PIASA

Révélations,
œuvres choisies

Biennale Internationale
Métiers d'Art et Création
au **Grand Palais Éphémère**

SAMEDI 10 JUIN 2023
PIASA

CONTACTS POUR LA VENTE

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directeur adjoint
Paul Viguier
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguier@piasa.fr

Responsable de vente
Elodie Bériola
Tél. : +33 1 53 34 10 07
e.beriola@piasa.fr

Administratrice
Victoire Jungers
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
v.jungers@piasa.fr

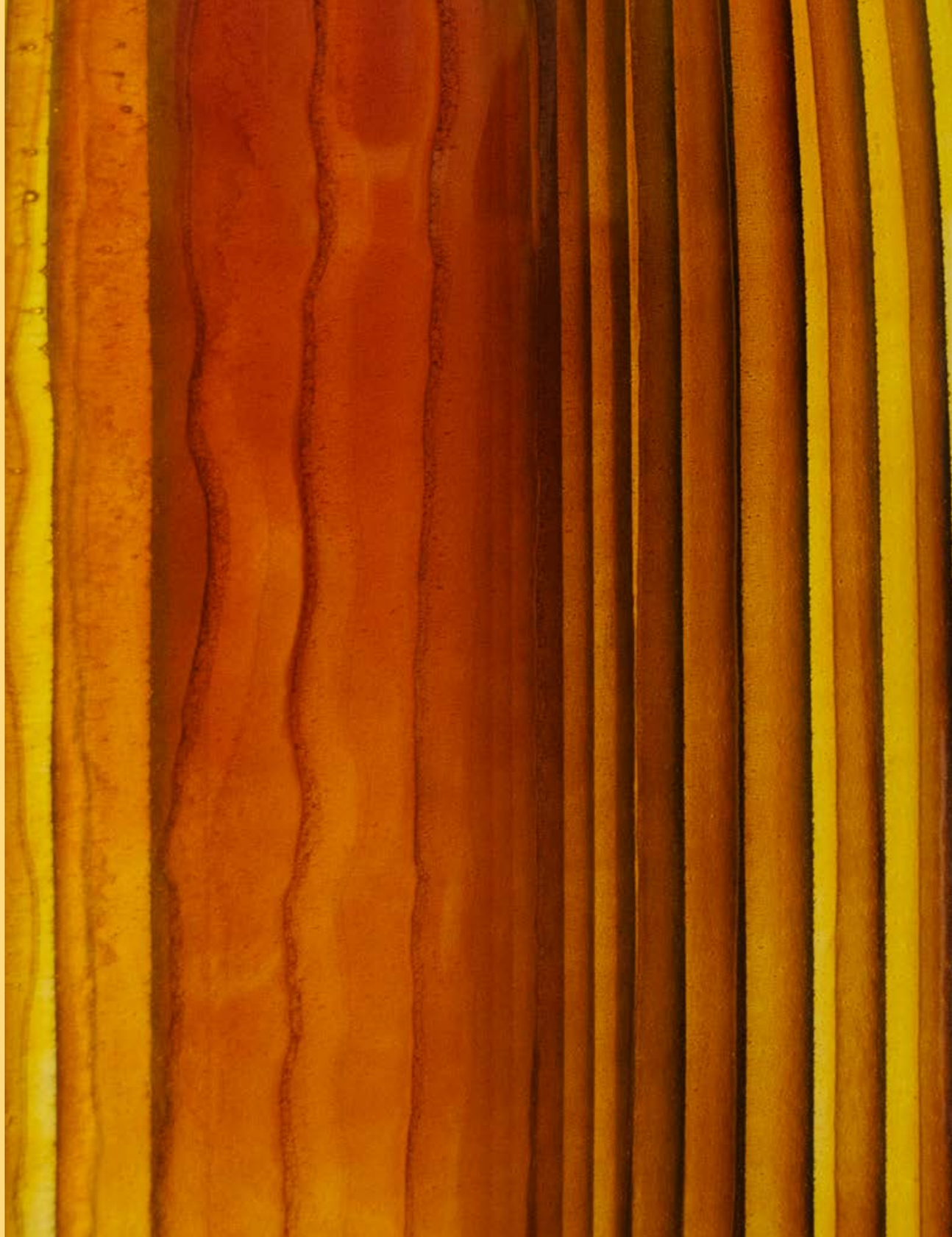
Révélations,

œuvres choisies

Biennale Internationale
Métiers d'Art et Création
du **Grand Palais Éphémère**

Vente N° 2129

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



Révélations,
œuvres choisies

Biennale Internationale
Métiers d'Art et Création
au **Grand Palais Éphémère**

Vente : Samedi 10 juin 2023 à 16h

Lieu de vente

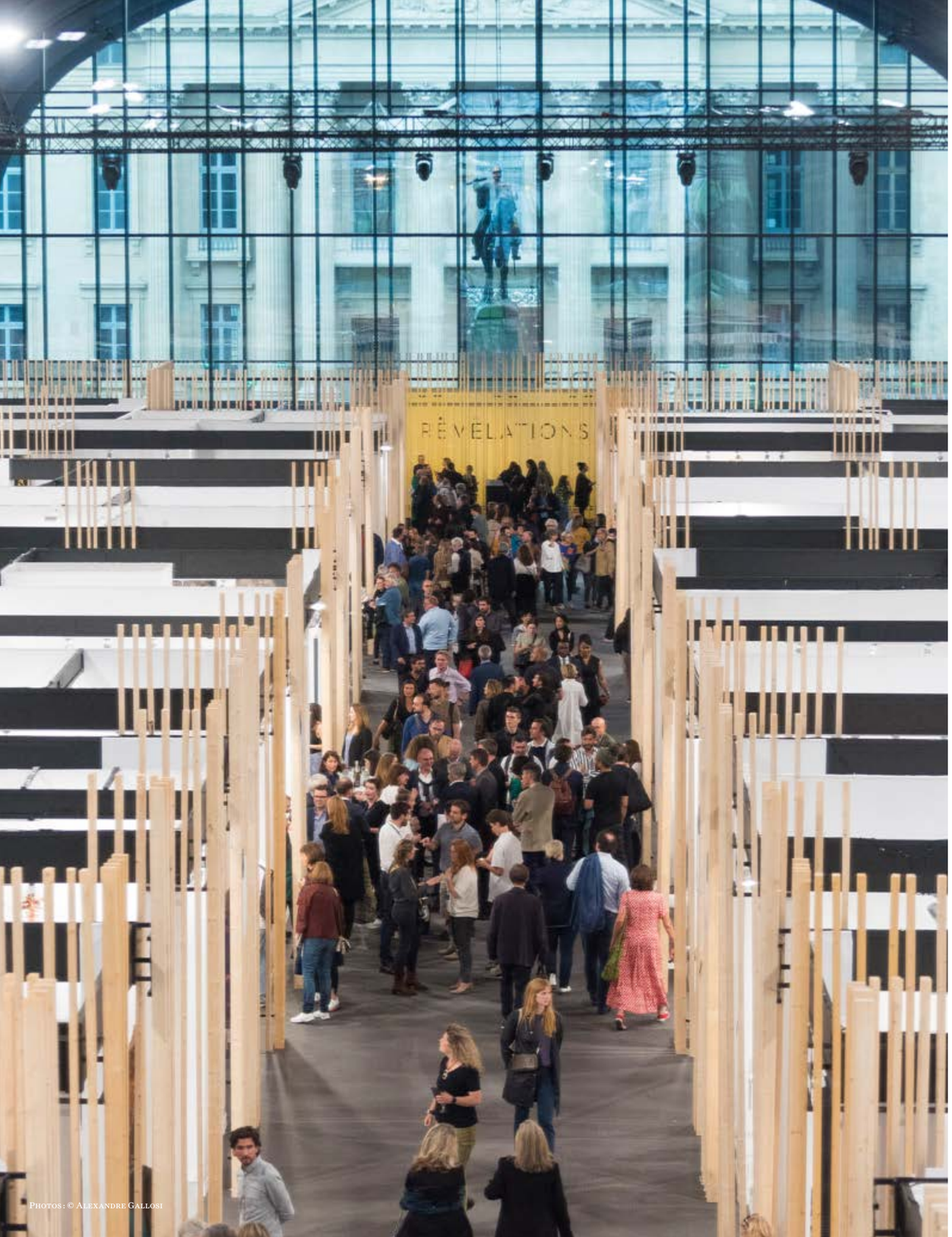
Grand Palais Éphémère
2 Place Joffre, 75007 Paris

Exposition publique

Mercredi 7 juin de 10 à 18 heures
Jeudi 8 juin 2023 de 10 à 20 heures
Vendredi 9 juin 2023 de 10 à 20 heures
Samedi 10 juin 2023 de 10 à 20 heures
Dimanche 11 juin 2023 de 10 à 18 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente +33 1 53 34 10 10

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



Photos : © Alexandre Gallosi

Révélations

Dénicheur de pièces uniques et durables

Portrait : © Alexandre Gallosi

Après un premier succès en 2022, Ateliers d'Art de France renouvelle son partenariat avec la Maison française PIASA dans le cadre de Révélations, le salon international de référence des métiers d'art et de création. Il s'agit de proposer une vente aux enchères exceptionnelle d'une centaine de pièces uniques sélectionnées exclusivement parmi les créations des exposants.

Ateliers d'Art de France et PIASA se rejoignent dans le soin apporté au choix des pièces proposées à la vente, qui doivent être innovantes, durables et le reflet d'un savoir-faire d'excellence. Révélations, organisé sous les voutes du Grand Palais Ephémère, aux perspectives majestueuses vers la Tour Eiffel, est un écrin prestigieux et fait écho à l'image des lieux investis par PIASA pour ses ventes.

