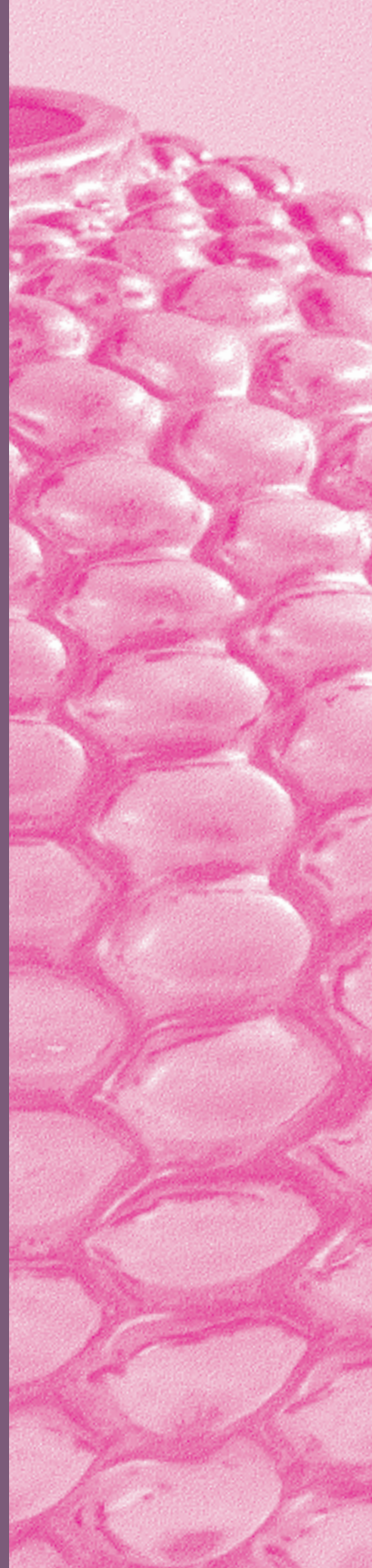


PIASA

Scandinavian
design

JEUDI 4 MARS 2021
PIASA



CONTACT DÉPARTEMENT DESIGN

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directeur adjoint
Martin Jalabert
m.jalabert@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Agathe Biasizzo
Tél. : +33 1 45 44 12 71
a.biasizzo@piasa.fr

Marie Calloud
Tél. : +33 1 45 44 43 53
m.calloud@piasa.fr

Raphaëlle Clergeau de la Torre
Tél. : +33 1 53 34 12 80
r.cdelatorre@piasa.fr

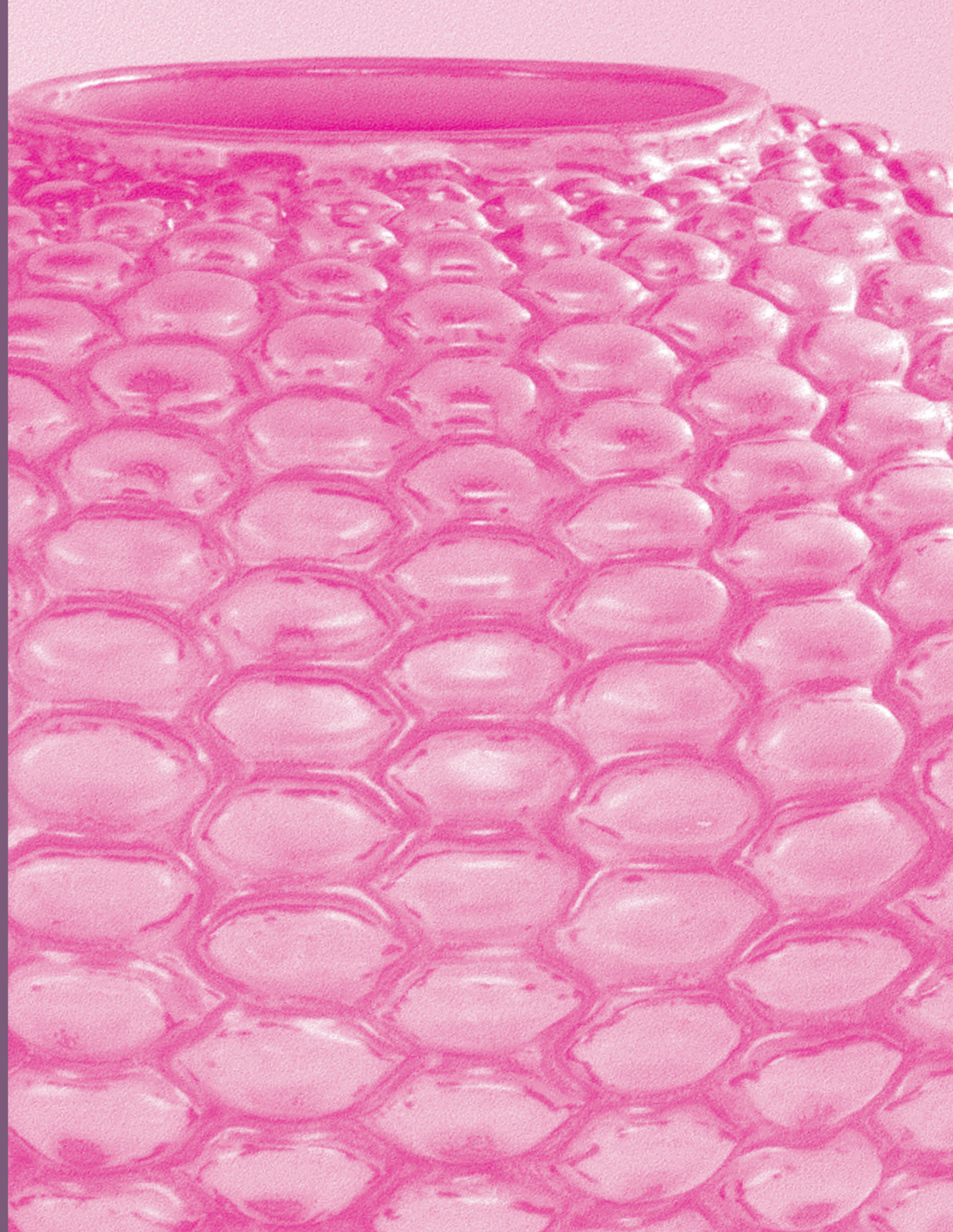
Marie-Laetitia Prate
Tél. : +33 1 53 34 10 19
ml.prate@piasa.fr

Consultant-spécialiste
Paul Viguier
p.viguier@piasa.fr
Tél. : +33 1 45 44 43 54

piasa
design

Vente N°1913

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



Scandinavian design

Vente : jeudi 4 mars 2021 à 17h

PIASA

118 rue Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Exposition publique

Jeudi 25 février 2021 de 10 à 18 heures

Vendredi 26 février 2021 de 10 à 18 heures

Samedi 27 février 2021 de 11 à 18 heures

Lundi 1^{er} mars 2021 de 10 à 18 heures

Mardi 2 mars 2021 de 10 à 18 heures

Mercredi 3 mars 2021 de 10 à 18 heures

Jeudi 4 mars 2021 de 10 à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente

+33 1 53 34 10 10

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr

01. Emil Cederlund (1868-1938)
Fauteuil
Pin et cuir
Date de création : vers 1900
H 120 x L 66 x P 70 cm
10 000 / 15 000 €





PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX

02. Travail suédois (XIX^e)

Table

Bois

Date de création : années 1870

H 69,5 x L 217 x P 63 cm

5000 / 7000 €



02



03



03. Matti Savijärvi (XX^e)
Fauteuil à bascule
Bois
Date de création : années 1920
H 96 × L 66 × P 100 cm
1000 / 1500 €

04. Matti Savijärvi (XX^e)
Ensemble de deux fauteuils, une table
et un canapé
Bois
Date de création : années 1920
Table : H 69 × L 79 × P 55 cm
Canapé : H 85 × L 105 × P 52 cm
Fauteuils : H 90 × L 62 × P 50 cm
H 87 × L 63 × P 54 cm
2000 / 3000 €



04



05

05. Matti Martikka (1916-1992)
Tabouret
Bois
Date de création : années 1960
H 57 x L 51 x P 59 cm
800 / 1200 €

06. Matti Martikka (1916-1992)
Fauteuil
Pin
Inscrit 'Martikka Matti Natinpoika 1981'
Date de création : années 1960
Date de production : 1981
H 89 x L 66 x P 66 cm
Provenance : Acquis auprès du musée Joutsenon
Pitäjäsentupa, Finlande
1000 / 1500 €

07. Matti Martikka (1916-1992)
Chaise
Pin
Date de création : années 1960
H 84 x L 54 x P 55,5 cm
Provenance : Acquis auprès du musée Joutsenon
Pitäjäsentupa, Finlande
1000 / 1500 €



06

07

- 08.** Travail scandinave (XX^e)
Paire de fauteuils
Pin
Date de création : années 1970
H 120 x L 92,5 x P 96 cm
4000 / 6000 €
- 09.** Travail scandinave (XX^e)
Fauteuil
Pin
Date de création : années 1970
H 120 x L 92,5 x P 96 cm
2000 / 3000 €



10. Philip Arctander (1916-1994)

Clam
Chauffeuse
Chêne et laine
Édition Nordisk Staal & Moebel Central
Date de création : années 1940
H 94 x L 65 x P 85 cm
5000 / 7000 €

PHOTOS : (1) A (3) © XAVIER DEFAIX



10

11. Travail suédois (XX^e)

Bureau
Pin
Date de création : années 1940
H 75 x L 170 x P 69,5 cm
8000 / 12000 €



11



12

12. Gunilla Jung (1905-1939)

Modèle n°2004

Lampe de table

Bouleau, métal et laiton

Édition Orno

Date de création : 1936

H 45 x Ø 39 cm

Bibliographie :

- L. Karttunen, 'Orno Lamp Design', Ed. Siltala, 2019, p. 36

- 'Ornamo, The Applied Art Association in Finland year book no. 9', 1937, p. 55

- Catalogue Orno n°10, 1939, p. 31

6000 / 9000 €

13. Philip Arctander (1916-1994), attribué à

Clam

Fauteuil à bascule

Bois et textile

Manufacture Vik & Blindheim

Date de création : vers 1944

H 71 x L 63 x P 93 cm

6000 / 9000 €

13





PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEBAIX

14

14. **Ingrid Dessau** (1923-2000)
Tapis
Laine
Monogrammé 'ID'
Date de création : années 1950
290 x 189 cm
8 000 / 12 000 €

15. **Philip Arctander** (1916-1994)
Clam
Paire de fauteuils
Bois et textile
Manufacture Vik & Blindheim
Date de création : 1944
H 81 x L 65 x P 88 cm
Bibliographie : Revue LP-nyt, Copenhague, n°43,
mars 1945, modèle similaire reproduit p. 356
10 000 / 15 000 €



15



PHOTOS : (2) D.R., (1) ET (3) © XAVIER DEBAIX



16. Axel Einar Hjorth (1888-1959)

Lovö

Suite de dix chaises

Pin massif, métal et textile

Édition AB Nordiska Kompaniet

Date de création : vers 1930

H 79,5 × L 52 × P 54,5 cm

Bibliographie : C. Björk, T. Ekström & E. Ericson,

'Axel Einar Hjorth: Möbelarkitekt', Stockholm,

2009, p. 130

20 000 / 30 000 €



17

17. Paavo Tynell (1890-1973)
Modèle n° 1957
Suspension
Laiton
Édition Taito Oy
Date de création : années 1940
H 125 x Ø 21 cm
4 000 / 6 000 €

18. Esbjørn Hiort (1912-1992)
Paire de fauteuils
Acajou et textile
Édition Niels Vodder
Date de création : 1938-1939
H 96 x L 68 x P 100 cm
Provenance : Famille d'Esbjørn Hiort
6 000 / 9 000 €

PHOTOS : (1) A (3) © XAVIER DEBAIX



18



19

19. Carl-Harry Stålhane (1920-1990)
Ensemble de cinq vases
Céramique émaillée
Édition Rörstrand
Estampille de l'éditeur
Inscription pour un : 'CH Stalhane, Sweden, 54'
Date de création : années 1950
H 34,5 x Ø 8 cm
H 31 x Ø 6,5 cm
H 28,5 x Ø 8 cm
H 25,5 x Ø 7,5 cm
H 11,5 x Ø 9 cm
5000 / 7000 €

20. Axel-Einar Hjorth (1888-1959), attribué à
Banc
Bois
Édition Nordiska Kompaniet
Plaque de l'éditeur
Date de création : années 1930
H 35,5 x L 231 x P 39,5 cm
5000 / 7000 €



20



PHOTOS : (2) D.R., (1) ET (3) © XAVIER DEBAIX

21. Hans J. Wegner (1914-2007)
Flower
Cabinet
Chêne et laiton
Édition Mikael Laursen
Date de création : 1942
H 164,5 x L 127,5 x P 50 cm
7000/9000 €





22



22. **Hans J. Wegner** (1914-2007)
Table basse - Prototype
Chêne, teck et métal
Édition Andreas Tuck
Date de création : années 1950
H 54 x L 150 x P 59,5 cm
Modèle présenté à l'origine avec le fauteuil GE215
5 000 / 7 000 €

23. **Hans J. Wegner** (1914-2007)
Modèle n° GE215 dit 'Sawbuck chair'
Fauteuil
Chêne, métal et textile
Édition Getama
Date de création : 1955
H 71 x L 60 x P 86 cm
Bibliographie : C. Holmstead Olesen, 'Wegner, Just One Good Chair', Ed. Ostfildern, 2014, modèle similaire reproduit p. 204
8 000 / 12 000 €



23



24

24. Gunnar Nylund (1904-1997)

Ensemble de six vases
Céramique émaillée
Édition Rörstrand
Estampille de l'éditeur
et monogrammés
Date de création : vers 1950
H 45,5 x Ø 10 cm
H 35,5 x Ø 9 cm
H 33 x Ø 11 cm
H 24,5 x Ø 8 cm
H 12,5 x Ø 10 cm
H 11,5 x Ø 9 cm
6000 / 9000 €

25. Borge Mogensen (1914-1972)

Modèles n° BM-61 et n° BM-62
Série de six chaises et de deux fauteuils
Chêne et rotin
Édition Fredericia Stolefabrik
Date de création : vers 1960
Chaises : H 75 x L 47,5 x P 49 cm
Fauteuils : H 75 x L 60,5 x P 50,5 cm
Bibliographie :
- 'Danish Chairs', Oda, p. 135 (BM-61)
- M. Müller, 'Børge Mogensen: Simplicity and Function',
Ed. Hatje Cantz, 2016, modèle reproduit p. 120
5000 / 7000 €



25



26

26. Paavo Tynell (1890-1973)

Modèle n°9602

Lampadaire

Laiton, métal laqué et osier

Édition Taito Oy

Estampille de l'éditeur et gravé '9602'

Date de création : années 1940

H 153 × Ø 63 cm

Bibliographie :

- Taito Oy, 'Finland House Lighting: harmony in lighting for harmony in living, original designs by Paavo Tynell', modèle répertorié sous la référence '10504'

- Idman, Catalogue n°135, modèle répertorié sous la référence '9602'

- Idman, Catalogue n°142, modèle répertorié sous la référence 'K 10-12'

6000 / 9000 €

27. Hans J. Wegner (1914-2007)

Cabinet

Teck, palissandre et rotin

Édition Ry Møbler

Date de création : années 1960

H 134 × L 180 × P 49 cm

Bibliographie : J. Møller Nielsen, 'Wegner - en dansk møbelkunstner', Ed. Gyldendal, 1965, p. 90

12000 / 18000 €



27



28. Hans J. Wegner (1914-2007)

Buffet

Chêne et rotin

Édition Ry Møbler

Date de création : vers 1960

H 79,5 × L 200 × P 49 cm

Bibliographie : C. Holmstedt Olesen, 'Wegner - Just one good chair', Ed. Hatje Cantz Verlag 2014, modèle similaire p. 233

10 000 / 15 000 €

PHOTOS : (2) D.R., (1) ET (3) © XAVIER DEBIAUX



29



29. Poul Henningsen (1894-1967)

Modèle n° PH 6/5

Suspension

Cuivre et métal

Edition Louis Poulsen

Date de création : 1940

H 60 × Ø 60 cm

Bibliographie : L. & T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen,

'Light Years Ahead: The Story of the PH Lamp',

Ed. Louis Poulsen, Copenhagen, 1994, modèle

similaire reproduit pp. 126-27, 159

14 000 / 18 000 €

30. Hans J. Wegner (1914-2007)

Modèle n° JH603

Chauffeuse

Chêne, peau et textile

Édition Johannes Hansen

Date de création : 1962

H 97 × L 75 × P 108 cm

Bibliographie : C. H. Olesen, 'Wegner: just one

good chair', cat. exp., Design Museum Denmark,

Copenhagen, 2014, p. 193

3 000 / 4 000 €



30



PHOTOS: (1) D.R., ET (2) © XAVIER DEBIAUX



31. Marianne Richter (1916-2010)

Blåklint

Tapis

Laine tissée à la main

Édition Märta Måås-Fjetterström AB.

