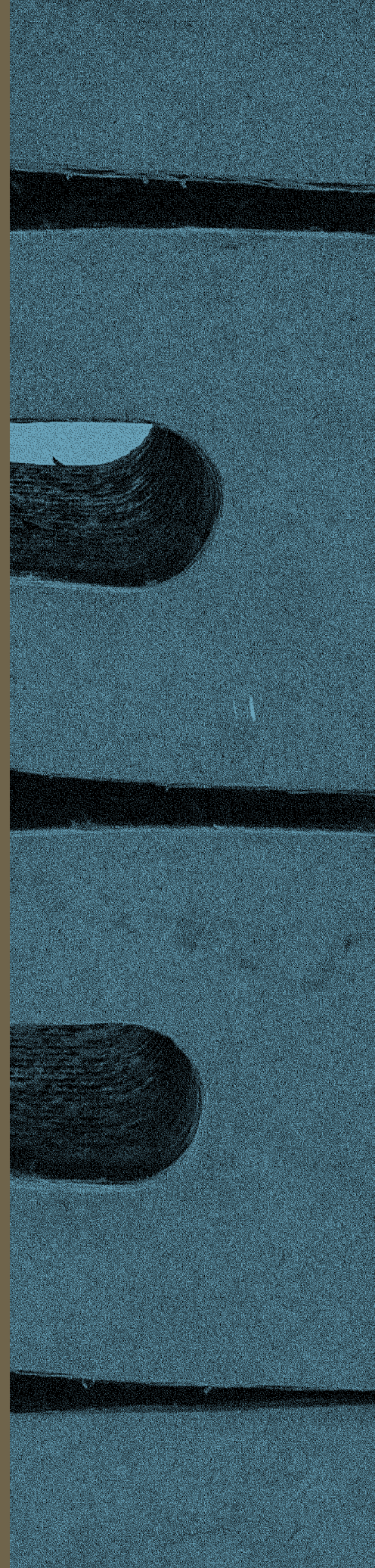


PIASA

American
Design

JEUDI 10 DÉCEMBRE 2020
PIASA



CONTACT DÉPARTEMENT DESIGN

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Marie Calloud
Tél. : +33 1 45 44 43 53
m.calloud@piasa.fr
Raphaële Clergeau de la Torre
Tél. : +33 1 53 34 12 80
r.cdelatorre@piasa.fr
Clothilde Laroche
Tél. : +33 1 45 44 12 71
c.laroche@piasa.fr
Marie-Laetitia Prate
Tél. : +33 1 53 34 10 19
ml.prate@piasa.fr

Consultants-spécialistes
Martin Jalabert
m.jalabert@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06
Paul Vignier
p.vignier@piasa.fr
Tél. : +33 1 45 44 43 54

American
Design

Vente N° 1898

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



American Design

Vente : jeudi 10 décembre 2020 à 18h

PIASA

118 rue Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Exposition publique

Lundi 7 décembre 2020 de 10 à 18 heures

Mardi 8 décembre 2020 de 10 à 18 heures

Mercredi 9 décembre 2020 de 10 à 18 heures

Jeudi 10 décembre 2020 de 10 à 12 heures

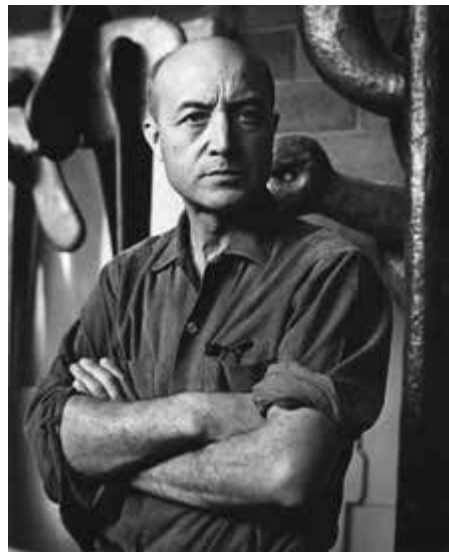
Téléphone pendant l'exposition et la vente

+33 1 53 34 10 10

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



80

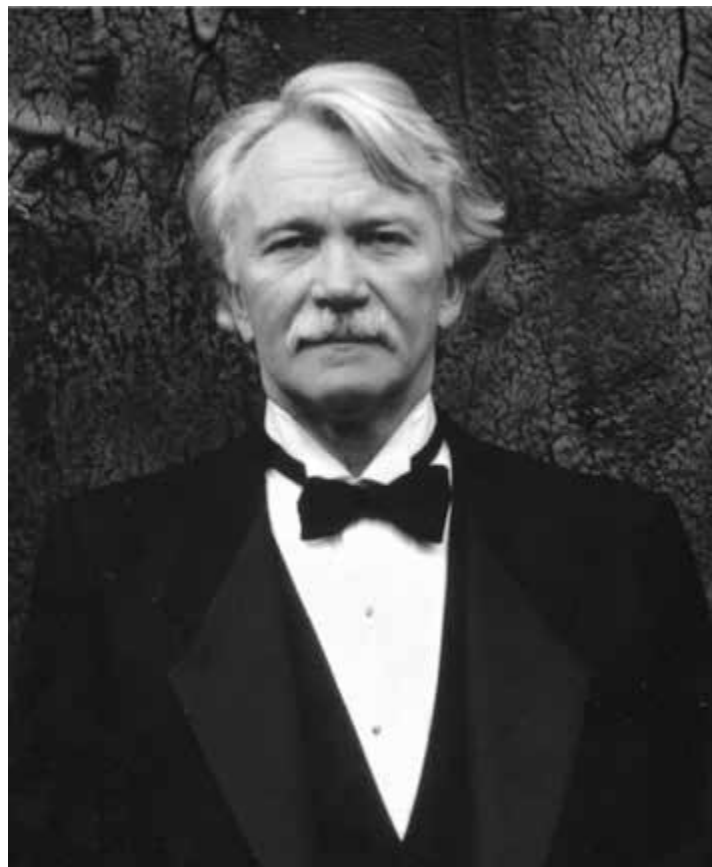


80. Isamu Noguchi (1904-1988)
Paire de lampes de table
Papier Washi, bambou et métal
Edition Akari
Gravées 'Made in Japan' sous les deux bases
Date de création : années 1960
H 66 x Ø 30,5 cm
4000 / 6000 €

81. Isamu Noguchi (1904-1988)
Paire de lampadaires
Papier Washi, bambou et métal
Edition Akari
Gravées 'Made in Japan' sous les deux bases
Date de création : années 1960
H 193 cm x Ø 56 cm
5000 / 7000 €



81



PHOTOS: (2) © D.R., (1) © NAT REA



82

82. *Karl Springer* (1931-1991)
Dowelwood
Paire de fauteuils
Chêne et textile
Date de création : 1975
H 84 x L 86 x P 86 cm
10 000 / 15 000 €



83



83. Terence Harold Robsjohn-Gibbins (1905-1976)

Banc
Noyer, laine et coton
Edition Widdicomb
Etiquette de l'éditeur sur une sangle
Date de création : 1955
H 41 × L 160 × P 58,5 cm
7000 / 9000 €

84. Terence Harold Robsjohn-Gibbins (1905-1976)

Paire de fauteuils
Noyer, laine et coton
Etiquette de l'éditeur sous les assises
Date de création : 1955
H 81 × L 66 × P 81,5 cm
7000 / 9000 €



84



85



85. Jane & Gordon Martz (XX)
Paire de lampes de table
Céramique, noyer, laiton et textile
Edition Marshall Studio
Gravées 'Martz' sur les bases
Date de création : années 1960
H 66,5 x Ø 43 cm
3 000 / 4 000 €

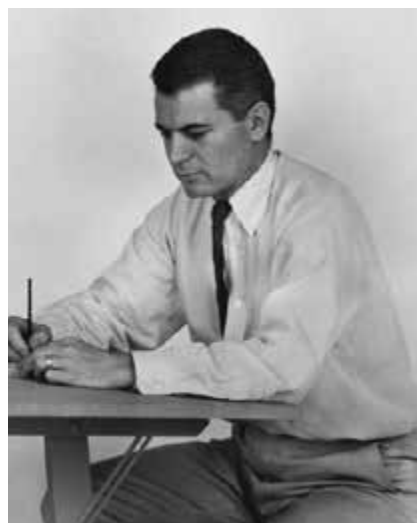
86. Edward J. Wormley (1907-1995)
Paire de tables d'appoint
Noyer, travertin et laiton
Edition Dunbar
Date de création : 1960
H 54,5 x L 59,5 x P 65 cm
6 000 / 9 000 €



86



87



87. Milo Baughman (1923-2003)
Coffre à bijoux
Noyer et laiton
Edition Directional
Plaque de l'éditeur dans un tiroir
Date de création : années 1960
H 46 x L 51 x P 30,5 cm
2000 / 3000 €

88. Edward J. Wormley (1907-1995)
Janus
Lit de repos
Noyer et textile
Edition Dunbar
Date de création : années 1950
H 68,5 x L 203 x P 76 cm
6000 / 9000 €



88



89



89. **William Katavolos** (né en 1924),
Ross Littell (1924-2000)
et **Douglas Kelley** (né en 1928)

Table basse

Travertin et laiton

Edition Laverne Originals

Date de création : vers 1949

H 36 × L 156 × P 53,5 cm

Bibliographie :

- Krzyzanowski Michael, 'Laverne: furniture, textiles, and Wallcoverings', Schiffer, 2007, modèles similaires reproduits pp. 49, 51, 52, 54, 55, 180

- Arts & Architecture, Novembre 1950, modèle similaire publié dans p.12

3 000 / 4 000 €

90. **Edward J. Wormley** (1907-1995)

Paire de fauteuils

Bois et textile

Edition Dunbar

Date de création : vers 1950

H 90 × L 75 × P 79 cm

4 000 / 6 000 €



90



91

91. Terence Harold Robsjohn-Gibbings (1905-1976)
Paire de lampes de table
Marbre Calacatta, laiton et textile
Edition Hansen Lighting Co.
Date de création : vers 1950
H 75 x Ø 46 cm
5000 / 7000 €

92. Terence Harold Robsjohn-Gibbings (1905-1976)
Banquette d'appoint
Noyer, laiton et textile
Edition Widdicomb
Date de création : vers 1955
H 44 x L 91 x P 47,5 cm
6000 / 9000 €