Cette année, 350 exposants, dont près des trois-quarts sont nouveaux, auront à cœur de dévoiler des pièces audacieuses, aux lignes contemporaines, spécialement créées pour l'occasion. Les professionnels métiers d'art transforment la matière, ils créent des objets singuliers qui racontent une histoire, rendent notre quotidien extraordinaire et nous aident à mieux vivre.

Chaque culture a sa vision des métiers d'art et Révélations permet à des professionnels du monde entier d'échanger, de se confronter parfois, pour aller plus loin dans la recherche créative. Près de 30 pays sont représentés et nous mettons à l'honneur pour la première fois une Nation : le Québec. Affranchis des contraintes patrimoniales, nos « cousins » d'outre atlantique nous offrent une vision décomplexée de leurs savoir-faire multiples, dans l'esprit avant-gardiste de cette édition de Révélations.

En 2023, Révélations célèbre 10 ans d'ébullition créative des métiers d'art. L'attrait du public pour des créations produites en petites séries, réalisées au sein d'ateliers d'art de A à Z, combinant une pensée, un acte de création et des savoir-faire, est à chaque édition plus fort. À contre-courant de la vision économique favorisant la production de masse et le jetable, les métiers d'art sont les porteurs et les garants d'une vision de la société qui fait le choix de l'humain, de la durabilité, du respect de la planète et de ses ressources.

Nous vous attendons nombreux à la vente PIASA x Révélations le samedi 10 juin après-midi, dans l'espace de conférences !

Stéphane Galerneau, Président d'Ateliers d'Art de France, Président de Révélations

