :

- F. Irace & G. Gramigna, *Oswaldo Borsani*, Ed. Leonardo Arte, 1992, pp. 291 et 375

- I. Guttry & M.P. Maiuno, *Il Mobile Italiano degli anni '40 e '50*, Ed. Laterza, 2010, p. 115

- *Rivista dell'Arredamento*, April 1958, pp. 10-11

6000 / 9000 €



PHOTOS : (2) © D.R. ; (1) ET (3) © XAVIER DEBAIX

262. **Fontana Arte** (XX^e)

Lampadaire

Aluminium peint, laiton et verre

Édition Fontana Arte

Date de création : années 1950

H 150 × L 55 × P 38 cm

5000 / 7000 €



261



262



263

263. Fontana Arte (XX^e)

Modèle n°2409

Paire de suspensions

Laiton et verre

Édition Fontana Arte

Date de création : vers 1965

H 110 (variable) × Ø 33 cm

8 000 / 12 000 €

264. Angelo Lelii (1911-1979)

Modèle n°12377S dit 'Cavaletto'

Lampadaire à chevalet

Laiton et aluminium

Édition Arredoluce

Date de création : années 1950

H 207 × L 58 × P 58 cm

Bibliographie : *Arredoluce, Catalogue Raisonné*

1943-1987, Silvana Editoriale, Milan, 2018, modèle reproduit p. 126 et 282

6 000 / 9 000 €



264

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« *Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l’issue d’un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix.*

Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. » (Article L.320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L.321-1 et suivants du Code de commerce.

La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.

Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondi de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

Indications

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

Les notices d’information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente, avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions. PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs des œuvres reproduites dans le catalogue peuvent différer des couleurs réelles.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection (usures, craquelures, rentoilage).

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. Les lots ayant pu être examinés avant la vente aucune réclamation quant à l'état des œuvres ne sera donc recevable dès l'adjudication prononcée.

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot d'une vente à tout moment s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA SA avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles (une pièce d'identité sera demandée). Toute fausse indication concernant l'identité de l'enchérisseur engagera sa responsabilité. Si ce dernier ne se fait pas enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Plusieurs possibilités s'offrent à l'acquéreur pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement des plateformes utilisées pour enchérir en ligne. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Les enchères en salle priment sur les enchères online.

Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit. Lors de la vente PIASA est en droit de déplacer des lots, de réunir ou séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'une pièce d'identité ou un Kbis.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Il est conseillé à l'adjudicataire d'assurer le lot obtenu dès l'adjudication. L'adjudicataire ne pourra recourir contre PIASA si l'indemnisation reçue de l'assureur de PIASA, suite à la perte, le vol ou la dégradation de son lot dans les trente jours suivant la date de la vente, s'avérait insuffisante.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées) ou en cas de dysfonctionnement de la plateforme permettant d'enchérir en ligne. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, PIASA peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint. L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Droit de préemption

Conformément aux principes fixés par la loi du 31 décembre 1921, modifiée par la loi du 10 juillet 2000, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais. Le transport des lots devra être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

1. Frais de vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes : **30% TTC sur les premiers 150 000 € (+TVA 20%) puis 24% TTC de 150 001 € à 1 000 000 € (+TVA 20%) et 14,4% TTC au-delà de 1 000 001 € (+TVA 20%).**

Pour les livres, en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes : **26,375% TTC (25%HT + TVA 5,5%) sur les premiers 150 000 € puis 21,10% TTC (20%HT + TVA 5,5%) de 150 001 € à 1 000 000 € et 12,66% TTC (12%HT + TVA 5,5%) au-delà de 1 000 001 €.**

La société étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

Lots en provenance hors UE

Les lots dont le n° est précédé par le symbole *f* sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocedé à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne. Ces frais sont de 6.60% TTC (soit 5.50% HT) sur le prix de l'adjudication.

Les lots dont le n° est précédé par le symbole *•* sont soumis à des frais additionnels de 24% TTC (soit 20% HT) sur le prix de l'adjudication.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au :
+33 (0)1 53 34 10 17

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

2. Paiement

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire uniquement en salle et au 5 Boulevard Ney 75018 Paris : VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée)
- Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, ou d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales.

3. Par virement bancaire en euros :

RÉFÉRENCES BANCAIRES

HSBC, 26 BD MALESHERBES, 75008 PARIS

NUMÉRO DE COMPTE INTERNATIONAL (IBAN)

FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868

BIC (BANK IDENTIFICATION CODE)

CC FRFRP

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces :

- Jusqu'à 1000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L.321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur répétition des enchères; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symve 15, rue Freycinet 75016 Paris.

EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la

protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc... peut être restreinte ou interdite.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées.

En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente.

Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

RETRAIT DES LOTS

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente dans notre stockage : PIASA 5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). Entrée par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90
L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail : piasa-ney@piasa.fr
Contact : +33 1 40 35 88 83 | piasa-ney@piasa.fr

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 euros HT forfaitaire et 3 euros HT par jour calendaire et par lot, 6 euros HT concernant le mobilier. Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

Protection des données personnelles

Le client PIASA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PIASA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. Depuis le 25 mai 2018, PIASA est en conformité avec la nouvelle réglementation européenne de la protection des données personnelles.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit; he is bound to pay the price.

Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.” (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code.

The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer.

The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE AUCTION

Appraisal

In the catalogue, the appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

Indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIASA.

The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence in the state of knowledge on the day of the sale, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions. PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction.

The dimensions and weights are given for information only. The colours of works reproduced in the catalogue may vary from the actual colours.

The absence of reservations in the catalogue does not mean that the lot is perfectly conserved and free of any restorations or imperfections (wear and tear, cracking, lining).

The lots are sold in the condition in which they are to be found at the time of the sale. It is therefore the responsibility of the future bidders to examine each item before the sale. As the lots can be examined prior to the sale, no complaint as to the condition of the works will therefore be admissible as soon as the auction is pronounced.

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots.

In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong. Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal.

PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SA before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). Any false information concerning the bidder's identity will give rise to his or her liability. If the bidder does not register before the auction, he or she must communicate the necessary information as of the adjudication of the sale of the lot.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction of the platforms used to bid online. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of this platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party.

PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids.

After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction. The winning bidder shall be the highest and final bidder, and shall be obliged to give his name and address and an identity document or extract of registration in the trade registry.

In the event of dispute at the time the sale is awarded, i.e. where it is shown that two or more bidders have simultaneously made equivalent bids, either spoken aloud or by sign, and claim the item at the same time after the word “adjudgé” (“sold”) is pronounced, that item shall be immediately put back up for auction at the price offered by the bidders and all members of public present will be able to bid once again. PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction.

The successful buyer is advised to insure the lot obtained as soon as the auction is pronounced. The successful buyer will not be able to take action against PIASA if the compensation received from PIASA's insurer following the loss, theft or deterioration of the lot, within 30 days of the date of the sale, proves insufficient.

PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding. In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

Right of pre-emption

In accordance with the principles laid down by the French Law of 31 December 1921, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

No lot will be handed over to buyers before the payment of all sums due. In the event of payment by cheque or by wire transfer, delivery of the items may be deferred until the sums have cleared. The costs of deposit shall in this case be borne by the winning bidder.

1. Auction costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets : **30% including VAT (25% excluding VAT + 20% VAT) on the first €150,000 then 24% including VAT (20% excluding VAT + 20% VAT) from €150,001 to €1,000,000 and 14.4% including VAT (12% excluding VAT + 20% VAT) above €1,000,001.**

For books, in addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets : **26,375% including VAT (25% excluding VAT + 5,5% VAT) on the first €150,000 then 21,10% including VAT (20% excluding VAT + 5,5% VAT) from €150,001 to €1,000,000 and 12,66% including VAT (12% excluding VAT + 5,5% VAT) above €1,000,001.**

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 297 A of the CGI.

Lots from outside the EU

Lots from outside the EU Lots having a number preceded by the symbol **f** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6.60% with VAT, (so 5.50% excluding VAT), of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol **•** are subject to additional costs of 24% with VAT (so 20% + VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number: +33 (0)1 53 34 10 17

2. Payment

Payment for items, together with applicable taxes, shall be made in euros. Payment must be made immediately after the sale.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, or 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, or extract of registration in the trade registry (“Kbis” extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:

BANK DETAILS

HSBC, 26 BD MALESHERBES, 75008 PARIS

INTERNATIONAL BANK ACCOUNT NUMBER

(IBAN) **FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868**

BIC (BANK IDENTIFICATION CODE)

CC FRFRP

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

3. Default

In accordance with Article L 321-14 of the Commercial Code, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed. The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species,

CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc ... may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

In the event of refusal of the license or delay in obtaining one, the buyer remains liable for the entire purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable.

These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law.

Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

TAKING DELIVERY OF LOTS

All paid purchases may be uplifted 24 hours after the sale at our storage site:

PIASA 5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9- am to 12 pm and 2pm to 5pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m
Withdrawal of the items is done by appointment by e-mail: piasa-ney@piasa.fr
Contact: +33 1 40 34 88 83 | piasa-ney@piasa.fr

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot and €6 + tax per calendar day and per lot concerning the furniture. Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

Protection of personal data

Customers of PIASA have a right of access and rectification of personally identifiable data provided to PIASA, as provided for in the Law on Computing and Civil Liberties of 6 January 1978, amended by the Law of 6 August 2004. Since 25 May 2018, PIASA complies with the new European data protection regulations.

VENTE EN PRÉPARATION

PIASA

American Design Brazilian Design

Vente : Jeudi 27 mai 2021 à 18h

CLÔTURE DU CATALOGUE : VENDREDI 2 AVRIL 2021

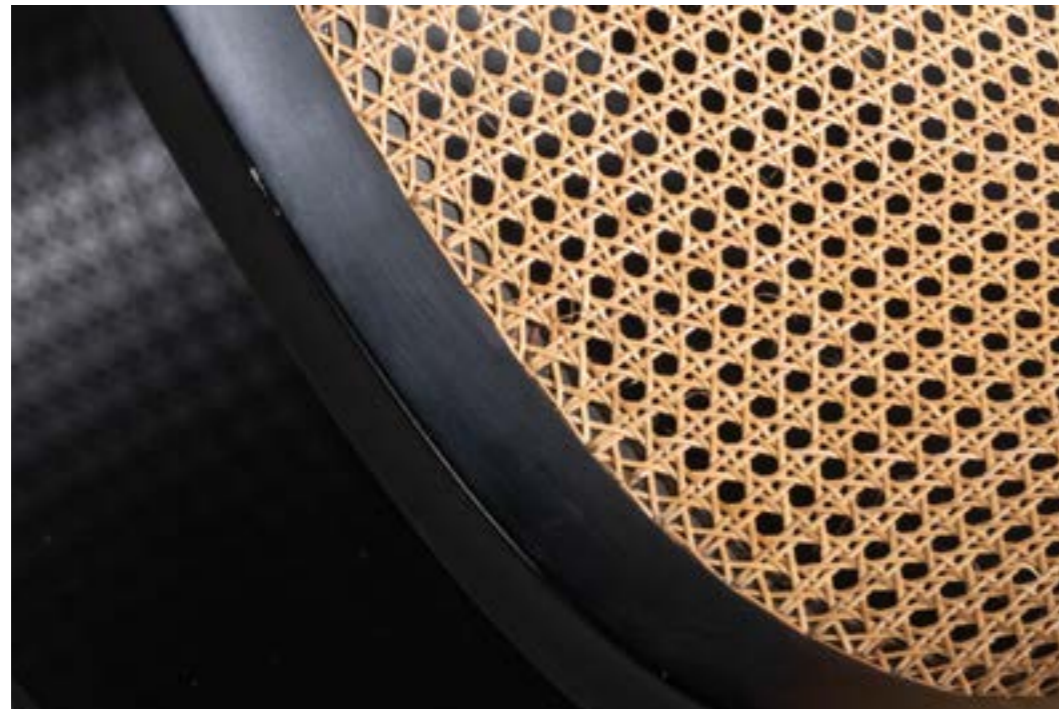


PHOTO : © XAVIER DEFAIX

Si vous souhaitez inclure des œuvres dans cette vente,
n'hésitez pas à nous contacter pour des estimations gracieuses
et confidentielles.

CONTACTS

MARTIN JALABERT
T. +33 1 53 34 10 06
M.JALABERT@PIASA.FR

MARIE CALLOUD
T. +33 1 45 44 43 53
M.CALLOUD@PIASA.FR

RAPHAELLE CLERGEAU DE LA TORRE
T. +33 1 53 34 12 80
R.CDELATORRE@PIASA.FR

WWW.PIASA.FR

PIASA

Italian design

Jeudi 25 mars 2021 à 17h

March 25th, 2021 at 5:00 PM

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Fax : + 33 1 53 34 10 11

- ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID
 ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Portable | Cellphone:

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale:

E-mail/Fax | E-mail/Fax:

Banque | Bank:

Personne à contacter | Person to contact:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Numéro du compte | Account number:

Code banque | Bank code:

Code guichet | Branch code:

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

| LOT N° | DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION | LIMITE EN € LIMIT IN € |
|--------|--------------------------------------|--------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date:

Signature obligatoire | Signature obligatory:

VENTE EN PRÉPARATION

PIASA

Le style AD

Artistes Décorateurs - Design Contemporain

Vente : Jeudi 22 avril 2021 à 18h

CLÔTURE DU CATALOGUE : VENDREDI 19 MARS 2021



PHOTO : © XAVIER DEFAIX

Si vous souhaitez inclure des œuvres dans cette vente,
n'hésitez pas à nous contacter pour des estimations gracieuses
et confidentielles.