PHOTOS : (1) © NAT REA, (2) XAVIER DEFAIT



92



PHOTOS: (2) © D.R., (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX

93. David N. Ebner (né en 1945)

Semainier

Chêne

Gravé 'D.N.E '07' à l'arrière

Date de création : 2007

H 112,5 × L 59,5 × P 40 cm

Bibliographie: Nancy N. Schiffer, David N. Ebner:

Studio Furniture, Schiffer Publishing, 2013,
modèle similaire p. 83

18 000 / 25 000 €





PHOTOS: (0) © D.R. (1) ET (2) © BRUCE VANDERMEEREN



94. Phillip Lloyd Powell (1919-2008)
Console suspendue
Noyer
Signée et datée '1957 Phillip Lloyd Powell'
Date de création : 1957
H12 x L172,5 x P22,5 cm
10 000 / 15 000 €



PHOTOS: (1) © D.R., (2) © NAT REA

95. Phillip Lloyd Powell (1919-2008)

Table - Pièce unique

Noyer et feuille d'argent

Date de création: vers 1960

H 72 x L 162,5 x P 103 cm

14 000 / 18 000 €



95



PHOTOS: (1) ET (2) © NAT REA

96. **George Nakashima** (1905-1990)
Enfilade - Commande spéciale
Noyer et pandanus
Nom du commanditaire 'Nill' inscrit à l'arrière
Date de création : 1956
H 81 x L 152,5 x P 52 cm
Provenance : John Nill Moppristown, New Jersey, USA
Une copie des documents d'achat d'origine pourra
être remise à l'acquéreur
20 000 / 30 000 €





PHOTOS: (2) D.R., (1) ET (3) © NAT REA



97. **George Nakashima** (1905-1990)

Minguren I - Commande spéciale

Table basse

Noyer

Date de création : 1980

H 38 x L 195,5 x P 63,5 cm

Bibliographie :

- Nakashima George, 'The Soul of a Tree, A Woodworker's Reflections, Kodansha International, Tokyo, 1981, modèles similaires reproduits pp. 156-57, 173 et 182

- Nakashima Mira, 'Nature, Form & Spirit: The Life and Legacy of George Nakashima', Harry N. Abrams, New York, 2003, modèles similaires reproduits pp. 200 et 202

Provenance : M. et Mme Edwin Liu, Colombia, Caroline du Sud, USA

Une copie des documents d'achat d'origine pourra être remise à l'acquéreur

30 000 / 40 000 €



97



98. **George Nakashima** (1905-1990)

Chaise longue - Commande spéciale

Noyer et coton

Date de création : 1966

H 79 × L 162,5 × P 91 cm

Bibliographie : Hiroshi Ogawa, 'The soul of a tree: George Nakashima', Toyama: The Museum of Modern Art, 1993, modèle similaire reproduit p. 39

Provenance : Mr. Joe Alexander Huntsville, Alabama, USA

Une copie des documents d'achat d'origine pourra être remise à l'acquéreur

35 000 / 45 000 €





PHOTOS: (1) © D.R., (2) © NAT REA

99. **George Nakashima** (1905-1990)

Etagère murale - **Commande spéciale**

Noyer

Date de création: 1980

H 30,5 x L 244 x P 66 cm

Bibliographie : Hiroshi Ogawa, 'The soul of a tree: George Nakashima', Toyama: The Museum of Modern Art, 1993, modèle similaire reproduit p. 88

Provenance: Mr. Sander Wise Baltimore, Maryland, USA

Une copie des documents d'achat d'origine pourra être remise à l'acquéreur

18 000 / 25 000 €



99



100. [George Nakashima](#) (1905-1990)
Paire de bibliothèques - [Commande spéciale](#)
Noyer
Date de création : 1968
H 117 × L 122 × P 30,5 cm
Provenance : A.J. McElvar, Allentown,
Pennsylvanie, USA
7000/9000 €

100



PHOTOS : (1) © D.R., (2) © XAVIER DEFAIX

101. George Nakashima (1905-1990)

Seagrass

Suite de dix chaises

Noyer et herbier marin

Date de création : années 1940

H 66,5 x L 46 x P 46 cm

Bibliographie :

- Renwick Gallery of the national collection of fine arts, 'Woodenworks: furniture objects by five contemporary craftsmen: George Nakashima, Sam Mallof, Wharton Esherick, Arthur Espenet Carpenter, Wendell Castle', Minnesota Museum of Arts, 1972, modèle similaire reproduit p. 11

- Hiroshi Ogawa, 'The soul of a tree: George Nakashima', Toyama: The Museum of Modern Art, 1993, modèle similaire reproduit p. 33

- Mira Nakashima, Nature, Form & Spirit: The Life and Legacy of George Nakashima, New York, 2003, pp. 82, 88, 151, 183

30 000 / 40 000 €

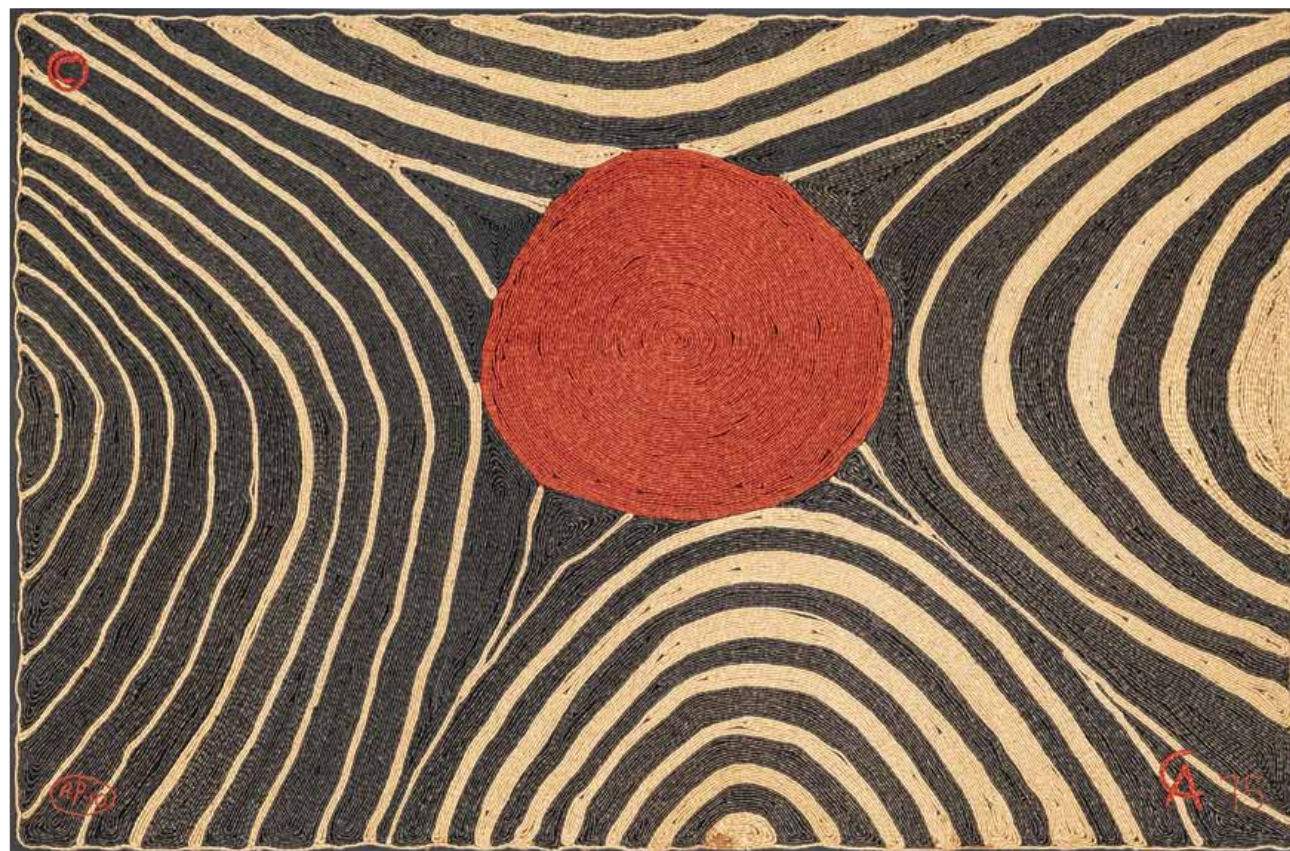




PHOTOS: (1) © D.R., (2) © NAT REA



102. Alexander Calder (1898-1976)
Pyramid - N°66/100
Tapisserie
Toile de jute
Edition limitée à 100 exemplaires
Signée, datée 'Calder 75' et numéroté '66/100'
Date de création : 1975
184 x 244 cm
10 000 / 15 000 €



103. Alexander Calder (1898-1976)
Zebra - Epreuve d'artiste
Tapisserie
Toile de jute et pin
Edition limitée à 100 exemplaires
Brodée 'CA 75' et 'AP-10'
Date de création : 1975
H148,5 x L226 x P4 cm
10 000 / 15000 €



104



104. Frank Gehry (né en 1929)
Wiggle
Tabouret
Carton et masonite
Edition Easy Edges
Date de création : 1974
H 40,5 x L 37 x P 43 cm
3 000 / 4 000 €

105. Frank Gehry (né en 1929)
Wiggle
Chaise
Carton et masonite
Edition Easy Edges
Date de création : 1974
H 81 x L 37 x P 53 cm
3 000 / 4 000 €



105



PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX

106. Alexander Calder (1898-1976)
Hamac - N°28/100
Chanvre et bois
Edition limitée à 100 exemplaires
Brodé '75 CA' et '28'
Date de création : 1975
H170 x L339 x P112,5cm
10 000 / 15 000 €





PHOTOS: (1) D.R., (2) © XAVIER DEFAIX

107. Alexander Calder (1898-1976)
Floating circles - N° 93/100
Tapisserie
Jute
Numérotée '93/100', datée '74' et signée 'CA'
Date de création : 1974
215 x 145 cm
10 000 / 12 000 €





PHOTOS: (1) D.R., (2) © XAVIER DEFAIX

108. Rudolf Michael Schindler (1887-1953)
Paire d'ottomans
Pin et textile
Date de création : vers 1943
H 23 × L 48,5 × P 48,5 cm
Bibliographie : Schindler Rudolf Michael, 'Les commissions Gingold', Ed. Michael Boyd, Richmond, 2008, p. 30
Provenance : Gingold Residence, Los Angeles
14 000 / 18 000 €





