

PIASA

Design  
français

JEUDI 28 JANVIER 2021  
PIASA



CONTACT DÉPARTEMENT DESIGN

Directeur  
**Frédéric Chambre**  
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe  
**Marine Sanjou**  
m.sanjou@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directeur adjoint  
**Martin Jalabert**  
m.jalabert@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 06

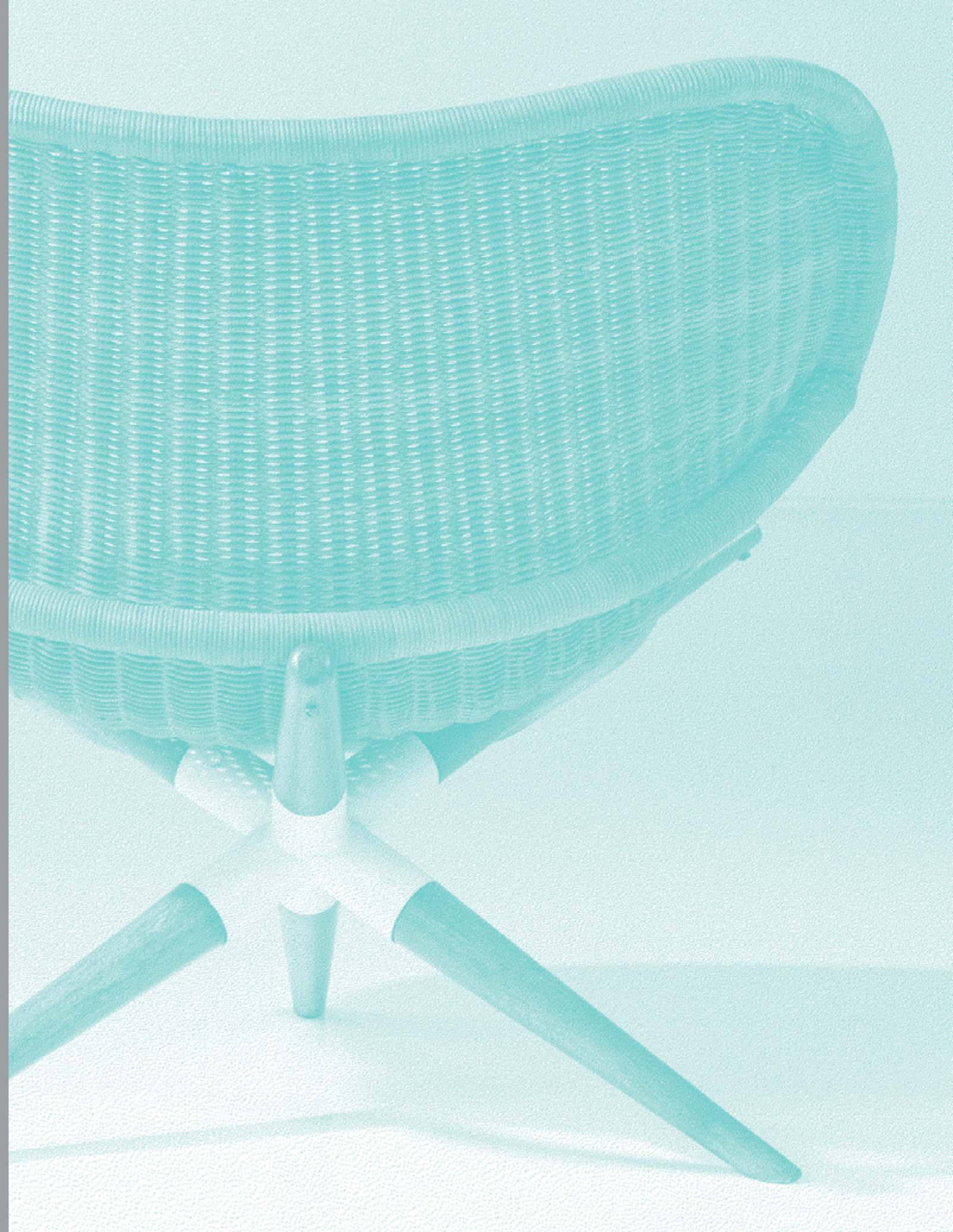
**Marie Calloud**  
Tél. : +33 1 45 44 43 53  
m.calloud@piasa.fr  
**Raphaële Clergeau de la Torre**  
Tél. : +33 1 53 34 12 80  
r.cdelatorre@piasa.fr  
**Marie-Laetitia Prate**  
Tél. : +33 1 53 34 10 19  
ml.prate@piasa.fr

Consultant-spécialiste  
**Paul Viguier**  
p.viguier@piasa.fr  
Tél. : +33 1 45 44 43 54

Design  
français

Vente N°1904

Enchérissez en direct sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)



# Design français

**Vente : jeudi 28 janvier 2021 à 18h30**

**PIASA**

118 rue Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

## **Exposition publique**

Jeudi 21 janvier 2021 de 10 à 18 heures

Vendredi 22 janvier 2021 de 10 à 18 heures

Samedi 23 janvier 2021 de 11 à 18 heures

Dimanche 24 janvier 2021 de 14 à 18 heures

Lundi 25 janvier 2021 de 10 à 18 heures

Mardi 26 janvier 2021 de 10 à 18 heures

Mercredi 27 janvier 2021 de 10 à 18 heures

Jeudi 28 janvier 2021 de 10 à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente

+33 1 53 34 10 10

**Enchérissez en direct sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)**



**01. Jacques Adnet (1901-1984)**

**Table basse**

**Fer forgé et pierre de lave**

**Date de création : vers 1960**

**H 44 x L 126 x P 60 cm**

**Bibliographie :**

- *Art & Décoration*, n°84, décembre 1960, modèle similaire p. 39

- *Les Bureaux et Bibliothèques*, L. Rodihiero, Éditions Charles Massin, non daté, modèle similaire p. 38

**4 000 / 6 000 €**

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX



01



02

- 02.** Georges Jouve (1910-1964)  
Coupe  
Céramique émaillée  
Signature incisée 'JOUVE' et Alpha  
Date de création : vers 1950  
H 6,5 x L 18,5 x P 12,5 cm  
2 000 / 3 000 €
- 03.** Pouenat (Éditeur, XX)  
Paire de lampadaires  
Fer forgé et textile  
Date de création : vers 1960  
H 203 x Ø (abat-jour) 45 cm  
2 000 / 3 000 €

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX



03

04. Victor Courtray (1896-1987)  
Suite de six chaises à dossier haut  
Chêne teinté et paille  
Date de création : vers 1940  
H 103 x L 48,5 x P 52 cm  
15 000 / 20 000 €





05



**05.** André Arbus (1903-1969)  
Table basse  
Bronze et verre  
Gravée 'A'  
Date de création : vers 1958  
H 51 x Ø 140 cm  
7 000 / 9 000 €

**06.** Raphaël Giarrusso (1926-1986)  
Sculpture éclairante  
Céramique émaillée polychrome et fer  
Signée 'R.G.'  
Date de création : vers 1968  
H 162 x L 25 x P 21 cm  
12 000 / 18 000 €

06





07

**07. Mathieu Matégot (1910-2001)**

**Table basse dite 'Canasta'**

Laiton, cuir et verre

Date de création : vers 1960

H 37 x L 83 x P 42 cm

Bibliographie :

- *Mathieu Matégot*, P. Favardin, Norma Éditions, 2014, modèle similaire p. 209

- *Mathieu Matégot*, P. Jousse & C. Mondineu, Jousse Entreprise, 2003, modèle similaire p. 233

**800 / 1200 €**

**08. Georges Jouve (1910-1964)**

**Vase dit 'Oiseau'**

Céramique émaillée noire

Date de création : 1953

H 41,5 x Ø (base) 13,5 cm

Bibliographie :

- *Georges Jouve*, P. Jousse, Jousse Entreprise, 2005, modèle similaire p. 234

- *Le décor d'aujourd'hui*, n°81, 1953, modèle similaire dans un reportage sur la résidence de Georges Jouve, p. 300

- *Meubles et Décoration*, juin 1955, modèle similaire dans un décor de Maurice Pré, p. 46

**6 000 / 9 000 €**

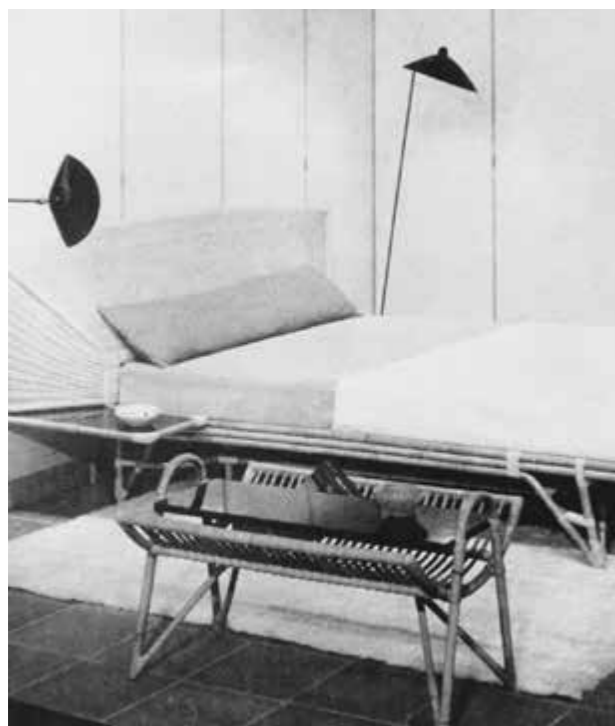
08







09



**09.** Louis Sognot (1892-1969)  
**Table basse porte-revues**  
 Moëlle de rotin et verre  
 Édition G. Chevalier  
 Date de création : 1960  
 H 51 × L 84 × P 59 cm  
 Bibliographie :  
 - *Les décorateurs des années 50*, P. Favardin, Norma Éditions, 2012, modèle similaire p. 162  
 - *Mobilier et Décoration*, avril 1960, modèle similaire p. 37  
**2 500 / 3 500 €**

**10.** Travail français (XX)  
**Fauteuil**  
 Bambou tressé et textile  
 Date de création : vers 1970  
 H 131 × L 120 × P 70 cm  
**3 000 / 4 000 €**



10



PHOTOS : (2) ET (3) © XAVIER DEFAIX, (1) D.R.



**11. Pierre Gautier-Delaye (1923-2006)**

**Paire de chauffeuses**

**Pin et paille**

**Édition Meubles Weekend**

**Date de création : 1957**

**H 70 x L 55 x P 65 cm**

**Bibliographie :**

- *Les décorateurs des années 50*, P. Favardin, Norma Éditions, 2012, modèle similaire p. 215

- *Maison Française*, hors-série hiver 1963-1964, modèle similaire pp. 111-112

**2 500 / 3 500 €**

**12. Pierre Gautier-Delaye (1923-2006)**

**Table de salle à manger**

**Orme et pin**

**Édition Meubles Weekend**

**Date de création : vers 1960**

**H 74,5 x L 209 x P 89 cm**

**Bibliographie :** *Les Décorateurs des années 50*, P. Favardin, Norma Éditions, 2012, modèle similaire p. 216

**2 000 / 3 000 €**



13. Charlotte Perriand (1903-1999)  
Paire de chaises modèle n°19 dites 'Bauche'  
Frêne et paille  
Édition BCB  
Date de création : 1937  
H 83 x L 42 x P 40 cm  
Bibliographie : *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*,  
J. Barsac, Norma Éditions, 2005, modèle similaire  
pp. 275 et 280  
1 000 / 1 500 €

14. Charlotte Perriand (1903-1999)  
& Pierre Jeanneret (1896-1967)  
Bibliothèque, variante du modèle n°12  
Commande spéciale  
Chêne  
Édition BCB  
Date de création : vers 1945  
H 202 x L 124 x P 24,5 cm  
Bibliographie : *Charlotte Perriand, l'Oeuvre complète*,  
*Volume 2 : 1940-1955*, J. Barsac, pp. 174 et 311  
pour le modèle standard, p. 272 pour un modèle  
approchant  
Provenance : Ancienne collection Monsieur S.  
15 000 / 20 000 €



13

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX



14



15

**15.** Robert Guillermé (1913-1990)  
& Jacques Chambron (1914-2001)  
**Banquette**  
Chêne et textile  
Édition Votre Maison  
Date de création : vers 1960  
H 80 × L 145 × P 65 cm  
1 500 / 2 000 €

**16.** Charlotte Perriand (1903-1999)  
**Table basse**  
Pin  
Date de création : 1967-1969  
H 32 × Ø 105 cm  
Provenance : résidences de la station de ski Les  
Ares 1600  
5 000 / 7 000 €

16





17

**17.** Robert Guillaume (1913-1990)  
& Jacques Chambon (1914-2001)  
**Table basse**  
Chêne et céramique  
Édition Votre Maison  
Date de création : vers 1960  
H 45 x Ø 72 cm  
600 / 800 €

**18.** Robert Guillaume (1913-1990)  
& Jacques Chambon (1914-2001)  
**Fauteuil de repos**  
Chêne et textile  
Édition Votre Maison  
Date de création : vers 1955  
H 87 x L 126 x P 74 cm  
2 500 / 3 500 €



18



19



19. Pierre Lèbe (1929-2008)  
Table basse  
Ardoise et chêne  
Date de création : vers 1960  
H 32 × L 139,5 × P 49,5 cm  
2 500 / 3 500 €