Signé 'MMF AB MR'

Date de création : 1944

380 x 293 cm

Bibliographie : T. Lundgren, 'Märta Måås-Fjetterström och väv-verkstaden i Båstad', 1968, p. 116

20 000 / 30 000 €



PHOTOS : (2) D.R., (1) ET (3) © XAVIER DEBAIX



32. Tove Kindt-Larsen (1906-1994)

Bureau

Orme, bois laqué et laiton

Édition H.M. Birkedal Hansen

Date de création : 1936

H 74,5 x L 130 x P 63,5 cm

Bibliographie : G. Jalk, '40 Years of Danish Furniture Design - The Copenhagen Cabinet-makers' Guild Exhibitions 1927-1966', 2017 (1987), Volume 1 pp. 234-235

Exposition : modèle conçu et présenté à l'exposition 'The Copenhagen Cabinet-makers' Guild Exhibitions', 1936

40 000 / 60 000 €



PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX





33. Børge Clausen (1921-1988)
Canapé
Chêne, cuir et laiton
Date de création : vers 1940
H 76 × L 152 × P 70 cm
Provenance : Famille de l'artiste
70 000 / 90 000 €



PHOTOS: (1) D.R., ET (2) © XAVIER DEBAX



34. Mogens Koch (1898-1993)

Bureau

Chêne, laiton et cuir

Édition N. C. Jensen Kjær

Date création : 1935

H 75 × L 189 × P 95 cm

Bibliographie :

- G. Jalk, '40 Years of Danish Furniture Design
- The Copenhagen Cabinet-makers' Guild Exhibitions 1927-1966', 2017 (1987), Volume 2: 1937-1946, pp. 54-57
- A. Karlsen, 'Danish Furniture Design in the 20th Century' Volume 2, Ed. Christian Ejlers, 2007, pp. 30

Exposition : Modèle présenté à la Cabinetmakers' Guild Exhibition, 1938

70 000 / 90 000 €





35. Paavo Tynell (1890-1973)
Paire de lampadaires
Laiton
Édition Taito Oy
Date de création : 1949
H 157,5 x Ø 50 cm
Provenance : Restaurant HOK Suurravintola,
Helsinki
30 000 / 40 000 €

PHOTOS : (2) D.R., (1) ET (3) © XAVIER DEBAIX





36. Frits Henningsen (1889-1965)

Wingback

Fauteuil

Bois et cuir

Édition Frits Henningsen

Date de création : 1935

H 114 × L 66,5 × P 102 cm

Bibliographie: B. B. Laurse, C. H. Olesen,
'Mesterværker: 100 års dansk møbelsnedkeri',
Copenhague, 2000, modèle similaire reproduit p. 39

30 000 / 40 000 €





37. Axel Einar Hjorth (1888-1959)
Cabinet
Loupe de frêne et bouleau
Édition NK Nordiska Kompaniet
Plaque de l'éditeur
Date de création : années 1930
H 162,5 × L 115 × P 43 cm
20 000 / 30 000 €





PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEBAIX

38

38. Torsten Claesson (XX^e)
Paire de tables basses
Orme
Édition NK Nordiska Kompaniet
Estampille de l'éditeur
Date de création : années 1940
H 62 x L 100,5 x P 66 cm
6 000 / 9 000 €

39. Paavo Tynell (1890-1973)
Modèle n° 9224 dite 'Horseshoe'
Lampe de table
Laiton et cuir
Édition Taito Oy
Gravée 'Taito TT Made in Finland'
Date de création: vers 1950
H 54 x L 21 x P 20,5 cm
Bibliographie: 'Paavo Tynell, Ja Taito Oy', Design Museo, 2005, modèle similaire reproduit p. 21
8 000 / 12 000 €

40. Paavo Tynell (1890-1973)
Modèle n° 9224 dite 'Horseshoe'
Lampe de table
Laiton et cuir
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
Date de création : vers 1950
H 53 x L 21 x P 29 cm
Bibliographie: 'Paavo Tynell, Ja Taito Oy', Design Museo, 2005, modèle similaire reproduit p. 21
8 000 / 12 000 €



39

40



PHOTOS: (1) DR., ET (2) © XAVIER DEBAIX





41. Josef Frank (1885-1967)

Table de salle à manger à allonges
Acajou et placage d'acajou
Édition Svenskt Tenn
Date de création : vers 1940
H 72 × L 330 × P 110 cm (avec allonges)
H 72 × L 150 × L 110 cm (sans allonge)
Une allonge : L 110 × P 60 cm

Bibliographie :

- C. Long, 'Josef Frank: life and work', 2002, modèle reproduit p. 146 et référencé sous le numéro 137
- J. Gura, 'Scandinavian Furniture: A Sourcebook of Classic Designs for the 21st Century', Ed. Thames & Hudson, 2010, modèle similaire reproduit p. 224

10 000 / 15 000 €



PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEBAIX

42



42. Josef Frank (1885-1967)

Modèle n° 1165

**Série de dix chaises et
une paire de fauteuils**

Bois laqué, cannage et textile

Édition Svenskt Tenn

Date de création : 1947

H 84 x L 47 x P 48 cm

Bibliographie :

- N. Stritzler-Levine, ed. 'Josef Frank: Architect
and Designer', New York, 1996, p. 262

- J. Gura, 'Scandinavian Furniture: A Sourcebook
of Classic Designs for the 21st Century', Ed.
Thames & Hudson, 2010, modèle des fauteuils
reproduit p. 66

20 000 / 30 000 €



PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEBAIX

43. Paavo Tynell (1890-1973)

Modèle n° 9619

Lampadaire

Laiton et cuir

Édition Taito Oy

Gravé 'Taito 9619'

Date de création : années 1950

H 177,5 × L 56 × P 30 cm

Bibliographie :

- Rathbone, Holme, K. M. Frost, 'The Studio Yearbook of Furnishing and Decoration 1953-1954', vol. 43, 1954, p. 67

- A. Koch, 'Modern Lighting of the '50s', Stuttgart, 2012, p. 46

40 000 / 60 000 €

43





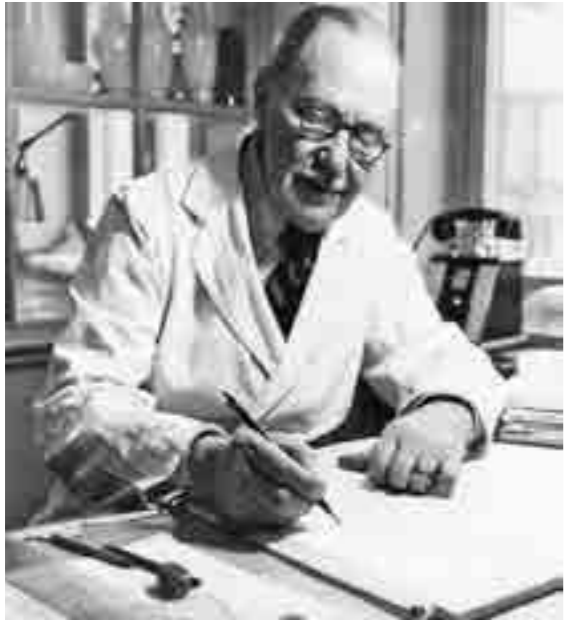
44

44. Carl-Axel Acking (1910-2001)
Suspension
Laiton
Édition Bröderna Malmströms Metallvarufabrik
Date de création : années 1940
H (variable) 150 x L 70 x P 70 cm
8 000 / 12 000 €

45. Mogens Lassen (1901-1987)
Paire de fauteuils
Chêne et peau de mouton
Date de création : années 1940
H 73 x L 68 x P 83 cm
Bibliographie :
- P. H. Mørck, 'Dansk Møbelsnedkere: A. J. Iversen', no. 10, October 1935, p. 30 ; no. 11, November 1935, modèle similaire reproduit p. 169
- G. Jalk, ed., 'Dansk Møbelkunst gennem 40 aar', Volume 1: 1927-1936, Copenhagen, 1987, modèle similaire reproduit p. 215
8 000 / 12 000 €



45



46. Harald Elof Notini (1879-1959)
Applique
Laiton et verre opalin
Édition Böhlmarks
Date de création : années 1930
H 152 x L 18 x P 10 cm
5000/7000 €





PHOTOS: (1) D.R., ET (2) © XAVIER DEBAIX

47. Viggo Boesen (1907-1985)

Canapé

Bois et textile

Date de création : années 1930

H 73 × L 137 × P 72 cm

Provenance : Acquis vers 1935 pour l'un des premiers appartements 'Bellavista' créés par Arne Jacobsen en 1934

30 000 / 40 000 €





48. Hans J. Wegner (1914-2007)

Modèle n° JH503 dit 'The Chairs'

Série de huit fauteuils

Teck et textile

Édition Johannes Hansen

Estampillés et gravés 'Johannes Hansen

Copenhagen Denmark'

Date de création : 1951

H 77 x L 63 x P 53 cm

Bibliographie :

- G. Jalk, '40 Years of Danish Furniture Design
- The Copenhagen Cabinet-makers' Guild
Exhibitions 1927-1966', 2017 (1987), Volume 3, pp.
140-142

- J. Gura, 'Scandinavian Furniture: A Sourcebook
of Classic Designs for the 21st Century', Ed.
Thames & Hudson, 2010, modèle reproduit p. 72

Exposition : Copenhagen Cabinet-makers' Guild
Exhibition, 1951

35 000 / 45 000 €



49. Jørgen Berg (XX^e)
Cabinet
Palissandre et laiton
Date de création : vers 1970
H 141 × L 93 × 41,5 cm
50 000 / 70 000 €





PHOTOS: (D.D.R.) ET © XAVIER DEBAIN





50. Finn Juhl (1912-1989)

Chieftain

Fauteuil

Teck et cuir

Édition Niels Vodder

Estampille de l'éditeur

Date de création : 1949

H 93,5 x L 105 x P 89 cm

Bibliographie :

- E. Hiort, 'Finn Juhl: Furniture, Architecture, Applied art/a biography', The Danish architectural Press, 1990, p. 41

- G. Jalk, '40 years of Danish furniture design: the Copenhagen Cabinet-makers Guild exhibitions 1947-1956', Lindhardt et Ringhof, 2017, p. 125

- Design Danish Museum, Furniture index, référencé sous le n°RP 13016

- P. H. Hansen, 'Finn Juhl and His House', Hatje Cantz, 2014, modèle similaire reproduit pp. 37, 39, 40, 73 et 79

Provenance :

-Collection Privée, Danemark, acquis dans les années 1950

-Acquis par l'actuel propriétaire directement auprès de cette collection

70 000 / 90 000 €

50





51



51. Eyvind Beckmann (1918-1987)
Cabinet
Teck
Date de création : 1952
H 145 x L 113 x P 46 cm
4000 / 6000 €

52. Paavo Tynell (1890-1973)
Paire de suspensions
Laiton et verre
Édition Taito Oy
Date de création : années 1950
H 90 x Ø 41 cm
12000 / 18000 €

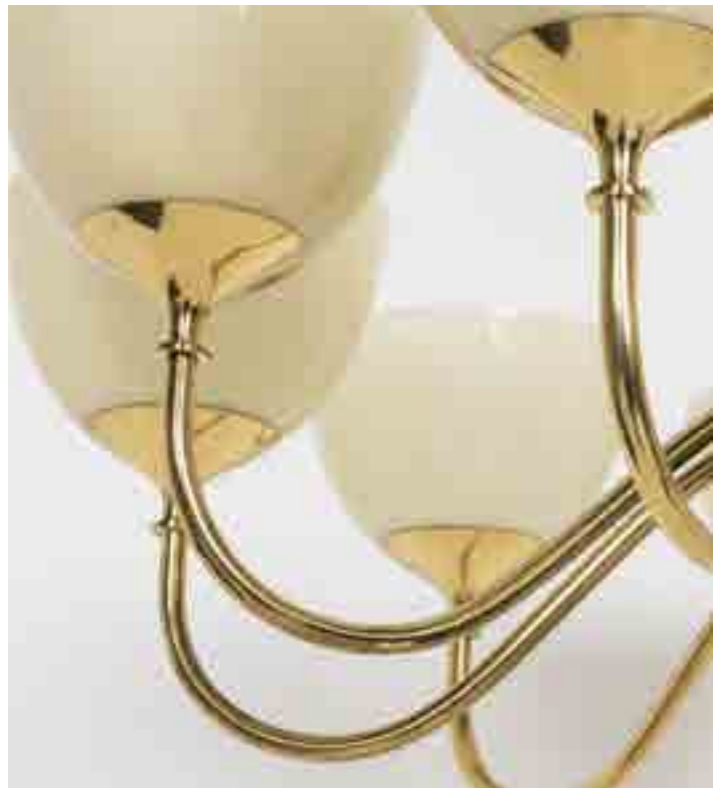
PHOTOS : (D) A (G) © XAVIER DEBAIX



52



PHOTOS : (1) D.R., (2) ET (3) © XAVIER DEBIAUX



53. Paavo Tynell (1890-1973)
Suspension
Laiton et verre opalin
Édition Taito Oy
Date de création : 1952
H 136 × Ø 117 cm
Provenance : Siège de l'United Paper Mill,
Valkeasalmi, Finlande
20 000 / 30 000 €





PHOTOS: (1) D.R., ET (2) © XAVIER DEFAIX



The "Sharks"

Une découverte : une unique paire de fauteuils par Finn Juhl

Fabriqués par Niels Vodder au début des années 1940, ces fauteuils ont été offerts par Finn Juhl à son meilleur ami en 1943 lors de son mariage. Depuis ces années là, ils sont restés dans la même famille à Copenhague et apparaissent pour la première fois sur le marché depuis leur récente découverte.

Conçus par Finn Juhl au début de sa carrière, ils sont le reflet de son expérimentation des formes organiques dont il a puisé son inspiration dans les oeuvres créées par des artistes comme Jean Arp, Barbara Hepworth ou encore Henry Moore.

À cette époque, Finn Juhl attribuait souvent à ses créations un nom d'animal comme, "Grasshopper", "Pelican" ou encore "Elephant". C'est pourquoi, compte tenu de la forme de ces fauteuils, nous nous sommes permis de les nommer "Sharks".

54. Finn Juhl (1912-1989)

Dit 'Sharks' - Pièce unique

Paire de fauteuils

Bois de cerisier et textile par LM Tapetserare

Copenhague

Production Niels Vodder

Date de création: 1940-1942

H 88 x L 71 x P 78 cm

Provenance : Acquis récemment par l'actuel propriétaire directement auprès de la famille

100 000 / 150 000 €





55



55. Poul Henningsen (1894-1967)
Modèle n° PH-2/2 dit 'Vintergækken'
Lampe de table
Verre ambré et métal nickelé et plaqué
Édition Louis Poulsen
Estampillée 'D.R.P.' (Deutsche Reichs Patent)
Date de création : 1930
H 39 × L 21 × P 22 cm
Bibliographie : L. & T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen,
'Light Years Ahead: The Story of the PH Lamp',
Ed. Poulsen, 1994, p. 164
10 000 / 15 000 €

56. Aino Aalto (1894-1949)
Modèle n° 615
Suite de six chaises
Bois et cannage
Édition Artek
Date de création : années 1950
H 80 × L 44 × P 47 cm
4 000 / 6 000 €



56



PHOTOS: D ET © XAVIER DEBAIX

57



58

57. Ingrid Hellman-Knafve (1906-2003)

Tapis

Laine

Date de création : années 1960

390 x 250 cm

10 000 / 15 000 €

58. Poul Henningsen (1894-1967)

Modèle n° PH 8/6 dit 'Tennis'

Cuivre et métal

Édition Louis Poulsen

Date de création : vers 1930

H 50 x Ø 90 cm

Bibliographie : L. & T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, 'Light Years Ahead: The Story of the PH Lamp', Ed. Louis Poulsen, Copenhagen, 1994, modèle similaire reproduit pp. 230-233

Provenance : Modèle réalisé pour le Københavns Boldklub inner tennis court de Copenhagen

18 000 / 25 000 €



59

59. Finn Juhl (1912-1989)

Judas

Table de salle à manger

Chêne, teck et métal argenté

Édition Niels Roth Anderson

Tampon de l'éditeur

Date de création : vers 1950

Avec allonges : H 73,5 × L 308 × P 138,5 cm

Sans allonge : H 73,3 × L 198 × P 138,5 cm

Bibliographie :

- A. Karlsen, 'Danish Furniture Design: in the 20th Century', Vol. 2, Copenhague, 2007, modèle similaire reproduit p. 191

- P. H. Hansen, 'Finn Juhl and his house', Copenhague, 2014, modèle similaire reproduit pp. 101, 126, 158 et 187

- E. Hiort, 'Modern Danish Furniture', 1956, modèle similaire reproduit p. 58

8 000 / 12 000 €





60

- 60. Paavo Tynell (1890-1973)**
Modèle n° 1355
Suspension
Laiton nickelé et textile
Édition Taito
Estampille de l'éditeur
Date de création : années 1930
H 78 x Ø 45 cm
Bibliographie : Catalogue Taito n°20, modèle référencé p. 35
1000 / 1500 €
- 61. Axel Einar Hjorth (1888-1959)**
César
Lit
Chêne sculpté
Date de création : vers 1928
H 95 x L 208 x L 157 cm
3000 / 4000 €



61



62



62. Hans J. Wegner (1914-2007)
Table de salle à manger
Teck
Date de création : années 1950
H 74 x L 350 x P 130 cm
10 000 / 15 000 €

63. Hans J. Wegner (1914-2007)
Modèle n° W1
Chêne et cuir
Série de douze chaises
Édition C. M. Madsen
Gravées par plaque 'ILLUMS BOLIGHUS
KOBENHAVN' sur quatre chaises
Date de création : vers 1953
H 76 x L 55 x P 47 cm
10 000 / 15 000 €



63



64. Josef Frank (1885-1967)
Modèle n° 2226
Console
Noyer
Édition Svenskt Tenn
Date de création : vers 1950
H 80 × L 250 × P 60 cm
25 000 / 35 000 €





65

65. Hans Henrik Hansen (1894-1965)
Pot
Céramique émaillée, bronze et laiton
Édition Royal Copenhagen
Estampille de l'éditeur
Date de création : vers 1940
H 34 x Ø 30 cm
5000 / 7000 €

66. Oscar Nilsson (XX^e)
Cabinet
Chêne
Date de création : années 1940
H 150,5 x L 110,5 x P 45 cm
12000 / 18000 €



66

67. Nordiska Kompaniet (XX^e)
Table de salle à manger
Palissandre, laiton et cuir
Édition Nordiska Kompaniet
Signée 'B Nordiska Kompaniet Stockholm'
Date de création : vers 1930
H 78 x L 325 x P 95 cm
15 000 / 20 000 €



D NATIONS

PHOTOS: (1) D.R., ET (2) © XAVIER DEFAIX



68

68. Paavo Tynell (1890-1973)

Modèle n° 9053

Paire de suspensions

Édition Idman

Date de création : années 1950

H 42 x Ø 50 cm

Bibliographie :