109. Terence Harold Robsjohn-Gibbins (1905-1976)

Canapé - Pièce unique
Noyer blanchi, cuir et textile
Edition Peterson Studios
Date de création : 1937
H 81 x L 213 x P 81 cm
15000 / 20000 €





PHOTOS: (1) ET (2) © NAT REA

110. Terence Harold Robsjohn-Gibbins (1905-1976)
Paire de tabourets
Noyer et cuir
Edition Saridis
Plaque de l'éditeur sous les assises
Date de création : 1961
H 44,5 x L 71 x P 71 cm
7 000 / 9 000 €



110



111. Harry Bunnell (XX)
Westport
Paire de fauteuils
Pin
Etiquette à l'arrière des dossiers
Date de création : 1922
H 94 x L 99 x P 94 cm
6 000 / 9 000 €



112



112. **Harvey Probbler** (1922-2003)

Nuclear

Table basse

Noyer et aluminium

Date de création : 1949

H 37 × Ø 122 cm

Bibliographie :

- Merrill Todd, Lovine Julie, 'Modern Americana: Studio Furniture from High Craft to High Glam', Rizzoli, New York, 2008, p. 191

- Fitzgerald Oscar P., 'American Furniture: 1650 to the Present', Rowman & Littlefield, London, 2018, p. 501

4000 / 6000 €

113. **Nancy Wickham** (née en 1923)

Lampe de table - Pièce unique

Céramique, laiton et textile

Gravée 'Wickham' sur la base

Date de création: années 1950

H 84 × Ø (abat-jour) 40 × Ø (base) 20 cm

2000 / 3000 €



113



114

114. Edward J. Wormley (1907-1995)
Table basse
Bois, laiton et verre
Edition Dunbar
Date de création : vers 1960
H 42 × L 145 × P 81,5 cm
4 000 / 6 000 €

115. Edward J. Wormley (1907-1995)
Canapé
Bois et velours
Edition Dunbar
Date de création : vers 1960
H 71 × L 230 × P 80 cm
4 000 / 6 000 €



115



116

116. Lee Rosen (XX)
Paire de lampes de table
Céramique, noyer, laiton et textile
Edition Design Technics
Date de création : années 1960
H 82,5 × Ø 40,5 cm
3 000 / 4 000 €

117. Paul Frankl (1886-1958)
Modèle N° 2452
Paire de tables d'appoint
Noyer
Edition Brown Saltman
Marquées 'Model 2452' sous les plateaux
Date de création : années 1950
H 71 × Ø 56 cm
2 000 / 3 000 €



117



118



118. **Harvey Probbler** (1922-2003)
Table basse
Noyer et verre
Date de création : 1952
H 37 × L 106,5 × P 106,5 cm
5000 / 7000 €

119. **Terence Harold Robsjohn-Gibbings** (1905-1976)
Paire de fauteuils
Noyer et laine
Edition Widdicomb
Date de création : années 1960
H 81 × L 61 × P 71 cm
6000 / 9000 €



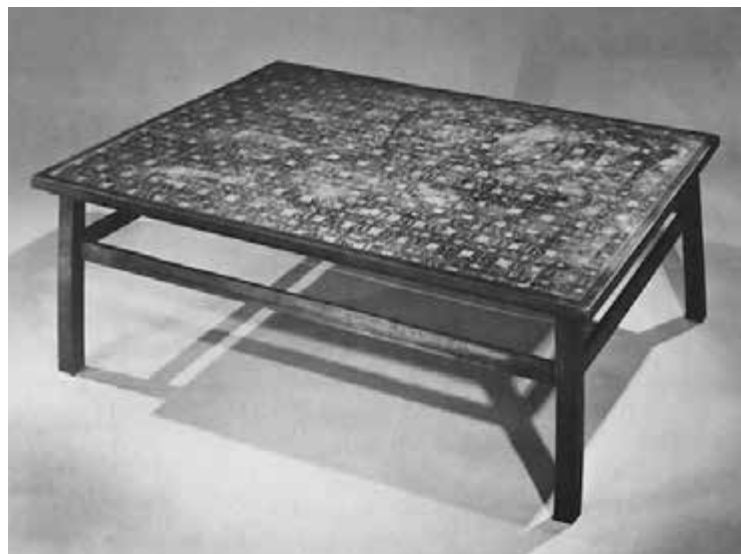
119



120. Philip (1907-1987) et Kelvin Laverne (né en 1937)
Après Picasso - Pièces uniques
Paire de tables d'appoint
Laiton, étain et contreplaqué
Gravées 'Philip and Kelvin Laverne' sur les plateaux
Date de création : 1965
H 46,99 × Ø 50,8 cm
10 000 / 15 000 €



120



121. Philip (1907-1987) et Kelvin Laverne (né en 1937)
Fantasia - Pièce unique
Table basse
Laiton, contreplaqué et étain
Étiquette sous le plateau
Date de création : années 1960
H 43,5 × L 122 × P 92 cm
7000 / 9000 €

PHOTOS : (2) © D.R., (1) ET (3) © NAT REA





122



122. Peter Pepper (fondé en 1952)
Paire de tables d'appoint
Céramique et laiton
Edition Peter Pepper Products
Date de création : 1975
H 51 x Ø 37 cm
3 000 / 4 000 €

123. Travail artisanal américain (XX)
Organic Serpentine - Pièce unique
Canapé
Laiton
Date de création : années 1980
H 76 x L 274 x P 96,5 cm
5 000 / 7 000 €



123





124



124. George Nakashima (1905-1990)
Etagère - **Pièce unique**
Noyer
Marquée 'Bill Holland' au dos
Date de création : vers 1970
H 4 × L 303,5 × P 26 cm
8 000 / 12 000 €



125. **George Nakashima** (1905-1990)

Minguren I - Commande spéciale

Table basse

Noyer

Date de création : 1984

H 38 × L 151 × P 67 cm

Provenance: Albert Glassenberg, New London,
Connecticut, USA

Une copie des documents d'achat d'origine pourra
être remise à l'acquéreur

14 000 / 18 000 €

125

126. George Nakashima (1905-1990)

Trestle - Commande spéciale

Table

Noyer

Date de création : 1958

H 74 × L 183 × P 109 cm

L 40,5 cm (par rallonge)

Provenance: Dr. M.C. Morrison, Morristown,
New Jersey, USA

Une copie des documents d'achat d'origine pourra
être remise à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €



126



PHOTOS: (1) © D.R., (2) © NAT REA

127. George Nakashima (1905-1990)

New - Commande spéciale

Suite de huit chaises

Noyer et noyer blanc

Signées 'Nemzoff' sous les assises

Date de création : 1961

H 99 x L 63,5 x P 56 cm

Bibliographie : Hiroshi Ogawa, 'The soul of a tree: George Nakashima', Toyama: The Museum of Modern Art, 1993, modèle similaire reproduit p. 42

Provenance : M. Sol Nemzoff, Melrose Park, Pennsylvania, USA

Une copie des documents d'achat d'origine pourra être remise à l'acquéreur

18 000 / 25 000 €



127



128. **George Nakashima** (1905-1990)

Canapé - *Commande spéciale*

Noyer et textile

Date de création : années 1960

H 88 x L 235 x P 90 cm

Bibliographie : Hiroshi Ogawa, 'The soul of a tree: George Nakashima', Toyama: The Museum of Modern Art, 1993, modèle similaire reproduit p. 41

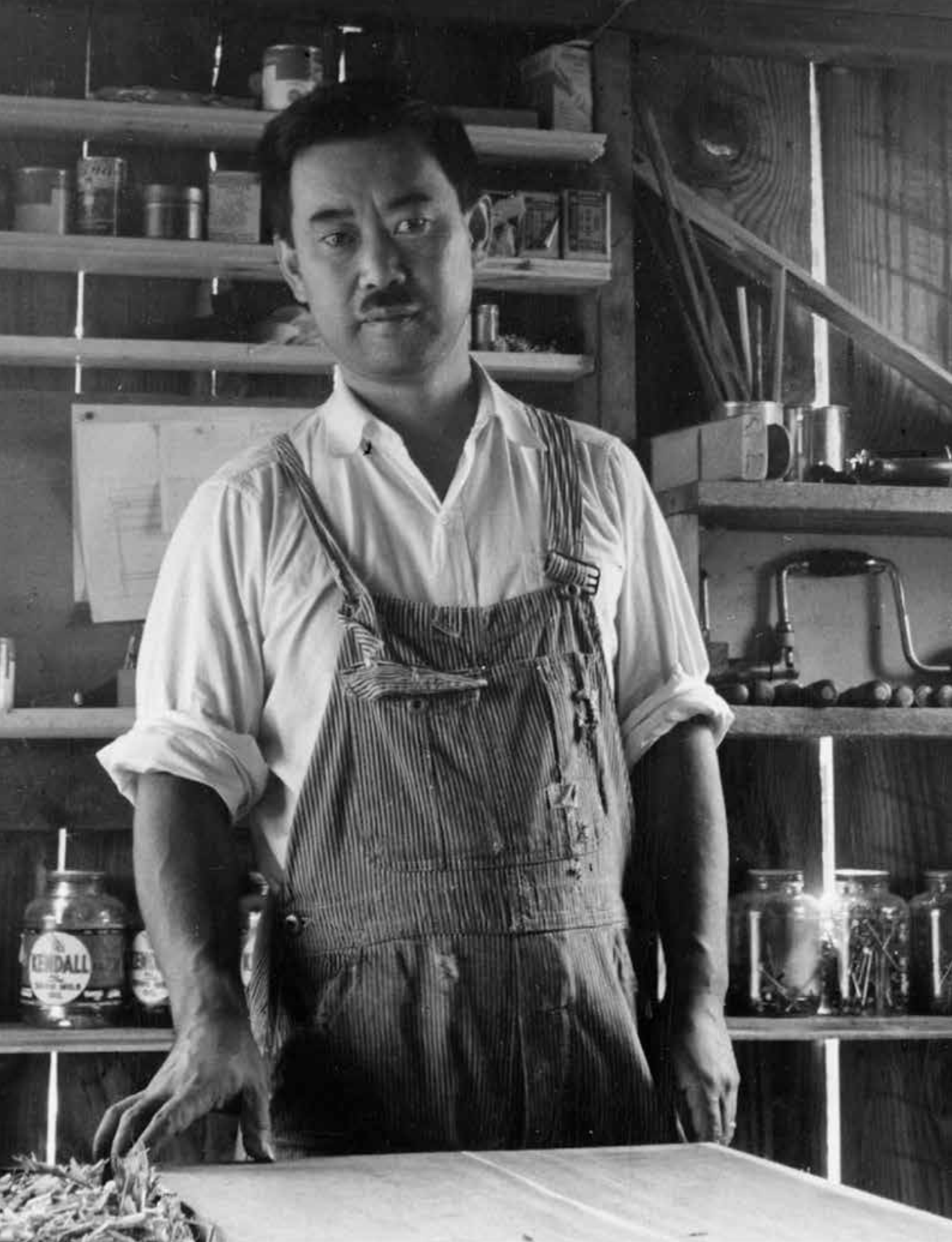
35 000 / 45 000 €





129. **George Nakashima** (1905-1990)
Paire de commodes - *Commande spéciale*
Noyer
Date de création : 1973
H 76 × L 91,5 × P 53,5 cm (chacune)
Une copie des documents d'achat d'origine pourra
être remise à l'acquéreur
30 000 / 40 000 €





PHOTOS: (1) © D.R., (2) © NAT REA

130. **George Nakashima** (1905-1990)

Minguren I - Commande spéciale

Table d'appoint

Noyer

Plaque 'International Paper'

Date de création : 1978

H52 x L 86 x P 81 cm

Provenance: International Paper Co., Dr. et Mme.