Photos : © Xavier Defaix

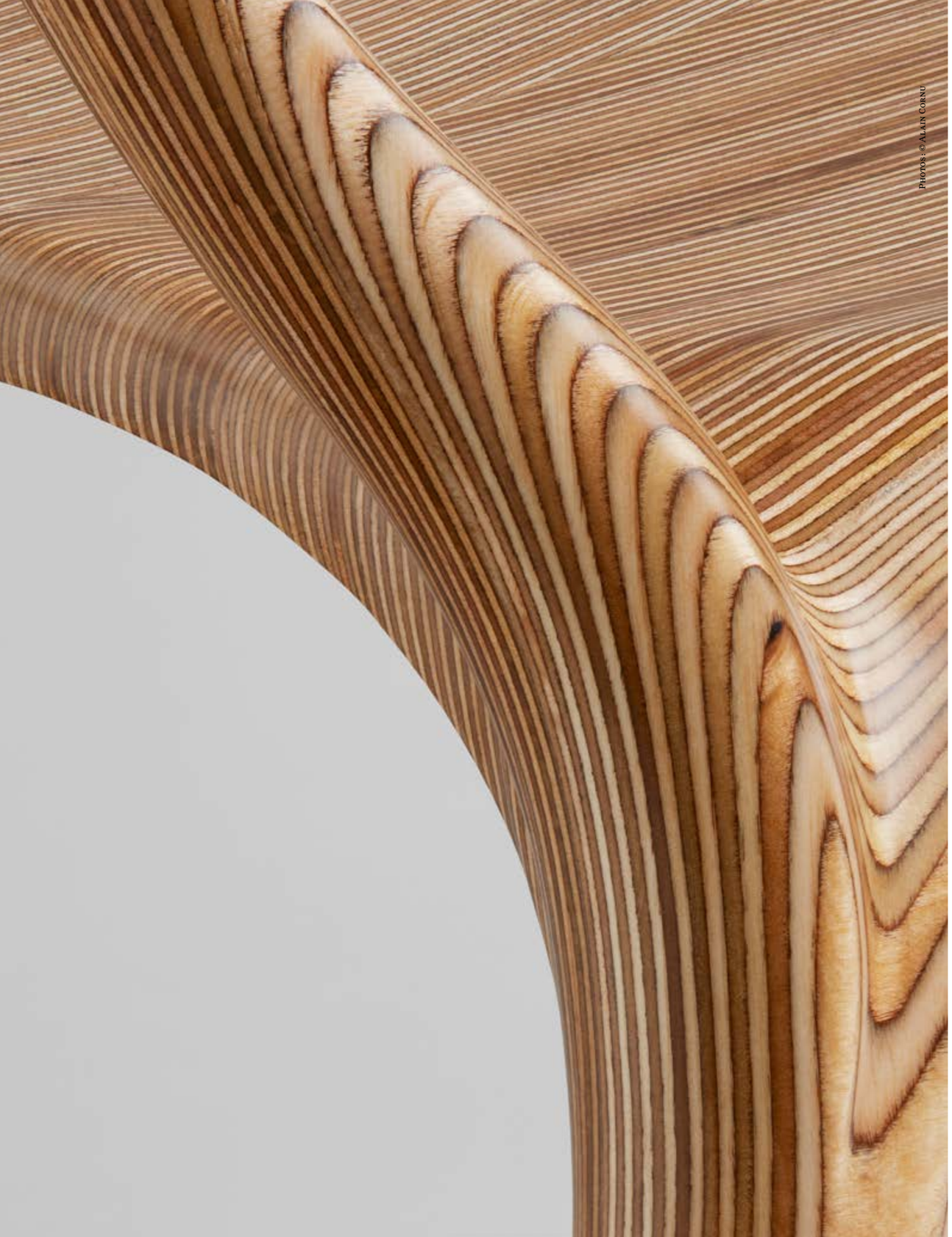
PIASA

Prescripteur de goût

Située au coeur de Paris dans la prestigieuse rue du Faubourg Saint-Honoré, PIASA, Maison française de vente aux enchères, possède une identité unique dont la ligne artistique est la signature. Alliant élégance et authenticité, PIASA réinvente les traditions en associant créativité et modernité.

Fondée en octobre 1996 dans le quartier historique de la rue Drouot à Paris, PIASA s'est établie dans le Triangle d'or de la Rive Droite en 2014. C'est dans un ancien hôtel particulier datant de la fin du XVIIIe siècle, première boutique de Pierre Cardin, que se développe aujourd'hui l'esprit PIASA. Cet écrin prestigieux regroupe en un seul lieu la maison de ventes aux enchères et ses salles d'expositions. Engagée dans l'émergence de nouveaux talents, PIASA dédie sa galerie Le Cube à la promotion de la jeune création.

À l'image des ensembliers du début du XXe siècle, PIASA défend avant tout un art de vivre. La mise en scène des ventes et de leurs objets est l'occasion pour les grands noms de l'architecture d'intérieur, avec lesquels la Maison collabore régulièrement, de se livrer à des exercices de style aussi brillants qu'éphémères. Ces moments inspirants sont l'occasion pour les collectionneurs de découvrir des oeuvres majeures sélectionnées par les départements de la Maison : ainsi mobilier Haute-Epoque, Design du XXème siècle, Tableaux et Dessins anciens, livres, manuscrits, Art d'Asie, Art Moderne et Contemporain, Bijoux et Mode dialoguent dans un cadre intimiste. Cette passion pour les ambiances inédites et les intérieurs luxueux est notamment célébrée lors des ventes de Design, spécialité dont PIASA est un acteur de premier plan à l'échelle internationale.