- Catalogue Idman n°135, 1953, modèle similaire reproduit p. 13

- Catalogue Idman n°135, n°136, 1954, modèle similaire reproduit p. 42

- Catalogue Idman n°138, 1955, modèle similaire reproduit p. 56

20 000 / 30 000 €



69

- 69. Erik Ivarsson (XX^e)**
Ensemble de trois vases
Céramique émaillée
Édition Andersson & Johansson - Höganäs
Gravés 'Hoganas, 668, EI'
Date de création : années 1930
H 46 x Ø 25 cm
3 000 / 4 000 €
- 70. Ernst Kühn (1890-1948)**
Cabinet
Palissandre et laiton
Date de création : années 1930
H 165 x L 125,5 x P 51 cm
8 000 / 12 000 €



70



71



71. Tove Kindt-Larsen (1906-1994)
et **Edvard Kindt-Larsen** (1901-1982)
Banc
Teck et incrustations d'orme
Édition Säffe Möbelfabrik
Tampon de l'éditeur
Date de création : vers 1960
H 41 × L 272,5 × P 43 cm
3 000 / 4 000 €

72. Paavo Tynell (1890-1973)
Suspension
Laiton et textile
Édition Taito Oy
Plaque de l'éditeur
Date de création : années 1940
H 136 × L 71 × P 20 cm
4 000 / 6 000 €

PHOTOS : (2) D.R., (1) ET (3) © XAVIER DEBAIX



72



PHOTOS: O.D.R., 01 ET © PHOTOPR. DEBAIN

73. Axel Salto (1889-1961)
Vase
Grès émaillé
Date de création: 1935
Signé, daté et numéroté 'Salto, 1935, 3578'
H 26 x Ø 31 cm
Bibliographie: 'Axel Salto, Master of Stoneware',
Edition Clay, modèle similaire produit par The
Royal Copenhagen (20.224) reproduit p. 87
30 000 / 40 000 €



73



74

75

74. Axel Salto (1889-1961)
Bol
Grès émaillé
Édition Royal Copenhagen
Tampon de l'éditeur, gravé 'Salto 1941'
Date de création : 1941
H 8 x Ø 14 cm
3 000 / 4 000 €

75. Axel Salto (1889-1961)
Modèle n°20.564
Vase
Grès émaillé
Édition Royal Copenhagen
Gravé '20564 Salto' et estampille de l'éditeur
Date de création : 1944
H 17,5 x Ø 7 cm
Bibliographie : 'Axel Salto, Master of Stoneware',
Edition Clay, modèle similaire reproduit p. 160
2 500 / 3 500 €

76. Axel Salto (1889-1961)
Bol
Grès émaillé
Édition Royal Copenhagen
Tampon de l'éditeur, signé 'Salto' et numéroté
'20722'
Date de création : 1944
H 10 x Ø 27 cm
3 000 / 4 000 €



76

77. Axel Salto (1889-1961)
Lampe de table
Grès émaillé
Édition Royal Copenhagen
Estampille de l'éditeur et signée
Date de création : années 1960
H 71 x Ø 52 cm
4 000 / 6 000 €



77



78

78. Axel Salto (1889-1961)
Modèle n°20.741
 Lampe de table
 Céramique émaillée
 Édition Royal Copenhagen
 Signée 'Salto' et estampille de l'éditeur
 Date de création : 1944
 H 42,5 x Ø 25,5 cm
 Bibliographie: 'Axel Salto: Master of Stoneware',
 Clay Museum of Ceramic Art Denmark, Ed. Clay,
 2017, modèle référencé sous le n°163
3 000 / 4 000 €

79. Axel Salto (1889-1961)
 Vase
 Céramique émaillée
 Édition Royal Copenhagen
 Tampon de l'éditeur, signé 'Salto' et numéroté
 '520-529'
 Date de création : 1944
 H 24 x Ø 13 cm
 Bibliographie: 'Axel Salto, Master of Stoneware',
 Edition Clay, modèle similaire reproduit p. 152
3 000 / 4 000 €

80. Axel Salto (1889-1961)
 Vase
 Céramique émaillée
 Édition Royal Copenhagen
 Tampon de l'éditeur, signé 'Salto' et numéroté
 '20740'
 Date de création : 1945
 H 18 x Ø 13 cm
3 000 / 4 000 €

81. Axel Salto (1889-1961)
 Vase
 Céramique émaillée
 Édition Royal Copenhagen
 Tampon de l'éditeur, signé 'Salto' et numéroté
 '20741'
 Date de création : 1945
 H 19 x Ø 10 cm
 Bibliographie: 'Axel Salto, Master of Stoneware',
 Edition Clay, modèle similaire reproduit p. 114
3 000 / 4 000 €



79

80

81



82

82. Berndt Friberg (1899-1981)
Lampe de table
Céramique émaillée
Édition Gustavsberg
Estampille de l'éditeur et signée
Date de création : années 1960
H 63 x Ø 39,5 cm
1000 / 1500 €

83. Torbjørn Afdal (1917-1999), attribué à
Cabinet
Palissandre et laiton
Date de création : années 1960
H 153,5 x L 75,5 x P 41 cm
8000 / 12000 €

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEBAIX



83



84. Paavo Tynell (1890-1973)
Modèle n°A1965
 Paire de suspensions
 Laiton
 Édition Idman
 Estampille de l'éditeur
 Date de création : vers 1950
 H (comme présenté) 134 et 123 x Ø 45 cm
7 000 / 9 000 €

85. Barbro Nilsson (1899-1983)
Schackrutan Blå
 Tapis
 Laine
 Édition Märta Måås-Fjetterström AB
 Signé 'AB MMF BN'
 Date de création : années 1950
 300 x 217 cm
25 000 / 35 000 €





86. Finn Juhl (1912-1989)

Modèle n° NV-45

Paire de fauteuils

Teck et textile

Édition Niels Vodder

Date de création : 1945

H 82,5 x L 68 x P 73 cm

Bibliographie :

- G. Jalk, '40 Years of Danish Furniture Design - The Copenhagen Cabinet-makers' Guild Exhibitions 1927-1966', 2017 (1987), Vol. 2, p. 277
- 'The Danish Museum of Art & Design, Furniturecollection 8/1967', modèle référencé sous le n°RPO0148
- 'La casa di Finn Juhl', Domus, no. 253, Décembre, 1950, modèle similaire reproduit pp 21-22
- G. Jalk, '40 Years of Danish Furniture Design - The Copenhagen Cabinet-makers' Guild Exhibitions 1927-1966', 2017 (1987), modèle similaire reproduit pp 276- 277
- P. Yamada, 'Finn Juhl Memorial Exhibition', catalogue d'exposition, Osaka, 1990, modèle similaire reproduit pp. 24, 42-45, 130
- E. Hiort, 'Finn Juhl: Meubles - Architecture - Arts Appliqués', Ed. Danish architectural Press, Copenhagen, 1990, modèle similaire reproduit pp. 20, 25-26, 28, 34-35, 46, 54, 78, 101, 105
- N. Oda, 'Danish Chairs', Ed. Chronicle Books, San Francisco, 1996, modèle similaire reproduit pp. 86-87
- B. B. Laursen, S. Matz, C. Holmsted Olesen, 'Mesterværker: 100 års dansk møbelsnedkeri', Copenhagen, 2000, modèle similaire reproduit p. 5

30 000 / 40 000 €





PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEBAIX

87. Finn Juhl (1912-1989)

Modèle n° NV-53

Paire de canapés

Teck et textile

Édition Niels Vodder

Tampon de l'éditeur

Date de création : 1953

H 73 × L 128 × P 62 cm

Bibliographie :

- 'Finn Juhl : Møbler', catalogue de vente, Ed. Niels Vodder, Copenhague 1956, modèle similaire reproduit p. 9

- N. Oda, 'Danish Chairs', Ed. Chronicle Books, San Francisco, 1999, p. 98

20 000 / 30 000 €





88

88. Finn Juhl (1912-1989)
Cabinet mural
Teck et érable
Édition Niels Vodder
Date de création : années 1950
H 50,5 × L 160 × P 38 cm
30 000 / 40 000 €



PHOTOS : (1) D.R., ET (2) © XAVIER DEBAIX



89. Barbro Nilsson (1899-1983)

Salerno
Tapis
Laine

Signé 'AB MMF BN'
Date de création : 1948
320 × 236 cm

Bibliographie: 'Marta Maas-Fjetterstrom: Marta flyger igen! 90 ar med Marta Maas-Fjetterstrom', catalogue d'exposition, modèle similaire p. 151

20 000 / 30 000 €



PHOTOS: (1) D.R., ET (2) © XAVIER DEFAIX

90. Flemming Lassen (1902-1984)

Easy chairs

Paire de fauteuils

Bois et peau de mouton

Date de création: vers 1950

H 76 x L 71 x P 78 cm

15 000 / 20 000 €





PHOTOS: (D) D.R., ET (C) © XAVIER DEFAIX



91



91. Paavo Tynell (1890-1973)
Paire de suspensions
Laiton et verre
Édition Taito Oy
Date de création : années 1950
H 140 x Ø 54 cm
30 000 / 40 000 €



92



92. Lisa Johansson-Papé (1907-1989)

Modèle n° 61-103
Paire de suspensions
Laiton et verre
Édition Orno
Estampille de l'éditeur sur une suspension
Date de création : années 1950
H 66 x Ø 60 cm
Bibliographie : Catalogue Orno n°57
3 000 / 4 000 €

93. Helge Vestergaard Jensen (1917-1987)

Série de huit chaises et paire de fauteuils
Palissandre et cuir
Édition Peder Pedersen
Date de création : années 1940
Fauteuils : H 95 x L 62,5 x P 56 cm
Chaises : H 95 x L 54 x P 56 cm
15 000 / 20 000 €



93



94

94. Folke Bensow (1886-1971)

Modèle n°1

Paire de bancs

Fer forgé et chêne laqué

Édition Näfveqvarns Bruk

Date de création : vers 1925

H 51 x L 65,5 x P 47 cm

8 000 / 12 000 €

95. Travail suédois (XX^e)

Guéridon

Bronze, laiton et marbre

Date de création : années 1920

H 52 x L 106 x P 40 cm

10 000 / 15 000 €



95



96

96. Bode Willumsen (1895-1989)
Pot couvert
Céramique émaillée et bronze
Édition Royal Copenhagen
Tampon de l'éditeur, monogrammé
et gravé '20522'
Date de création : vers 1940
H 45 x Ø 22 cm
4000 / 6000 €

97. Erik Gunnar Asplund (1885-1940)
Paire de suspensions
Métal peint et verre opalin
Édition Böhlmarks
Date de création : 1940
H 120 (ajustable) x Ø 52 cm
Modèle créé pour le cinéma Skandia,
Stockholm, 1922
3000 / 4000 €

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEBAIX



97



98

98. Hugo Elmqvist (1862-1930)
Lampe de table
Bronze
Monogrammée
Date de création : années 1900
H 65 x Ø 40,5 cm
1500 / 2000 €

99. Oscar Nilsson (XX^e), attribué à
Table de salle à manger
Bois
Édition Isidor Hörlin AB, Stockholm
Date de création : années 1930-1940
H 75,5 x L 180 x P 85 cm (sans allonge)
H 73 x L 326 x P 85 cm (avec allonges)
4000 / 6000 €



99



100



- 100. David Rosén (1910-1993)**
Console
Teck, hêtre teinté et laiton
Édition Nordiska Kompaniet
Date de création : années 1950
H 73 × L 139,5 × P 38 cm
4000 / 6000 €
- 101. Vilhelm Lauritzen (1894-1984)**
Chaise de musique
Chêne, laiton et textile
Date de création : 1942
H 80,5 × L 41 × P 52 cm (assise et dossier ajustables)
Provenance : Modèle réalisé pour le National Broadcasting House, Copenhague
5000 / 7000 €



101



102

102. Nils Thorsson (1898-1975)
Vase
Céramique émaillée, bronze et laiton
Édition Royal Copenhagen
Estampille de l'éditeur
Date de création : vers 1950
H 25 x Ø 13,5 cm
3500 / 4500 €

103. Carl Westman (1866-1936)
Banc
Bois peint
Édition Nordiska Kompaniet
Plaque de l'éditeur gravée '32264-012508'
Date de création : 1927
H 84,5 x L 215 x 51 cm
7000 / 9000 €



103



104

104. Hadar Schmidt (XX^e)

Enfilade
Palissandre et palissandre laqué
Date de création : 1950
H 69,5 × L 158,5 × P 45 cm
4 000 / 6 000 €

105. Poul Henningsen (1894-1967)

Modèle n° PH 3.5 / 2.5
Lampe de table
Laiton et cuivre peint
Édition Louis Poulsen
Gravée et monogrammée
Date de création : années 1930
H 45 × Ø 34 cm
Bibliographie : L. & T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen,
eds., 'Light Years Ahead: The Story of
the PH Lamp', Copenhagen, 2000
7 000 / 9 000 €



105



106

106. Frode Holm (XX^e)
Enfilade
Palissandre
Date de création : vers 1960
H 71,5 x L 180 x P 50 cm
6 000 / 9 000 €

107. Barbro Nilsson (1899-1983)
Salerno
Tapis
Laine
Signé AB MMF BN
Date de création : 1948
385 x 265 cm
Bibliographie : 'Marta Maas-Fjetterstrom : Marta flyger igen! 90 ar med Marta Maas-Fjetterstrom', catalogue d'exposition, modèle similaire p. 151
18 000 / 25 000 €

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEBAIX



107

108. Poul Henningsen (1894-1967)

Modèle n° PH 31/2/2

Lampe de table

Laiton et métal

Édition Louis Poulsen

Gravée 'PAT. APPL.'

Date de création : 1926

H 42 x Ø 33 cm

Bibliographie : L. & T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, 'Light Years Ahead: The Story of the PH Lamp', Ed. Louis Poulsen, Copenhague, 1994, modèle similaire reproduit p. 147

12000 / 18000 €





109

109. Harald Elof Notini (1879-1959)
Suspension
Laiton et verre
Édition Böhmarks
Date de création : années 1940
H 56,5 x Ø 61 cm
6000/9000 €

110. Gunnar Asplund (1885-1940)
Série de huit chaises
Bois et cuir
Édition Gemla Fabriker AB Diö
Date de création : années 1940
H 85 x L 46 x P 45 cm
5000/7000 €



110



111

- 111. Paavo Tynell** (1890-1973)
Modèle n°5066
Lampe de table
Bois et laiton
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur 'Oy Taito Ab'
Date de création : vers 1945
H 42,5 x L 31 x P 31 cm
Bibliographie :
- Idman Lighting, catalogue de vente, n°135, 1953, Helsinki, modèle similaire reproduit p. 30
- Idman Lighting, catalogue de vente, n°136, 1954, Helsinki, modèle similaire reproduit p. 53
3 000 / 4 000 €
- 112. Otto Schulz** (1874-1936), attribué à
Chauffeuse
Hêtre et textile
Date de création : années 1940
H 77 x L 91 x P 73 cm
5 000 / 7 000 €



112



113

113. Yngve Ekström (1913-1988)
Paire de tables d'appoint
Teck
Date de création : années 1960
H 46 x L 62,5 x P 62,5 cm
1500 / 2000 €

114. Paavo Tynell (1890-1973)
Paire de lampes de table
Laiton
Date de création : années 1950
H 35 x Ø 23 cm
10 000 / 15000 €



114



115

115. Hans Bergström (1910-1996)
Suspension
Laiton et métal doré
Édition Ateljé Lyktan
Date de création : années 1940
H 65 x Ø 35 cm
1500/2000 €

116. Mogens Koch (1888-1993)
Modèle n° MK50
Fauteuil et ottoman
Acajou et cuir
Édition Ivan Schlechter
Estampille de l'éditeur
Date de création : 1936
Fauteuil : H 111 x L 60 x P 80 cm
Ottoman : H 33,5 x L 57,5 x P 53 cm
7000/9000 €



116



117



117. Josef Frank (1885-1967)

Modèle n°590

Bureau

Acajou et laiton

Édition Svenskt Tenn

Marquage à chaud de l'éditeur et de l'artiste

Date de création : 1935

H 73 × L 200,5 × P 100 cm

Bibliographie : K. Wangberg-Eriksson, J. Christer Eriksson, 'Josef Frank Möbelformgivaren', Stockholm, 2014, modèle reproduit p. 55

2500 / 3500 €

118. Marianne Richter (1916-2010)

Fasad

Tapis

Laine tissée à la main

Édition Märta Måås-Fjetterström AB

Signé 'AB MMF' et 'MR'

Date de création : 1963

252 × 351 cm

Bibliographie : Märta Måås-Fjetterström, 'Märta flyger igen, 90 år med Märta Måås-Fjetterström', Liljevalchs katalog, 2009, modèle similaire p. 170

25 000 / 35 000 €



118



119



119. Stig Lindberg (1916-1982)
Ensemble de neuf vases et pots
Céramique émaillée
Édition Gustavsberg
Estampilles de l'éditeur et signés 'Stig L'
Date de création : vers 1940
H 36,5 × Ø 8 cm
H 35,5 × Ø 12,5 cm
H 28,5 × Ø 13,5 × P 10,5 cm
H 31 × Ø 7 cm
H 35 × Ø 13 cm
H 25 × Ø 10 cm
H 24,5 × Ø 9 cm
H 21 × Ø 12 cm
H 18 × Ø 7 cm
10 000 / 15 000 €

120. Frits Henningsen (1889-1965)
Enfilade
Bois et laiton
Date de création : 1940
H 89 × L 197,5 × P 51,5 cm
5 000 / 7 000 €



120



121

121. Just Andersen (1884-1943)
Disko
Paire de lampes de table
Métal patiné
Estampillées et numérotées '2239'
Date de création : vers 1940
H 62 x Ø 40 cm
3 000 / 4 000 €

122. Eliel Saarinen (1873-1950)
Table basse
Bouleau madré laqué
Édition N. Bomanin Höyrypusepätehdas
Date de création : vers 1908
H 60 x Ø 81 cm
6 000 / 9 000 €



122





123



123. Paavo Tynell (1890-1973)
et **Kyllikki Salmenhaara** (1915-1981)
Modèle n° 1153
Suspension
Laiton et verre peint
Édition Taito Oy
Date de création : années 1940
H 58 x Ø 47 cm
1000 / 1500 €