Edwin Gee, Manhattan, New-York, USA

Une copie des documents d'achat d'origine pourra
être remise à l'acquéreur

10 000 / 15 000 €

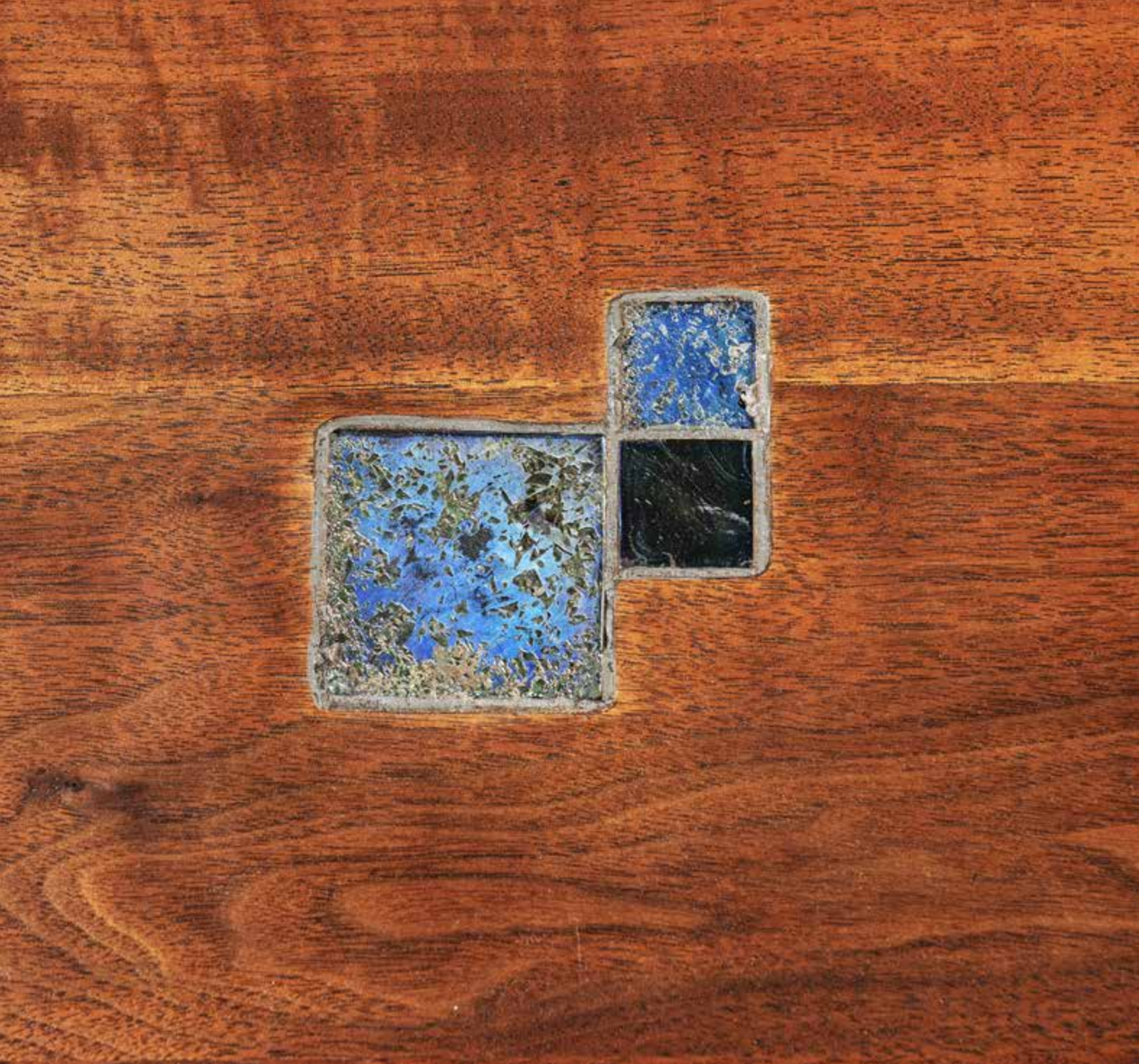


130



131

131. [Vladimir Kagan](#) (1927-2016)
Sloane
Canapé
Laine et noyer
Date de création : 2000
H 76,5 × L 30,5 × P 131 cm
8 000 / 12 000 €



PHOTOS: (1) ET (2) © NAT REA



132. **Edward J. Wormley** (1907-1995)
Janus
Table basse
Noyer, verre Tiffany et céramique émaillée
Edition Dunbar
Date de création : années 1950
H 44,5 × L 198 × P 47 cm
7000/9000 €

132



133

- 133. Paul Frankl** (1886-1958)
Collection Station wagon
Paire de chevets
Acajou, laiton et cuir
Edition Johnson Furniture Co.
Estampille de l'éditeur et plaque 'John Stuart,
New-York' à l'intérieur d'un tiroir
Date de création : fin des années 1940
H 54 x L 60 x P 55 cm
5 000 / 7 000 €
- 134. Terence Harold Robsjohn-Gibbings** (1905-1976)
Paire de fauteuils
Bois et textile
Edition Widdicomb
Date de création : vers 1955
H 83 x L 66 x P 72 cm
8 000 / 12 000 €



134



135

135. Jane & Gordon Martz (XX)
Paire de lampes de table
Céramique, noyer, laiton et textile
Edition Marshall Studios
Gravées 'Martz' sur les bases
Date de création : années 1960
H 82 × Ø 35,5 cm
3 000 / 4 000 €

136. Terence Harold Robsjohn-Gibbings (1905-1976)
Banquette
Noyer et textile
Edition Widdicomb
Date de création : 1958
H 40 × L 208 × P 78 cm
10 000 / 15 000 €



136



PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX

137. Paul Evans (1931-1987)

Cabinet

Acier patiné et émaillé, bronze, cuivre, étain et bois

Date de création : vers 1970

H 203 x L 92 x P 51 cm

15 000 / 20 000 €



137



138. Paul Evans (1931-1987)
Table
Acier patiné et ardoise
Date de création : 1960
H 76 × L 244 × P 122 cm
15 000 / 20 000 €





PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX

139. **Paul Evans** (1931-1987)
PE 24
Table
Acier patiné, émaillé et verre
Edition Directional
Date de création : 1969
H 73,5 x L 244 x P 120 cm
8 000 / 12 000 €



139



PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX

140. **Paul Evans** (1931-1987)
Table basse
Acier patiné, émaillé et verre
Edition Directional
Signée 'Paul Evans 73 JL'
Date de création : 1973
H 38,5 x Ø 119,5 cm
15 000 / 20 000 €



140



141

141. Edward J. Wormley (1907-1995)
Table basse
Marbre de Carrare et aluminium
Edition Dunbar
Estampillée 'Casavan Carrara Marble'
sous le plateau
Date de création : 1952
H 44,5 × L 154 × P 68,5 cm
6 000 / 9 000 €

142. Lawrence Peabody (né en 1924)
Canapé
Noyer et textile
Edition Richard Nemschoff
Date de création : 1960
H 76 × L 221 × P 76 cm
4 000 / 6 000 €



142



143

143. Jane & Gordon Martz (XX)
Lampe de table
Céramique, noyer, laiton et textile
Production Marshall Studios
Date de création : années 1960
H 102 × Ø 40,5 cm
2 000 / 3 000 €

144. Edward J. Wormley (1907-1995)
Paire de tables d'appoint
Noyer et cuir
Édition Dunbar
Plaque de l'éditeur sous les plateaux
Date de création : 1953
H 68,5 × L 66 × P 66 cm
4 000 / 6 000 €

PHOTOS: (1) ET (2) © NAT REA



144



145

- 145. Lee Rosen** (XX)
Paire de lampes de table
Céramique, noyer, laiton et textile
Edition Design Technics
Plaques de l'éditeur sur les bases
Date de création : années 1960
H 81 × Ø 43 cm
3 000 / 4 000 €
- 146. Bertha Schaefer** (1895-1971)
Paire de commodes
Noyer
Edition Singer & Sons
Date de création : vers 1955
H 97 × L 102 × P 46 cm
8 000 / 12 000 €