20. Charlotte Perriand (1903-1999)  
Suite de 4 chaises dites 'Méribel'  
Chêne et paille  
Date de création : 1941  
H 76 × L 42 × P 42 cm  
3 000 / 4 000 €



20



21



22

**21. Marcel Gascoin (1907-1986)**

**Tabouret 3 positions**

**Chêne**

**Édition ARHEC**

**Date de création : 1950**

**H 38 x L 41 x P 35 cm**

**Bibliographie :**

- *Maison Française*, mars 1951, modèle similaire une publicité pour l'Aménagement Rationnel de l'Habitation et des Collectivités (ARHEC)

- *Marcel Gascoin, décorateur des Trente Glorieuses*, G. Delaporte, Norma Éditions, 2010, modèle reproduit p. 70

**600 / 800 €**

**22. René Martin (XX)**

**Chauffeuse**

**Pin**

**Date de création : années 1960**

**H 50 x L 58 x P 75 cm**

**1 800 / 2 500 €**

**23. Marcel Gascoin (1907-1986)**

**Ensemble de sept étagères**

**Chêne et métal**

**Édition ARHEC**

**Date de création : vers 1950**

**Grande : H 22,5 x L 154 x P 26 cm**

**Petites : H 22,5 x L 77 x P 26 cm**

**Bibliographie :** *L'Architecture d'aujourd'hui*, n°40, avril 1952, modèle similaire p. XXIV

**4 000 / 6 000 €**



23

PHOTOS: (0) © XAVIER DEFAIX





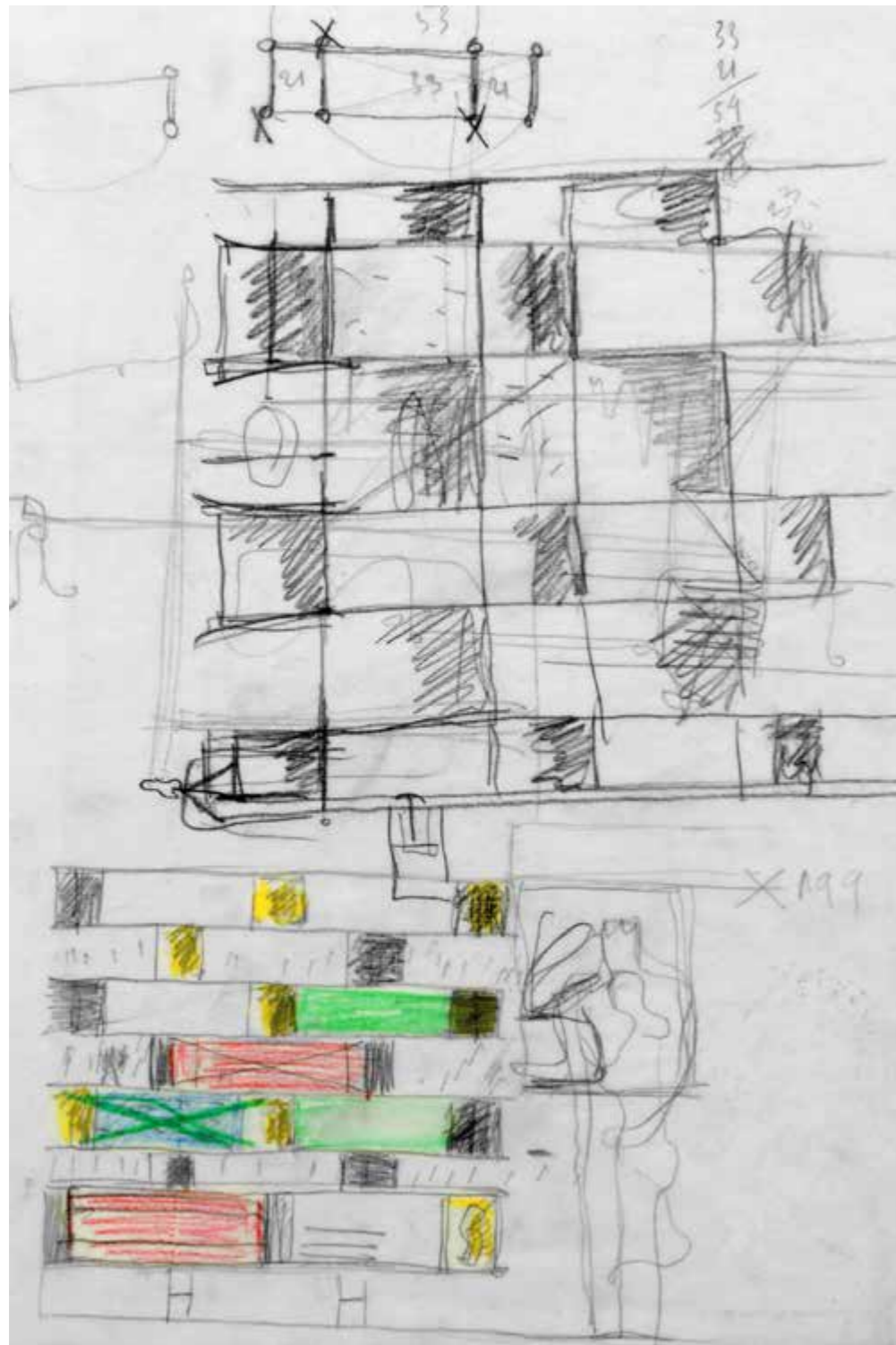


PHOTOS: (2) © XAVIER DEFAIX, (1) D.R.

**24. Charlotte Perriand (1903-1999)**

**Table basse forme libre**  
**Chêne et tôle pliée laquée**  
**Édition Steph Simon**  
**Date de création : 1953 ; Édition à partir de 1957**  
**H 35,5 x L 116 x P 65 cm**  
**Bibliographie :**  
- *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*, J. Barsac, Norma Éditions, 2005, modèle similaire p. 434  
- *Charlotte Perriand, L'Oeuvre complète, Volume 3 : 1956-1968*, J. Barsac, Norma Éditions, 2017, modèle similaire dans une reproduction du catalogue Steph Simon  
- *Art & Décoration*, n°98, janvier 1963, modèle similaire pp. 13-14  
**30 000 / 40 000 €**





Croquis préparatoire pour le projet 'Maison du Mexique', 1952. © Archives Charlotte Perriand / ADAGP

PHOTOS: (2) © XAVIER DEFAIX, (1) © ARCHIVES CHARLOTTE PERRIAND / ADAGP





25



**25. Charlotte Perriand (1903-1999)**

**Bibliothèque dite 'Mexique'**

Aluminium laqué et pin

Production des plots par les Ateliers Jean

Prouvé, les étagères et pieds par André Chetaillé.

Modèle réalisé pour l'aménagement des chambres

de la Maison du Mexique, Cité Universitaire, Paris.

Date de création : 1952

H 159 x L 184 x P 32 cm

Bibliographie :

- *Charlotte Perriand, L'Oeuvre complète, Volume 2: 1956-1968*, J. Barsac, Norma Éditions, 2015, modèle similaire et dessins techniques pp. 388 et suivantes

- *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*, J. Barsac, Norma Éditions, 2005, modèle similaire pp. 368 et suivantes

- *Jean Prouvé, Oeuvre complète, Vol. 3: 1944-1954*, P. Sulzer, Birkhäuser, 2005, modèle répertorié au numéro 1243.2 et suivants, pp. 260-262

Provenance : Collection particulière, Paris

**80 000 / 120 000 €**



26

**26.** Charlotte Perriand (1903-1999)  
Ensemble de trois appliques à volet modèle CP1  
Acier laqué  
Estampille 'SCE - Made in France'  
Date de création : 1963  
H 12,5 x L 16 x P 7 cm  
Bibliographie: *Charlotte Perriand, L'Oeuvre complète, Volume 3: 1956-1968*, J. Barsac, Norma Éditions, 2017, modèles similaires p. 107  
**1 500 / 2 000 €**



27

**27.** Charlotte Perriand (1903-1999)  
Ensemble de trois appliques à volet modèle CP1  
Acier laqué  
Estampille 'SCE - Made in France'  
Date de création : 1963  
H 12,5 x L 16 x P 7 cm  
Bibliographie: *Charlotte Perriand, L'Oeuvre complète, Volume 3: 1956-1968*, J. Barsac, Norma Éditions, 2017, modèles similaires p. 107  
**1 500 / 2 000 €**

**28.** Charlotte Perriand (1903-1999)

Paire de tabourets dits 'Berger'

Frêne

Edition Steph Simon

Date de création : vers 1954

H 39 x Ø 32 cm

Bibliographie: *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*, J. Barsac, Norma Éditions, 2005, variante basse pp. 400 et 405

**5 000 / 7 000 €**



28



PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX

29. Jean Prouvé (1901-1984)

Table dite '*Cristallerie*'

Chêne et tôle d'acier pliée laquée

Produite par les Ateliers Jean Prouvé

Date de création : vers 1945

H 80 x L 160 x P 100 cm

Modèle conçu pour l'espace d'exposition de la Cristallerie Daum à Nancy. Les bords élevés étaient destinés à éviter que les objets roulent et se brisent au sol.

10 000 / 15 000 €



29



30



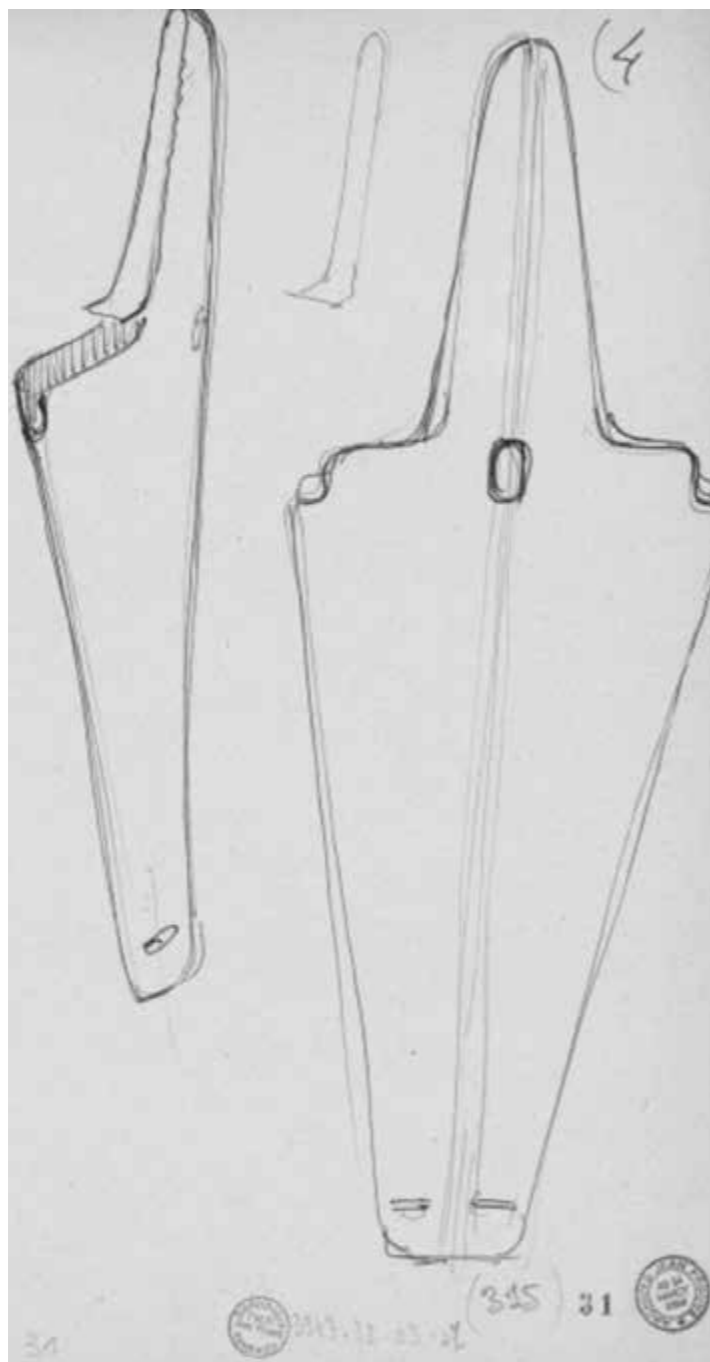
31



32



33



30. Jean Prouvé (1901-1984)

Chaise n°4

Tôle et tube d'acier plié et contreplaqué moulé

Produite par les Ateliers Jean Prouvé

Date de création : 1934

H 75 x L 39,5 x P 47 cm

Bibliographie :

- *Jean Prouvé*, L. & P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2017, modèles similaires pp. 60-65 et 98

- *Jean Prouvé, Oeuvre complète, Vol. 2: 1934-1944*, P. Sulzer, Birkhäuser, 2000, modèle répertorié aux numéros 405 et suivant

Provenance : Collection particulière, Paris

15 000 / 20 000 €

31. Jean Prouvé (1901-1984)

Chaise n°4

Tôle et tube d'acier plié et contreplaqué moulé

Produite par les Ateliers Jean Prouvé

Date de création : 1934

H 75 x L 39,5 x P 47 cm

Bibliographie :

- *Jean Prouvé*, L. & P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2017, modèles similaires pp. 60-65 et 98

- *Jean Prouvé, Oeuvre complète, Vol. 2: 1934-1944*, P. Sulzer, Birkhäuser, 2000, modèle répertorié aux numéros 405 et suivant