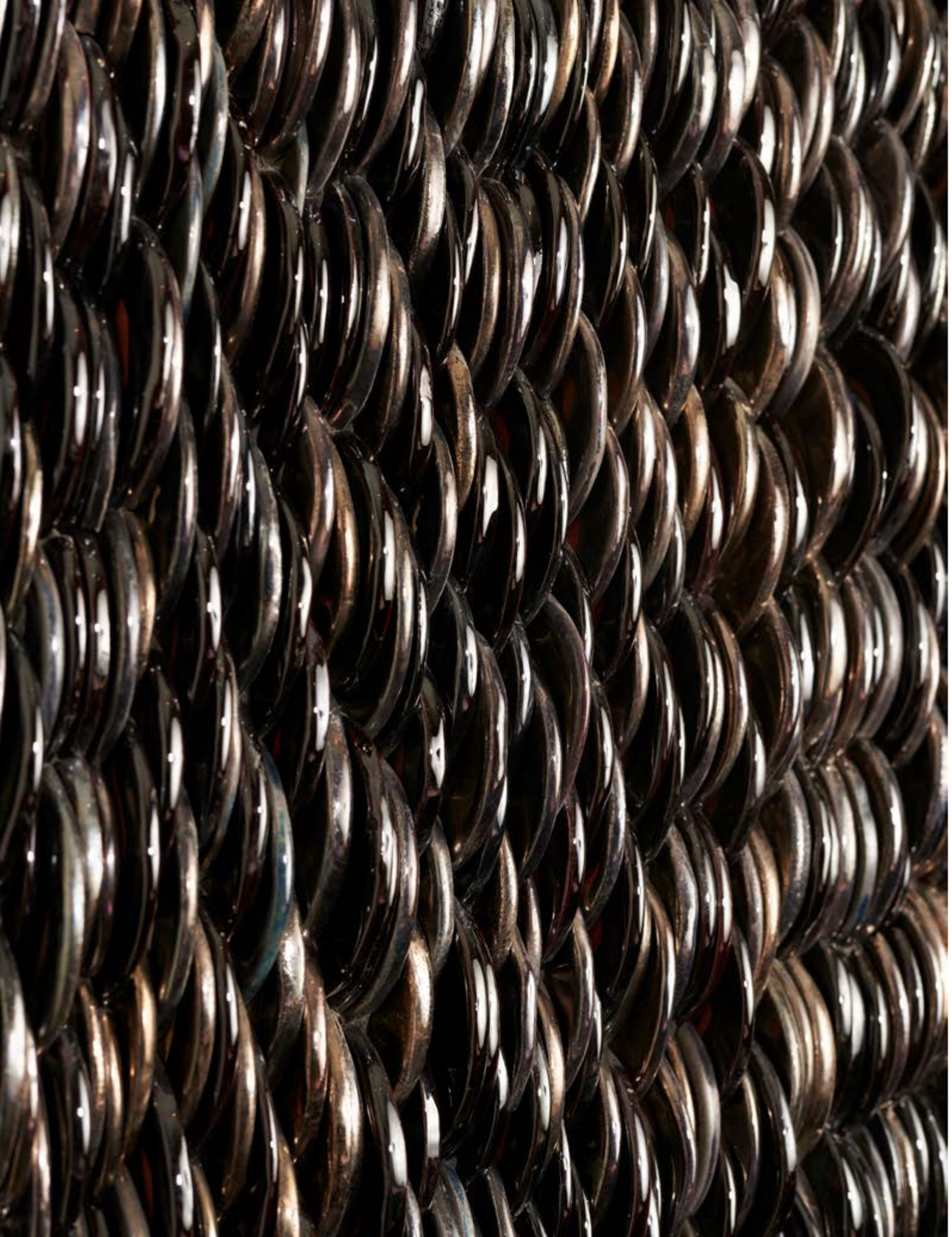


Téléchargez votre invitation gratuite

Afin d'accéder au salon Révélations,
téléchargez votre invitation avec le code

REVPIASA23

https://www.revelations-grandpalais.com/billetterie



Comment enchérir

Enchérir en salle

Muni d'une pièce d'identité, vous vous inscrivez sur place avant la vente pour recevoir un numéro d'enchérisseur.

Enchérir en ligne via votre espace client sur www.piasa.fr

La plate-forme d'enchère en ligne vous permet de suivre la vente en temps réel et d'y participer directement depuis votre ordinateur. Pour enchérir en ligne, vous devez vous inscrire avant la vente via votre espace client.

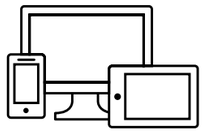
Enchérir par téléphone

Vous déposez votre demande d'enchères par téléphone auprès du responsable de la vente ou sur votre espace client. Nous vous appellerons le jour de la vente au moment de la mise en vente du lot choisi et transmettrons en direct vos enchères.

L'ordre ferme d'achat

Vous pouvez déposer un ordre d'achat auprès du responsable de la vente ou sur votre espace client. Le jour de la vente, nous vous représenterons et enchérirons jusqu'au montant maximum indiqué.

En salle



www.piasa.fr

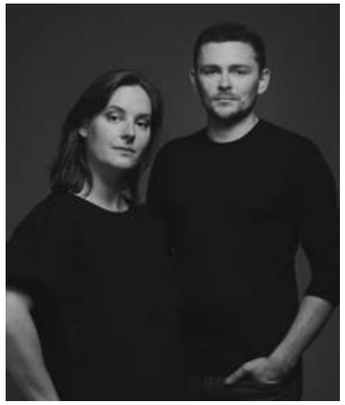
Téléphone

Un ordre d'achat

Atelier Alba

Célia Suzanne (née en 1995)
Erwann Larbre (né en 1991)

Né de la collaboration de Célia Suzanne et Erwann Larbre, Atelier Alba se spécialise dans le développement et la création de décors marquetés contemporains, ainsi que dans la recherche de nouvelles matières. Ils proposent une approche inédite et sensible de leurs savoir-faire. Mettant en jeu leur passion commune pour les techniques séculaires de l'ébénisterie, de la marqueterie, et une démarche innovante, leur ambition est de déshabituer le regard de ce à quoi il s'attend. Ensemble, grâce à leurs compétences et leurs sensibilités, ils conçoivent et réalisent des projets qui allient héritage, haute facture, esthétique et finesse.



Portrait : © Hermance Triay

Photos : © Inu Studio Art pour Sinople

01. **Atelier Alba - Célia Suzanne** (née en 1995) et **Erwann Larbre** (né en 1991)
***Confluence n°I*, 2021 - Pièce unique**
Loupe de frêne teintée, poirier noirci, dorure à la détrempe, assiette à dorer lustrée et hêtre massif
Édition Galerie Sinople
H 2,3 × L 50 × P 22 cm
1800 / 2500 €

02. **Atelier Alba - Célia Suzanne** (née en 1995) et **Erwann Larbre** (né en 1991)
***Confluence n°III*, 2021 - Pièce unique**
Loupe de frêne teintée, poirier noirci, dorure à la détrempe, assiette à dorer lustrée et hêtre massif
Édition Galerie Sinople
H 26,5 × L 21,2 × P 21,2 cm
5000 / 7000 €

01

02

Photos : © D.R.