146



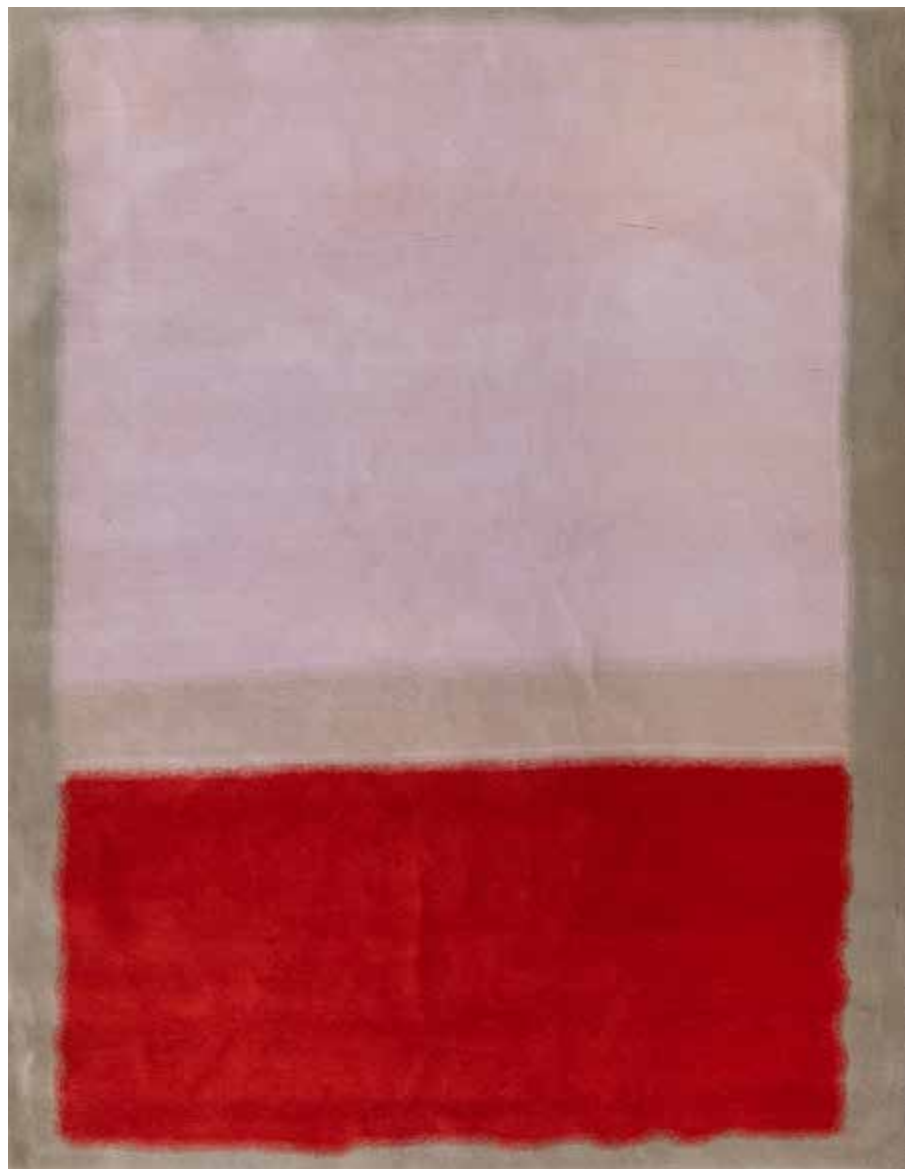
147

147. **Stephanie Scuris** (née en 1931)
Sculpture murale - **Pièce unique**
Plâtre
Signée et datée
Date de création : années 1960
H 82,5 × L 103 × P 6 cm
3 000 / 4 000 €

148. **Harvey Probbler** (1922-2003)
Paire de tables d'appoint
Noyer et travertine
Date de création : années 1950
H 63,5 × Ø 61 cm
2 000 / 3 000 €



148



149

149. Mark Rothko (1903-1970)
Pink Over Red - circa 1968
Tapis en laine de couleurs au point noué
Edition à 8 exemplaires
Edition Modern Tapestries
249 × 198 cm
Provenance :
- Collection particulière New-York
- Acquis par l'actuel propriétaire chez PIASA
le 10 Juin 2008
12 000 / 18 000 €

PHOTOS: 0 ET 2) © XAVIER DEFAIX

150. Paul Frankl (1886-1958)
Commode
Noyer et laiton
Edition Johnson Furniture Co.
Date de création : vers 1950
H 82 × L 184,5 × P 57 cm
12 000 / 18 000 €



150



PHOTOS: 0 ET 2) © XAVIER DEFAIX

151. **Paul Evans** (1931-1987)

Stalagmite

Table

Métal, résine et verre

Gravée 'PE 69' sur le piètement

Date de création : 1969

H 74 x L 245 x P 121 cm

Bibliographie : Kimmerle Constance, Paul Evans :

Crossing Boundaries and Crafting Modernism,

Ed. Arnoldsche Arts Publishers, 2014

12000 / 18000 €





PHOTOS: 01 ET 02 © XAVIER DEFAIX

152. **Paul Evans** (1931-1987)
Butterfly
Table basse
Acier, bronze patiné et verre
Edition Directional
Date de création : 1965
H 41,5 x L 91,5 x P 91,5 cm
5000 / 7000 €



PHOTOS: (2) ET (4) © D.R., (1) ET (3) © NAT REA



153



153. William Armbruster (XX)
Donut
 Tabouret
 Acier et cuir
 Edition Edgewood Furniture Co.
 Plaque de l'éditeur sous l'assise
 Date de création : 1950
 H 43 x Ø 46 cm
 Exposition : Good Design, MoMA, Nov 21, 1950-
 Jan 28, 1951, New-York City, USA
 1500 / 2000 €

154. Dan Johnson (1918-1979)
 Paire de fauteuils
 Coton et métal
 Edition Pacific Iron
 Date de création : années 1950
 H 71 x L 66 x P 77,5 cm
 3000 / 4000 €



154



155. James Prestini (1908-1993)
Construction N°310
Sculpture
Acier chromé
Porte le cachet 'PRESTINI 310' sous la base
Date de création : vers 1967
H 92 x L 41,5 x P 29 cm
14 000 / 18 000 €



PHOTOS: (3) D.F., (1), (2) ET (4) © NAT REA



156



156. Donald Drumm (né en 1935)

Miroir - Pièce unique

Aluminium et miroir

Date de création : 1975

H 61 x L 117 x P 1 cm

2 000 / 3 000 €

157. Donald Drumm (né en 1935)

Chenets et accessoires de cheminée

Pièces uniques

Aluminium, acier et cuir

Date de création : années 1960

H 35,5 x L 30,5 x P 38 cm (chenets)

H 86 x L 49,5 x P 5 cm

(accessoires tels que présentés)

2 000 / 3 000 €



157



PHOTOS: (3) D.R., (1) ET (2) © NAT REA, (4) © XAVIER DEFAIX



158. **Arthur Umanoff** (1923-1985)

Chenet
Métal
Production Shaver Howard
Date de création : années 1950
H 40 × L 54,5 × P 39 cm
3 000 / 4 000 €

159. **Edward J. Wormley** (1907-1995)

Console
Acajou teinté et laiton
Edition Dunbar
Plaque de l'éditeur dans le tiroir et bon de commande sous le plateau
Date de création : 1956
H 74 × L 183 × P 48 cm
4 000 / 6 000 €

158



159



PHOTOS : (2) © D.R., (1) © NAT'REA, (3) © XAVIER DEFAIX

160



160. Estelle et Erwine Laverne (XX)
Ensemble de six jardinières
Acier
Edition Laverne International
Signé 'Laverne' sur quatre d'entre elles
Date de création : années 1950
H 174 x Ø 30,5 cm (la plus grande)
H 35,5 x Ø 40,5 cm (la plus petite)
4 000 / 6 000 €

161. Isamu Noguchi (1904-1988)
Modèle N°30P
Collection Akari
Suspension
Fer et papier Washi
Edition Ozeki
Idéogramme de l'éditeur, dit de la Lune et du Soleil, signée 'I. Noguchi' sur l'abat-jour
Date de création : vers 1960
H 150 x L 48,5 x P 48,5 cm
3 000 / 4 000 €



161



PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX

162. Ejner Pagh (né en 1950)
Bureau
Noyer
Signé
Date de création : 1974
H 84,5 × L 152 × P 76 cm
12 000 / 18 000 €



162



PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX

163. Tom Tramel (1920-1997)
Table d'appoint - Pièce unique
Noyer
Date de création : 1968
H 45 x L 91 x P 80 cm
Tom Tramel réalisa seulement
deux tables basses dont celle-ci
8 000 / 12 000 €



163



164

164. Isamu Noguchi (1904-1988)

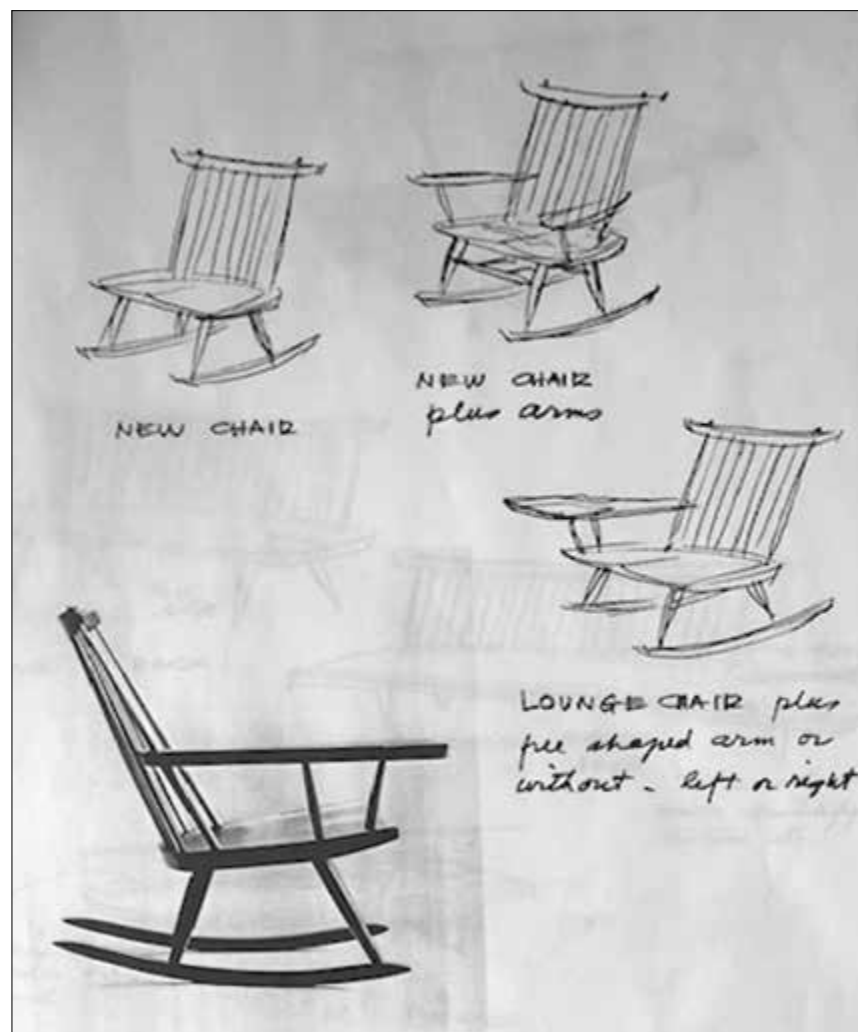
Modèle N°9
Paire de lampes de table
Merisier et polyvinyle de fibre de verre
Edition Knoll Associates
Date de création : 1947
H 40 x Ø 18 cm
Bibliographie : Isamu Noguchi : Sculptural Design,
Vitra Design Museum, 2001, modèle similaire pp.
130, 274 et 276
1800 / 2200 €