Provenance : Collection particulière, Paris

15 000 / 20 000 €

32. Jean Prouvé (1901-1984)

Chaise n°4

Tôle et tube d'acier plié et contreplaqué moulé

Produite par les Ateliers Jean Prouvé

Date de création : 1934

H 75 x L 39,5 x P 47 cm

Bibliographie :

- *Jean Prouvé*, L. & P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2017, modèles similaires pp. 60-65 et 98

- *Jean Prouvé, Oeuvre complète, Vol. 2: 1934-1944*, P. Sulzer, Birkhäuser, 2000, modèle répertorié aux numéros 405 et suivant

Provenance : Collection particulière, Paris

15 000 / 20 000 €

33. Jean Prouvé (1901-1984)

Chaise n°4

Tôle et tube d'acier plié et contreplaqué moulé

Produite par les Ateliers Jean Prouvé

Date de création : 1934

H 75 x L 39,5 x P 47 cm

Bibliographie :

- *Jean Prouvé*, L. & P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2017, modèles similaires pp. 60-65 et 98

- *Jean Prouvé, Oeuvre complète, Vol. 2: 1934-1944*, P. Sulzer, Birkhäuser, 2000, modèle répertorié aux numéros 405 et suivant

Provenance : Collection particulière, Paris

15 000 / 20 000 €





PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX



**34.** Jean Prouvé (1901-1984)

Panneau de façade à coulisse dit 'Onde'  
Aluminium et bois peint  
Produit par les Ateliers Jean Prouvé pour un  
projet d'écoles industrialisées au Cameroun.  
Date de création : 1964  
H 271,5 x 177,5 x P 10 cm

**Bibliographie :**

- Jean Prouvé, L. & P. Seguin, Galerie Patrick  
Seguin, 2017, modèle similaire tome 2 pp. 226-229

**14 000 / 18 000 €**





PHOTOS: O ET © XAVIER DEFAIX

35. Jean Prouvé (1901-1984)  
Fauteuil léger n°356 dit 'Antony'  
Tôle et tube d'acier laqué et contreplaqué moulé  
Édition Steph Simon  
Date de création : 1954  
H 88 x L 50 x P 56 cm  
Bibliographie:  
- Jean Prouvé, L. & P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2017, modèles similaires pp. 130-135 et 137  
- Jean Prouvé, *Oeuvre complète, Vol. 3: 1944-1954*, P. Sulzer, Birkhäuser, 2005, modèle répertorié au numéro 1243, p. 272  
**15 000 / 20 000 €**



35

36. Jean Prouvé (1901-1984)

Lit double modèle SCAL n°450

Tôle et tube d'acier laqué et textile

Édition Steph Simon

Date de création : 1951

H 55 x L 190 x P 140 cm

Bibliographie :

- *Jean Prouvé*, L. & P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2017, variantes pp. 352-355 et 359

- *Jean Prouvé, Oeuvre complète, Vol. 3: 1944-1954*, P. Sulzer, Birkhäuser, 2005, modèle référencé sous les numéros 1140 et suivants, p. 166

- Prospectus de la galerie Steph Simon présentant les lits de Jean Prouvé, 1956

**12 000 / 18 000 €**

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX





37

**37.** Charlotte Perriand (1903-1999)

**Armoire murale à porte-serviettes dite 'Brazza'**  
Teck, acier, aluminium laqué et contreplaqué  
laqué

Produite par les Ateliers Jean Prouvé

Date de création : 1952

H 85 x L 160 x P 15 cm

Bibliographie : Charlotte Perriand, *L'Oeuvre  
complète, Volume 2: 1940-1955*, J. Barsac, Norma  
Éditions, 2015, modèle similaire p. 324

Provenance : Unité d'Habitation Air France,  
Brazzaville, Congo

**10 000 / 15 000 €**



38

**38. Charlotte Perriand (1903-1999)**

**Paire d'appliques à volet modèle CP1**

**Acier laqué**

**Date de création : 1963**

**H 12,5 x L 16 x P 7 cm**

**Bibliographie :** *Charlotte Perriand, L'Oeuvre complète, Volume 3 : 1956-1968*, J. Barsac, Norma Éditions, 2017, modèles similaires p. 107

**800 / 1200 €**

**39. Charles-Édouard Jeanneret dit Le Corbusier**

**(1887-1965) & Charlotte Perriand (1903-1999)**

**Porte-manteaux**

**Chêne et acier**

**Date de création : vers 1955**

**H 83 x L 88 x P 10 cm**

**3 000 / 4 000 €**



39



PHOTOS: (2) © XAVIER DEFALX, (1) D.R.

40. André Bloc (1896-1966)

Chaise dite 'Bellevue'

Contreplaqué moulé et métal laqué

Date de création : 1951

H 78 x L 40 x P 35 cm

Bibliographie:

- *Les décorateurs des années 50*, P. Favardin, Norma Éditions, 2012, modèle similaire en couverture et p. 288

- *L'architecture d'aujourd'hui*, n°40, avril 1952, modèle similaire p. 64

- *Plaisir de France*, juin 1953, modèle similaire p. 29

5 000 / 7 000 €



40



41



42

**41.** Jacques Biny (1913-1976)  
Paire d'appliques modèle n°212  
Métal laqué et laiton  
Édition Luminalite  
Date de création : vers 1950  
H 8,5 x L 27 x P 10,5 cm  
1 800 / 2 500 €

**42.** Jacques Biny (1913-1976)  
Applique  
Métal laqué  
Édition Luminalite  
Date de création : vers 1955  
H 27 x L 34 x P 8 cm  
800 / 1 200 €

**43.** Georges-Henri Pingusson (1894-1978)  
Chaise  
Acier tubulaire chromé et cuir  
Modèle réalisé pour l'aménagement du bar du  
Théâtre des Menus-Plaisirs, Paris.  
Date de création : 1930  
H 81 x L 42 x P 50 cm  
Bibliographie : *Art & Décoration*, Éditions Albert  
Levy, mars 1930, modèle in situ p. 80  
1 500 / 2 000 €

PHOTOS : (1) A (3) © XAVIER DEFAIX



43



PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX

**44. Mathieu Matégot (1910-2001)**

**Lit de repos**

**Tube d'acier laqué, tôle perforée (rigitulle) laquée et textile**

**Édition Matégot**

**Date de création : vers 1954**

**H 45 × L 200 × P 100 cm**

**Bibliographie :**

- *Mathieu Matégot*, P. Favardin, Norma Éditions, 2014, modèle similaire pp. 131, 191, 248 et 251

- *Mathieu Matégot*, P. Jousse & C. Mondineu, Jousse Entreprise, 2003, modèle similaire pp. 125, 138, 185 et 192

**14 000 / 18 000 €**





45



**45. Mathieu Matégot (1910-2001)**  
**Table modèle 'Nagasaki'**  
Tube d'acier plié laqué et tôle perforée (rigitulle) laquée  
Édition Matégot  
Date de création : vers 1952  
H 71 × Ø 95 cm  
Bibliographie : *Mathieu Matégot*, P. Favardin, Norma Éditions, 2014, modèle similaire pp. 65, 66, 172 et 173  
**1 500 / 2 000 €**



46

**46. Mathieu Matégot (1910-2001)**  
**Jardinière**  
Tôle perforée (rigitulle) laquée  
Édition Matégot  
Date de création : vers 1952  
H 15 × L 52 × P 22 cm  
**500 / 700 €**



47

**47. Mathieu Matégot (1910-2001)**  
**Porte-revues dit 'Java'**  
Tôle ondulée laquée et laiton  
Édition Matégot  
Date de création : vers 1954  
H 38 × L 43,5 × P 11 cm  
Bibliographie : *Mathieu Matégot*, P. Jousse & C. Mondineu, Jousse Entreprise Éditions, 2003, modèle similaire p. 228  
**800 / 1 200 €**





PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEPIA

**48. Mathieu Matégot (1910-2001)**

**Paire de fauteuils modèle 'Santiago'**

Tube d'acier plié et tôle perforée (rigiband) laquée

Édition Matégot

Date de création : 1954 (dessin) - 1955 (exécution)

H 73 x L 57 x P 62 cm

Bibliographie :

- *Mathieu Matégot*, P. Favardin, Norma Éditions, 2014, modèle similaire pp. 146 et 148

- *Mathieu Matégot*, P. Jousse & C. Mondineu, Jousse Entreprise, 2003, modèle similaire pp. 174, 191 et 232

**20 000 / 30 000 €**



48



**49. Mathieu Matégot (1910-2001)**

**Banquette** - Pièce unique  
Tôle perforée laquée  
Date de création : vers 1950  
H 72 x L 185 x P 55 cm  
Provenance : Commande spéciale pour  
l'aménagement d'un salon de coiffure à Paris  
**14 000 / 18 000 €**





50



51



**50. Mathieu Matégot (1910-2001)**  
 Table d'appoint dite '*Petit-déjeuner*'  
 Tôle perforée (rigitulle) laquée et laiton  
 Édition Matégot  
 Date de création : 1951  
 H 25 x L 67 x P 33 cm  
 Bibliographie : *Mathieu Matégot*, P. Jousse & C. Mondineu, Jousse Entreprise Éditions, 2003, modèle similaire p. 4  
**2 000 / 3 000 €**

**51. Mathieu Matégot (1910-2001)**  
 Table de service dite '*Démon-table*'  
 Tube d'acier plié et tôle perforée (rigitulle)  
 Édition Matégot  
 H 74,5 x L 71 x P 44 cm  
 Bibliographie :  
 - *Mathieu Matégot*, P. Favardin, Editions Norma, 2014 modèle similaire p. 122  
 - *Mathieu Matégot*, P. Jousse & C. Mondineu, Jousse Entreprise Éditions, 2003, modèle similaire reproduit pp. 62-63  
 - *Mobilier et Décoration*, n°8, novembre 1952, modèle similaire p. 58  
**3 000 / 4 000 €**

**52. Mathieu Matégot (1910-2001)**  
 Paire de chaises modèle '*Nagasaki*'  
 Tube d'acier plié et tôle perforée (rigitulle) laquée  
 Édition Matégot  
 Date de création : 1954  
 H 74 x L 56 x P 49 cm  
 Bibliographie :  
 - *Mathieu Matégot*, P. Favardin, Norma Éditions, 2014, modèle similaire pp. 65-66, 167-172, 214 et 236  
 - *Mathieu Matégot*, P. Jousse & C. Mondineu, Jousse Entreprise, 2003, modèle similaire pp. 30-31, 118-119, 160 et 184  
**6 000 / 9 000 €**



52



53



54

- 53. Arlus (Éditeur, XX)**  
Ensemble de deux lampadaires  
Métal laqué, laiton et textile  
Date de création : vers 1960  
Le plus haut : H 98 x Ø 35 cm  
Le plus petit : H 124 x Ø 35 cm  
1 500 / 2 000 €
- 54. Mathieu Matégot (1910-2001)**  
Jardinière avec support  
Tôle perforée (rigitulle) laquée et acier laqué  
Édition Matégot  
Date de création : vers 1955  
H 56 x L 40 x P 21 cm  
800 / 1 200 €
- 55. René Prou (1887-1947), Attribué à**  
Banquette  
Fer forgé et cuir  
Date de création : vers 1935  
H 43 x L 145 x P 41 cm  
2 000 / 3 000 €



55



56

**56.** Roger Capron (1922-2006)  
**Table basse**  
Céramique émaillée et fer  
Date de création : vers 1960  
H 39 x Ø 91 cm  
5 000 / 7 000 €

**57.** Pathier (XX) & Georges Jouve (1910-1964)  
**Lampadaire porte-pots**  
Métal laqué et céramique émaillée  
Pots signés de l'Alpha  
Date de création : vers 1950  
H 183 x L 60 x P 100 cm  
*Bibliographie: Arts Ménagers, n°34, octobre 1952, modèle similaire p. 9*  
6 000 / 9 000 €



57

# Jacques & Dani Ruelland d'une collection particulière

Lots 58 à 72





58

**58.** Jacques Ruelland (1926-2008)  
& Dani Ruelland (1933-2010)  
Ensemble de quatre soliflores  
Céramique émaillée  
Signature incisée 'Ruelland'  
Date de création : vers 1960  
Grande boule : H 21 × Ø 17 cm  
Bouteille : H 22,5 × Ø 8 cm  
Moyenne boule (violette) : H 14 × Ø 10 cm  
Moyenne boule (jaune) : H 14,5 × Ø 12 cm  
**3 000 / 4 000 €**

**59.** Jacques Ruelland (1926-2008)  
& Dani Ruelland (1933-2010)  
Paire de lampes  
Céramique émaillée  
Signature incisée 'Ruelland'  
Date de création : vers 1960  
H 54 × Ø 22 cm  
Abat-jour : Ø 35 cm  
**8 000 / 12 000 €**



59



PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX

60

**60.** Jacques Ruelland (1926-2008)  
& Dani Ruelland (1933-2010)  
Ensemble de trois soliflores  
Céramique émaillée  
Signature incisée 'Ruelland' (sauf bouteille, non signée)  
Date de création : vers 1960  
Bouteille : H 33,5 x Ø 7,5 cm  
Petite boule : H 16 x Ø 13 cm  
Grande boule : H 21 x Ø 17 cm  
2 500 / 3 500 €

**61.** Jacques Ruelland (1926-2008)  
& Dani Ruelland (1933-2010)  
Ensemble de trois bouteilles  
Céramique émaillée  
Signature incisée 'Ruelland' (la plus grande),  
'DJ Ruelland' (la plus petite), signature peinte  
'Ruelland' (la moyenne)  
Date de création : vers 1960  
Grande : H 52 x Ø 8 cm  
Moyenne : H 39 x Ø 7 cm  
Petite : H 31 x Ø 6,5 cm  
3 000 / 4 000 €