Rousse

Stéphanie d'Ardier (née en 1981)
Loraine Savary (née en 1988)

Rousse est le nom du travail à quatre mains de Loraine Savary & Stéphanie d'Ardier. Dans un atelier proche de Paris, les idées tout juste croquées donnent vie aux pièces sorties du four, en passant par le façonnage de la terre. Ces deux artistes créent des sculptures lumineuses et du mobilier sculptural. Jeu architectural, de lumière, matières, contrastes, elles proposent leur vision contemporaine de la céramique à travers des pièces uniques, en grès, faïence et porcelaine où leurs techniques se conjuguent et font naître des créations uniques portant la marque de leurs sensibilités qui se complètent.

Portrait : © D.R.

03. **Rousse - Stéphanie d'Ardier** (née en 1981) et **Loraine Savary** (née en 1988)
***Sans titre 37*, 2023 - Pièce unique**
Série Bonne Aventure
Biscuit de faïence rouge chamottée, doré à la feuille d'or 23 carats et patiné à la cire d'abeille
Signature gravée sur le plateau bas
H 48,5 × Ø 35 cm
2500 / 3500 €

03

Photos : © D.R.

Maxime Bellaunay

Né en 1995

Maxime Bellaunay interroge le statut de l'objet et place les matériaux bruts au cœur de ses recherches. En faisant dialoguer formes et matières, il développe une approche primitive qu'il traduit dans ses créations, à mi-chemin entre objet fonctionnel et sculptural. La matière s'exprime librement dans ses travaux ; l'objet apparaît alors pour en proposer une nouvelle lecture. Il voyage pour et avec ses matériaux ; en étudiant les roches dans leur milieu, il s'imprègne des paysages et savoir-faire qui les modèlent. Leurs origines géologiques, humaines et culturelles sont autant d'inspirations dans le développement d'objets chargés de sens. Il réalise des pièces uniques ou éditées en petites séries, issues des collaborations faites au gré de ses voyages, en France et au Japon.

Portrait : © D.R.

04

04. **Maxime Bellaunay** (né en 1995)
A fleur de roche I, 2023
Applique - **Pièce unique**
Calcaire de Saint Maximin et laiton
Signée et datée
H 60 × L 23 × P 60 cm
2000 / 3000 €

05. **Maxime Bellaunay** (né en 1995)
A fleur de roche III, 2023
Applique - **Pièce unique**
Calcaire de Saint Maximin et laiton
Signée et datée
H 42 × L 21 × P 6 cm
1500 / 2000 €

06. **Maxime Bellaunay** (né en 1995)
A fleur de roche VI, 2023
Applique - **Pièce unique**
Calcaire de Saint Maximin et laiton
Signée et datée
H 49 × L 23 × P 6 cm
1800 / 2500 €

05

06

Photos : © D.R.

Lada Donchenko

Née en 1991

L'artiste Lada Donchenko expérimente la composition chimique des émaux et des composants. Elle s'inspire des traces des effets naturels du temps et de l'humidité sur les pierres et les murs moussus, les nuances de couleur et de texture des surfaces naturelles. Il semblerait que les possibilités artistiques des matériaux et techniques usuels de la céramique se soient quasiment épuisées au fil des millénaires. Mais les expériences virtuoses de Lada Donchenko avec des composants chimiques et des couleurs donnent des résultats étonnants. Les combinaisons de couleurs, formes et textures inhabituelles de la nouvelle collection de vases sont nées du désir de mettre en valeur la personnalité et ses émotions à travers des objets. Le désir de vivre, aiguisé par la guerre en Ukraine, provoque de nouveaux états, émotions, combinaisons de couleurs, qui s'incarnent dans une nouvelle collection de vases.

Portrait : © D.R.

07

07. **Lada Donchenko** (née en 1991)
Une émotion inattendue, 2023 - **Pièce unique**
Vase
Céramique émaillée
Signé
H 47 × Ø 32 cm
1200 / 1500 €

08. **Lada Donchenko** (née en 1991)
Un rêve étrange, 2023
Vase - **Pièce unique**
Céramique émaillée
Signé
H 28 × Ø 25 cm
1200 / 1500 €

08

09

10

09. **Lada Donchenko** (née en 1991)
***Philosophie du grand boudoir*, 2023 - Pièce unique**
Vase
Céramique émaillée
Signé
H 47 × Ø 34 cm
1200 / 1500 €

10. **Lada Donchenko** (née en 1991)
***Le désir secret de Madame Sophie*, 2023 - Pièce unique**
Vase
Céramique émaillée
Signé
H 30 × Ø 30 cm
1000 / 1500 €

Photos : © D.R.

Hervé Delumeau

Né en 1968

La passion du métier, la recherche de l'excellence, le savoir-faire s'expriment lorsque Hervé évoque les essences élues pour ses projets. En pédagogue, il montre, raconte les essences, les potentiels du merisier, du chêne, du palissandre ; inlassablement pour battre en brèche les idées reçues, les essences datées. Au-delà du savoir-faire, le travail d'Hervé s'articule autour de fondamentaux qui font la spécificité de l'Atelier : le choix de l'essence et le sens du détail. L'esthétique d'une essence, le détail créé Le Beau, la cohérence, l'harmonie et la singularité d'un projet. Et la magie opère ; l'esprit et la main créatives viennent traduire les confessions du client. In situ, la superbe d'un meuble sur-mesure, la personnalité d'une bibliothèque, la complicité avec la lumière s'expriment et viennent transformer l'espace initial.