165. George Nakashima (1905-1990)

Captain
Paire de fauteuils
Noyer
Date de création : 1952
H 71,5 x L 49,5 x P 46 cm
Bibliographie : Hiroshi Ogawa, 'The soul of a tree:
George Nakashima', Toyama: The Museum of
Modern Art, 1993, modèle similaire reproduit p. 36
3500 / 4500 €



165



166. **George Nakashima** (1905-1990)

Rocking Chair - Pièce unique

Noyer et noyer blanc

Signé 'George Nakashima'

Date de création : 1965

H 89 x L 81 x P 86 cm

Bibliographie : Nakashima Mira, 'Nature, Form & Spirit: The Life and Legacy of George Nakashima', Harry N. Abrams, New York, 2003, modèle similaire reproduit p. 112

Une copie des documents d'achat d'origine pourra être remise à l'acquéreur

8000/12000€



167. George Nakashima (1905-1990)

Q Bench - Commande spéciale

Banc

Noyer

Date de création : 1961

H 35,5 × L 183 × P 53 cm

Bibliographie : Nakashima George, 'The Soul of a Tree, A Woodworker's Reflections', Kodansha International, Tokyo, 1981, modèle similaire reproduit p. 151

Provenance : M. Jacob Steinberg, Montgomery County, Landsale, Pennsylvania, USA

Une copie des documents d'achat d'origine pourra être remise à l'acquéreur

10 000 / 15 000 €



167



PHOTOS: (1), (2) ET (3) © BRUCE VANDERMEEREN

168. **George Nakashima** (1905-1990)
Commode - Pièce unique
Noyer
Signée 'George Nakashima' et datée '1978'
Date de création : 1978
H 81 x L 97 x P 56 cm
20 000 / 30 000 €





PHOTOS: (1) © D.R., (2) © NAT REA

169. George Nakashima (1905-1990)

New

Paire de chauffeuses - *Commande spéciale*

Noyer et noyer blanc

Signées et datées

Date de création : 1978

H 84 x L 61 x P 61 cm

Provenance : Famille Sickafus, New Hope,
Pennsylvania, USA

10 000 / 15 000 €



169



PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX

170. George Nakashima (1905-1990)

Bureau

Noyer

Date de création : 1955

H 73 × L 121,5 × P 60 cm

Bibliographie : Mira Nakashima, Catalogue du studio George Nakashima Woodworkers, 2012, n.p.

10 000 / 15 000 €



170



PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX



171

171. George Nakashima (1905-1990)
Table - *Commande spéciale*
Noyer
Date de création : vers 1960
H 73 × L 213 × P 92 cm
10 000 / 15 000 €



172

172. George Nakashima (1905-1990)
Seagrass - Commande spéciale
 Paire de tabourets
 Noyer et herbier marin
 Date de création : 1956
 H 43 x L 40,5 x P 46 cm
 Bibliographie : Hiroshi Ogawa, "The soul of a tree: George Nakashima", Toyama: The Museum of Modern Art, 1993, modèle similaire reproduit p. 33
 Provenance : Dr. Elizabeth and Wallow Szybalski, Madison, Wisconsin, USA
 Une copie des documents d'achat d'origine pourra être remise à l'acquéreur
 5000 / 7000 €

173. George Nakashima (1905-1990)
Mira - Commande spéciale
 Suite de huit chaises
 Noyer
 Nom du commanditaire 'Schaffter' et 'Davis' sous les assises
 Date de création : années 1960
 H 67,5 x L 51 x P 42 cm
 Bibliographie : Hiroshi Ogawa, "The soul of a tree: George Nakashima", Toyama: The Museum of Modern Art, 1993, modèle similaire reproduit p. 39
 10 000 / 15 000 €



173



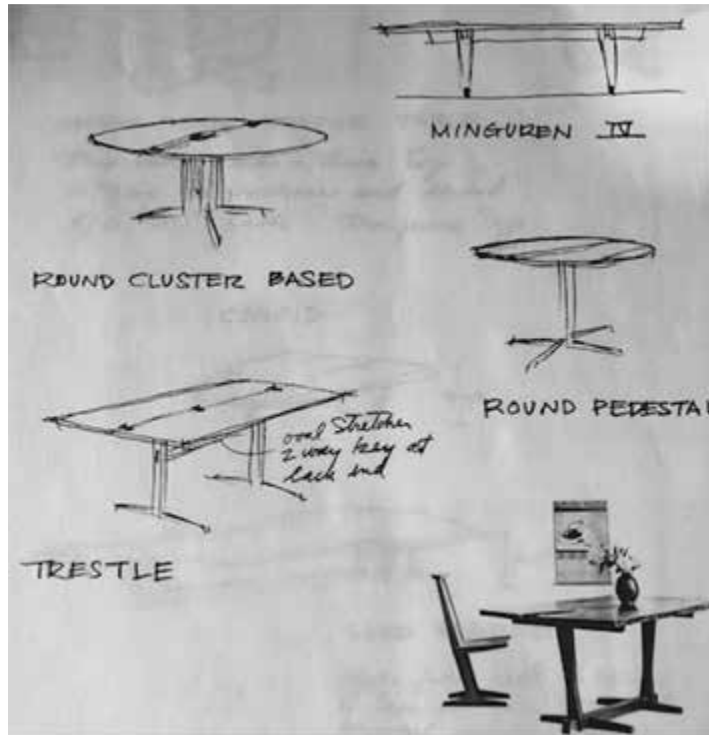
174

174. Edward J. Wormley (1907-1995)
Long John
Paire d'étagères murales
Noyer
Edition Dunbar
Date de création : années 1950
H 29 × L 137 × P 33 cm (chaque)
5 000 / 7 000 €

175. George Nakashima (1905-1990)
Fauteuil et ottoman - *Commande spéciale*
Noyer et laine
Signé 'Berisky' sous une assise
Date de création : 1962
H 81 × L 77,5 × P 79 cm (fauteuil)
H 39 × L 61 × P 61 cm (ottoman)
7 000 / 9 000 €



175



PHOTOS: (0) ET (2) © D.R., (3) NAT REA



176. **George Nakashima** (1905-1990)
Cluster Base - Commande spéciale
Table
Noyer
Date de création : 1962
H 72 x Ø 152,5 cm
Provenance : M. S. Albert, Princeton, New Jersey, USA
Une copie des documents d'achat d'origine pourra être remise à l'acquéreur
12 000 / 18 000 €

176



PHOTOS: (2) © D.R., (1) ET (3) © XAVIER DEFAIX

177. Philip Laverne (1907-1987)
et Kelvin Laverne (né en 1937)
Festival
Console
Bois, bronze, étain et laiton
Signée 'Philip Kelvin Laverne' sur le plateau
Date de création : vers 1960
H 66,5 × L 142,5 × P 51 cm
10 000 / 15 000 €





PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX

178. Philip Laverne (1907-1987) et Kelvin Laverne
(né en 1937)
Chan
Table basse
Bois, bronze, étain et laiton
Signée 'Philip + Kelvin Laverne' sur le plateau
Date de création : vers 1965
H 45,5 x Ø 120 cm
10 000 / 15 000 €





179. **Adrian Pearsall** (1925-2011)
Cloud
Canapé
Velours, métal et noyer
Edition Craft Associates
Date de création : vers 1950
H 62,5 × L 286 × P 80 cm
8 000 / 12 000 €



180



180. Paul Frankl (1886-1958)
Modèle N°5027 - Edition limitée
Table basse
Liège et contreplaqué
Edition Johnson Furniture Co.
Estampillée '5027' sous le plateau
Date de création : 1949
H 38 x L 89 x P 80 cm
4000 / 6000 €

181. Jane & Gordon Martz (XX)
Paire de lampes de tables
Céramique, noyer, laiton et textile
Edition Marshall Studios
Date de création : années 1960
H 152,5 x Ø 48 cm
4000 / 6000 €