124. Viggo Boesen (1907-1985)
Paire de fauteuils
Bois et peau de mouton
Date de création : vers 1930
H 77 x L 78 x P 95 cm
6000 / 9000 €



124



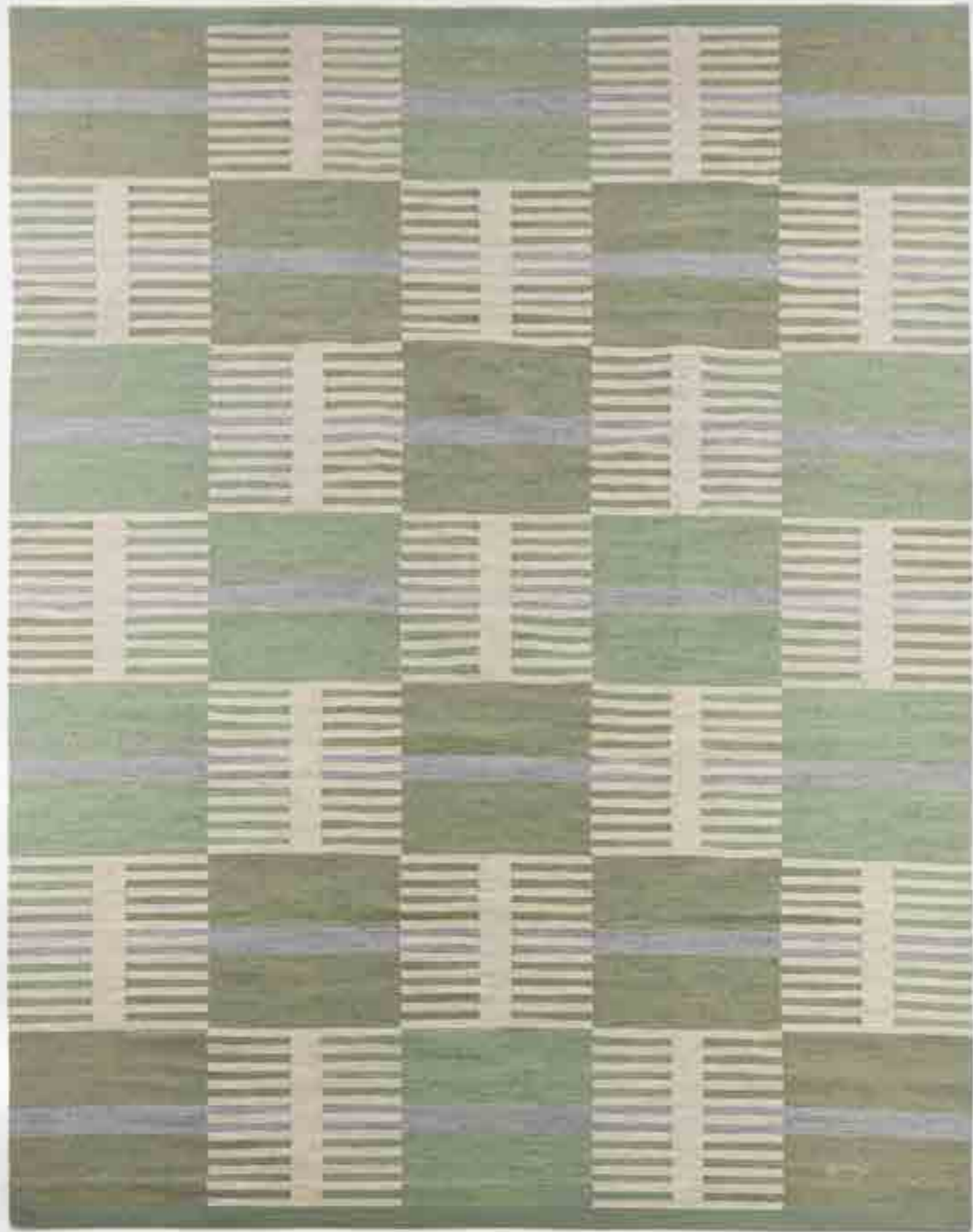
125

125. Josef Frank (1885-1967), attribué à
Table basse
Orme et acajou
Édition NK Nordiska Kompaniet
Estampille de l'éditeur et numéro de série
'R40269-C71238'
Date de création : années 1940
H 46 x L 100 x P 50 cm
2000 / 3000 €

126. Josef Frank (1885-1967)
Modèle n°1842
Lampadaire
Laiton et bois
Édition Svenskt Tenn
Estampille de l'éditeur
Date de création : 1932
H (variable) 154 x L 64 x P 34 cm
5000 / 7000 €



126



PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEBAIX

127

127. Anna Johanna Ångström (XX^e)

Lindö Grön

Tapis

Laine

Édition Axeco Svenska AB.

Date de création : années 1980

554 × 341 cm

Provenance: Commande spéciale pour 'The Swedish Confederation of Professional Employees'

15 000 / 20 000 €

128. Fritz Hansen (1847-1902)

Modèle n° 1582 dit 'Wingback'

Paire de fauteuils

Bois et textile

Date de création : années 1930

H 101 × L 68 × P 94 cm

5 000 / 7 000 €



128



129



129. Josef Frank (1885-1967)

Console

Bois

Date de création : années 1950

H 72 x L 152 x P 51 cm

6 000 / 9 000 €

130. Josef Frank (1885-1967)

Modèle n° 2148 dit 'Large Camel'

Paire de lampadaires

Laiton

Édition Svenskt Tenn

Gravés '2148'

Date de création : années 1930

H 160 x L 80 x P 52 cm

Bibliographie : C. Thun-Hohenstein, 'Josef Frank - Against Design: Das Anti-Formalistische Werk Des Architekten', Birkhauser, 2015, modèle similaire reproduit p. 303

3 000 / 4 000 €



130



PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEBAIX

131

131. Märta Måås-Fjetterström (1873-1941)

Nyponblomman

Tapis

Laine tissée à la main

Édition Märta Måås-Fjetterström AB

Signé 'AB MMF'

Date de création : 1932

283 x 160 cm

Bibliographie : Märta Måås-Fjetterström AB 'Look

at the rugs - Find Me - 100 years of textile art -

since 1919', Märta Måås-Fjetterström AB, 2019, p. 123

10 000 / 15 000 €

132. Jan Ruhtenberg (1896-1975)

Guéridon

Bois de noyer et laiton

Édition Svenskt Tenn

Date de création : années 1930

H 73 x Ø 115 cm

8 000 / 12 000 €



132



133



133. Josef Frank (1885-1967)
Paire d'étagères murales
Acajou
Édition Svenskt Tenn
Date de création : années 1950
H 71 × L 32 × P 16 cm
4000 / 6000 €

134. Otto Schulz (1882-1970)
Easy Chair
Paire de fauteuils
Hêtre et textile
Édition Boet
Date de création : années 1940
H 70 × L 81 × P 74 cm
Bibliographie : 'Svenska Stolar: Och Deras
Formgivare 1899-2001', Dan Gordan, p. 102
6000 / 9000 €



134





135

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEBAIX

135. Ulla Fogelklou-Skogh (1913-1986)

'Les Cinq Sens'

Miroir

Bronze et miroir

Édition Ystad Tenn

Date de création : années 1940

H 70 × L 37 cm

3 000 / 4 000 €

136. Ole Wanscher (1903-1985)

Table basse à allonges

Palissandre

Édition A.J. Iversen

Date de création : années 1950

H 53 × L 120 × P 28 cm (sans allonge)

H 53 × L 176,5 × P 28 cm (avec allonges)

3 000 / 4 000 €



136



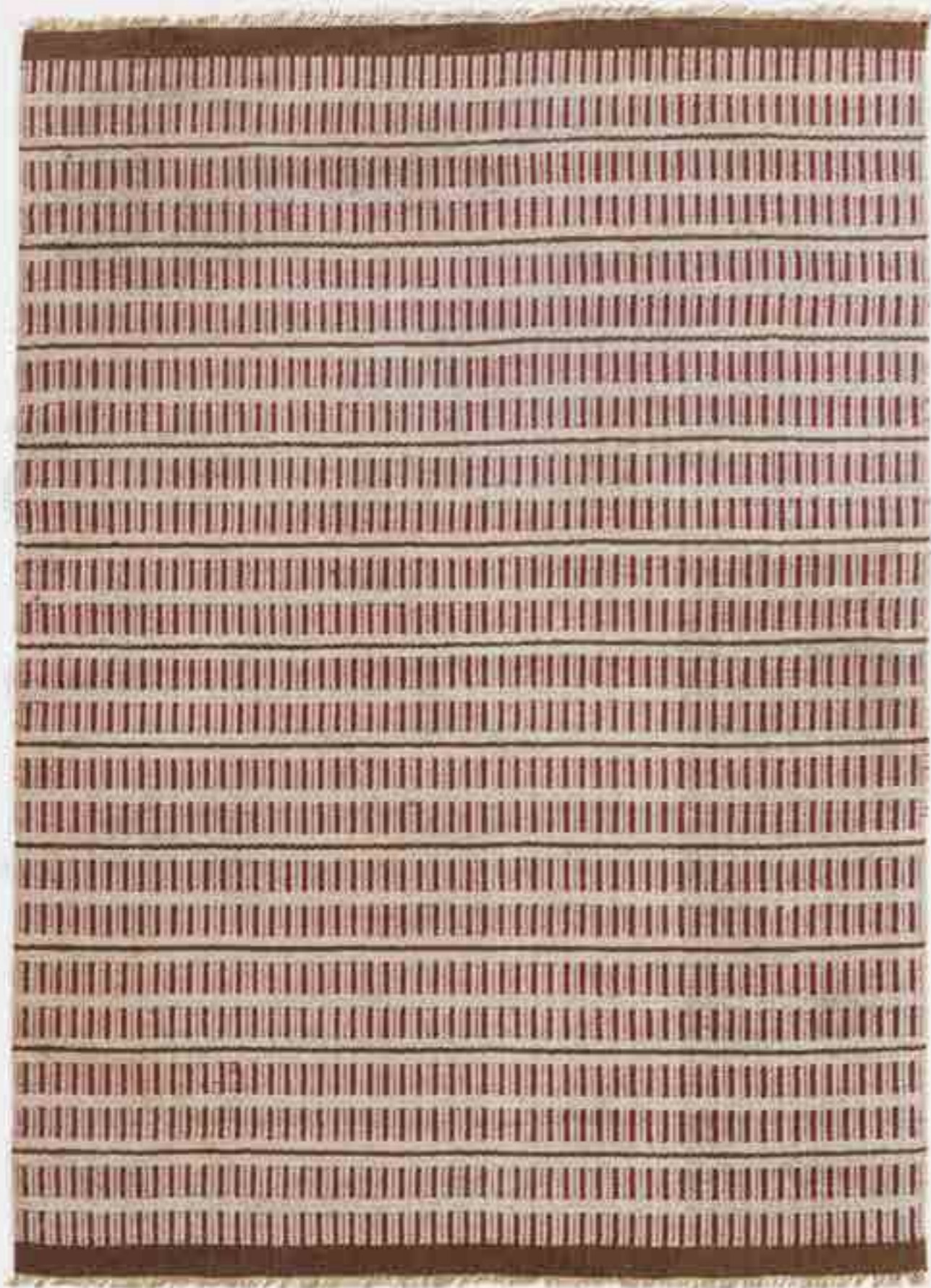
137

137. Bertil Vallien (né en 1938)
Garde-feu
Métal laqué
Édition Boda
Date de création : années 1960
H 39 × L 87 × P 9 cm
1500 / 2000 €

138. Gustav Bertelsen (XX^e)
Série de dix-huit chaises
Teck et cuir
Édition Gustav Bertelsen
Étiquette de l'éditeur sous plusieurs chaises
'Gustav Bertelsen'
Date de création : 1955
H 79 × L 47 × P 46 cm
8000 / 12000 €



138



139

139. **Jacob E. Bang** (1899-1965), attribué à
Tapis
Laine
Édition Haderslev Tæppefabrik
Date de création : années 1940
233 × 154 cm
1500 / 2000 €

140. **Peter Hvidt** (1916-1986)
et **Orla Mølgaard-Nielsen** (1907-1993)
Cabinet
Bois
Date de création : années 1950
H 181 × L 100 × P 60 cm
4000 / 6000 €



140



141

141. Ulla Fogelklou-Skogh (1913-1986)
Table basse
Bois et pierre calcaire
Date de création : années 1940
H 56,5 x L 83 x P 48 cm
2500 / 3500 €

142. Josef Frank (1885-1967)
Modèle n° 2368
Paire de lampadaires
Laiton et cuir
Édition Svenskt Tenn
Date de création : vers 1930
H 158 x L 52 x P 83 cm
4000 / 6000 €



142



143

143. Ejner Larsen (1917-1987)
et Aksel Bender Madsen (1916-2000)
Paire de tables d'appoint
Teck
Date de création : vers 1950
H 45 x L 61 x P 50 cm
1500 / 2000 €

144. Kurt Østervig (1912-1986)
Modèle n° 311
Lit de repos
Bois et textile
Édition Jason Möbler
Plaque gravée 'UD R18757'
Date de création : années 1950
H 44 x L 200,5 x P 81 cm
10 000 / 15000 €



144



PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEBAIX

145

145. Märta Måås-Fjetterström (1873-1941)

Vita Rutmattan

Tapis

Laine tissée à la main

Édition Märta Måås-Fjetterström AB

Signé 'AB MMF'

Date de création : 1933

300 × 202 cm

10 000 / 15 000 €

146. Viggo Boesen (1907-1985)

Paire de fauteuils

Bois et textile

Date de création : années 1930-1940

H 76 × L 80 × P 71 cm

Bibliographie : magazine Bygge & Bo from, the 1930's

12 000 / 18 000 €



146



147



147. Roland Wilhelmsson (XX^e)
Modèle n° RW152
Table de salle à manger
Pin massif
Édition Karl Andersson & Söner
Date de création : années 1960
H 70,5 x Ø 149,5 cm
2500 / 3500 €

148. Flemming Lassen (1902-1984), attribué à
Paire de fauteuils
Laine de mouton et bois
Édition Thorald Madsen
Date de création : vers 1940
H 76 x L 81 x P 76 cm
10 000 / 15000 €



148



149

- 149. Bernt Petersen (1937-2017)**
Tabouret
Palissandre et cannage
Édition Wörts Møbelsnedkeri
Date de création : années 1950
H 41 x L 45 x P 45 cm
Bibliographie : Noritsugu Oda, 'Danish Chairs',
Chronicle Books, 1999, p. 207
3500 / 4500 €
- 150. Gunnar Nylund (1904-1997)**
Lampe de table
Grès émaillé, bois et laiton
Édition Rörstrand
Date de création : années 1950
H 67 x Ø 24 x P 32 cm
2500 / 3500 €



150



151

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEBAIX

151. Lisbeth Malmsten (XX^e)

Rölakan
Tapis
Laine
Signé 'L.M'
Édition Carl Malmstens Gallery
Date de création : années 1950
302 x 195 cm
3 000 / 4 000 €

152. Arne Vodder (1926-2009)

Modèle n° 51
Série de quatre chaises et paire de fauteuils
Chêne, teck et cannage
Édition Sibast møbelfabrik
Estampilles de l'éditeur
Date de création : 1951
Fauteuils : H 76,5 x L 64 x P 67 cm
Chaises : H 76,5 x L 57 x P 51 cm
8 000 / 12 000 €



152



153

153. Uno & Östen Kristiansson (XX^e)

Paire de lampadaires
Bois et acier
Édition Luxus
Étiquette 'Made in Sweden, Luxus, Vittsjö, Des
Uno & Östen Kristiansson'
Date de création : années 1960
H 141,5 × Ø 34 cm
2500 / 3500 €

154. Hans J. Wegner (1914-2007)

Modèle n° AP 19 dit 'Papa Bear'

Fauteuil
Teck et textile
Édition A.P. Stolen
Date de création : 1951
H 97,5 × L 91,5 × P 93 cm

Bibliographie :

- J. Møller Nielsen, 'Wegner en dansk Møbelkunstner', 1965, p. 70
- C. Holmsted Olesen, 'Wegner, just one good chair', Ed. Hatje Cantz, Copenhague, 2014, modèle similaire reproduit p. 208
- J. Gura, 'Scandinavian Furniture: A Sourcebook of Classic Designs for the 21st Century', Ed. Thames & Hudson, 2010, modèle reproduit p. 97

10 000 / 15 000 €



154



155

155. Børge Mogensen (1914-1972)
Modèle n° 232 dit 'China'
Cabinet
Palissandre et laiton
Édition C.M Matsens pour FDB Mobler
Tampon de l'éditeur et numéroté 232
Date de création : vers 1950
H 93,5 × L 122 × P 43,5 cm
Bibliographie : FDB Mobler catalogue mobilier, 1954
3 000 / 4 000 €

156. Poul Henningsen (1894-1967)
Modèle n° PH-5/5
Suspension
Édition Louis Poulsen
Métal laqué et verre
Date de création : années 1950
H 188 × Ø 57 cm
Bibliographie : L. & T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen,
'Light Years Ahead: The Story of the PH Lamp',
Ed. Louis Poulsen, Copenhague, 1994, modèle
reproduit p. 172
8 000 / 12 000 €



156



157

157. Hans J. Wegner (1914-2007)
Ensemble de trois étagères murales
Chêne
Édition Ry Møbler
Tampon de l'éditeur à l'arrière d'une étagère
Date de création : vers 1960
H 23 × L 100 × P 17 cm
H 23 × L 100 × P 17 cm
H 23 × L 50 × P 17 cm
800 / 1200 €

158. Hans J. Wegner (1914-2007)

Modèle n° CH-25
Paire de fauteuils
Chêne et corde
Édition Carl Hansen & Son
Date de création : années 1960
H 72 × L 70 × P 74 cm
Bibliographie : C. Holmstedt Olesen, 'Wegner, just one good chair', Ed. Hatze Cantz, 2014, pp. 188, 189
8 000 / 12 000 €



158



159

159. Hans J. Wegner (1914-2007)
Modèle n° AT304
Table de salle à manger
Bois et laiton
Édition Andreas Tuck
Date de création : 1955
H 72 × L 128 × P 86 cm
H 72 × L 238 × P 86 cm (avec allonges)
5000 / 7000 €