Portrait : © D.R.

Photos : © D.R.

11. Hervé Delumeau (né en 1968)
***Cabinet d'écriture BW12*, 2022**
Sycomore et ziricote
Estampille au dos
H 150 × L 100 × P 40 cm
18 000 / 25 000 €

11

Photos : © D.R.

Studio Voznicky

Andrii Voznicki (né en 1975)
Olesya Voznicki (née en 1980)

Andrii et Olesya se sont rencontrés à l'Académie nationale des arts de Lviv (Ukraine). Depuis près de 20 ans, ce duo de céramistes produit la meilleure poterie, combinant les approches régionales traditionnelles avec les techniques de leur propre auteur. En plus de la céramique, Andrew est également un sculpteur célèbre, participant à de nombreuses expositions, qui n'a pas peur d'expérimenter avec les matériaux. Les maîtres aiment voyager, observer la nature et reproduire des formes bioniques dans leurs collections. En plus d'imiter et de repenser la nature, ils expérimentent les matières et les textures. Andrii et Olesya Voznicki Ils sont l'un des meilleurs céramistes et sculpteurs d'Ukraine, leurs œuvres se trouvent dans des collections privées du monde entier, ils participent à de nombreux salons internationaux.

Portrait : © D.R.

12. **Studio Voznicky - Andrii Voznicki** (né en 1975) et **Olesya Voznicki** (née en 1980)
***Rocher des souvenirs*, 2023 - Pièces uniques**
Ensemble de deux vases
Céramique émaillée
Signés
H 60 cm
2200 / 2800 €

Photos : © D.R.

Andrii Voznicki

Né en 1975

Depuis près de 20 ans, Andrii Voznicki produit la meilleure poterie, combinant les approches régionales traditionnelles avec les techniques de son propre auteur. En plus de la céramique, Andreii est également un sculpteur célèbre, participant à de nombreuses expositions, qui n'a pas peur d'expérimenter avec les matériaux. Artiste aime voyager, observer la nature et reproduire des formes bioniques dans son œuvre. En plus d'imiter et de repenser la nature, il expérimente les matières et les textures. Andrii Voznicki est l'un des meilleurs céramistes et sculpteurs d'Ukraine, son œuvre se trouve dans des collections privées du monde entier, il participe à de nombreux salons internationaux.

Portrait : © D.R.

13. **Andrii Voznicki** (né en 1975)
***Rebirth III*, 2023 - Pièce unique**
Panneau mural
Charbon, argile, céramique broyée, chêne, feuilles d'argent et pigments naturels de charbon de bois
Signé
H 160 × L 90 cm
4500 / 5500 €

Photos : © D.R.

Sacha Tognolli

Né en 1987

Formé par un “Meilleur Ouvrier de France” en menuiserie, Sacha Tognolli crée son atelier d’ébénisterie d’art à Nancy et souhaite réconcilier le design fonctionnel et l’ornementation. De la conception à la fabrication, il porte une attention particulière aux détails et aux finitions. Sublimer des savoir-faire et des gestes ancestraux dans le design contemporain, voilà son leitmotiv. Captivé par la tradition des assemblages en ébénisterie, il s’est également éveillé à la puissance de la lumière dans l’art après son passage dans un centre des arts verriers. Sacha Tognolli utilise la transparence de la résine pour lever le mystère sur les assemblages, véritables porteurs de sens. En jouant sur la couleur, il donne ainsi une identité très particulière à ses œuvres.

Portrait : © Yves Trotzier

14. **Sacha Tognolli** (né en 1987)
***Hironde*, 2021**
Chaise
Noyer américain, résine et cuir de buffle
Signée
H 82 × L 41 × P 51 cm
1000 / 1500 €

14

Cristine Bath

Née en 1974

Céramiste sculpteur, Cristine Bath œuvre avec la matière, expérimentant les qualités expressives du grès et de la porcelaine. Elle crée des sculptures à la croisée du minéral, du végétal, de l'organique, dans un jeu d'aller-retour entre l'intention intuitive, la prise de risque, et la recherche d'harmonie finale. Dans ses œuvres, toute l'attention de l'artiste s'y concentre, pour trouver cet équilibre sensible qui donne à la forme une légère onde vibratoire traduisant le mouvement, la vitalité. La lumière agit révélant le volume dans son aspect changeant. Ici, la finesse et la maîtrise technique sont le fruit de longues années d'apprentissage et d'expérimentation.

Portrait : © Christine Refalo

Photos : (1) © Christine Refalo / (2) © D.R.