CONTACTS
MARIE CALLOUD
T. +33 1 45 44 43 53
M.CALLOUD@PIASA.FR

RAPHAËLLE CLERGEAU DE LA TORRE
T. +33 1 53 34 12 80
R.CDELATORRE@PIASA.FR

WWW.PIASA.FR

COMPTABILITÉ

ACHETEURS

Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.leдреau@piasa.fr

VENDEURS

Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Sur RDV du lundi au vendredi
de 9 à 12h et de 14 à 17h

5 boulevard Ney 75018 Paris
Tel. : +33 1 40 34 88 83

Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75018 Paris

Marion Pelletier
m.pelletier@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr

DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Orianne Lieurain-Minella
Tél. : +33 1 53 34 12 88
o.lieurain@piasa.fr
Pierre Beaudonnet
Tél. : +33 1 53 34 12 36
p.beaudonnet@piasa.fr
Victoria Boileau
v.boileau@piasa.fr

**Agnès Renoult
Communication
Donatienne de Varinne**
Tél. : +33 1 87 44 25 25
donatienne@agnesrenoult.com

NOS CORRESPONDANTS

EN BELGIQUE

Thierry Belenger
Tél. : +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

EN CORÉE DU SUD

Jackie Hyejung Son
Tél. : +33 6 28 40 75 94
jackie-hyejung@naver.com

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Directrice
Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

**Laura Wilmotte-
Koufopandelis**
Tél. : +33 1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr
Julia Nagy-Petit
Tél. : +33 1 53 34 10 07
j.nagy-petit@piasa.fr
Constance Perret
Tél. : +33 1 53 34 10 02
c.perret@piasa.fr
Marjorie Grouzis
Tél. : +33 1 53 34 13 26
m.grouzis@piasa.fr

Consultante-spécialiste
Domitille d'Orgeval
d.dorgeval@piasa.fr

Consultant-spécialiste pour
l'art 'très' contemporain
Jérôme Pauchant
Tél. : +33 6 16 49 72 11
j.pauchant@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE ET DESIGN

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directeur adjoint
Martin Jalabert
m.jalabert@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Agathe Biasizzo
Tél. : +33 1 45 44 12 71
a.biasizzo@piasa.fr
Marie Calloud
Tél. : +33 1 45 44 43 53
m.calloud@piasa.fr
Raphaëlle Clergeau de la Torre
Tél. : +33 1 53 34 12 80
r.cdelatorre@piasa.fr
Marie-Laetitia Prate
Tél. : +33 1 53 34 10 19
ml.prate@piasa.fr

Consultant-spécialiste
Paul Viguier
p.viguier@piasa.fr
Tél. : +33 1 45 44 43 54

ART CONTEMPORAIN AFRICAIN

Co-Directrice
Olivia Anani
Tél. : +33 6 72 26 36 60
o.anani@piasa.fr
Co-Directrice
Charlotte Lidon
Tél. : +33 6 64 85 97 95
c.lidon@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART HAUTE-ÉPOQUE TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS TIMBRES VENTES GÉNÉRALISTES INVENTAIRES

Thibaud Cardera
Tél. : +33 1 53 34 12 95
t.cardera@piasa.fr
Carole Siméons
Tél. : +33 1 53 34 12 39
c.simeons@piasa.fr

BIJOUX MONTRES ET ARGENTERIE

Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr
Salomé Pirson
Tél. : +33 1 53 34 10 15
s.pirson@piasa.fr

BANDES DESSINÉES LETTRES ET MANUSCRITS AUTOGRAPHES LIVRES ANCIENS ET MODERNES ESTAMPES MODERNES ET CONTEMPORAINES LIMITED EDITION

Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

PIASA S.A.

DIRECTEUR GÉNÉRAL
Charles-Henri Diriar

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

SECRETARIAT
Laurence Dussart
Tél. : +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux
enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES

Frédéric Chambre
est à votre disposition pour
estimer vos œuvres ou
collections en vue de vente,
partage, datation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS

**Frédéric Chambre
Thibaud Cardera
Carole Siméons**

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
**Charly Bassagal, ArtTraffic
Marie Eyries, Mewsgraphics**

PHOTOGRAPHIES
Xavier Defaix

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SA — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020