160. Ib Kofod-Larsen (1921-2003)
Série de douze chaises
Palissandre et cuir
Édition Seffle Mobelfabrik
Date de création : vers 1960
H 73 × L 53 × P 53 cm
8000 / 12000 €



160



161



161. Stig Lindberg (1916-1982)
Ensemble de cinq vases et un plat
Céramique émaillée
Édition Gustavsberg
Estampille de l'éditeur et signés 'Stig L.'
Date de création : vers 1950
H 28 x Ø 10 cm
H 27,5 x Ø 11,5 x P 10 cm
H 26,5 x Ø 12 x P 10 cm
H 18 x Ø 12,5 cm
H 6 x Ø 26 cm
H 27 x Ø 7,5 cm (estampille de l'éditeur Rörstrand)
6 000 / 9 000 €

162. Børge Mogensen (1914-1972)
Easy Chair
Paire de fauteuils
Chêne et textile
Édition Tage Kristensen & Co in Denmark
Date de création : 1951
H 76,5 x L 72,5 x P 80 cm
3 000 / 4 000 €



162



163



164

163. Hans Bergstrom (1910-1996)

Modèle n° 716
Paire de lampes de table
Teck et laiton
Cachet de l'atelier 'Lyktan Ahus'
Date de création : années 1940
H 51 x Ø 53 cm
3 000 / 4 000 €

164. Travail suédois (XX^e)

Modèle n° A.101
Liseuse
Métal, laiton et teck
Étiquette 'A 101 Lyx LSA' et gravée 'L.S.A. A.101'
Date de création : années 1950
H 58,5 x Ø 7 cm
1 500 / 2 000 €

165. Kaare Klint (1888-1954)

Chaise
Chêne et cuir d'origine
Édition Rud. Rasmussen
Estampille de l'éditeur
Date de création : 1927
H 87,5 x L 53,5 x P 54 cm
6 000 / 9 000 €

165





166



- 166. Berndt Friberg (1899-1981)**
Ensemble de six vases
Céramique émaillée
Édition Gustavsberg
Signés, estampille de l'éditeur et inscrit '19-70'
sur un vase
Date de création : années 1960
H 25,5 × Ø 6,5 cm
H 23 × 6 cm
H 21 × Ø 6 cm
H 21 × Ø 6 cm
H 12 × Ø 11 cm
H 11 × Ø 9,5 cm
3 000 / 4 000 €
- 167. Borge Mogensen (1914-1972)**
Modèle n° 154
Série de trois bibliothèques
Bois
Édition C.M. Madsen pour FDB
Marque de l'éditeur et numérotées '154'
Date de création : vers 1945
H 159,5 × L 122 × P 26 cm
3 000 / 4 000 €



167



168

168. Børge Mogensen (1914-1972)

Commode
Chêne et teck
Édition FDB Mobler
Tampon de l'éditeur et numéroté 134
Date de création : années 1950
H 93,5 x L 122 x P 43,5 cm
2000 / 3000 €

169. Svend Aage Holm Sorensen (1913-2004)

Paire de lampadaires
Chêne, métal et laiton
Edition Holm Sorensen & Co.
Date de création : vers 1950
H (maximale) 173 x Ø 33 cm
3000 / 4000 €



169



170



170. Josef Frank (1885-1967)

Modèle n° U 601 dite 'World map'

Table basse

Teck, fer et verre

Édition Svenskt Tenn

Date de création : années 1960-1970

H 49 × Ø 127 cm

Bibliographie : A. L. Du Rietz, 'Skönhet till vardags: Estrid Ericson och Svenskt Tenn', 2018, modèle représenté dans un intérieur p. 328

Historique : La carte est une reproduction de la carte dessinée vers 1450 par Fra Mauro, un moine et cartographe vénitien, dont l'originale est conservée au Palais des Doges de Venise.

8 000 / 12 000 €

171. Børge Mogensen (1914-1972)

Modèles n° 3238 et n° 3237

Série de six chaises et deux fauteuils

Chêne et cuir

Édition Fredericia Furniture

Plaque de l'éditeur

Date de création : 1951

Fauteuils : H 71 × L 61 × P 45 cm

Chaises : H 80,5 × L 56 × P 48 cm

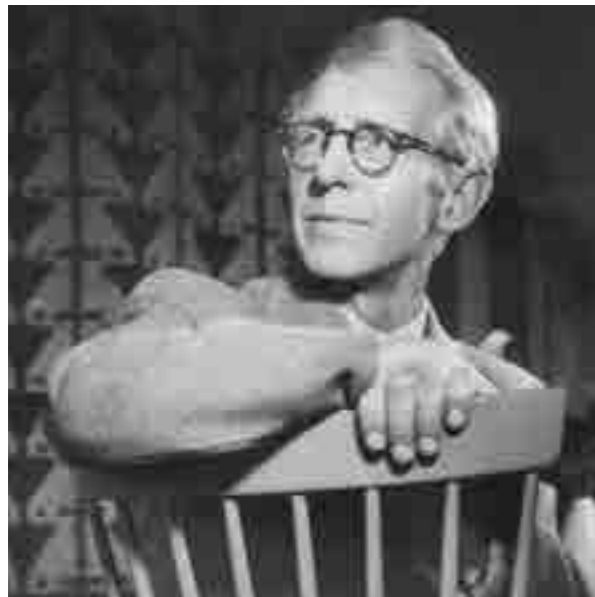
6 000 / 9 000 €



171



172



172. Carl Malmsten (1888-1972)

Console

Bois

Date de création : vers 1940

H 72,5 x L 90 x P 44,5 cm

3 000 / 4 000 €

173. Torbjørn Afdal (1917-1999)

Darby

Série de douze chaises

Palissandre et cuir noir

Édition Nesjestranda Møbelfabrik

Date de création : années 1950

H 80 x L 47 x P 44 cm

12 000 / 18 000 €



173



174

174. Poul Henningsen (1894-1967)

Modèle n° PH 3,5/2
Lampe de table
Laiton et bakélite
Édition Louis Poulsen
Gravée 'Patented' et monogrammée
Date de création : années 1930
H 46 × Ø 33 cm

Bibliographie: L. & T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen,
'Light years ahead', édition Louis Poulsen, 1994
3 000 / 4 000 €

175. Finn Juhl (1912-1989)

Coiffeuse
Teck et miroir
Edition Niels Vodder
Date de création : vers 1950
H 140 × L 125 × P 52 cm
5 000 / 7 000 €



175



176

176. Alev Ebüzziya Siesbye (née en 1938)

Bol - Pièce unique
Céramique émaillée
Numéroté AL34, signature incisée
Date de création : 2015
H 9 × Ø 13 cm
2000 / 3000 €

177. Axel Einar Hjorth (1888-1959)

Coiffeuse
Bois peint
Édition Nordiska Kompaniet
Plaque de l'éditeur
Date de création : années 1930
H 80 × L 100 × P 47 cm
4000 / 6000 €



177



178

178. Josef Frank (1885-1967)
Table basse
Hêtre et travertin
Date de création : vers 1960
H 52 × Ø 120 cm
3 000 / 4 000 €

179. Arne Färnrot (XX^e)
Paire de fauteuils
Chêne et laine
Date de création : années 1940
H 104 × L 79 × P 87 cm
5 000 / 7 000 €



179



180



180. Yngve Ekström (1913-1988)
Table d'appoint
Teck
Édition Westbergs möbler, Tranås
Date de création : années 1950
H 41 x L 78 x P 35 cm
3000 / 4000 €

181. Carl-Johan Boman (1883-1969)
Paire de fauteuils
Bouleau et textile
Édition Carl-Johan Boman
Date de création : vers 1942
H 71 x L 72 x P 62 cm
7000 / 9000 €



181

182. H. Brockmann-Petersen (XX^e)

Paire de fauteuils
Bois et cannage
Édition Louis G. Thiersen & Son
Date de création : 1956-1957
H 72 x L 59 x P 53 cm
4000 / 6000 €



182

183. Mogens Koch (1898-1992)

Ensemble de huit étagères murales
Orme
Édition Rud Rasmussen
Date de création : 1933
Tel que présenté : H 157 x L 304 x P 27,5 cm
Un élément : H 67 x L 76 x P 27,5 cm
8000 / 12000 €



183



184. Arne Hovmand-Olsen (1919-1989)

Série de trois tabourets
Bois
Date de création : vers 1960
H 53 x L 59 x P 40 cm
H 49 x L 47,5 x P 35 cm
H 46 x L 62 x P 42 cm
2500 / 3500 €

185. Wilhelm Kåge (1889-1960)

Série *Farsta*
Ensemble de neuf vases et de deux coupelles
Céramique émaillée
Édition Gustavsberg
Estampille de l'éditeur, signé, titré 'Farsta'
Un vase est daté '6 mars 1949'
Date de création : vers 1950
Vases : H 14,5 x Ø 3,5 cm
H 11,5 x Ø 9,5 cm
H 8 x Ø 7,5 cm
H 9,5 x Ø 6,5 cm
H 8,5 x Ø 9 x P 7,5 cm
H 6,5 x Ø 9 cm
H 7,5 x Ø 7 cm
H 6 x Ø 7,5 x P 7 cm
H 4,5 x Ø 6 cm
Coupelles : H 4 x Ø 14 cm
H 5,5 x Ø 14,5 cm
4000 / 6000 €



184



185

186



186. Paavo Tynell (1890-1973)
Modèle n° 9609
Lampadaire
Laiton et rotin
Édition Taito
Gravé '9609'
Date de création : années 1940-1950
H 155 x Ø 36 cm
6 000 / 9 000 €

187. Barbro Nilsson (1899-1983)
Snackörna
Tapis
Laine
Édition Marta Maas Fjetterström AB
Signé 'BN' et 'MMF AB'
Date de création : vers 1950
301 x 190 cm
12 000 / 18 000 €



187

188. Josef Frank (1885-1967)

Modèle n°972 dit 'Egyptien'

Tabouret
Acajou et cuir
Édition Svenskt Tenn
Date de création : années 1940
H 39 x L 61 x P 40 cm

Bibliographie : Josef Frank, Architect and Designer: An Alternative Vision of the Modern Home', Ed. Yale University Press, 1996, modèle similaire reproduit p. 246

2000 / 3000 €

189. Nils Kähler (1906-1979)

Lampe de table
Céramique émaillée
Édition Herman A Kähler Ceramic (HAK)
Estampille de l'éditeur, gravée 'Nils Made in Denmark'

Date de création : années 1960
H 53 x Ø 11 cm (sans abat-jour)

1000 / 1500 €

190. Per Linnemann-Schmidt (1912-1999)

Lampe de table
Céramique émaillée
Édition Palshus
Gravée 'APLS PALSHUS DL 17 Denmark'
Date de création : années 1950
H 45,5 x Ø 21 cm
800 / 1200 €

191. Per Linnemann-Schmidt (1912-1999)

Lampe de table
Céramique émaillée
Édition Palshus
Gravée 'PALSHUS APLS Denmark'
Date de création : années 1950
H 57 x Ø 25 cm
1000 / 1500 €

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX



188



189

190

191

192



192. Vilhelm Lauritzen (1894-1984)
Série de trois appliques
Métal laqué
Date de création : années 1930
L 45 x Ø 15 x P 16 cm
4000 / 6000 €

193. Josef Frank (1885-1967)
Paire de lits
Acajou, bambou et cannage
Édition Svenskt Tenn
Date de création : années 1950
H 85 x L 120 x P 213 cm
4000 / 6000 €



193



194



195

- 194. Hans Bergström** (1910-1996)
Paire de lampes de table
Méthacrylate et laiton
Gravé '59420' et estampille de l'éditeur
Date de création : vers 1950
H 25 x Ø 11 cm
1800 / 2000 €
- 195. Hans Bergström** (1910-1996)
Topas 8
Paire de lampes de table
Méthacrylate et laiton
Édition Svenska Philips
Estampille de l'éditeur
Date de création : années 1950
H 23 x Ø 14,5 cm
2000 / 3000 €
- 196. Bertil Brisborg** (1910-1993)
Lampadaire
Laiton et métal
Édition Malmö Metallvarufabrik
Estampille de l'éditeur et inscription '74586'
Date de création : vers 1950
H 150 x L 52 x P 21 cm
3500 / 4500 €

PHOTOS : (1) A (3) © XAVIER DEBAIX



196



197



198



197. Uno and Osten Kristiansson (XX^e)

Modèle n° 555
Suspension
Teck et méthacrylate
Edition Luxus, Vittsjö
Estampille de l'éditeur
Date de création : années 1950
H 72 x L 70 x P 16 cm
2000 / 3000 €

198. Uno and Osten Kristiansson (XX^e)

Modèle n° 555
Suspension
Teck et méthacrylate
Edition Luxus, Vittsjö
Estampille de l'éditeur
Date de création : années 1950
H 72 x L 70 x P 16 cm
2000 / 3000 €

199. Mogens Voltelen (1908-1995)

Copenhague
Fauteuil
Chêne et cuir
Édition Niels Vodder
Date de création : 1936
H 97 x L 63 x P 85 cm

Bibliographie :

- Grete Jalk, ed., 'Dansk Moebelkunst gennem, 40 aar', 1927-1936, Copenhague, 1987, p. 264
- Noritsugu Oda, 'Danish Chairs', San Francisco, 1996, p. 77

5000 / 7000 €



199



200



201

200. Stig Lindberg (1916-1982)
Vase
Céramique émaillée
Édition Gustavsberg
Estampille de l'éditeur et signé 'Stig L'
Date de création : vers 1950
H 33 x Ø 21 cm
2000 / 3000 €

201. Nils Kähler (1906-1979)
Lampe de table
Grès émaillé
Édition Herman A Kähler Ceramic (HAK)
Estampille de l'éditeur et signée 'Nils Denmark'
Date de création : années 1960
H 74 x Ø 29 cm
1200 / 1800 €

202. Niels Clausen (XX^e)
Paire de chevets
Palissandre et bois laqué
Édition Møbelfabrik
Étiquette de l'éditeur à l'arrière d'un chevet
Date de création : vers 1960
H 54 x L 40,5 x P 32 cm
6000 / 9000 €



202

203. Travail norvégien (XX^e)
Tabouret
Pin massif
Édition Krogenæs Møbler
Estampille de l'éditeur
Date de création : vers 1950
H 36 × L 47,5 × P 32 cm
800 / 1200 €

204. Ingvar Hildingsson (XX^e)
Tabouret
Chêne
Édition Ingvar Hildingsson
Date de création : vers 1960
H 31 × Ø 25 cm
500 / 700 €



203

205. Kristian Vedel (1923-2003)
Paire d'étagères murales
Hêtre et teck
Édition I. Christiansen
Date de création : 1949
H 22,5 × L 83,5 × P 17,5 cm
Bibliographie : Grete Jalk, '40 Years of Danish Furniture Design - The Copenhagen Cabinet-makers' Guild Exhibitions 1927-1966', 2017 (1987), Volume 3 pp. 94-95
3000 / 4000 €

206. Kristian Vedel (1923-2003)
Etagère murale
Hêtre et teck
Édition I. Christiansen
Date de création : 1949
H 12 × L 50 × P 10 cm
Bibliographie : Grete Jalk, '40 Years of Danish Furniture Design - The Copenhagen Cabinet-makers' Guild Exhibitions 1927-1966', 2017 (1987), Volume 3 pp. 94-95
1500 / 2000 €



204

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX



206



205



207

- 207. Travail scandinave (XX^e)**
Banc
Pin
Date de création : années 1970
H 33 x L 200 x P 47,5 cm
2000 / 3000 €
- 208. Travail norvégien (XX^e)**
Paire de suspensions
Laiton
Date de création : vers 1950
H 250 x L 70 x P 55 cm
15 000 / 20 000 €



208



209

209. Vilhelm Lauritzen (1894-1984)

Paire d'appliques
Laiton et verre opalin
Édition Fog & Møru
Date de création : vers 1950
H 18 x L 24 x P 21 cm
5000/7000 €

210. Carl-Axel Acking (1910-2001)

Paire de fauteuils
Chêne et cuir
Édition Lansstyrelsen Karlskrona
Date de création : vers 1950
H 87 x L 66,5 x P 65 cm
4000/6000 €



210



211

211. Gunnel Nyman (1909-1948)
Suspension
Laiton, métal et verre
Édition Idman
Date de création : années 1950
H 95 x L 34 x P 44 cm
2 000 / 3 000 €

212. Illum Wikkelsø (1919-1999)
Suite de trois tables d'appoint
Palissandre et laiton
Édition Silkeborg
Estampille de l'éditeur
Date de création : vers 1960
Assemblés : H 51 x L 111 x P 59 cm
Chaque table : H 43 x L 43 x P 36 cm
2 500 / 3 500 €



212



213



214

213. Travail suédois (XX^e)
Lampadaire
Laiton et métal
Édition AB Armaturhantverk
Estampille de l'éditeur
Date de création : années 1950
H 145,5 x L 54 x P 24 cm
2000 / 3000 €

214. Travail suédois (XX^e)
Paire d'appliques
Laiton et textile
Édition AB Armaturhantverk
Estampille de l'éditeur et gravé 1022
Date de création : années 1950
H 73 x L 32 cm
2500 / 3500 €

215. Ilmari Tapiovaara (1914-1999)
Paire de canapés
Hêtre contreplaqué et textile
Édition Rauma-Repola Company
Date de création : vers 1955
H 75,5 x L 140 x Ø 73 cm
10000 / 15000 €



215

216. Josef Frank (1885-1967)
Paire de dessertes
Bois, osier et verre
Édition Svenskt Tenn
Date de création : années 1940
H 57 x L 68 x P 42 cm
3000 / 4000 €

217. Paavo Tynell (1890-1973)
Suspension
Verre et laiton
Édition Taito Oy
Date de création : années 1948
H 60 x Ø 75 cm
6000 / 9000 €