181





PHOTOS: (1) ET (2) © NAT REA

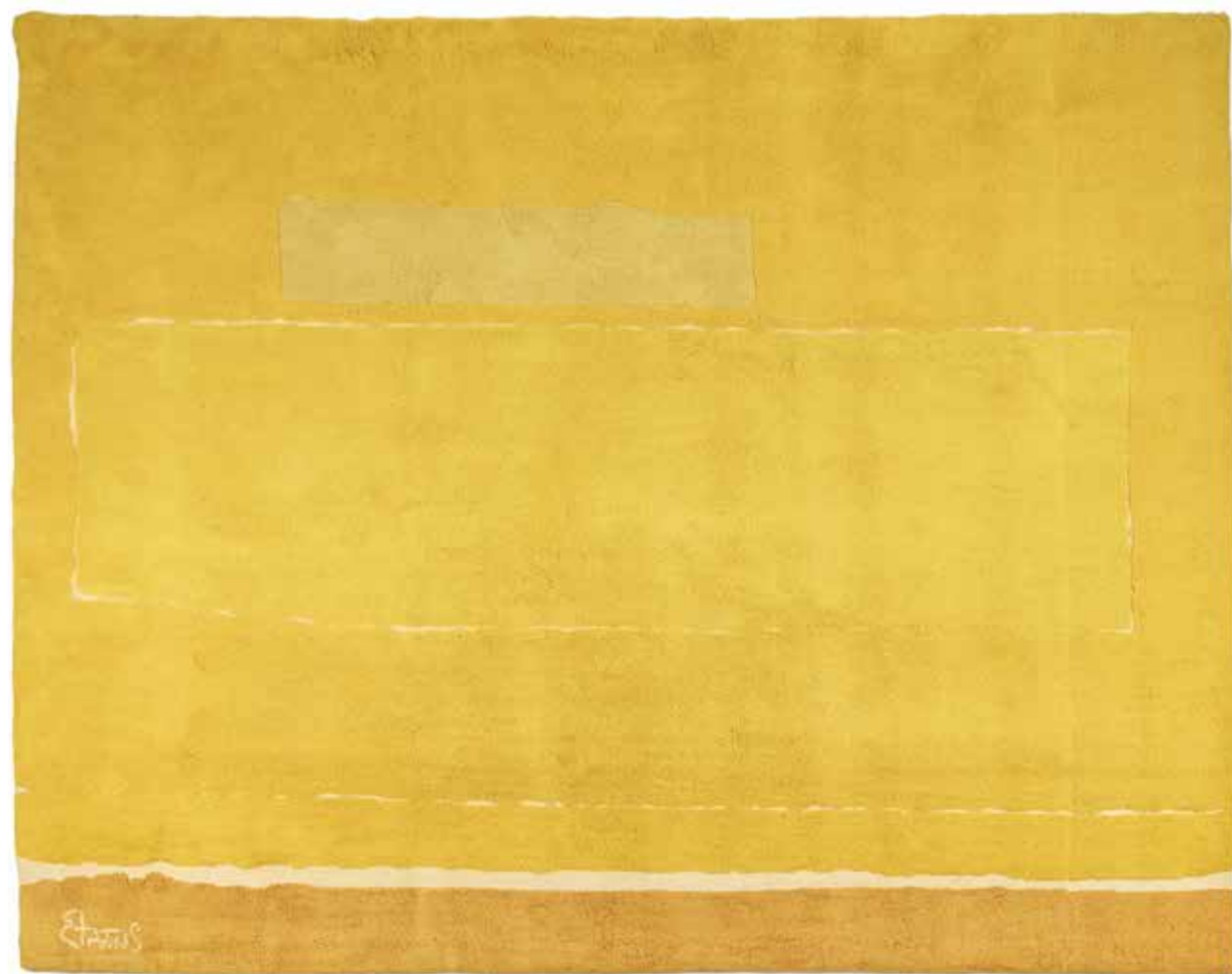
182

182. Jane & Gordon Martz (XX)
Paire de lampes de table
Céramique, noyer, laiton et textile
Edition Marshall Studios
Gravées 'Martz' sur les bases
Date de création : années 1960
H 94 × Ø 40,5 cm
3 000 / 4 000 €

183. Paul Frankl (1886-1958)
Banc
Liège et noyer
Date de création : années 1950
H 34,5 × L 181 × P 53 cm
5 000 / 7 000 €



183



184

184. Theodoros Stamos (1922-1997)

After Mark Rothko
Tapisserie
Laine
Brodée 'Stamos'
Date de création : 1970
H246 × L315 × P2,5 cm
6000 / 9000 €

185. Stan Bitters (né en 1936)

Paire de tabourets - Pièces uniques
Céramique et faïence
Date de création : années 1960
H34,5 × Ø 29 cm
H34,5 × Ø 30,5 cm
1800 / 2500 €

PHOTOS : (1) © NAT REA, (2) © XAVIER DEFAIX



185

186. **Gilbert Rohde** (1894-1944)

Paldao Group
Série Paldao Group
Porte-manteaux
Bouleau, cuir et laiton
Edition Herman Miller
Étiquette sous la base
Date de création : 1941
H 173 × Ø 47 cm
2000 / 3000 €



186

PHOTOS : (2) © D.R., (1) ET (3) © NAT REA

187. **Paul McCobb** (1917-1969)

Predictor
Paire de fauteuils
Bois d'érable et soie
Edition O'Hearn Furniture
Trace d'étiquette sous les assises
Date de création : 1951
H 84 × L 68,5 × P 79 cm
3000 / 4000 €



187



188

188. Terence Harold Robsjohn-Gibbins (1905-1976)
Ensemble de trois tables gigognes
Noyer
Edition Widdicomb
Plaque de l'éditeur sous une table
Date de création : années 1960
H 51 × L 60 × P 42 cm
H 57 × L 63 × P 49 cm
H 82 × L 66 × P 55,5 cm
4000 / 6000 €

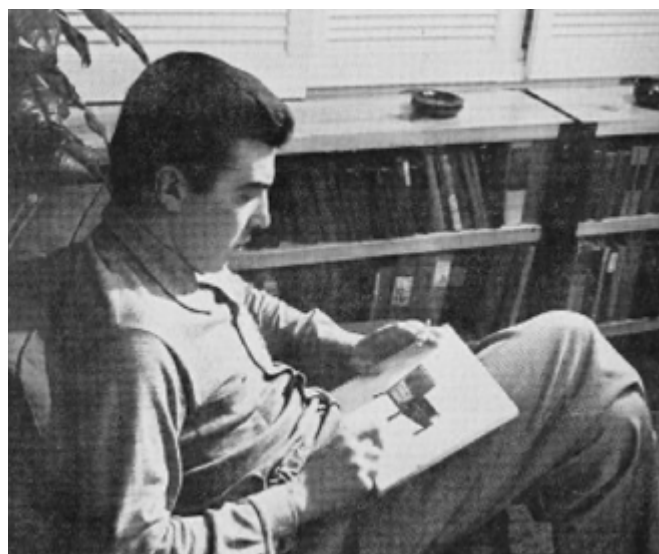
189. Paul McCobb (1917-1969)
Wingback 1307
Canapé
Erable et textile
Edition Directional
Date de création : vers 1950
H 80 × L 204 × P 71 cm
5000 / 7000 €



189



190



190. Albert Blake (XX)
Paire de lampes de table - Edition limitée
Bois d'érable, métal et textile
Date de création : 1951
H 61,5 x Ø 38 cm
3 000 / 4 000 €

191. Terence Harold Robsjohn-Gibbings (1905-1976)
Jacks
Table
Noyer blanchi et érable
Edition Widdicomb
Etiquette sous le plateau
Date de création : 1955
H 73,5 x L 183 x P 112 cm
6 000 / 9 000 €



191



192

192. Jane & Gordon Martz (XX)
Ensemble de trois tables d'appoint
Noyer et céramique
Édition Marshall Studios
Date de création : années 1950
H 52 × Ø 35,5 cm
H 49 × Ø 39 cm
H 46,5 × Ø 32,5 cm
3 000 / 4 000 €

193. Vladimir Kagan (1927-2016)
Barrel
Fauteuil et ottoman
Noyer et textile
Edition Kagan-Dreyfuss
Date de création : 1960
H 81 × L 77 × P 82 cm (fauteuil)
H 41 × L 68 × P 55 cm (ottoman)
6 000 / 9 000 €



193



194



194. Paul McCobb (1917-1969)

Collection Irwin

Table basse

Marbre et laiton

Edition Calvin Furniture

Date de création : vers 1955

H 41 × Ø 106 cm

1500 / 2000 €

195. George Mulhauser (1922-2002)

Mr Chair

Fauteuil et ottoman

Bois, placage de noyer et textile

Edition Plycraft

Plaques de l'éditeur et bons de commande sous les assises

Date de création : 1964

H 80 × L 92 × P 70 cm (fauteuil)

H 45 × L 62 × P 52 cm (ottoman)

2500 / 3500 €



195



196



196. Paul McCobb (1917-1969)

Collection Irwin

Table basse

Laiton et marbre de Sienne

Edition Calvin Furniture

Date de création : 1952

H 38 x L 51,5 x P 51,5 cm

800 / 1200 €

197. Paul McCobb (1917-1969)

Collection Irwin

Cabinet et étagère

Bois, métal et laiton

Edition Calvin Furniture

Étiquette de l'éditeur et plaque 'The Irwin

Collection powered by Paul McCobb'

dans un tiroir

Date de création : vers 1950

H 178 x L 181 x P 49 cm (total)

H 86,5 x L 181 x P 49 cm (cabinet)

H 91 x L 91 x P 33 cm (étagère)

5000 / 7000 €



197



198. **George Nelson** (1908-1986)
Modèle N°4658
Bureau
Noyer, cuir et métal
Edition Herman Miller
Date de création : 1946
H103 x L137,5 x P 71 cm
5000 / 7000 €



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjudger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l’issue d’un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix.

Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. » (Article L.320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L.321-1 et suivants du Code de commerce.

La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.

Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondi de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

Indications

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

Les notices d’information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente, avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l’objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions. PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs des œuvres reproduites dans le catalogue peuvent différer des couleurs réelles.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection (usures, craquelures, rentoilage).

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. Les lots ayant pu être examinés avant la vente aucune réclamation quant à l'état des œuvres ne sera donc recevable dès l'adjudication prononcée.

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l’authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la priseé.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot d'une vente à tout moment s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA SA avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles (une pièce d'identité sera demandée). Toute fausse indication concernant l'identité de l'enchérisseur engagera sa responsabilité. Si ce dernier ne se fait pas enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Plusieurs possibilités s'offrent à l'acquéreur pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement des plateformes utilisées pour enchérir en ligne. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site [piasa.fr](https://www.piasa.fr) ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Les enchères en salle priment sur les enchères online.

Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit. Lors de la vente PIASA est en droit de déplacer des lots, de réunir ou séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'une pièce d'identité ou un Kbis.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Il est conseillé à l'adjudicataire d'assurer le lot obtenu dès l'adjudication. L'adjudicataire ne pourra recourir contre PIASA si l'indemnisation reçue de l'assureur de PIASA, suite à la perte, le vol ou la dégradation de son lot dans les trente jours suivant la date de la vente, s'avérait insuffisante.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées) ou en cas de dysfonctionnement de la plateforme permettant d'enchérir en ligne. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, PIASA peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint. L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Droit de préemption

Conformément aux principes fixés par la loi du 31 décembre 1921, modifiée par la loi du 10 juillet 2000, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

3. Par virement bancaire en euros :

RÉFÉRENCES BANCAIRES

HSBC, 26 BD MALESHERBES, 75008 PARIS
NUMÉRO DE COMPTE INTERNATIONAL (IBAN)
FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868
BIC (BANK IDENTIFICATION CODE)
CC FRFRP

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces :

- Jusqu'à 1000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L.321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur répétition des enchères; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SymeV 15, rue Freycinet 75016 Paris.

EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la

protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc… peut être restreinte ou interdite.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées.