61





62



63

**62.** Jacques Ruelland (1926-2008)  
& Dani Ruelland (1933-2010)  
Pied de lampe  
Céramique émaillée  
Signature incisée 'Ruelland'  
Date de création : vers 1960  
H 37 x Ø 16 cm  
3 000 / 4 000 €

**63.** Jacques Ruelland (1926-2008)  
& Dani Ruelland (1933-2010)  
Ensemble de trois soliflores  
Céramique émaillée  
Signature émaillée 'Ruelland' ; 'DJ Ruelland'  
pour le plus grand  
Date de création : vers 1960  
Le plus grand (rouge) : H 21 x Ø 27 cm  
Moyenne boule : H 21 x Ø 15 cm  
Petite boule : H 16 x Ø 13 cm  
2 000 / 3 000 €

**64.** Jacques Ruelland (1926-2008)  
& Dani Ruelland (1933-2010)  
Ensemble de cinq soliflores  
Céramique émaillée  
Signature incisée 'Ruelland'  
Date de création : vers 1960  
Bouteille : H 30 x Ø 5 cm  
Moyenne boule (orange) : H 12 x Ø 9 cm  
Moyenne boule (rouge) : H 11,5 x Ø 9 cm  
Moyenne boule (verte) : H 12,5 x Ø 10 cm  
Petite boule : H 8 x Ø 9 cm  
3 000 / 4 000 €



64



65



66

65. Jacques Ruelland (1926-2008)  
& Dani Ruelland (1933-2010)  
Ensemble de quatre soliflores  
Céramique émaillée  
Signature incisée 'Ruelland' (sauf le plus petit, non signé)  
Date de création : vers 1960  
Grande boule : H 22,5 x Ø 15 cm  
Moyenne boule H 21 x Ø 17 cm  
Bouteille : H 20 x Ø 5,5 cm  
Petite boule : H 11,5 x Ø 10 cm  
3 000 / 4 000 €

66. Jacques Ruelland (1926-2008)  
& Dani Ruelland (1933-2010)  
Ensembles de quatre bouteilles  
Céramique émaillée  
Signature incisée 'Ruelland' (sauf la plus petite, non signée)  
Date de création : vers 1960  
La plus grande : H 34 cm  
La plus petite : H 30 cm  
3 000 / 4 000 €

67. Jacques Ruelland (1926-2008)  
& Dani Ruelland (1933-2010)  
Ensemble de deux soliflores noirs dont un dit 'Lentille'  
Céramique émaillée  
Signature incisée 'Ruelland'  
Date de création : vers 1960  
Vase dit 'lentille' : H 22,5 x Ø 5 cm  
Bouteille : H 15 x Ø 6 cm  
2 000 / 3 000 €



67



68

**68.** Jacques Ruelland (1926-2008)  
& Dani Ruelland (1933-2010)  
Ensemble de trois soliflores  
Céramique émaillée  
Signature incisée 'Ruelland'  
Date de création : vers 1960  
Grande boule : H 28 × Ø 23 cm  
Bouteille : H 23,5 × Ø 8 cm  
Petite boule : H 14,5 × Ø 13 cm  
**2 500 / 3 500 €**

**69.** Jacques Ruelland (1926-2008)  
& Dani Ruelland (1933-2010)  
Paire de lampes  
Céramique émaillée  
Signature incisée 'Ruelland'  
Date de création : vers 1960  
H 52 × Ø 30 cm  
Abat-jour : Ø 40 cm  
**10 000 / 15 000 €**



69



70



71

**70.** Jacques Ruelland (1926-2008)  
& Dani Ruelland (1933-2010)  
**Coupelle**  
Céramique émaillée  
Signature incisée 'DJ Ruelland'  
Date de création : vers 1960  
H 4,5 x L 50,5 x P 9,8 cm  
1 000 / 1 200 €

**71.** Jacques Ruelland (1926-2008)  
& Dani Ruelland (1933-2010)  
**Vase**  
Céramique émaillée  
Signature incisée 'DJ Ruelland'  
Date de création : vers 1960  
H 33 x Ø 14 cm  
2 000 / 3 000 €

**72.** Jacques Ruelland (1926-2008)  
& Dani Ruelland (1933-2010)  
**Ensemble de trois pieds de lampe**  
Céramique émaillée  
Signature incisée 'Ruelland'  
Date de création : vers 1960  
Le plus grand (goutte) : H 20 x Ø 29 cm  
Moyen : H 22 x Ø 15 cm  
Petit : H 15 x Ø 14 cm  
2 000 / 3 000 €



72





**73. Pierre Chareau (1883-1950)**

**Bureau modèle MB 113**

**Palissandre, sycomore et ivoire**

**Date de création : vers 1932**

**Fermé : H 77 × L 172 × P 90 cm**

**Ouvert : H 77 × L 258 × P 90 cm**

**Bibliographie :**

- *Pierre Chareau architecte, un art intérieur*,  
Catalogue d'exposition, Centre Pompidou, 1993-  
1994, modèle similaire reproduit p. 204, variante  
p. 123

- *Pierre Chareau : Archives Louis Moret*, Catalogue  
d'exposition, Fondation Louis Moret, Martigny,  
1994, modèle similaire reproduit p. 19

- *Les Arts de la Maison*, Automne-Hiver 1924,  
Éditions Albert Morancé, illustration technique et  
description d'une variante p. 26, planche II

**Provenance :** Collection particulière, Paris

**150 000 / 200 000 €**





74

**74. Clément Rousseau (1872-1950)**

**Boîte**  
**Bois de palmier, galuchat et ivoire**  
**Date de création : vers 1925**  
**H 15 × L 29 × P 23 cm**  
**3 500 / 4 500 €**

**75. René Herbst (1891-1982)**

**Lampe de table dite 'Aga Kahn'**  
**Acier chromé et verre dépoli**  
**Date de création : vers 1929**  
**H 33 × Ø (base) 15 cm**  
**Bibliographie:**  
- *René Herbst*, S. Coguel, Éditions du Regard, 1990, modèle similaire pp. 64, 131, 300 et 303  
- *U. A. M. : Union des Artistes Modernes*, A. Barré-Despond, Éditions du Regard, 1986, modèle similaire p.235  
**12 000 / 18 000 €**



75



76

**76.** Jean Besnard (1889-1958)  
Lampe de table  
Grès et textile  
Signature incisée 'Jean Besnard'  
Date de création : vers 1930  
H 32 x Ø (base) 19,5 cm  
Abat-jour : Ø 46 cm  
2 000 / 3 000 €

**77.** Jean Besnard (1889-1958)  
Vase anthropomorphe  
Grès émaillé  
Signature incisée 'Jean Besnard'  
Date de création : vers 1930  
H 32 x Ø 16 cm  
4 000 / 6 000 €



77





78



79

**78.** Emile Decoeur (1876-1953)  
Vase  
Grès émaillé  
Frappé du cachet en creux 'Decoeur'  
Date de création : vers 1930  
H 39 x Ø 25 cm  
800 / 1200 €

**79.** Maurice Gensoli (1892-1972)  
Vase  
Céramique émaillée  
Frappé du cachet en creux de l'artiste  
Date de création : vers 1940  
H 28 x Ø 31 cm  
1 000 / 1 500 €

**80.** Jean Besnard (1889-1958)  
Vase  
Céramique émaillée  
Signature incisée 'Jean Besnard France'  
Date de création : vers 1940  
H 46 x Ø 29 cm  
2 000 / 3 000 €



80



81

- 81. Jean Royère (1902-1981)**  
**Banquette**  
Sycomore et velours mohair  
Date de création : vers 1937  
H 49 x L 59 x P 41 cm  
Bibliographie:  
- *Jean Royère*, J. Lacoste & P. Seguin, Édition Galerie Jacques Lacoste & Galerie Patrick Seguin, 2012, plans techniques reproduits tome 2 pp. 324-326  
- *Jean Royère*, P. E. Martin-Vivier, Norma Éditions, 2017, modèle similaire en palissandre, présenté dans un "Salon de dame" à l'Exposition Universelle de 1937, p. 92  
**7 000 / 9 000 €**
- 82. Fernand Léger (1881-1955)**  
**Tapis dit 'Jaune n°9'**  
Laine  
Exécuté à Aubusson  
Signature tissée 'F. LEGER ©' au verso  
Date de création : 1927  
227 x 112 cm  
**10 000 / 15 000 €**



82



83



84

**83. Georges Bastard (1881-1939)**

Boîte  
Ébène de macassar et ivoire  
Monogramme incisé 'GB'  
Date de création : vers 1925  
H 5,5 x L 13,5 x P 10 cm  
**3 000 / 4 000 €**

**84. Alexandre Noll (1890-1970)**

Vide-poche  
Ébène  
Signature incisée au verso 'ANoll'  
Date de création : vers 1950  
H 4 x L 17,5 x P 13 cm  
Bibliographie :  
- *Alexandre Noll*, O. Jean-Elie & P. Passebon,  
Éditions du Regard, 1999, modèle similaire p. 59  
**1 200 / 1 800 €**

**85. Clément Rousseau (1872-1950)**

Lampe de table  
Acajou, galuchat et textile  
Signature incisée 'Clément Rousseau' sous la  
base  
Date de création : vers 1925  
H 30 x Ø (base) 13 cm  
**7 000 / 9 000 €**



85



PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX

**86.** Georges Rual (1901-1986)  
Canapé - Pièce unique  
Placage de palissandre, textile  
Date de création : 1973  
H 62×L 430×P 85 cm  
7 000 / 9 000 €





87

87. Jacques Adnet (1900-1984)

Lampe de table  
Cuir, Perspex et laiton  
Date de création : vers 1960  
H 51 × Ø (base) 20 cm  
3 000 / 4 000 €

88. André Monpoix (1925-1976)

Table basse  
Placage de frêne, verre et laiton  
Date de création : vers 1960  
H 40 × L 90 × P 45 cm  
Bibliographie : *L'Art ménager français*, Collectif,  
Flammarion, 1952, modèle similaire p. 121  
3 000 / 4 000 €

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX



88



89

- 89.** Georges Jouve (1910-1964)  
Coupe  
Céramique émaillée  
Signée de l'Alpha au verso  
Date de création : vers 1955  
H 5,5 x L 22,5 x P 22,5 cm  
Bibliographie :  
- *Georges Jouve*, P. Jousse, Jousse Entreprise, 2005,  
p.156 pour un modèle approchant aux dimensions  
similaires  
**1 800 / 2 500 €**
- 90.** Suzanne Ramié (1905-1974)  
& Atelier Madoura (XX)  
Lampe de table  
Terre rouge de Vallauris et émail polychrome  
Tampon en creux 'Madoura Plein Feu'  
Date de création : vers 1950  
H 61 x Ø (base) 13,5 cm  
Abat-jour : Ø 35 cm  
**2 000 / 3 000 €**



90



91

**91. Jacques Adnet (1901-1984)**

**Paire de fauteuils**  
**Sycomore, textile et laiton**  
**Date de création : vers 1940**  
**H 90 × L 55 × P 51 cm**

**Provenance :** Galerie Yves Gastou ; acquis auprès  
de cette dernière par l'actuel propriétaire, 1999  
**8 000 / 12 000 €**

**92. Jacques Adnet (1901-1984)**

**Table avec allonges**  
**Marqueterie de sycomore et laiton**  
**Date de création : années 1940**  
**H 73,5 × L 169 × P 120 cm**

**Provenance :** Galerie Yves Gastou ; acquis auprès  
de cette dernière par l'actuel propriétaire, 1999  
**10 000 / 15 000 €**



92



93

**93. Eugène Printz (1889-1948)**

**Miroir**

Noyer et métal oxydé à l'éponge

Date de création : 1936

H 116 x L 98 x P 4 cm

Modèle réalisé pour la décoration de l'appartement de Monsieur et Madame Degor, Paris.

Bibliographie: Plan d'implantation n°1705 pour la décoration de l'appartement de Monsieur et Madame Degor, Paris, 1936

**8 000 / 12 000 €**

**94. Eugène Printz (1889-1948)**

**Console à étagères**

Noyer et métal oxydé à l'éponge

Date de création 1936

H 90 x L 120 x P 27,5 cm

Modèle réalisé pour la décoration de l'appartement de Monsieur et Madame Degor, Paris.

Bibliographie: Plan d'implantation n°1705 pour la décoration de l'appartement de Monsieur et Madame Degor, Paris, 1936

**12 000 / 18 000 €**



94





PHOTOS: (2) © XAVIER DEFAIX, 01 D.R.