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX



216



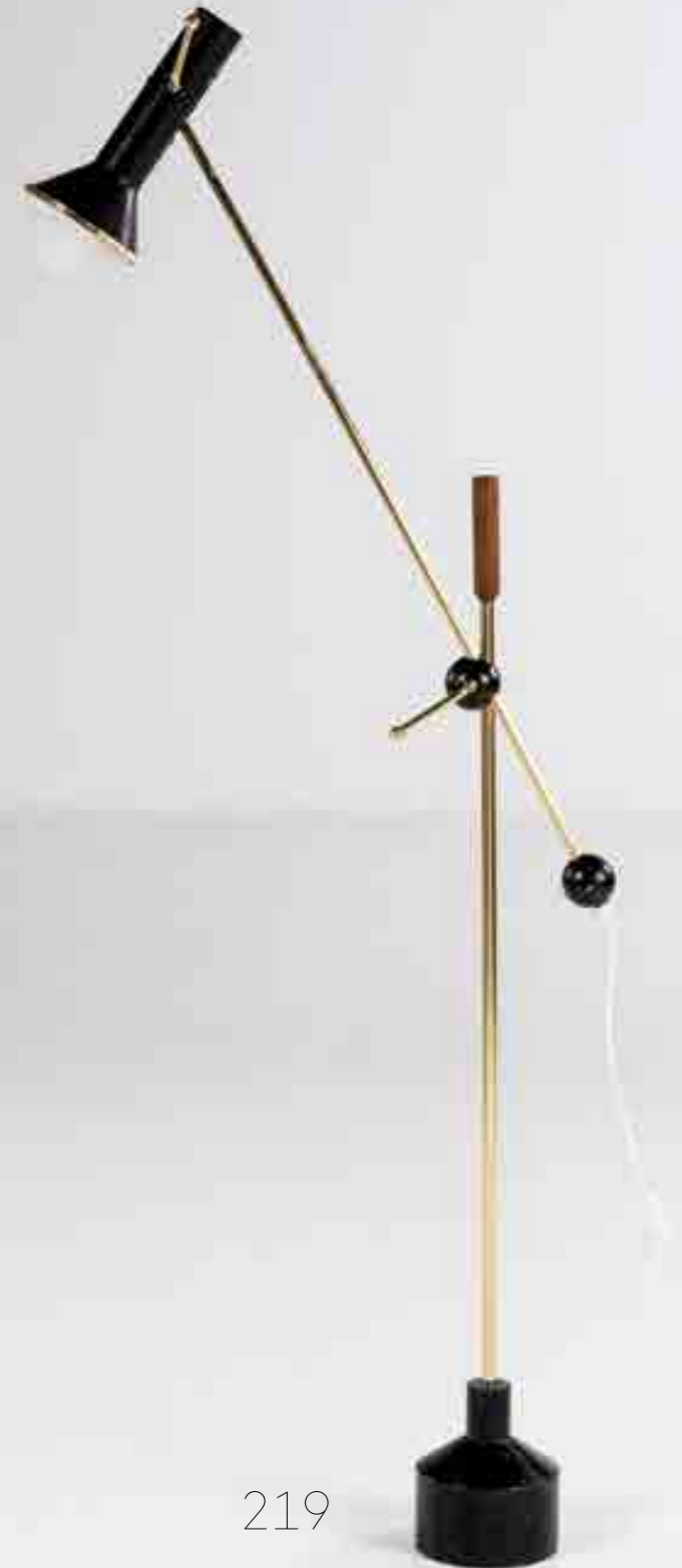
217



218



- 218.** Leif Wikner (né en 1938)
Banc
Pin massif
Date de création : années 1960-70
H 39,5 x L 184 x P 44,5 cm
3 000 / 4 000 €
- 219.** Tapio Wirkkala (1915-1985)
Modèle n° K10-47
Lampadaire orientable
Laiton, métal laqué et bois
Édition Idman Oy
Étiquette Tapio Wirkkala Design
Date de création : 1958
H 159 x Ø 15 cm
8 000 / 12 000 €



219



220



220. Saara Hopea (1925-1984)

Ensemble de cinq coupes
Cuivre émaillé
Signées 'Saara'
Date de création : vers 1960
H 5 × Ø 20,5 cm
H 4 × Ø 19,5 cm
H 2,5 × Ø 17 cm
H 2 × Ø 14,5 cm
H 5 × Ø 14,5 cm
1000 / 1500 €

221. Eje Ahlgren (XX^e)

Paire de lampes de table
Bois et laiton
Édition Bergboms
Étiquette Bergboms B - 105 A et B - 105
Date de création : années 1960
H 61 × Ø 23 cm
2000 / 3000 €



221



PHOTOS : (2) D.R., (1) ET (3) © XAVIER DEBAIX

222

222. Børge Mogensen (1914-1972)

Shell

Chaise

Hêtre contreplaqué et érable

Édition Erhard Rasmussen

Date de création : 1949

H 80 x L 49,5 x P 46 cm

Bibliographie :

- 'Dansk Møbelkunst gennem 40 aar', Grete Jalk, Vol. 3, pp. 116-119

- Michael Müller, 'Børge Mogensen: Simplicity and Function', Ed. Hatje Cantz, 2016, modèle similaire reproduit p. 100

4000 / 6000 €

223. Poul Henningsen (1894-1967)

Modèle n° PH 5/3

Suspension

Métal et verre

Édition Louis Poulsen

Gravée 'Patented PH 4200'

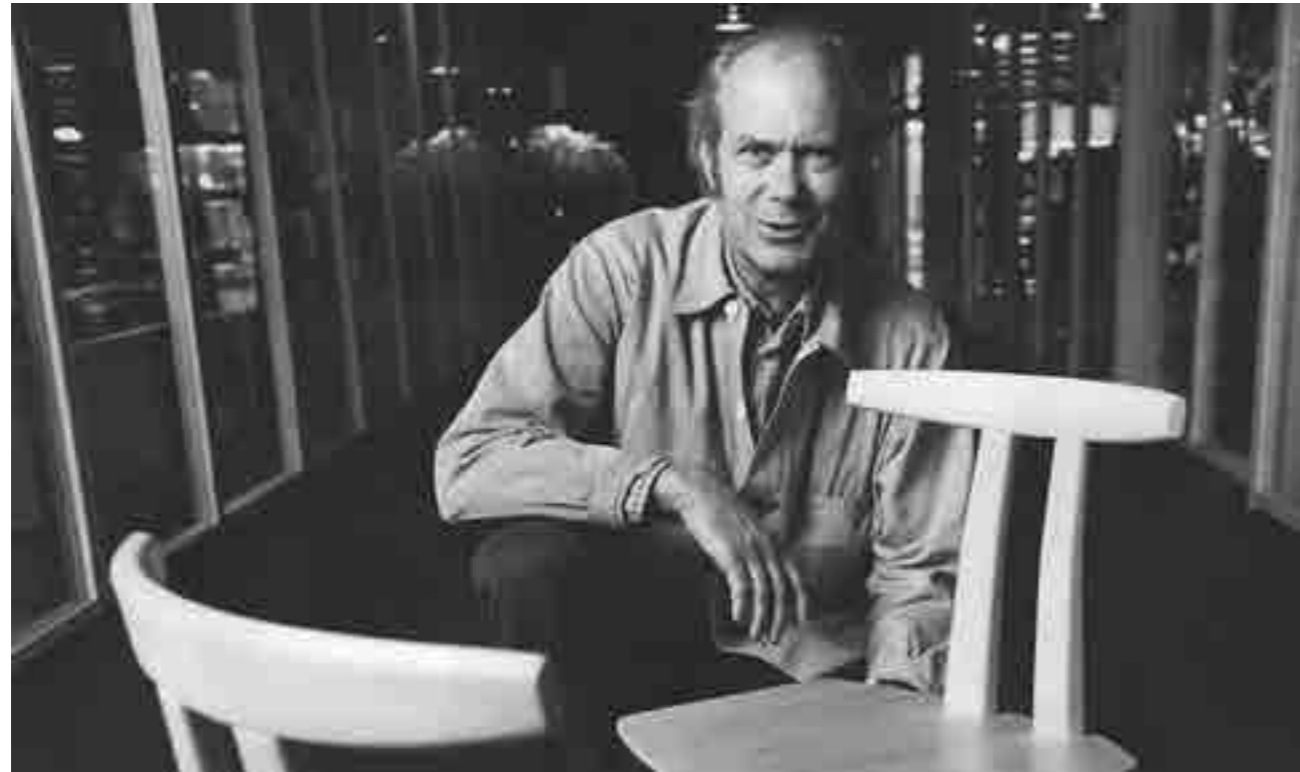
Date de création : vers 1930

H (variable) 123 x Ø 52 cm

12000 / 18000 €



223



PHOTOS : (1) D.R., ET (2) © XAVIER DEBAIX



224. Poul Volther (1923-2001)
Goliat
Paire de fauteuils
Bois laqué et textile
Édition Gemla
Étiquette de l'éditeur
Date de création : années 1960
H 103 x L 71,5 x P 94 cm
10 000 / 15 000 €



225



225. Uno Westerberg (1914-1985), attribué à
Moon
Paire de lampes de table
Verre
Édition Pukebergs Glasbruk
Date de création : années 1970
H 34 x Ø 22 cm
1000 / 1500 €

226. Timo Sarpaneva (1926-2006)
Paire de lampes de table
Verre
Signées 'TS'
Date de création : années 1960-70
H 44 x Ø 20 cm
2000 / 3000 €



226

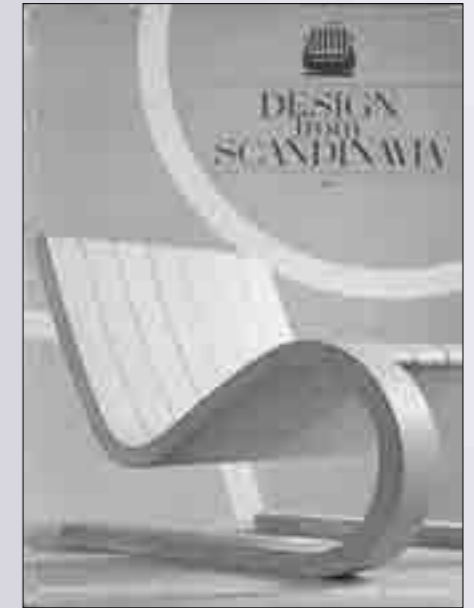


227



227. Tapio Wirkkala (1915-1985)
Paire de dessertes
Bouleau
Édition Asko
Plaque et étiquette de l'éditeur
Date de création : vers 1950
H 64 x L 92 x P 57 cm
5000 / 7000 €

228. Roald Steen Hansen (né en 1942)
Cantilever
Chauffeuse
Hêtre laminé
Date de création : 1976
H 51,5 x L 54,5 x P 70 cm
La chaise est accompagnée du magazine 'Design from Scandinavia' n°7 dans lequel le modèle est présenté.
4000 / 6000 €



228



229

229. Travail suédois (XX^e)
Coupe
Bois
Date de création : années 1920
H 39 x L 55 x P 49 cm
800 / 1200 €

230. Andreas Jeppe Iversen (1888-1979)
Canapé
Bois et laine
Édition A.J Iversen
Date de création : 1939
H 84 x L 180 x P 79 cm
Bibliographie : G. Jalk, '40 years of Danish furniture design: the Copenhagen Cabinetmakers' Guild exhibitions 1927-1966', 2., Ed. L&R, 2017, p. 89
3000 / 4000 €



230



231



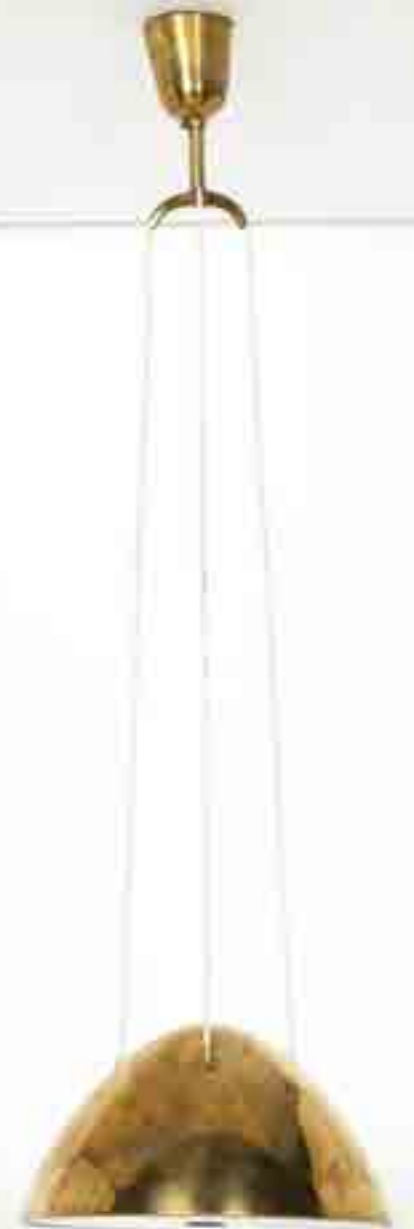
231. Eero Aarnio (né en 1932)
Juttu
Ensemble de trois tabourets
et une table basse
Osier
Édition Askö
Date de création : vers 1960
Table : H 46 × Ø 51 cm
Tabourets : H 36 × Ø 52 cm
1000 / 1500 €

232. Paavo Tynell (1890-1973)
Suspension
Laiton
Édition Taito Oy
Date de création : vers 1950
H 126,50 × Ø 39 cm
10 000 / 15 000 €

233. Paavo Tynell (1890-1973)
Suspension
Laiton
Édition Taito Oy
Date de création : vers 1950
H 126,50 × Ø 39 cm
10 000 / 15 000 €



232



233



234



234. Bruno Mathsson (1907-1988)
Eva
Canapé
Hêtre et toile
Signé 'Bruno Mathsson, Design, Made in Sweden'
Date de création : années 1970
H 83 x L 196 x P 67 cm
3 000 / 4 000 €

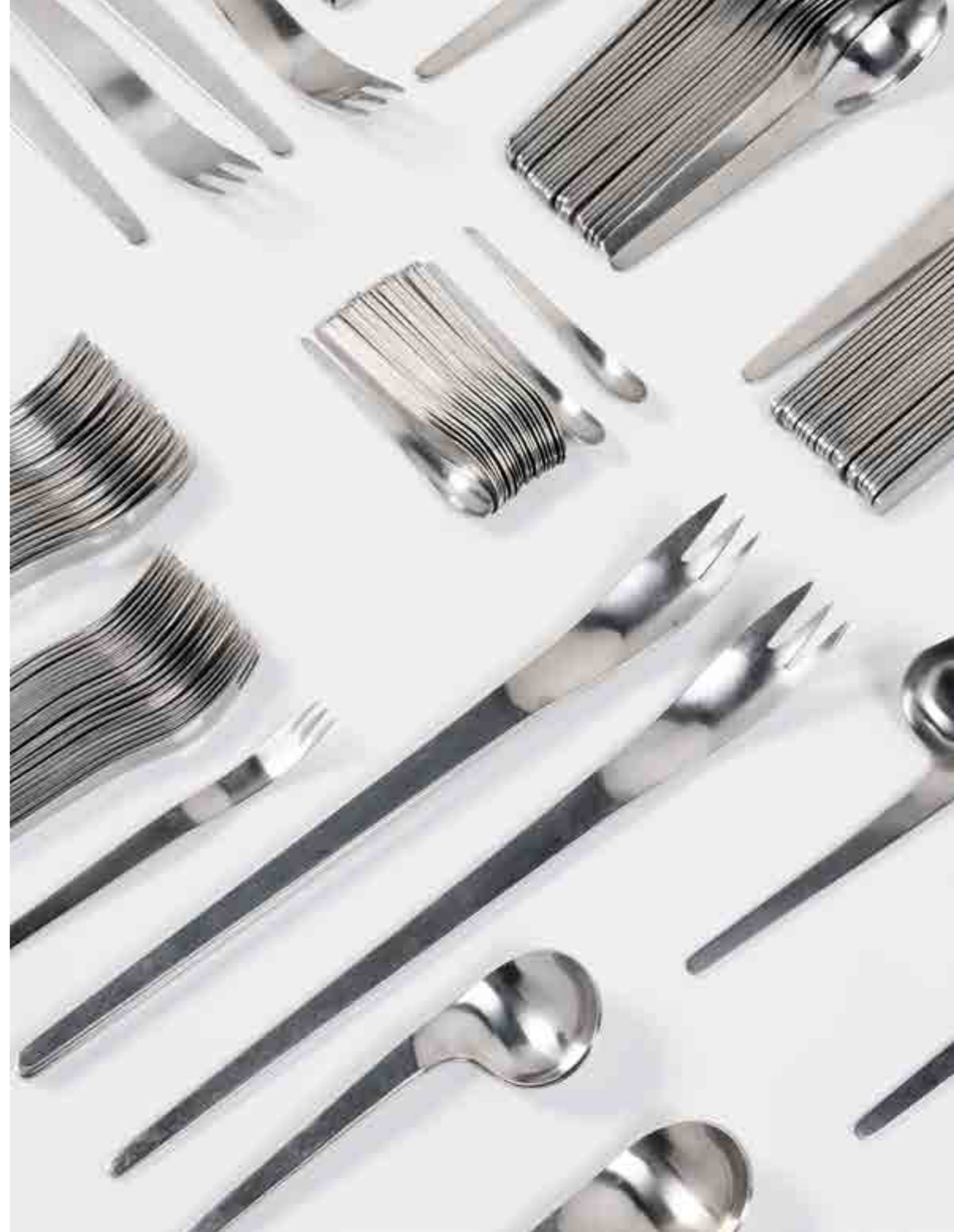
235. Karl Yngve Hakansson (XX^e)
Rocking Chair
Fauteuil à bascule
Bois d'érable et cuir
Date de création : années 1940
H 96 x L 62 x P 98 cm
2 000 / 3 000 €



235



PHOTOS : (2) D.R., (1) ET (3) © XAVIER DEBAIX



236



236. Arne Jacobsen (1902-1971)
Modèle n° 660
Service de table (345 pièces)
Acier inoxydable
Manufacture Anton Michelsen
Poinçonnés 'A. Michelsen Stainless Denmark'
et monogrammés
Date de création: 1957
L 31,5 à 11,5 cm
Provenance: Modèle réalisé à l'origine pour l'hôtel
Royal SAS, Copenhagen, Danemark
20 000 / 30 000 €