En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente.

Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

RETRAIT DES LOTS

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente dans notre stockage : PIASA 5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). Entrée par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90
L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail : piasa-ney@piasa.fr
Contact : +33 1 40 35 88 83 | piasa-ney@piasa.fr

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 euros HT forfaitaire et 3 euros HT par jour calendaire et par lot, 6 euros HT concernant le mobilier. Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

Protection des données personnelles

Le client PIASA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PIASA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. Depuis le 25 mai 2018, PIASA est en conformité avec la nouvelle réglementation européenne de la protection des données personnelles.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit; he is bound to pay the price.

Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.” (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The *Maison de Ventes* (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code.

The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer.

The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE AUCTION

Appraisal

In the catalogue, the appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

Indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIASA.

The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence in the state of knowledge on the day of the sale, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions. PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction.

The dimensions and weights are given for information only. The colours of works reproduced in the catalogue may vary from the actual colours.

The absence of reservations in the catalogue does not mean that the lot is perfectly conserved and free of any restorations or imperfections (wear and tear, cracking, lining).

The lots are sold in the condition in which they are to be found at the time of the sale. It is therefore the responsibility of the future bidders to examine each item before the sale. As the lots can be examined prior to the sale, no complaint as to the condition of the works will therefore be admissible as soon as the auction is pronounced.

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots.

In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong. Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal.

PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SA before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). Any false information concerning the bidder's identity will give rise to his or her liability. If the bidder does not register before the auction, he or she must communicate the necessary information as of the adjudication of the sale of the lot.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction of the platforms used to bid online. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of this platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party.

PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids.

After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction. The winning bidder shall be the highest and final bidder, and shall be obliged to give his name and address and an identity document or extract of registration in the trade registry.

In the event of dispute at the time the sale is awarded, i.e. where it is shown that two or more bidders have simultaneously made equivalent bids, either spoken aloud or by sign, and claim the item at the same time after the word “adjudgé” (“sold”) is pronounced, that item shall be immediately put back up for auction at the price offered by the bidders and all members of public present will be able to bid once again. PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction.

The successful buyer is advised to insure the lot obtained as soon as the auction is pronounced. The successful buyer will not be able to take action against PIASA if the compensation received from PIASA's insurer following the loss, theft or deterioration of the lot, within 30 days of the date of the sale, proves insufficient.

PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding. In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

Right of pre-emption

In accordance with the principles laid down by the French Law of 31 December 1921, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

No lot will be handed over to buyers before the payment of all sums due. In the event of payment by cheque or by wire transfer, delivery of the items may be deferred until the sums have cleared. The costs of deposit shall in this case be borne by the winning bidder.

1. Auction costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets : **30% including VAT (25% excluding VAT + 20% VAT) on the first €150,000 then 24% including VAT (20% excluding VAT + 20% VAT) from €150,001 to €1,000,000 and 14.4% including VAT (12% excluding VAT + 20% VAT) above €1,000,001.**

For books, in addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets : **26,375% including VAT (25% excluding VAT + 5,5% VAT) on the first €150,000 then 21,10% including VAT (20% excluding VAT + 5,5% VAT) from €150,001 to €1,000,000 and 12,66% including VAT (12% excluding VAT + 5,5% VAT) above €1,000,001.**

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 297 A of the CGI.

Lots from outside the EU

Lots from outside the EU Lots having a number preceded by the symbol **f** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6.60% with VAT, (so 5.50% excluding VAT), of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol **•** are subject to additional costs of 24% with VAT (so 20% + VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number: +33 (0)1 53 34 10 17

2. Payment

Payment for items, together with applicable taxes, shall be made in euros. Payment must be made immediately after the sale.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, or 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, or extract of registration in the trade registry (“Kbis” extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:

BANK DETAILS

HSBC, 26 BD MALESHERBES, 75008 PARIS

INTERNATIONAL BANK ACCOUNT NUMBER

(IBAN) **FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868**

BIC (BANK IDENTIFICATION CODE)

CC FRFRP

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

3. Default

In accordance with Article L 321-14 of the Commercial Code, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed. The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species,

CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc ... may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

In the event of refusal of the license or delay in obtaining one, the buyer remains liable for the entire purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable.

These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law.

Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

TAKING DELIVERY OF LOTS

All paid purchases may be uplifted 24 hours after the sale at our storage site:

PIASA 5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9- am to 12 pm and 2pm to 5pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m
Withdrawal of the items is done by appointment by e-mail: piasa-ney@piasa.fr
Contact: +33 1 40 34 88 83 | piasa-ney@piasa.fr

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot and €6 + tax per calendar day and per lot concerning the furniture. Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

Protection of personal data

Customers of PIASA have a right of access and rectification of personally identifiable data provided to PIASA, as provided for in the Law on Computing and Civil Liberties of 6 January 1978, amended by the Law of 6 August 2004. Since 25 May 2018, PIASA complies with the new European data protection regulations.

VENTE EN PRÉPARATION

PIASA

ART (TRÈS) CONTEMPORAIN

VENTE EN PRÉPARATION : JEUDI 21 JANVIER 2021 À 18 H

CLÔTURE DU CATALOGUE : VENDREDI 4 DÉCEMBRE 2020



Eddie Martinez (né en 1977)
Sans titre, 2016
Encre, huile, feutre, peinture en spray et peinture émaillée sur papier
55,9 × 71,1 cm
30 000 / 40 000 €

**Si vous souhaitez inclure des œuvres dans cette vente,
n'hésitez pas à nous contacter pour des estimations gracieuses et
confidentielles.**

CONTACT
MARGOT DENIS-LUTARD
T. +33 1 53 34 10 02
M.DENIS-LUTARD@PIASA.FR

CONSULTANT EXTERNE POUR LA VENTE
JÉRÔME PAUCHANT

WWW.PIASA.FR

PIASA

American Design

Jeudi 10 décembre 2020 à 18h
December 10, 2020 – 6PM
PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris
Fax : + 33 1 53 34 10 11

- ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Portable | Cellphone:

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale:

E-mail/Fax | E-mail/Fax:

Banque | Bank:

Personne à contacter | Person to contact:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Numéro du compte | Account number:

Code banque | Bank code:

Code guichet | Branch code:

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date:

Signature obligatoire | Signature obligatory:

VENTE EN PRÉPARATION

PIASA

DESIGN FRANÇAIS 1930-1970

VENTE EN PRÉPARATION : JEUDI 28 JANVIER 2021 À 18 H

CLÔTURE DU CATALOGUE : LUNDI 7 DÉCEMBRE 2020



Si vous souhaitez inclure des œuvres dans cette vente, n'hésitez pas à nous contacter pour des estimations gracieuses et confidentielles.

CONTACTS
CLOTHILDE LAROCHE
T. +33 1 45 44 12 71
C.LAROCHE@PIASA.FR

PAUL VIGUIER
T. +33 1 45 44 43 54
P.VIGUIER@PIASA.FR

WWW.PIASA.FR

COMPTABILITÉ

ACHETEURS

Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS

Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Sur RDV du lundi au vendredi
de 9 à 12h et de 14 à 17h

5 boulevard Ney 75 018 Paris
Tel. : +33 1 40 34 88 83

Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75 018 Paris

Marion Pelletier
m.pelletier@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr

DIGITAL ET COMMUNICATION

Orianne Lieurain-Minella
Tél. : +33 1 53 34 12 88
o.lieurain@piasa.fr

Pierre Beaudonnet
Tél. : +33 1 53 34 12 36
p.beaudonnet@piasa.fr

**Agnès Renoult
Communication
Donatienne de Varinne**
Tél. : +33 1 87 44 25 25
donatienne@agnesrenoult.com

NOS CORRESPONDANTS

EN BELGIQUE

Thierry Belenger
Tél. : +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

EN CORÉE DU SUD

Jackie Hyejung Son
Tél. : +33 6 28 40 75 94
jackie-hyejung@naver.com

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Directrice
Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

**Laura Wilmotte-
Koufopandelis**
Tél. : +33 1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr
Margot Denis-Lutard
Tél. : +33 1 53 34 10 02
m.denis-lutard@piasa.fr
Julia Nagy-Petit
Tél. : +33 1 53 34 10 07
j.nagy-petit@piasa.fr

Consultant-spécialiste
Domitille d'Orgeval
Tél. : +33 1 53 34 13 26
d.dorgeval@piasa.fr

ART CONTEMPORAIN AFRICAIN

Margot Denis-Lutard
Tél. : +33 1 53 34 10 02
m.denis-lutard@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE ET DESIGN

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Marie Calloud
Tél. : +33 1 45 44 43 53
m.calloud@piasa.fr
Raphaëlle Clergeau de la Torre
Tél. : +33 1 53 34 12 80
r.cdelatorre@piasa.fr
Clothilde Laroche
Tél. : +33 1 45 44 12 71
c.laroche@piasa.fr
Marie-Laetitia Prate
Tél. : +33 1 53 34 10 19
ml.prate@piasa.fr

Consultants-spécialistes
Martin Jalabert
m.jalabert@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06
Paul Viguiier
p.viguiier@piasa.fr
Tél. : +33 1 45 44 43 54

MOBILIER OBJETS D'ART
HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TIMBRES
VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES

Thibaud Cardera
Tél. : +33 1 53 34 12 95
t.cardera@piasa.fr
Carole Siméons
Tél. : +33 1 53 34 12 39
c.simeons@piasa.fr

BIJOUX MONTRES ET ARGENTERIE

Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr
Salomé Pirson
Tél. : +33 1 53 34 10 15
s.pirson@piasa.fr

BANDES DESSINÉES
LETTRES ET MANUSCRITS
AUTOGRAPHES
LIVRES ANCIENS ET MODERNES
ESTAMPES MODERNES
ET CONTEMPORAINES
LIMITED EDITION

Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

PIASA S.A.

DIRECTEUR GÉNÉRAL
Charles-Henri Diriaut

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

SECRETARIAT
Laurence Dussart
Tél. : +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux
enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES

Frédéric Chambre
est à votre disposition pour
estimer vos œuvres ou
collections en vue de vente,
partage, datation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS

**Frédéric Chambre
Thibaud Cardera
Carole Siméons**

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
**Charly Basilic
Marie Eyries**

PHOTOGRAPHIES
**Nat Rea
Xavier Defaix
Brice Vandermeeren**

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SA — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020