95. Sonia Delaunay (1885-1979) - D'après

*Automne*  
Tapisserie  
Laine  
Exécutée par les ateliers Pinton Frères,  
Aubusson, vers 1970  
Signature tissée 'Sonia Delaunay' et monogramme  
'PF' de Pinton Frères au recto  
Étiquette 'Tapisserie d'Aubusson tissé par les  
ateliers PINTON' au verso  
172 x 132 cm  
Un certificat d'authenticité de la maison  
Pinton daté du 18 mai 1982 pourra être remis à  
l'acquéreur.  
25 000 / 35 000 €



96

**96. André-Aleth Masson (1919-2009)**  
Paire de lampes de table  
Céramique émaillée et textile  
Signées 'ANDRE ALETH MASSON'  
Réédition par l'artiste vers 2000 d'un modèle de 1952  
H 53 x Ø 18 cm  
Abat-jour : Ø 40 cm  
Bibliographie: *André Aleth Masson, Céramiste, peintre, sculpteur*, T. Leporrier, TL éditeur, 2011, modèle similaire reproduit pp. 26 et 310  
**2 000 / 3 000 €**

**97. Jacques Charpentier (1933-2017)**  
Canapé  
Acier chromé et textile  
Édition Charpentier  
Date de création : vers 1975  
H 62 x L 230 x P 85 cm  
**7 000 / 9 000 €**



97

98. Georges Jouve (1910-1964)

Ensemble de trois bougeoirs

Céramique émaillée

Chacun avec signature incisée 'Jouve' et l'Alpha

Date de création : vers 1955

Le plus petit : H 6 x Ø 5,5 cm ; H 8 x Ø 5,5 cm

1 500 / 2 000 €



98

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX



99

99. Lunel (Éditeur, XX)

Paire d'appiques à contrepoids

Métal laqué, laiton et textile

Date de création : vers 1955

L (max) 110 x Ø (abat-jour) 43 cm

4 000 / 6 000 €



100



101

**100.** Lunel (Éditeur, XX)  
Paire d'appliques doubles  
Métal laqué, laiton et textile  
Date de création: vers 1955  
H 25 (variable) × L 35 cm  
**1 500 / 2 000 €**

**101.** Lunel (Éditeur, XX)  
Paire d'appliques doubles  
Métal laqué, laiton et textile  
Date de création: vers 1955  
H 25 (variable) × L 35 cm  
**1 500 / 2 000 €**

**102.** Travail français (XX)  
Canapé  
Tube d'acier plié laqué et textile  
Date de création: vers 1960  
H 80 × L 175 × P 76 cm  
**3 000 / 4 000 €**



102



103. Pierre Paulin (1927-2009)  
Paire de chauffeuses modèle F618 dit 'Spider'  
Bois laqué blanc, velours et corde  
Edition Artifort  
Date de création: vers 1966  
H 71 x L 103 x P 68 cm  
Bibliographie: Pierre Paulin, *Designer*, C. Geel,  
Archibooks, 2008, modèle similaire p. 211  
15 000 / 20 000 €



103

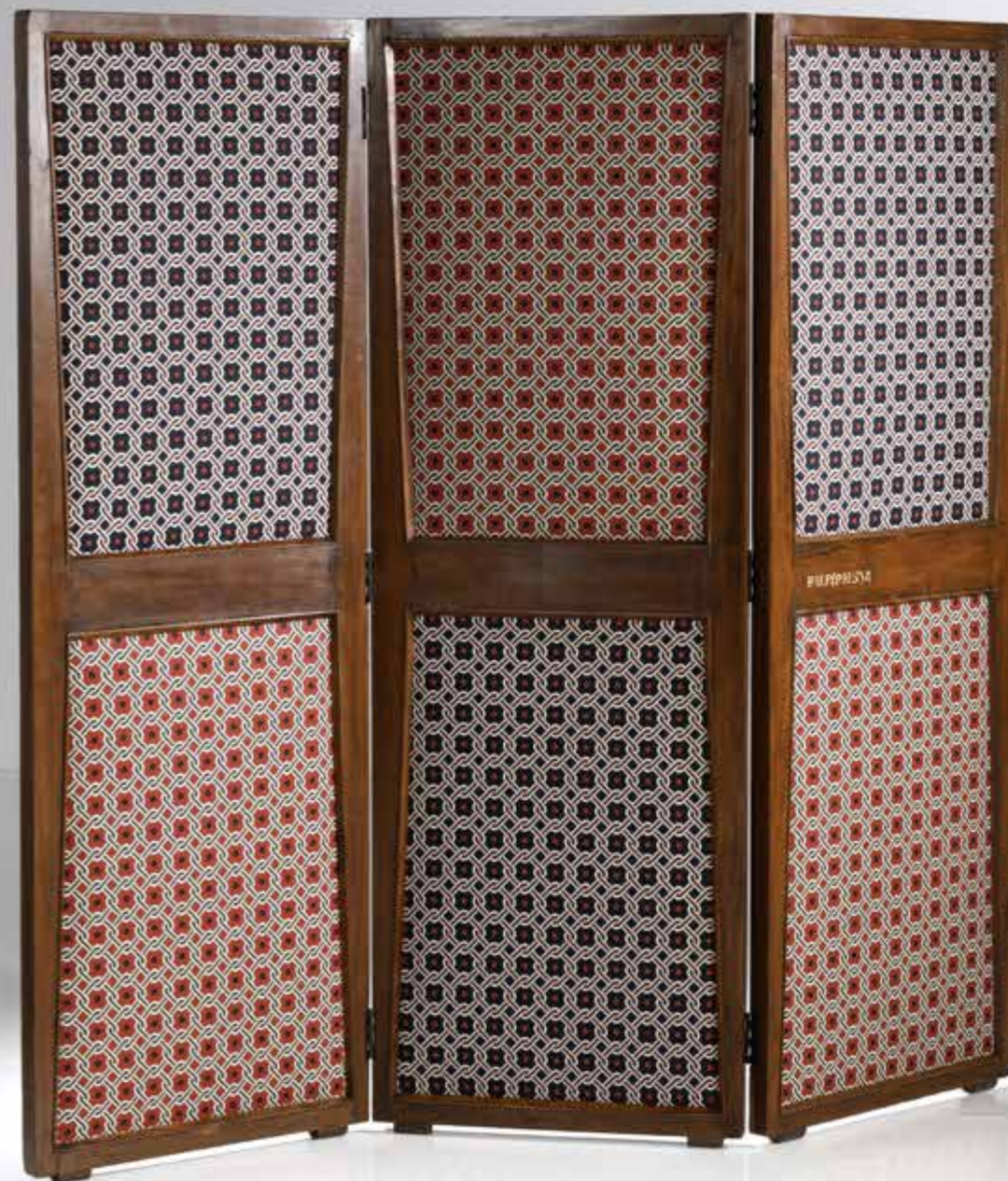


P.U.P.(PHS)4



104

- 104.** Pierre Jeanneret (1896-1967)  
Ensemble de deux tabourets bas  
Teck et métal  
Date de création : vers 1960  
Le plus haut : H 48 x Ø 33 cm  
Le plus bas : H 40 x Ø 29,5 cm  
Bibliographie : *Le Corbusier Pierre Jeanneret*, L. & P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014, variante haute p. 285  
**7 000 / 9 000 €**
- 105.** Pierre Jeanneret (1896-1967)  
Paravent  
Teck et textile  
Date de création : vers 1955  
H 165 x L 56 x P 4 cm (chaque panneau)  
Bibliographie : *Le Corbusier Pierre Jeanneret*, L. & P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire pp. 289  
Provenance : Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde  
**10 000 / 15 000 €**



105



106. Pierre Jeanneret (1896-1967)  
Paire de fauteuils type PJ-SI-48-A  
Teck et textile  
Date de création : vers 1960  
H 85 x L 70 x P 72 cm  
Provenance : Bâtiments administratifs,  
Chandigarh, Inde  
30 000 / 40 000 €



106





Le Corbusier et Pierre Jeanneret à Chandigarh, vers 1951.



**107.** Pierre Jeanneret (1896-1967)  
**Canapé type PJ-SI-48-B**  
Teck et textile  
Date de création : vers 1960  
H 85 x L 165 x P 68 cm  
Provenance : Bâtiments administratifs,  
Chandigarh, Inde  
30 000 / 40 000 €



108

**108. Pierre Jeanneret (1896-1967)**

**Table basse**

**Teck et verre**

**Date de création : vers 1955**

**H 41 x L 124 x P 44 cm**

**Bibliographie :** *Le Corbusier Pierre Jeanneret, L. & P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire pp. 238-241 et 287*

**Provenance :** Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde

**10 000 / 15 000 €**

**109. Pierre Jeanneret (1896-1967)**

**Bureau à casiers dit 'Pigeonhole'**

**Teck et cuir**

**Date de création : vers 1957**

**H 71 x L 122 x P 83 cm**

**Bibliographie :** *Le Corbusier Pierre Jeanneret, L. & P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire pp. 246-249, 267 et 288*

**Provenance :** Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde

**14 000 / 18 000 €**



109



110

**110.** Pierre Jeanneret (1896-1967)  
**Meuble de rangement à double-face dit 'File rack'**  
Teck  
Date de création : vers 1957  
H 70 x L 92 x P 37 cm  
**Bibliographie:** *Le Corbusier Pierre Jeanneret, L. & P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire pp. 268-269 et 289*  
**Provenance:** Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde  
**10 000 / 15 000 €**

**111.** Pierre Jeanneret (1896-1967)  
**Paire de fauteuils dits 'Office chairs'**  
Teck et textile  
Date de création : vers 1960  
H 87 x L 60 x P 59 cm  
**Bibliographie:** *Le Corbusier Pierre Jeanneret, L. & P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire pp. 158, 162 et 283*  
**Provenance:** Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde  
**20 000 / 30 000 €**



111



**112.** Pierre Jeanneret (1896-1967)

**Table de bibliothèque**

Teck, tôle laquée, acier et verre dépoli

Date de création : vers 1964

H 76 x L 244 x P 121,5 cm

Bibliographie : *Le Corbusier Pierre Jeanneret*, L. & P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire reproduit pp. 219-223 et 286

Provenance : Assemblée législative ou Université du Punjab, Chandigarh, Inde

**55 000 / 75 000 €**



PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX



**113.** Charles-Édouard Jeanneret dit Le Corbusier  
(1887-1965), Pierre Jeanneret (1896-1967)  
& Jeet Malhotra (XX)  
**Paire de chauffeuses type LC/PJ-SI-39 A**  
Teck et textile  
**Date de création : 1955**  
**H 71 x L 56 x P 67 cm**  
**Provenance :** Bâtiments administratifs,  
Chandigarh, Inde  
**15 000 / 20 000 €**



113

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX

**114.** Charles-Édouard Jeanneret dit Le Corbusier  
(1887-1965), Pierre Jeanneret (1896-1967)  
& Jeet Malhotra (XX)  
**Banquette type LC/PJ-SI-39 B**  
Teck et textile  
**Date de création : 1955**  
**H 72 x L 140 x P 68 cm**  
**Provenance :** Bâtiments administratifs,  
Chandigarh, Inde  
**15 000 / 20 000 €**



114



115



**115.** Pierre Jeanneret (1896-1967)

**Banc**  
**Teck**  
**Date de création : vers 1955**  
**H 46 × L 135 × P 40 cm**  
**Bibliographie :** *Le Corbusier Pierre Jeanneret : L'aventure Indienne*, E. Touchaleaume & G. Moreau, Gourcuff Gradenigo, 2010, modèle similaire p. 565  
**Provenance :** Résidences de fonctionnaires M.L.A., Chandigarh, Inde  
**15 000 € / 20 000 €**

**116.** Pierre Jeanneret (1896-1967)

**Table de travail**  
**Teck**  
**Date de création : vers 1965**  
**H 76 × L 93 × P 93 cm**  
**Provenance :** Bibliothèque de l'Université du Penjab, Chandigarh, Inde  
**8 000 / 12 000 €**



116



117

**117.** Pierre Jeanneret (1896-1967)

**Canapé**  
**Teck et textile**  
**Date de création : vers 1960**  
**H 76 × L 154 × P 74 cm**  
**Bibliographie :** *Le Corbusier Pierre Jeanneret, L. & P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire pp. 144 et 282*  
**Provenance :** Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde  
**20 000 / 30 000 €**