237

237. Simon Henningsen (1920-1974)
Paire d'appliques
Métal et plexiglass
Édition Lyfa
Date de création : années 1950
H 19 × L 41 × P 19 cm
3 000 / 4 000 €



238. Preben Fabricius (1931-1984)
et **Jørgen Kastholm (1931-2007)**

Cabinet
Acier plaqué et chromé, Wengé et aluminium
Édition Bo-Ex
Date de création : années 1960
H 68,5 × L 90 × P 41,5 cm
Bibliographie : Catalogue BO-EX 1960's, modèle
similaire reproduit p. 40
4 000 / 6 000 €

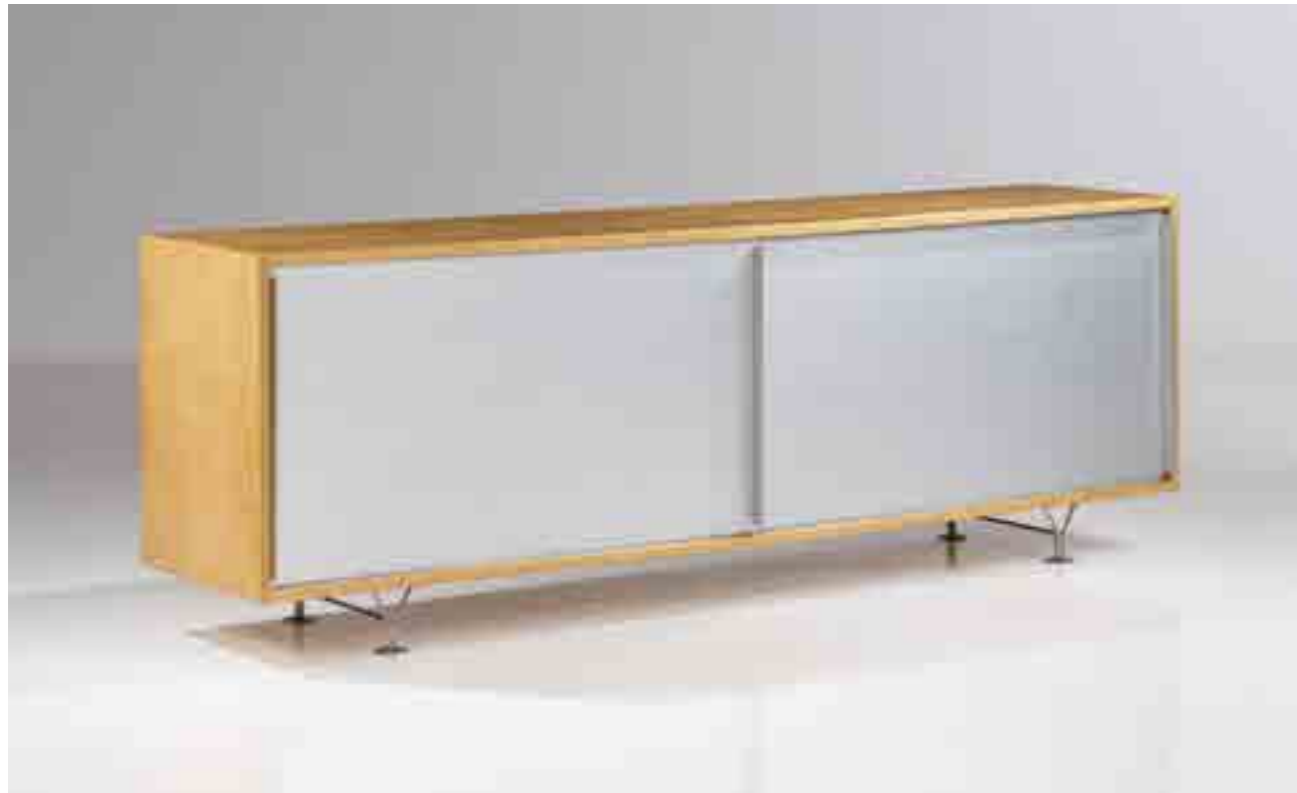
239. Preben Fabricius (1931-1984)
et **Jørgen Kastholm (1931-2007)**

Deux tables d'appoint
L'une en acier, verre et Wengé
L'autre en acier et Wengé
Édition Bo-Ex
Date de création : années 1960
H 43 × L 73 × P 39 cm
Bibliographie : Catalogue BO-EX 1960's, pp. 9-10
5 000 / 7 000 €

238



239



240



240. Bruno Mathsson (1907-1988)
Enfilade
Bois et métal
Édition Mathsson International AB
Étiquette de l'éditeur 'Mathsson International
AB Made in Varnamo - Swden'
Date de création : vers 1955
H 72 x L 209,5 x P 47,5 cm
2000 / 3000 €

241. Arne Jacobsen (1902-1971)
Bureau
Acier, teck contreplaqué et massif
Édition Fritz Hansen
Date de création : 1957
H 71,5 x L 90 x P 77 cm
Bibliographie : C. Thau & K. Vindum 'Arne
Jacobsen', Danish Architectural Press, 2001, p. 143
Provenance : Modèle réalisé pour l'école
élémentaire de Munkegaard, Danemark
6000 / 9000 €



241



242



242. Gunnar Asplund (1885-1940)
Paire de tabourets
Métal, cuir et laiton
Date de production : vers 1980
H (variable) 68,5 × L 29 × P 34 cm
1500 / 2000 €

243. Vilhelm Lauritzen (1894-1984)
Universal
Suspension
Métal chromé et verre opalin
Édition Louis Poulsen
Date de création : 1929
H 36 × Ø 49 cm
8000 / 12000 €



243



PHOTOS: OBJET © XAVIER DEJAN

244

244. Travail suédois (XX^e)

Tapis
Laine
Date de création : vers 1950
335 x 200 cm
3 000 / 4 000 €

245. Travail suédois (XX^e)

Modèle n° 7070
Paire de lampadaires
Métal et acier laqués
Édition Falkenbergs Belysning
Étiquette de l'éditeur, gravés 'FLB' et
tamponnés '7070'
Date de création : années 1960
H (maximale) 148 x Ø 18 cm
3 000 / 4 000 €



245



246

246. Ilmari Tapiovaara (1914-1999)

Maija the Bee

Lampe de table

Aluminium laqué et laiton

Édition Hienoteräs/Asko

Cachet de l'éditeur

Date de création : 1955

H 80 × Ø 35 cm

Bibliographie : A. Huusko, P. Järveläinen, 'Suomalaisia Valaisimia', Ed. Werner Södersröm Osakeyhtiö, Helsinki, 2012, modèle similaire en suspension reproduit p. 87

8 000 / 12 000 €

247. Hans J. Wegner (1914-2007)

Modèle n° GE 225 dit 'Flag Halyard Chair'

Fauteuil

Métal chromé, cordage, coussin, textile et sabots en bois

Édition Getama

Date de création : 1950

H 78 × L 104 × P 117 cm

Bibliographie :

- C. Holmsted Olesen, 'Wegner, just one good chair', Ed. Hatze Cantz, 2014, p. 171

- N. Oda, 'Danish Chairs', 1996 Ed. Chronicle books, p. 112

- J. Gura, 'Scandinavian Furniture: A Sourcebook of Classic Designs for the 21st Century', Ed. Thames & Hudson, 2010, modèle reproduit p. 97

- Design Museum Danmark, modèle référencé sous le n° RP1309

10 000 / 15 000 €



247



PHOTOS : (0) ET (2) D.R., (3) © XAVIER DEBAIX



248

248. Halldor Gunnlögsson (1918-1985)
Ensemble de quatre appliques
Laiton et verre
Édition Louis Poulsen
Étiquette de l'éditeur
Date de création : années 1960
Ø 27 x P 31 cm
10000 / 15000 €



249

249. Hans-Agne Jakobsson (1919-2009)
Table d'appoint
Teck et métal laqué
Édition Hans-Agne Jakobsson AB, Markaryd
Estampille de l'éditeur
Date de création : années 1950
H 41 × L 36 × P 31 cm
1000/1500 €

250. Hans-Agne Jakobsson (1919-2009)
Table d'appoint
Teck et acier laqué
Édition Hans-Agne Jakobsson
Date de création : années 1950
H 44 × L 42,5 × P 35 cm
1500/2000 €



250



251

251. Tapio Wirkkala (1915-1985)
Modèle n° TW 2
Ensemble de trois vases
Argent
Édition Kultakeskus
Monogrammés, datés '25.04.1958', poinçonnés
et inscrit 'Eduskunnatta' sur un vase
Date de création : 1958
H 24,5 x L 7,5 x P 5 cm
2000 / 3000 €

252. Ingrid Dessau (1923-2000)
Tapis
Laine
Monogrammé 'ID'
Date de création : vers 1950
226 x 159 cm
4000 / 6000 €

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEBAIX



252



253



254

253. Barbro Nilsson (1899-1983)

Tapis
Laine
Signé 'BN'
Date de création : vers 1950
318 x 199 cm
4 000 / 6 000 €

254. Vilhelm Lauritzen (1894-1984)

Radiobus
Série de quatre appliques
Laiton et opaline
Édition Louis Poulsen
Date de création : vers 1930
H 20 x Ø 15 cm
4 000 / 6 000 €



255

255. Hans-Agne Jakobsson (1919-2009)
Paire d'appliques
Laiton et verre
Édition Hans-Agne Jakobsson-Markaryd
Date de création : vers 1950
H 35 x Ø 30 cm
3 000 / 4 000 €

256. Poul Cadovius (1911-2011)
Butterfly
Ensemble de quatorze étagères
Métal laqué
Édition Cado
Date de création : 1958
H 18 x L 42 x P 22 cm
5 000 / 7 000 €

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEBAIX



256

257. Alvar Aalto (1898-1976)

Modèle n°A72

Guéridon

Bouleau

Édition Oy Huonekalu-ja Rakennustyötehdas

Ab pour Artek

Date de création : années 1930

H 59,5 × Ø 79 cm

Bibliographie : J. Gura, 'Scandinavian Furniture:

A Sourcebook of Classic Designs for the 21st

Century', Ed. Thames & Hudson, 2010, modèle

reproduit p. 236

2000 / 3000 €



257

PHOTOS : (1) A (3) © XAVIER DEBAIX

258. Alvar Aalto (1898-1976)

Modèle n°403

Paire de fauteuils

Bois de bouleau et bouleau lamellé-collé

Édition Huonekalu-ja Rakennustyötehdas /

Artek

Date de création : années 1930

H 78 × L 53,5 × P 62 cm

4000 / 6000 €



258



259

259. Alvar Aalto (1898-1976)

Modèle n° A704
Lampe de table
Métal et cuir
Édition Valaistustyö
Gravée 'A704 Valaistustyö Ky'
Date de création : vers 1955
H 39 x L 34 x P 40 cm
Bibliographie : E. B. Ottillinger, 'Alvar Aalto,
Möbel: Die Sammlung Kossdorff', Vienna, 2002,
p. 53, fig. 50
7000 / 9000 €

260. Alvar Aalto (1898-1976)

Modèle n° A805 dit 'Angel Wing'
Lampadaire
Laiton, métal laqué et cuir
Édition Valaistustyö
Gravée 'A805 Valaistustyö'
Date de création: 1954
H 170 x L 52 x P 32 cm
Bibliographie : A. Huusko, P. Järveläinen,
'Suomalaisia Valaisimia', Ed. Werner Södersröm
Osakeyhtiö, Helsinki, 2012, pp. 78-79
3000 / 4000 €

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEBAIX



260

PHOTOS : (1) ET (3) D.R., (2) © XAVIER DEBAX



261. Alvar Aalto (1898-1976)

Suspension
Laiton et métal laqué
Édition Idman
Estampille de l'éditeur
Date de création : 1960
H 22 x L 115 x P 31 cm

Historique : Commande spéciale pour la salle de conférence de Stora Enso à Helsinki
15 000 / 20 000 €



262

262. Alvar Aalto (1898-1976)

Modèle n°21

Paire de chaises

Bouleau et contreplaqué laqué

Édition O.y. Huonekalu-ja Rakennustyötehdas

A.b. Turku pour Artek

Date de création : vers 1940

H 81 x L 48 x P 59 cm

Bibliographie :

- C. G. Holme, 'Decorative Art, The Studio Year Book', Studio, 1937
- 'Alvar Aalto: Architecture and Furniture', The Museum of Modern Art, cat. exp., New York, 1938, p. 26
- 'Finmar: Furniture Of The Future For The Home Of To-day', Finmar, London, 1939, p. 7
- 'Mobilier et Décoration', March 1957, p. 39
- E. B. Ottilinger, 'Alvar Aalto, Möbel: Die Sammlung Kossdorff', Vienne, 2002, p. 33, fig. 12
- P. Tuukkanen, 'Alvar Aalto- Designer', Alvar Aalto Museum, Vammala, 2002, p. 168
- T. Kellein, 'Alvar & Aino Aalto; Collection Bischofberger', Zurich, 2005, p. 89

Provenance :

- Sotheby's, Paris 'Design in Situ', 27 Juin 2018, lot 136
- Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

5000 / 7000 €

263. Alvar Aalto (1898-1976)

Modèle n° 42 dit 'Pikku Paimio'

Fauteuil

Hêtre lamellé-collé

Édition Huonekalu-ja Rakennustyötehdas Oy

Date de création : années 1940

H 67 x L 59 x P 66 cm

Bibliographie :

- 'Alvar Aalto Furniture', Museum of Finnish Architecture Finnish Society of Crafts and Design
- Artek, Ed. Juhani Pallasmaa, Helsinki, 1984, pp. 12, 76, 80, 86-89, 91, 126, 132-133
- 'Alvar Aalto Designer', Ed. Pirkko Tuukkanen, Vammala, 2002, pp. 18, 71, 160, 165

6000 / 9000 €



263



264

264. Aino Aalto (1894-1949)
Modèle n° A77
Table basse
Hêtre et placage d'acajou
Édition Artek
Marquée 'Aalto et Design Artek'
Date de création : années 1940
H 55 × L 91,5 × P 76,5 cm
800 / 1200 €

265. Alvar Aalto (1898-1976)
Modèles n° 92 et n° 60
Ensemble composé d'une table à allonges et de douze tabourets
Bouleau et bois lamellé-collé
Édition Oy Huonekalu-ja Rakennustyötehdas pour Artek
Date de création : années 1930
Table : H 76 × L 229 × P 89,5 cm (avec allonges)
H 76 × L 130 × P 89,5 (sans allonge)
Tabourets : H 44 × L 38 × Ø 34,5 cm
Bibliographie : 'Alvar Aalto Designer', Fondation Alvar Aalto 2002, modèles de tabourets similaires reproduits pp. 81 et 170-171
7000 / 9000 €



265



266

266. Alvar Aalto (1898-1976)

Modèle n° 43
Chaise longue
Bouleau contreplaqué et cuir
Édition Artek
Date de création : vers 1930
H 68 x L 170 x P 61 cm
3 000 / 4 000 €

267. Alvar Aalto (1898-1976)

Modèle n° E11 / 611
Ensemble de seize chaises
Bouleau
Édition Artek
Estampille de l'éditeur 'Artek Aalto Design'
Date de création : années 1950
H 79 x L 45 x P 42 cm
Bibliographie: 'Alvar Aalto: Designer', Alvar Aalto Museum, Ram Distribution, 2002, modèle similaire reproduit p. 162
3 000 / 4 000 €



267



PHOTOS : (2) D.R., (1) ET (3) © XAVIER DEBAIX

268

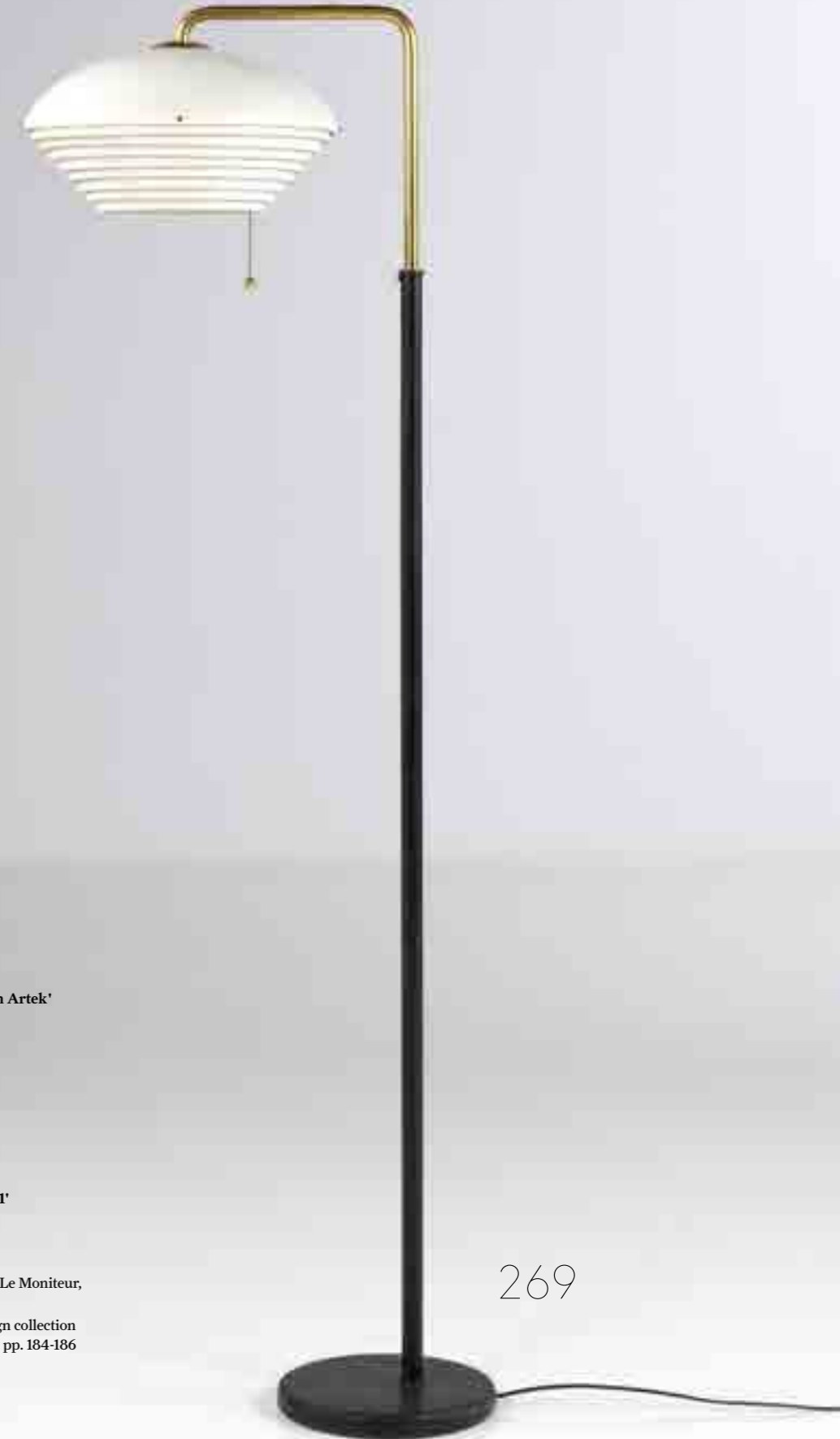


268. Aino Aalto (1894-1949)

Cabinet
Pin
Édition Artek
Estampille de l'éditeur 'Aalto Design Artek'
Date de création : années 1940
H 88 x L 105 x P 49,5 cm
2000 / 3000 €

269. Alvar Aalto (1898-1976)

Modèle n° A811
Lampadaire
Métal laqué, laiton et cuir
Édition Valaistustyö
Estampille de l'éditeur et gravé 'A811'
Date de création : années 1960
H 160,5 x L 45 x P 25 cm
Bibliographie :
- 'Alvar Aalto, Objets et mobilier', Ed. Le Moniteur, 2008, pp. 104-105
- T. Kellein, 'Alvar & Aino Aalto. Design collection Bischofberger', Ed. Hatje Cantz, 2005, pp. 184-186
7000 / 9000 €



269



270. Alvar Aalto (1898-1976)
Porte-manteau
Bois et métal
Date de création : années 1930
H 26 × L 140 × P 30 cm
1800 / 2500 €

271. Alvar Aalto (1898-1976)
Modèle n° 113
Porte-manteau
Hêtre, hêtre lamellé collé et aluminium
Édition Oy Huonekalu-ja Rakennustyötehdas
Ab pour Artek
Date de création : vers 1930
H 27,5 × L 100 × P 30 cm
Bibliographie :
- Artek, no. 2, Helsinki, 1929-1931, p. 13
- 'Finmar Furniture of the future for the home of To-day', London, 1939, p. 28
- P. Tuukkanen, ed., 'Alvar Aalto Designer', Alvar Aalto Museum, Ed. Vammala, 2002, p. 176
1500 / 2000 €

272. Alvar Aalto (1898-1976)
Modèle n° K81 et n° 60
Bureau et tabouret
Bouleau et laminé
Édition Oy Huonekalu-ja Rakennustyötehdas
Ab pour Artek
Date de création : années 1950
Bureau : H 71 × L 100 × P 53 cm
Tabouret : H 44,5 × Ø 35 cm
Bibliographie : J. Gura, 'Scandinavian Furniture: A Sourcebook of Classic Designs for the 21st Century', Ed. Thames & Hudson, 2010, modèle similaire du bureau reproduit p. 215
1000 / 1500 €



272



273



273. Alvar Aalto (1898-1976)

Modèle n° 47

Paire de fauteuils

Bouleau lamellé-collé, osier et textile

Édition Oy Huonekalu-ja Rakennustyötehdas

Ab pour Artek

Date de création : 1947

H 83 x L 63 x P 68 cm

Bibliographie : L. Lahti & P. Gossel, 'Alvar Aalto',
Ed. Taschen, 2015, p. 180

3000 / 4000 €

274. Alvar Aalto (1898-1976)

Modèle n° 810

Cabinet

Bouleau et placage de bouleau

Édition Oy Huonekalu-ja Rakennustyötehdas

Ab pour Artek

Date de création : années 1950

H 100,5 x L 95 x P 40 cm

Bibliographie :

- P. Tuukkanen, ed., 'Alvar Aalto Designer', Alvar
Aalto Museum, Ed. Vammala 2002,
pp. 173, 177

- E. B. Ottillinger, 'Alvar Aalto, Möbel: Die
Sammlung Kossdorff', Vienna, 2002, p. 42, ill. 29

6000 / 9000 €

274



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« *Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l’issue d’un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d’en payer le prix.*

Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. » (Article L.320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L.321-1 et suivants du Code de commerce.

La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.

Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondi de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

Indications

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente, avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions. PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs des œuvres reproduites dans le catalogue peuvent différer des couleurs réelles.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection (usures, craquelures, rentoilage).

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. Les lots ayant pu être examinés avant la vente aucune réclamation quant à l'état des œuvres ne sera donc recevable dès l'adjudication prononcée.

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la priseé.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot d'une vente à tout moment s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA SA avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles (une pièce d'identité sera demandée). Toute fausse indication concernant l'identité de l'enchérisseur engagera sa responsabilité. Si ce dernier ne se fait pas enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Plusieurs possibilités s'offrent à l'acquéreur pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement des plateformes utilisées pour enchérir en ligne. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Les enchères en salle priment sur les enchères online.

Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit. Lors de la vente PIASA est en droit de déplacer des lots, de réunir ou séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'une pièce d'identité ou un Kbis.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Il est conseillé à l'adjudicataire d'assurer le lot obtenu dès l'adjudication. L'adjudicataire ne pourra recourir contre PIASA si l'indemnisation reçue de l'assureur de PIASA, suite à la perte, le vol ou la dégradation de son lot dans les trente jours suivant la date de la vente, s'avérait insuffisante.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées) ou en cas de dysfonctionnement de la plateforme permettant d'enchérir en ligne. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, PIASA peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint. L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Droit de préemption

Conformément aux principes fixés par la loi du 31 décembre 1921, modifiée par la loi du 10 juillet 2000, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais. Le transport des lots devra être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

1. Frais de vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes : **30% TTC sur les premiers 150 000 € (+TVA 20%) puis 24% TTC de 150 001 € à 1 000 000 € (+TVA 20%) et 14,4% TTC au-delà de 1 000 001 € (+TVA 20%).**

Pour les livres, en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes : **26,375% TTC (25%HT + TVA 5,5%) sur les premiers 150 000 € puis 21,10% TTC (20%HT + TVA 5,5%) de 150 001 € à 1 000 000 € et 12,66% TTC (12%HT + TVA 5,5%) au-delà de 1 000 001 €.**

La société étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

Lots en provenance hors UE

Les lots dont le n° est précédé par le symbole *f* sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocedé à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne. Ces frais sont de 6.60% TTC (soit 5.50% HT) sur le prix de l'adjudication.

Les lots dont le n° est précédé par le symbole *•* sont soumis à des frais additionnels de 24% TTC (soit 20% HT) sur le prix de l'adjudication.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

2. Paiement

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire uniquement en salle et au 5 Boulevard Ney 75018 Paris : VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée)
- Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, ou d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales.

3. Par virement bancaire en euros :

RÉFÉRENCES BANCAIRES

HSBC, 26 BD MALESHERBES, 75008 PARIS

NUMÉRO DE COMPTE INTERNATIONAL (IBAN)

FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868

BIC (BANK IDENTIFICATION CODE)

CC FRFRP

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces :

- Jusqu'à 1000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L.321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur répétition des enchères; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symve 15, rue Freycinet 75016 Paris.

EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la

protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc... peut être restreinte ou interdite.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées.

En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente.

Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

RETRAIT DES LOTS

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente dans notre stockage : PIASA 5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). Entrée par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90
L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail : piasa-ney@piasa.fr
Contact : +33 1 40 35 88 83 | piasa-ney@piasa.fr

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 euros HT forfaitaire et 3 euros HT par jour calendaire et par lot, 6 euros HT concernant le mobilier. Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

Protection des données personnelles

Le client PIASA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PIASA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. Depuis le 25 mai 2018, PIASA est en conformité avec la nouvelle réglementation européenne de la protection des données personnelles.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit; he is bound to pay the price.

Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.” (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code.

The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer.

The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE AUCTION

Appraisal

In the catalogue, the appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

Indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIASA.

The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence in the state of knowledge on the day of the sale, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions. PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction.

The dimensions and weights are given for information only. The colours of works reproduced in the catalogue may vary from the actual colours.

The absence of reservations in the catalogue does not mean that the lot is perfectly conserved and free of any restorations or imperfections (wear and tear, cracking, lining).

The lots are sold in the condition in which they are to be found at the time of the sale. It is therefore the responsibility of the future bidders to examine each item before the sale. As the lots can be examined prior to the sale, no complaint as to the condition of the works will therefore be admissible as soon as the auction is pronounced.

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots.

In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong. Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal.

PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SA before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). Any false information concerning the bidder's identity will give rise to his or her liability. If the bidder does not register before the auction, he or she must communicate the necessary information as of the adjudication of the sale of the lot.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction of the platforms used to bid online. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of this platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party.

PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids.

After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction. The winning bidder shall be the highest and final bidder, and shall be obliged to give his name and address and an identity document or extract of registration in the trade registry.

In the event of dispute at the time the sale is awarded, i.e. where it is shown that two or more bidders have simultaneously made equivalent bids, either spoken aloud or by sign, and claim the item at the same time after the word “adjugé” (“sold”) is pronounced, that item shall be immediately put back up for auction at the price offered by the bidders and all members of public present will be able to bid once again. PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction.

The successful buyer is advised to insure the lot obtained as soon as the auction is pronounced. The successful buyer will not be able to take action against PIASA if the compensation received from PIASA's insurer following the loss, theft or deterioration of the lot, within 30 days of the date of the sale, proves insufficient.

PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding. In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

Right of pre-emption

In accordance with the principles laid down by the French Law of 31 December 1921, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

No lot will be handed over to buyers before the payment of all sums due. In the event of payment by cheque or by wire transfer, delivery of the items may be deferred until the sums have cleared. The costs of deposit shall in this case be borne by the winning bidder.

1. Auction costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets : **30% including VAT (25% excluding VAT + 20% VAT) on the first €150,000 then 24% including VAT (20% excluding VAT + 20% VAT) from €150,001 to €1,000,000 and 14.4% including VAT (12% excluding VAT + 20% VAT) above €1,000,001.**

For books, in addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets : **26,375% including VAT (25% excluding VAT + 5,5% VAT) on the first €150,000 then 21,10% including VAT (20% excluding VAT + 5,5% VAT) from €150,001 to €1,000,000 and 12,66% including VAT (12% excluding VAT + 5,5% VAT) above €1,000,001.**

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 297 A of the CGI.

Lots from outside the EU

Lots from outside the EU Lots having a number preceded by the symbol **f** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6.60% with VAT, (so 5.50% excluding VAT), of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol **•** are subject to additional costs of 24% with VAT (so 20% + VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number:

+33 (0)1 53 34 10 17

2. Payment

Payment for items, together with applicable taxes, shall be made in euros. Payment must be made immediately after the sale.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, or 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, or extract of registration in the trade registry (“Kbis” extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:

BANK DETAILS

HSBC, 26 BD MALESHERBES, 75008 PARIS

INTERNATIONAL BANK ACCOUNT NUMBER

(IBAN) **FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868**

BIC (BANK IDENTIFICATION CODE)

CC FRFRP

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

3. Default

In accordance with Article L 321-14 of the Commercial Code, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed. The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species,

CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc ... may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

In the event of refusal of the license or delay in obtaining one, the buyer remains liable for the entire purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable.

These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law.

Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

TAKING DELIVERY OF LOTS

All paid purchases may be uplifted 24 hours after the sale at our storage site:

PIASA 5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9- am to 12 pm and 2pm to 5pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m
Withdrawal of the items is done by appointment by e-mail: piasa-ney@piasa.fr
Contact: +33 1 40 34 88 83 | piasa-ney@piasa.fr

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot and €6 + tax per calendar day and per lot concerning the furniture. Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

Protection of personal data

Customers of PIASA have a right of access and rectification of personally identifiable data provided to PIASA, as provided for in the Law on Computing and Civil Liberties of 6 January 1978, amended by the Law of 6 August 2004. Since 25 May 2018, PIASA complies with the new European data protection regulations.

VENTE EN PRÉPARATION

PIASA

American Design Brazilian Design

Vente : Jeudi 27 mai 2021 à 18h

CLÔTURE DU CATALOGUE : VENDREDI 2 AVRIL 2021



PHOTO : © XAVIER DEFAIX

Si vous souhaitez inclure des œuvres dans cette vente,
n'hésitez pas à nous contacter pour des estimations gracieuses
et confidentielles.

CONTACTS

MARTIN JALABERT
T. +33 1 53 34 10 06
M.JALABERT@PIASA.FR

MARIE CALLOUD
T. +33 1 45 44 43 53
M.CALLOUD@PIASA.FR

RAPHAELLE CLERGEAU DE LA TORRE
T. +33 1 53 34 12 80
R.CDELATORRE@PIASA.FR

WWW.PIASA.FR

PIASA

Scandinavian design

Jeudi 4 mars 2021 à 17h

March 4th, 2021 at 5:00 PM

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Fax : + 33 1 53 34 10 11

- ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID
 ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Portable | Cellphone:

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale:

E-mail/Fax | E-mail/Fax:

Banque | Bank:

Personne à contacter | Person to contact:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Numéro du compte | Account number:

Code banque | Bank code:

Code guichet | Branch code:

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date:

Signature obligatoire | Signature obligatory:

VENTE EN PRÉPARATION

PIASA

Le style AD

Artistes Décorateurs - Design Contemporain

Vente : Jeudi 22 avril 2021 à 18h

CLÔTURE DU CATALOGUE : VENDREDI 5 MARS 2021



PHOTO : © XAVIER DEFAIX

Si vous souhaitez inclure des œuvres dans cette vente,
n'hésitez pas à nous contacter pour des estimations gracieuses
et confidentielles.

CONTACTS
MARIE CALLOUD
T. +33 1 45 44 43 53
M.CALLOUD@PIASA.FR

RAPHAËLLE CLERGEAU DE LA TORRE
T. +33 1 53 34 12 80
R.CDELATORRE@PIASA.FR

WWW.PIASA.FR

COMPTABILITÉ

ACHETEURS

Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS

Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Sur RDV du lundi au vendredi
de 9 à 12h et de 14 à 17h

5 boulevard Ney 75018 Paris
Tel. : +33 1 40 34 88 83

Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75018 Paris

Marion Pelletier
m.pelletier@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr

DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Orianne Lieurain-Minella
Tél. : +33 1 53 34 12 88
o.lieurain@piasa.fr

Pierre Beaudonnet
Tél. : +33 1 53 34 12 36
p.beaudonnet@piasa.fr
Victoria Boileau
v.boileau@piasa.fr

**Agnès Renoult
Communication
Donatienne de Varinne**
Tél. : +33 1 87 44 25 25
donatienne@agnesrenoult.com

NOS CORRESPONDANTS

EN BELGIQUE

Thierry Belenger
Tél. : +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

EN CORÉE DU SUD

Jackie Hyejung Son
Tél. : +33 6 28 40 75 94
jackie-hyejung@naver.com

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Directrice
Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

**Laura Wilmotte-
Koufopandelis**
Tél. : +33 1 53 34 13 27
lwilmotte@piasa.fr
Julia Nagy-Petit
Tél. : +33 1 53 34 10 07
j.nagy-petit@piasa.fr
Constance Perret
Tél. : +33 1 53 34 10 02
c.perret@piasa.fr
Marjorie Grouzis
Tél. : +33 1 53 34 13 26
m.grouzis@piasa.fr

Consultante-spécialiste
Domitille d'Orgeval
d.dorgeval@piasa.fr

Consultant-spécialiste pour
l'art 'très' contemporain
Jérôme Pauchant
Tél. : +33 6 16 49 72 11
j.pauchant@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE ET DESIGN

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directeur adjoint
Martin Jalabert
m.jalabert@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Agathe Biasizzo
Tél. : +33 1 45 44 12 71
a.biasizzo@piasa.fr
Marie Calloud
Tél. : +33 1 45 44 43 53
m.calloud@piasa.fr
Raphaëlle Clergeau de la Torre
Tél. : +33 1 53 34 12 80
r.cdelatorre@piasa.fr
Marie-Laetitia Prate
Tél. : +33 1 53 34 10 19
ml.prate@piasa.fr

Consultant-spécialiste
Paul Viguier
p.viguier@piasa.fr
Tél. : +33 1 45 44 43 54

ART CONTEMPORAIN AFRICAIN

Co-Directrice
Olivia Anani
Tél. : +33 6 72 26 36 60
o.anani@piasa.fr
Co-Directrice
Charlotte Lidon
Tél. : +33 6 64 85 97 95
c.lidon@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART HAUTE-ÉPOQUE TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS TIMBRES VENTES GÉNÉRALISTES INVENTAIRES

Thibaud Cardera
Tél. : +33 1 53 34 12 95
t.cardera@piasa.fr
Carole Siméons
Tél. : +33 1 53 34 12 39
c.simeons@piasa.fr

BIJOUX MONTRES ET ARGENTERIE

Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr
Salomé Pirson
Tél. : +33 1 53 34 10 15
s.pirson@piasa.fr

BANDES DESSINÉES LETTRES ET MANUSCRITS AUTOGRAPHES LIVRES ANCIENS ET MODERNES ESTAMPES MODERNES ET CONTEMPORAINES LIMITED EDITION

Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

PIASA S.A.

DIRECTEUR GÉNÉRAL
Charles-Henri Diriar

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

SECRETARIAT

Laurence Dussart
Tél. : +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux
enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES

Frédéric Chambre
est à votre disposition pour
estimer vos œuvres ou
collections en vue de vente,
partage, datation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS

Frédéric Chambre
Thibaud Cardera
Carole Siméons

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
Charly Bassagal / ArtTraffic
Marie Eyries / Mewsgraphics

PHOTOGRAPHIES
Xavier Defaix

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SA — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020