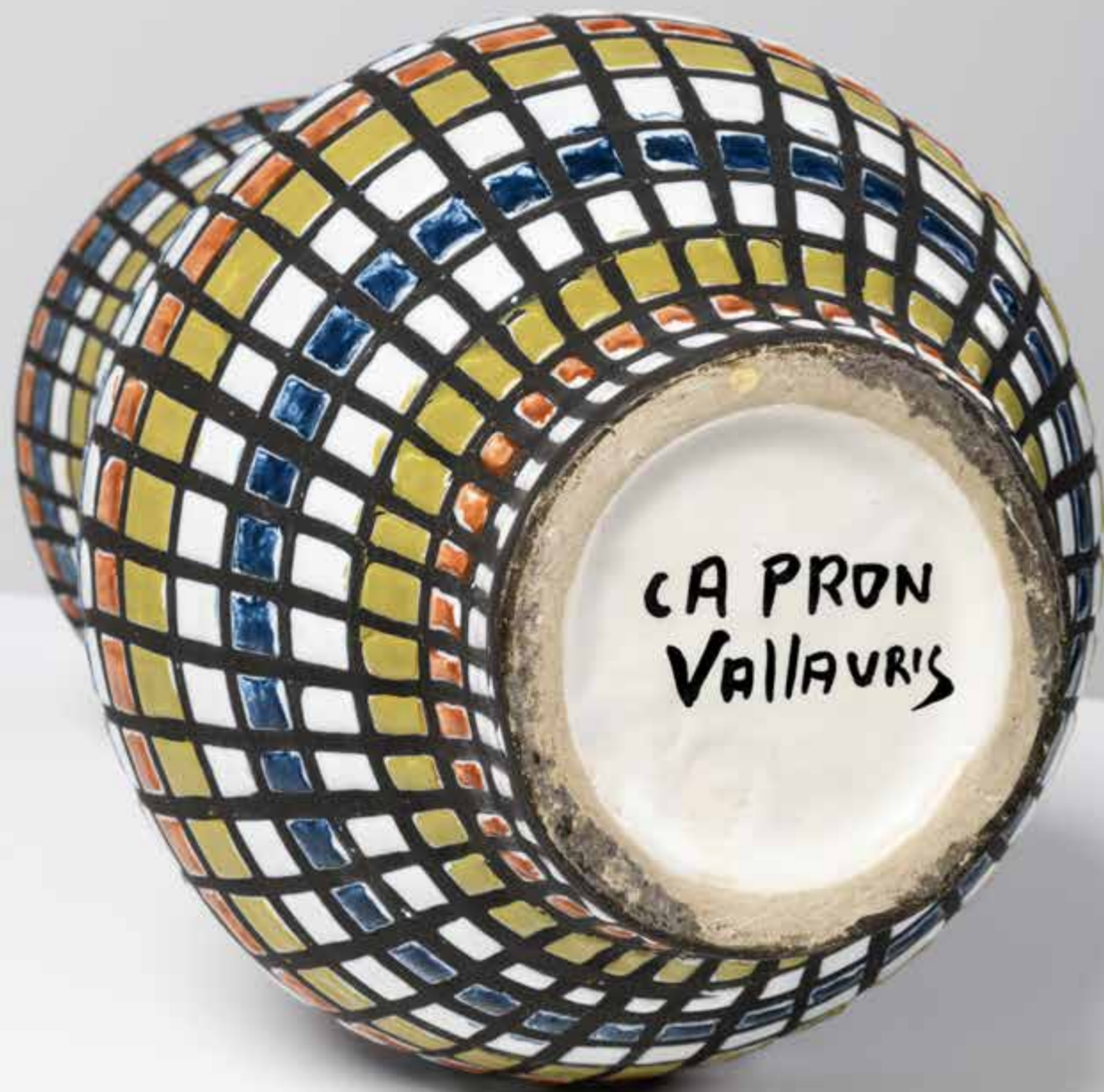
**118.** Pierre Jeanneret (1896-1967)

**Table**  
**Teck**  
**Date de création : 1960-1961**  
**H 76 × L 182,5 × P 88,5 cm**  
**Bibliographie :** *Le Corbusier Pierre Jeanneret, L. & P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire pp. 232-233 et 286*  
**Provenance :** Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde  
**18 000 / 25 000 €**



118





119. Roger Capron (1922-2006)  
Grand vase à décor dit 'Pyjama'  
Céramique émaillée  
Signé 'Capron Vallauris'  
Date de création: vers 1960  
H 40 x Ø 19 cm  
2 000 / 3 000 €



119



120



121

**120.** Roger Capron (1922-2006)  
Soliflore à décor dit 'Pyjama'  
Céramique émaillée  
Signé 'Capron Vallauris France'  
Date de création : vers 1960  
H 36 cm  
500 / 700 €

**121.** Roger Capron (1922-2006)  
Vide-poche à décor dit 'Pyjama'  
Céramique émaillée  
Signé 'CAPRON VALLAURIS'  
Date de création : vers 1960  
H 16,5 × Ø 25 cm  
200 / 300 €

**122.** Roger Capron (1922-2006)  
Lampe à décor dit 'Pyjama'  
Céramique émaillée  
Signée 'Capron France B3'  
Date de création : vers 1960  
H 36 cm × Ø (base) 16 cm  
Abat-jour : Ø 25 cm  
800 / 1200 €

**123.** Roger Capron (1922-2006)  
Lampe à décor dit 'Pyjama'  
Céramique émaillée  
Signée 'Capron France B3'  
Date de création : vers 1960  
H 24 × Ø 8,5 cm  
800 / 1200 €



122

123



124



- 124.** Mado Jolain (1921-2019)  
Ensemble de sept pichets  
Faïence émaillée  
Chaque pichet signé 'MJ'  
Date de création : vers 1950  
H 17 x Ø (base) 6 cm  
1 000 / 1 500 €
- 125.** René Gabriel (1899-1950)  
Fauteuil de repos  
Chêne et textile  
Édition J. Lieuvain  
Date de création : vers 1946  
H 71 x L 66 x P 80 cm  
Bibliographie : *Les décorateurs des années 50*, P. Favradin, Norma Éditions, 2012, variante p. 94  
3 000 / 4 000 €



125



**126.** Jean Touret (1916-2004) & les artisans de Marolles (XX)  
Bureau  
Chêne et fer forgé  
Gravé 'MAROLLES' sur les poignées de tiroir  
Date de création : vers 1955  
H 75 x L 150 x P 79 cm  
20 000 / 25 000 €



127

- 127.** Arlus (Éditeur, XX)  
Paire d'appliques modèle n°1543  
Bronze massif doré à l'or et textile  
Gravées 'Arlus'  
Date de création : vers 1960  
H 80 x L 30 cm  
Bibliographie : *Art & Décoration*, n°91, janvier 1962,  
modèle similaire dans une publicité pour Arlus,  
p. 49  
2 000 / 3 000 €

- 128.** Philippe Petit (1885-1931)  
& René Joubert (1900-1945) pour DIM (XX)  
Tapisserie  
Laine  
Exécutée à Aubusson  
Date de création : vers 1925  
249 x 265 cm  
Bibliographie : *Tapis modernes et Art Déco*, S. Day,  
Norma Éditions, 2002, variante p. 55  
7 000 / 9 000 €

PHOTOS : (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX



128



129

**129.** Georges de Bardyère (1883-1941)  
Armoire à vitrine  
Acajou, ronce de noyer et verre  
Date de création : vers 1920  
H 179,5 × L 78,5 × P 36 cm  
2 000 / 3 000 €

**130.** René-Jean Caillette (1919-2004)  
Table basse  
Acajou et verre  
Édition Charron  
Date de création : vers 1955  
H 42 × L 120 × P 50 cm  
3 000 / 4 000 €



130



- 131.** Pierre Paulin (1927-2009)  
Paire de tabourets dits 'Élysée'  
Fonte d'aluminium laqué et cuir  
Édition Alpha International  
Date de création : 1972  
H 47 × Ø 51 cm  
Bibliographie: *Mobilier National 20 ans de création*,  
Catalogue d'exposition, CCI/Centre Georges  
Pompidou, 1984, modèle similaire p. 92  
**8 000 / 12 000 €**
- 132.** Pierre Paulin (1927-2009)  
Paire de tabourets dits 'Élysée'  
Fonte d'aluminium laqué et cuir  
Édition Alpha International  
Date de création : 1972  
H 47 × Ø 51 cm  
Bibliographie: *Mobilier National 20 ans de création*,  
Catalogue d'exposition, CCI/Centre Georges  
Pompidou, 1984, modèle similaire p. 92  
**8 000 / 12 000 €**
- 133.** Pierre Paulin (1927-2009)  
Paire de tabourets dits 'Élysée'  
Fonte d'aluminium laqué et cuir  
Édition Alpha International  
Date de création : 1972  
H 47 × Ø 51 cm  
Bibliographie: *Mobilier National 20 ans de création*,  
Catalogue d'exposition, CCI/Centre Georges  
Pompidou, 1984, modèle similaire p. 92  
**8 000 / 12 000 €**





134

**134.** Michel Boyer (1935-2011)  
**Lampe dite 'Brasilia'**  
Acier laqué, métal laqué et textile  
Édition Verre Lumière  
Date de création : 1974  
H 69 × L 24 × P 24 cm  
Bibliographie : *Les décorateurs des années 60-70*, P. Favardin, Norma Éditions, 2007, modèle similaire pp. 90-91  
**4 000 / 6 000 €**

**135.** Olivier Mourgue (né en 1939)  
**Paire de chauffeuses modèle 'Whist'**  
Acier chromé et cuir  
Édition Airborne  
Date de création : 1968  
H 87 × L 70 × P 73 cm  
**3 000 / 4 000 €**



135





136

PHOTOS: (1) © XAVIER DEFALX

**136.** Pierre Chapo (1927-1987)  
**Bibliothèque modèle B17C**  
Orme  
Édition Meuble Chapo  
Date de création : vers 1966  
H 153 × L 284 × P 30 cm  
Bibliographie : *Pierre Chapo, un artisan moderne*,  
H. Magen et al., Magen H Gallery, 2017, p. 97-101  
et 252  
**15 000 / 20 000 €**



137



**137. Pierre Chapo (1927-1987)**  
**Suite de six chaises modèle S11X**  
Orme et cuir  
Édition Meuble Chapo  
Date de création : vers 1966  
H 78 x L 44 x P 44 cm  
*Bibliographie : Pierre Chapo, un artisan moderne,*  
H. Magen et al., Magen H Gallery, 2017, modèle  
similaire reproduit pp. 192-195  
**4 000 / 6 000 €**

**138. Pierre Chapo (1927-1987)**  
**Buffet modèle R08A**  
Orme  
Édition Meuble Chapo  
Date de création : 1964  
H 84 x L 182 x P 53 cm  
*Bibliographie : Pierre Chapo, un artisan moderne,*  
H. Magen et al., Magen H Gallery, 2017, modèle  
similaire p. 120-123 et 244  
**5 000 / 7 000 €**



138



PHOTOS : (1) ET (3) © XAVIER DEFAIX, (2) D.R.



**139.** Pierre Chapo (1927-1987)  
Table modèle T22 dite 'Oeil'  
Orme  
Édition Meuble Chapo  
Date de création : 1972  
H 33 × L 172 × P 123 cm  
Bibliographie : *Pierre Chapo, un artisan moderne*,  
H. Magen et al., Magen H Gallery, 2017, modèle  
similaire pp. 86-89  
**8 000 / 12 000 €**

140. Pierre Chapo (1927-1987)

Table modèle T14C avec allonge

Orme

Édition Meuble Chapo

Date de création : 1960

H 73 x 225 x 85 cm (avec allonge)

Allonge : L 83 x P 43 cm

Bibliographie : *Pierre Chapo, un artisan moderne*, H.

Magen et al., Magen H Gallery, 2017, pp. 52-59

**7 000 / 9 000 €**

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX





141



**141.** Pierre Chapo (1927-1987)  
Suite de 6 chaises modèle S28A  
Orme  
Édition Meuble Chapo  
Date de création : vers 1972  
H 86 x L 38 x P 38 cm  
Bibliographie : *Pierre Chapo, un artisan moderne*,  
H. Magen et al., Magen H Gallery, 2017, modèle  
similaire p. 202-207 et 248  
2 000 / 3 000 €

**142.** Pierre Chapo (1927-1987)  
Table modèle T21A dite 'Sfax'  
Orme  
Édition Meuble Chapo  
Date de création : vers 1973  
H 72 x Ø 94 cm  
Bibliographie : *Pierre Chapo, un artisan moderne*,  
H. Magen et al., Magen H Gallery, 2017, modèle  
similaire p. 70-73 et 242  
3 500 / 4 500 €



142

143. Pierre Chapo (1927-1987)

Banquette modèle L09F

Orme et tissu

Édition Meuble Chapo

Date de création : 1959

H 66 × L 196 × P 76 cm

*Bibliographie : Pierre Chapo, un artisan moderne,*  
H. Magen et al., Magen H. Gallery, 2017, modèles  
similaires pp. 234-235, 246

5 000 / 7 000 €

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX

144. Pierre Chapo (1927-1987)

Banquette avec coffre modèle L09A

Orme et tissu

Édition Meuble Chapo

Date de création : 1959

H 33 × L 75 × P 69 cm

*Bibliographie : Pierre Chapo, un artisan moderne,*  
H. Magen et al., Magen H. Gallery, 2017, modèles  
similaires pp. 234-235, 246

2 000 / 3 000 €

145. Pierre Chapo (1927-1987)

Banquette modèle L09D

Orme et tissu

Édition Meuble Chapo

Date de création : 1959

H 66 × L 132 × P 76 cm

*Bibliographie : Pierre Chapo, un artisan moderne,*  
H. Magen et al., Magen H. Gallery, 2017, modèles  
similaires pp. 234-235, 246

4 000 / 6 000 €



143



145



144



146

**146.** Pierre Chapo (1927-1987)  
**Table basse modèle T23**  
Orme  
Édition Meuble Chapo  
Date de création : vers 1960  
H 33 x L 64 x P 64 cm  
*Bibliographie:* *Pierre Chapo, un artisan moderne*,  
H. Magen et al., Magen H. Gallery, 2017, modèle  
similaire pp.90-91  
**3 000 / 4 000 €**

**147.** Pierre Chapo (1927-1987)  
**Paire de tabourets modèle SO1S**  
Orme  
Édition Meuble Chapo  
Date de création : 1962  
H 65 x L 32 x P 32 cm  
*Bibliographie:* *Pierre Chapo, un artisan moderne*,  
H. Magen et al., Magen H. Gallery, 2017, modèle  
similaire pp. 182-183  
**1 500 / 2 000 €**



147

**148.** Pierre Chapo (1927-1987)

**Buffet modèle R16**

**Orme**

**Édition Meuble Chapo**

**Date de création : 1965**

**H 111 × L 293 × P 59 cm**

**Bibliographie :** *Pierre Chapo, un artisan moderne*,  
H. Magen et al., Magen H Gallery, 2017, modèle  
similaire pp. 125-133

**20 000 / 30 000 €**







PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX

149. Joseph-André Motte (1925-2013)

Paire de fauteuils dits 'Chistera'

Moelle de rotin tressé, bois et acier laqué

Édition Rougier

Date de création: 1949

H 68 x L 75 x P 65 cm

Bibliographie:

- *Les décorateurs des années 50*, P. Favradin, Norma, 2012, modèle similaire pp. 246-247

- *Mobilier et Décoration*, n°3, avril 1953, modèle similaire p. 60

25 000 / 35 000 €



149



150

**150.** Roger Lecal (XX)  
**Lampe de bureau dite 'Cobra'**  
Tube d'acier plié laqué  
Édition Charbrières & Cie  
Date de création : années 1970  
H 105 × L 70 cm  
2 500 / 3 500 €

**151.** Pierre Guariche (1926-1995)  
**Bureau dit 'Président'**  
Placage de palissandre et acier chromé  
Édition Minvielle  
Date de création : vers 1959  
H 72 × L 183 × P 90 cm  
*Bibliographie: Moby Boom : L'explosion du design en France 1945-1975, D. Forest, Les Arts Décoratifs, Catalogue d'exposition, 2010, modèle similaire p. 160*  
6 000 / 9 000 €

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX



151



152

**152.** Pierre Guariche (1926-1995)  
Paire de tables basses dites 'Aiglon'  
Contreplaqué, mélaminé et verre  
Édition Les Huchers-Minvielle  
Date de création : 1965  
H 35 x L 70 x P 70 cm  
Bibliographie : Pierre Guariche, L. Blaise et al.,  
Norma Éditions, 2020, modèle similaire pp.  
158-159  
**3 000 / 4 000 €**

**153.** Robert Mathieu (1921-2002)  
Lampadaire à tablette  
Tube d'acier plié, Perspex, laiton, contreplaqué  
stratifié  
Édition Robert Mathieu  
Date de création : vers 1955  
H 140 x Ø 40 cm  
**2 500 / 3 500 €**



153



**154.** Joseph-André Motte (1925-2013)

**Table basse éclairante**  
Bois laqué, opaline et placage de palissandre  
Édition Charron  
Date de création : vers 1960  
H 33 x L 110 x P 55 cm

**Bibliographie :**  
- *Les décorateurs des années 50*, P. Favardin, Norma Éditions, 2012, modèle similaire p. 253  
- *Maison Française*, n°140, septembre 1960, modèle similaire pp. 94-95  
**4 000 / 6 000 €**



155

155. Pierre Guariche (1926-1995)  
**Lampe modèle G60**  
Métal laqué, plexiglas et laiton  
Édition Pierre Disderot  
Date de création : 1959  
H 10 × L 34 × P 34 cm  
Bibliographie : *Pierre Guariche*, L. Blaise et al.,  
Norma Éditions, 2020, modèle similaire p. 71  
**3 500 / 4 500 €**
156. Pierre Guariche (1926-1995)  
**Chaise modèle 'Courchevel'**  
Acier chromé et textile  
Édition Témoin  
Date de création : 1959  
H 71 × L 60 × P 70 cm  
Bibliographie : *Pierre Guariche*, L. Blaise et al.,  
Norma Éditions, 2020, modèle similaire p. 148  
**2 500 / 3 500 €**



156



157

**157. Robert Mathieu (1921-2002)**

**Applique murale**  
Bois, laiton et verre  
Édition Robert Mathieu  
Date de création : vers 1950  
H 40 x L (variable) 135 cm  
2 500 / 3 500 €

**158. Joseph-André Motte (1925-2013)**

**Paire de fauteuils dits 'Luge'**  
Acier chromé et textile  
Date de création : 1967  
H 83 x L 63 x P 64 cm  
Modèle dessiné pour l'aménagement de l'Hôtel de  
Ville de Grenoble.  
7 000 / 9 000 €



158



159

- 159.** Michel Buffet (Né en 1931)  
**Applique modèle B206**  
Métal laqué  
Édition Luminalite  
Date de création : 1953  
H 35 x L 24 x P 8 cm  
**Bibliographie :**  
- *The Complete Designer's Lights (1950-1990)*, C. & D. Krzentowski, JRP Ringier, 2012, modèle similaire p. 69  
- *Michel Buffet*, G. Delaporte, Norma, 2018, modèle similaire reproduit en couverture  
**2 500 / 3 500 €**
- 160.** Joseph-André Motte (1925-2013)  
**Fauteuil dit 'Catherine'**  
Moelle de rotin et métal laqué  
Édition Rougier  
Date de création : 1952  
H 67 x Ø 74 cm  
**Bibliographie :** *Les décorateurs des années 50*, P. Favardin, Norma Éditions, 2012, modèle similaire p. 248  
**7 000 / 9 000 €**



160



**161.** Pierre Guariche (1926-1995)

**Enfilade**

**Frêne et chêne**

**Édition Galerie MAI**

**Date de création : vers 1952**

**H 79 × L 187 × P 42,5 cm**

**Bibliographie :** *Pierre Guariche*, L. Blaisse et al.,  
Norma Éditions, 2020, variante p. 82

**5 000 / 7 000 €**

**162.** Pierre Guariche (1926-1995)

**Chaise longue modèle n°76**

**Frêne et textile**

**Édition Galerie MAI**

**Date de création : 1952**

**H 44 × L 120 × P 62 cm**

**Bibliographie :**

- *Pierre Guariche*, L. Blaisse et al., Norma Éditions,  
2020, modèle similaire pp. 78, 80 et 83

- *Maison Française*, n°94, février 1956, modèle  
similaire p. 37

**8 000 / 12 000 €**



161



162





**163.** Pierre Guariche (1926-1995)  
Applique à balancier modèle G1  
Métal laqué et laiton  
Édition Pierre Disderot  
Date de création : 1951  
H 82 x L 145 x Ø (diffuseur) 45 cm  
Bibliographie : *Pierre Guariche*, L. Blaisse et al.,  
Norma Éditions, 2020, modèle similaire pp. 48-49  
**12 000 / 15 000 €**



164

**164.** René-Jean Caillette (1919-2004)

**Lampadaire B4**  
Aluminium laqué, laiton et teck  
Édition Pierre Disderot  
Date de création : 1955  
H 163 x Ø 23 cm  
3 000 / 4 000 €

**165.** Pierre Guariche (1926-1995)

**Paire de fauteuils modèle GIO Bis**  
Contreplaqué moulé de frêne, tube d'acier laqué  
et textile  
Édition Airborne  
Date de création : 1953  
H 76 x L 83 x P 78 cm  
Bibliographie :  
- *Pierre Guariche*, L. Blaisse et al., Norma Éditions,  
2020, modèle similaire p. 101  
- Catalogue commercial Airborne, 1955  
8 000 / 12 000 €



165



166



167

**166.** A.R.P. collectif composé de : Pierre Guariche (1926-1995), Joseph-André Motte (1925-2013) & Michel Mortier (1925-2015)  
**Console**  
Contreplaqué stratifié et métal laqué  
Édition Minvielle & Cabanne  
Date de création : vers 1956  
H 75 x L 160 x P 70 cm  
2 500 / 3 500 €

**167.** Travail français (XX)  
**Table de travail**  
Chêne et tôle d'acier pliée  
Date de création : vers 1940  
H 75,5 x L 69 x P 62 cm  
2 000 / 3 000 €

**168.** Michel Buffet (Né en 1931)  
**Paire d'appliques modèle B206**  
Métal laqué  
Édition Luminalite  
Date de création : 1953  
H 35 x L 24 x P 8 cm  
**Bibliographie :**  
- *The Complete Designer's Lights (1950-1990)*, C. & D. Krzentowski, JRP Ringier, 2012, modèle similaire p. 69  
- *Michel Buffet*, G. Delaporte, Norma Éditions, 2018, modèle similaire en couverture  
6 000 / 9 000 €



168



PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX

169. Vuillermoz (Éditeur, XX)  
Bar dit 'Diamant'  
Noyer et laiton  
Date de création : vers 1960  
H 88 x Ø 60 cm  
Bibliographie : *Plaisir de la Maison*, n°30, septembre  
1967, modèle similaire p. 81  
6 000 / 9 000 €





170

**170.** René-Jean Caillette (1919-2004)  
**Paire de chauffeuses dites 'Madame' et 'Monsieur'**  
Chêne, métal laqué et textile  
Édition Airborne  
Date de création : 1956  
H 82 x L 59 x P 74 cm  
Bibliographie : *Les décorateurs des années 50*, P. Favardin, Norma Éditions, 2012, modèle similaire p. 190  
**2 000 / 3 000 €**

**171.** Pierre Guariche (1926-1995)  
**Lampadaire modèle G2**  
Laiton, métal laqué et textile  
Édition Pierre Disderot  
Date de création : 1951  
H 180 x L 40 x P 35 cm  
Bibliographie :  
- *Pierre Guariche*, L. Blaisse et al., Norma Éditions, 2020, modèle similaire pp. 43-45  
- *The Complete Designers' Lights (1950-1990)*, C. & D. Krzentowski, JRP Ringier, 2012, modèle similaire p. 32  
- *Mobilier et Décoration*, janvier 1953, modèle similaire dans une publicité pour les Luminaires Pierre Disderot  
**6 000 / 9 000 €**

PHOTOS : (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX



171



172

- 172.** Robert Mathieu (1921-2002)  
Applique murale télescopique  
Métal laqué, laiton et textile  
Edition Robert Mathieu  
Date de création : vers 1950  
L (variable max) 120 x Ø 40 cm  
Bibliographie : *Mobilier et Décoration*, juin 1952,  
modèle similaire p. 17 dans une publicité pour les  
Luminaires Robert Mathieu  
**8 000 / 12 000 €**
- 173.** Pierre Paulin (1927-2009)  
Suite de dix chaises modèle CM 196  
Métal chromé et textile  
Édition Thonet  
Date de création : vers 1958  
H 78 x L 48 x P 47 cm  
Bibliographie : *Pierre Paulin, Designer*, C. Geel,  
Archibooks, 2008, modèle similaire pp.164-165  
**4 000 / 6 000 €**



173



**174.** Robert Mathieu (1921-2002)

**Lampadaire**

Fonte d'acier laqué blanc, laiton et textile

Édition Robert Mathieu

Date de création : vers 1950

H (variable max) 173 × Ø 41 cm

Bibliographie : *Maison Française*, n°94, février 1956, modèle similaire p. 10 dans une publicité pour les Luminaires Robert Mathieu

**4 000 / 6 000 €**

**175.** Gustave Gautier (1911-1980)

**Ensemble de modules muraux - Commande spéciale**

Bois laqué et aluminium

Édition Gautier

Date de création : vers 1955

H 38 × L 60 × P 30,5 cm

H 38 × L 60 × P 35 cm

H 38 × L 60 × P 40 cm

H 38 × L 60 × P 45,5 cm

Provenance : Villa, quartier de la Californie, Cannes, France

**4 000 / 6 000 €**



## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIAASA

*« Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l’issue d’un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix.*

*Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères.* » (Article L.320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIAASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L.321-1 et suivants du Code de commerce.

**La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.**

Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

#### AVANT LA VENTE

Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondi de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

#### Indications

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIAASA.

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente, avec toutes les diligences requises, par PIAASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions. PIAASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs des œuvres reproduites dans le catalogue peuvent différer des couleurs réelles.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection (usures, craquelures, rentoilage).

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. Les lots ayant pu être examinés avant la vente aucune réclamation quant à l'état des œuvres ne sera donc recevable dès l'adjudication prononcée.

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIAASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIAASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

PIAASA se réserve le droit de retirer le lot d'une vente à tout moment s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

#### LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIAASA SA avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles (une pièce d'identité sera demandée). Toute fausse indication concernant l'identité de l'enchérisseur engagera sa responsabilité. Si ce dernier ne se fait pas enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Plusieurs possibilités s'offrent à l'acquéreur pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIAASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIAASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIAASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIAASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIAASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement des plateformes utilisées pour enchérir en ligne. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIAASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

PIAASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

**Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site [piasa.fr](http://piasa.fr) ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.**

#### DÉROULEMENT DE LA VENTE

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Les enchères en salle priment sur les enchères online.

Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit. Lors de la vente PIAASA est en droit de déplacer des lots, de réunir ou séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'une pièce d'identité ou un Kbis.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Il est conseillé à l'adjudicataire d'assurer le lot obtenu dès l'adjudication. L'adjudicataire ne pourra recourir contre PIAASA si l'indemnisation reçue de l'assureur de PIAASA, suite à la perte, le vol ou la dégradation de son lot dans les trente jours suivant la date de la vente, s'avérait insuffisante.

PIAASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIAASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées) ou en cas de dysfonctionnement de la plateforme permettant d'enchérir en ligne. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, PIAASA peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint. L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

**Droit de préemption**

Conformément aux principes fixés par la loi du 31 décembre 1921, modifiée par la loi du 10 juillet 2000, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIAASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIAASA

**3.** Par virement bancaire en euros :

RÉFÉRENCES BANCAIRES

**HSBC, 26 BD MALESHERBES, 75008 PARIS**
**NUMÉRO DE COMPTE INTERNATIONAL (IBAN)**
**FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868**
**BIC (BANK IDENTIFICATION CODE)**
**CC FRFRP**

**4.** Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIAASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIAASA.

**5.** En espèces :

- Jusqu'à 1000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L.321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur répétition des enchères; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIAASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIAASA SA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIAASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SymeV 15, rue Freycinet 75016 Paris.

#### EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la

protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc... peut être restreinte ou interdite.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIAASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIAASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées.

En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

#### LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente.

Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIAASA.

#### RETRAIT DES LOTS

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente dans notre stockage : PIAASA 5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). Entrée par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15).
Hauteur maximum du camion : 3m90
L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail : [piasa-ney@piasa.fr](mailto:piasa-ney@piasa.fr)
Contact : +33 1 40 35 88 83 | [piasa-ney@piasa.fr](http://piasa-ney@piasa.fr)

**Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 euros HT forfaitaire et 3 euros HT par jour calendaire et par lot, 6 euros HT concernant le mobilier. Passé 60 jours, PIAASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIAASA cessera alors de plein droit.**

**Protection des données personnelles**
Le client PIAASA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PIAASA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. Depuis le 25 mai 2018, PIAASA est en conformité avec la nouvelle réglementation européenne de la protection des données personnelles.



## GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

*“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit; he is bound to pay the price.*

*Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.”* (Article L 320-2 of the Commercial Code)

*The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code.*

**The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer.**

The auctions are subject to these general terms and conditions.

### PRIOR TO THE AUCTION

#### Appraisal

In the catalogue, the appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

#### Indications

The lots preceded by an \* belong to a shareholder, employee or expert of PIASA.

The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence in the state of knowledge on the day of the sale, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions. PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction.

The dimensions and weights are given for information only. The colours of works reproduced in the catalogue may vary from the actual colours.

The absence of reservations in the catalogue does not mean that the lot is perfectly conserved and free of any restorations or imperfections (wear and tear, cracking, lining).

The lots are sold in the condition in which they are to be found at the time of the sale. It is therefore the responsibility of the future bidders to examine each item before the sale. As the lots can be examined prior to the sale, no complaint as to the condition of the works will therefore be admissible as soon as the auction is pronounced.

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots.

In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong. Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal.

PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

### THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SA before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). Any false information concerning the bidder's identity will give rise to his or her liability. If the bidder does not register before the auction, he or she must communicate the necessary information as of the adjudication of the sale of the lot.

There are several possibilities for buyers to bid.

#### 1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction.

#### 2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

#### 3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

#### 4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction of the platforms used to bid online. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of this platform.

#### 5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party.

PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

**Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site [piasa.fr](http://piasa.fr) or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.**

### AUCTION PROCEEDINGS

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids.

After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction. The winning bidder shall be the highest and final bidder, and shall be obliged to give his name and address and an identity document or extract of registration in the trade registry.

In the event of dispute at the time the sale is awarded, i.e. where it is shown that two or more bidders have simultaneously made equivalent bids, either spoken aloud or by sign, and claim the item at the same time after the word “adjugé” (“sold”) is pronounced, that item shall be immediately put back up for auction at the price offered by the bidders and all members of public present will be able to bid once again. PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction.

The successful buyer is advised to insure the lot obtained as soon as the auction is pronounced. The successful buyer will not be able to take action against PIASA if the compensation received from PIASA's insurer following the loss, theft or deterioration of the lot, within 30 days of the date of the sale, proves insufficient.

PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding. In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

#### Right of pre-emption

In accordance with the principles laid down by the French Law of 31 December 1921, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

## GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

### ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

No lot will be handed over to buyers before the payment of all sums due. In the event of payment by cheque or by wire transfer, delivery of the items may be deferred until the sums have cleared. The costs of deposit shall in this case be borne by the winning bidder.

#### 1. Auction costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets : **30% including VAT (25% excluding VAT + 20% VAT) on the first €150,000 then 24% including VAT (20% excluding VAT + 20% VAT) from €150,001 to €1,000,000 and 14.4% including VAT (12% excluding VAT + 20% VAT) above €1,000,001.**

For books, in addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets : **26,375% including VAT (25% excluding VAT + 5,5% VAT) on the first €150,000 then 21,10% including VAT (20% excluding VAT + 5,5% VAT) from €150,001 to €1,000,000 and 12,66% including VAT (12% excluding VAT + 5,5% VAT) above €1,000,001.**

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 297 A of the CGI.

#### Lots from outside the EU

Lots from outside the EU Lots having a number preceded by the symbol **f** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6.60% with VAT, (so 5.50% excluding VAT), of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol **•** are subject to additional costs of 24% with VAT (so 20% + VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number: +33 (0)1 53 34 10 17

#### 2. Payment

Payment for items, together with applicable taxes, shall be made in euros. Payment must be made immediately after the sale.

The winning bidder may pay using the following means:

- By credit or debit card only in the auction room, or 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)
- By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, or extract of registration in the trade registry (“Kbis” extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

**3.** By wire transfer in euros:

BANK DETAILS

**HSBC, 26 BD MALESHERBES, 75008 PARIS**

INTERNATIONAL BANK ACCOUNT NUMBER

(IBAN) **FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868**

BIC (BANK IDENTIFICATION CODE)

**CC FRFRP**

**4.** Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

**5.** In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

#### 3. Default

In accordance with Article L 321-14 of the Commercial Code, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed. The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

### EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species,

CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc ... may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

In the event of refusal of the license or delay in obtaining one, the buyer remains liable for the entire purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

### GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable.

These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law.

Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

### TAKING DELIVERY OF LOTS

All paid purchases may be uplifted 24 hours after the sale at our storage site:

PIASA 5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9- am to 12 pm and 2pm to 5pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m  
Withdrawal of the items is done by appointment by e-mail: [piasa-ney@piasa.fr](mailto:piasa-ney@piasa.fr)  
Contact: +33 1 40 34 88 83 | [piasa-ney@piasa.fr](mailto:piasa-ney@piasa.fr)

**Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot and €6 + tax per calendar day and per lot concerning the furniture. Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.**

#### Protection of personal data

Customers of PIASA have a right of access and rectification of personally identifiable data provided to PIASA, as provided for in the Law on Computing and Civil Liberties of 6 January 1978, amended by the Law of 6 August 2004. Since 25 May 2018, PIASA complies with the new European data protection regulations.

VENTE EN PRÉPARATION

# PIASA

## ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

VENTE EN PRÉPARATION : MERCREDI 7 AVRIL 2021 À 18 H

CLÔTURE DU CATALOGUE : VENDREDI 28 FÉVRIER 2021



**Anthony Caro** (né en 1924)  
*Table piece Z-40 (B1210)*, 1981  
Acier oxydé et poli  
38 × 78 × 50 cm

PHOTO: © XAVIER DEFAIX

**Si vous souhaitez inclure des œuvres dans cette vente,  
n'hésitez pas à nous contacter pour des estimations gracieuses et  
confidentielles.**

CONTACTS  
DIRECTEUR  
FLORENCE LATIEULE  
T. +33 1 53 34 10 03  
F.LATIEULE@PIASA.FR

ADMINISTRATEUR  
CONSTANCE PERRET  
T. +33 1 53 34 10 02  
C.PERRET@PIASA.FR

WWW.PIASA.FR

# PIASA

## Design français

Jeudi 28 janvier 2021 à 18h30

January 28<sup>th</sup>, 2021 at 6:30PM

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Fax : + 33 1 53 34 10 11

- ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID  
 ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name: .....

Adresse | Address: .....

Téléphone | Telephone: .....

Portable | Cellphone: .....

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale: .....

E-mail/Fax | E-mail/Fax: .....

Banque | Bank: .....

Personne à contacter | Person to contact: .....

Adresse | Address: .....

Téléphone | Telephone: .....

Numéro du compte | Account number: .....

Code banque | Bank code: .....

Code guichet | Branch code: .....

**Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).**  
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

**Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.**  
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

**Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.**  
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

| LOT N° | DESCRIPTION DU LOT   LOT DESCRIPTION | LIMITE EN €   LIMIT IN € |
|--------|--------------------------------------|--------------------------|
|        |                                      |                          |
|        |                                      |                          |
|        |                                      |                          |
|        |                                      |                          |
|        |                                      |                          |
|        |                                      |                          |
|        |                                      |                          |
|        |                                      |                          |
|        |                                      |                          |
|        |                                      |                          |

**J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).**  
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date: .....

Signature obligatoire | Signature obligatory:

## VENTE EN PRÉPARATION

# PIASA

## LE STYLE AD

### DESIGN CONTEMPORAIN ET D'ARCHITECTES

#### VENTE EN PRÉPARATION : MERCREDI 14 AVRIL 2021 À 18 H

CLÔTURE DU CATALOGUE : VENDREDI 5 MARS 2021



PHOTO : © XAVIER DEFAIX

**Si vous souhaitez inclure des œuvres dans cette vente,  
n'hésitez pas à nous contacter pour des estimations gracieuses  
et confidentielles.**

CONTACTS  
MARIE CALLOUD  
T. +33 1 45 44 43 53  
M.CALLOUD@PIASA.FR

RAPHAELLE CLERGEAU DE LA TORRE  
T. +33 1 53 34 12 80  
R.CDELATORRE@PIASA.FR

WWW.PIASA.FR

#### COMPTABILITÉ

ACHETEURS  
**Gaëlle Le Dréau**  
Tél. : +33 1 53 34 10 17  
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS  
**Odile de Coudenhove**  
Tél. : +33 1 53 34 12 85  
o.decoudenhove@piasa.fr

#### DÉPÔT ET STOCKAGE

Sur RDV du lundi au vendredi  
de 9 à 12h et de 14 à 17h

5 boulevard Ney 75 018 Paris  
Tél. : +33 1 40 34 88 83

Entrée par :  
215 rue d'Aubervilliers  
75 018 Paris

**Marion Pelletier**  
m.pelletier@piasa.fr  
**Amine Hajji**  
a.hajji@piasa.fr

#### DIGITAL ET COMMUNICATION

**Orianne Lieurain-Minella**  
Tél. : +33 1 53 34 12 88  
o.lieurain@piasa.fr

**Pierre Beaudonnet**  
Tél. : +33 1 53 34 12 36  
p.beaudonnet@piasa.fr

**Agnès Renoult  
Communication**  
**Donatienne de Varinne**  
Tél. : +33 1 87 44 25 25  
donatienne@agnesrenoult.com

#### DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET  
CONTEMPORAIN  
Directrice  
**Florence Latieule**  
Tél. : +33 1 53 34 10 03  
f.latieule@piasa.fr

**Laura Wilmotte-  
Koufopandelis**  
Tél. : +33 1 53 34 13 27  
l.wilmotte@piasa.fr  
**Julia Nagy-Petit**  
Tél. : +33 1 53 34 10 07  
j.nagy-petit@piasa.fr  
**Constance Perret**  
Tél. : +33 1 53 34 10 02  
c.perret@piasa.fr

Consultant-spécialiste pour  
l'art 'très' contemporain  
**Jérôme Pauchant**  
Tél. : +33 1 53 34 10 10  
j.pauchant@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE  
ET DESIGN  
Directeur  
**Frédéric Chambre**  
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe  
**Marine Sanjou**  
m.sanjou@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directeur adjoint  
**Martin Jalabert**  
m.jalabert@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 06

**Marie Calloud**  
Tél. : +33 1 45 44 43 53  
m.calloud@piasa.fr  
**Raphaëlle Clergeau de la Torre**  
Tél. : +33 1 53 34 12 80  
r.cdelatorre@piasa.fr  
**Marie-Laetitia Prate**  
Tél. : +33 1 53 34 10 19  
ml.prate@piasa.fr

Consultant-spécialiste  
**Paul Viguier**  
p.viguier@piasa.fr  
Tél. : +33 1 45 44 43 54

#### NOS CORRESPONDANTS

EN BELGIQUE  
**Thierry Belenger**  
Tél. : +32 475 984 038  
thierry.belenger@me.com

EN CORÉE DU SUD  
**Jackie Hyejung Son**  
Tél. : +33 6 28 40 75 94  
jackie-hyejung@naver.com

#### PIASA S.A.

DIRECTEUR GÉNÉRAL  
**Charles-Henri Dirriart**  
VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ  
DIRECTEUR GÉNÉRAL  
**Frédéric Chambre**

SECRETARIAT  
**Laurence Dussart**  
Tél. : +33 1 53 34 12 87  
l.dussart@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART  
HAUTE-ÉPOQUE  
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS  
TIMBRES  
VENTES GÉNÉRALISTES  
INVENTAIRES  
**Thibaud Cardera**  
Tél. : +33 1 53 34 12 95  
t.cardera@piasa.fr  
**Carole Siméons**  
Tél. : +33 1 53 34 12 39  
c.simeons@piasa.fr

BIJOUX MONTRES ET ARGENTERIE  
**Dora Blary**  
Tél. : +33 1 53 34 13 30  
d.blary@piasa.fr  
**Salomé Pirson**  
Tél. : +33 1 53 34 10 15  
s.pirson@piasa.fr

BANDES DESSINÉES  
LETTRES ET MANUSCRITS  
AUTOGRAPHES  
LIVRES ANCIENS ET MODERNES  
ESTAMPES MODERNES  
ET CONTEMPORAINES  
LIMITED EDITION

**Dora Blary**  
Tél. : +33 1 53 34 13 30  
d.blary@piasa.fr

#### PIASA

PIASA  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré  
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10  
Fax : +33 1 53 34 10 11  
contact@piasa.fr  
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux  
enchères publiques  
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES  
**Frédéric Chambre**  
est à votre disposition pour  
estimer vos œuvres ou  
collections en vue de vente,  
partage, datation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS  
**Frédéric Chambre**  
**Thibaud Cardera**  
**Carole Siméons**

CRÉATION ORIGINALE  
**Mathieu Mermillon**

RÉALISATION GRAPHIQUE  
**Charly Basilic**  
**Marie Eyries**

PHOTOGRAPHIES  
**Xavier Defaix**