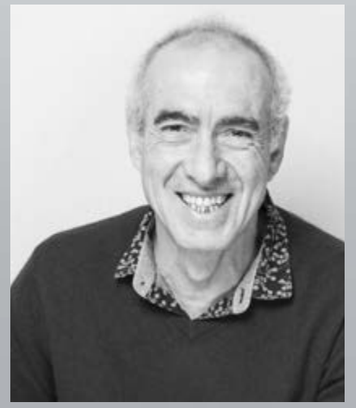
15. **Cristine Bath** (née en 1974)
***Spécimen*, 2021 - Pièce unique**
Sculpture
Céramique et grès
Signée
H 24 × L 39 × P 30 cm
2500 / 3500 €

15

Jean-Christophe Couradin

Né en 1961

Les œuvres de Jean-Christophe Couradin évoquent autant les formes épurées d'un Brancusi – figure de proue de la sculpture moderniste dont le travail prodigieusement avant-gardiste a ouvert la voie à une abstraction la plus totale – que les formes sinueuses et complexes d'un Tony Cragg et de la nouvelle sculpture anglaise. Entre la vie sous-marine et les astres du cosmos, les pièces en bronze de Jean-Christophe Couradin dessinent des paysages à la fois sub-aquatiques convoquant la mythologie, tout comme la littérature d'anticipation fantastique. Les couleurs des patines, profondes et irisées, happent le regard, elles sont autant de mondes dans lesquels une plongée quasi hypnotique semble incontournable.L'expérience haptique induite par les courbes et les arêtes se métamorphose progressivement en véritable sensation tactile, source d'une émotion artistique éminemment personnelle.



Portrait : © D.R.

16

16. **Jean-Christophe Couradin** (né en 1961)
***Ondulation*, 2023 - Pièce unique**
Sculpture
Palissandre de Guyane
H 17 × L 70 × P 16 cm
3 000 / 4 000 €

Photos : © D.R.

Portrait : © D.R.

17

Ludivine Loursel Née en 1994
Michela Aragni Née en 1990

Née en 1990, designer de formation, Michela Aragni s'oriente dès la fin de ses études vers des projets de dialogue entre la pratique du métier de designer et les métiers de l'artisanat d'art. Après avoir travaillé au montage de deux ateliers de fabrication numérique à destination de créateurs sur deux territoires différents, elle continue son parcours pendant quatre ans auprès du souffleur de verre Jeremy Maxwell Wintrebert. En 2022, elle fonde myrte studio. Emblème végétal de l'amour et des festivités, myrte célèbre ici par le faire, les artisans et leurs outils. Dessins fertiles à quatre mains, obsession commune de la maîtrise du geste, myrte est designer-artisan de pièces uniques et sur mesure. Les réjouissances commencent entre Michela et trois artisans dont Ludivine Loursel, bronzière d'art-souffleuse de verre.

17. **Ludivine Loursel** (née en 1994) et
Michela Aragni (née en 1990)
***Madda*, 2022 - Pièce unique**
Sculpture mobile lumineuse
Laiton déformé à chaud brossé-poli et verre soufflé à main levée
H 200 × L 40 × P 32 cm
5000 / 7000 €

Ludivine Loursel
Née en 1994

Artisane d'art, Ludivine Loursel crée des pièces issues de son univers, entre luminaire, sculpture et objet d'art. Ayant pour parti pris que ses créations résident en l'alliance de deux matériaux issus des arts du feu : le métal et le verre. Les arts du feu et plus particulièrement ceux du métal, lui sont initiés par un collectif de plasticiens, scénographes. C'est au sein de leur équipe que la créations par la flamme, le feu et la sublimation des matériaux intègrent petit à petit ses créations personnelles. C'est ensuite au sein de l'Ecole Boulle par le biais d'un diplôme de Conception Application métal, que la création autour d'éléments enflammés, jouant avec les ondulations et la fascination du feu apparaît dans ses projets.C'est également aux côtés de Jeremy Maxwell Wintrebert que Ludivine apprend et se perfectionne aux techniques du verre soufflé à la canne et à mains levées.

18

Portrait : © D.R.

18. **Ludivine Loursel** (née en 1994)
***Témoin*, 2023 - Pièce unique**
Sculpture
Laiton assemblé à chaud et à froid, poli-satiné et verre soufflé et sculpté à chaud
Signée
H 34 × L 180 × P 100 cm
2500 / 3500 €

Photos : © D.R.

Line Pierron Née en 1978
Raphaël Cuevas Né en 1994

Line Pierron et Raphaël Cuevas combinent à quatre mains un artisanat moderne et traditionnel en associant les technologies 3D à des bases en bois soigneusement fabriquées à la main. Dans la console écaille, ils ont voulu proposer une marqueterie moderne et innovante. Les meubles, pensés comme des tableaux, sont façonnés à la main pour assembler l'ensemble du décor et pour réaliser le travail d'ébénisterie des formes courbes. La marqueterie nous demande beaucoup de temps dans la conception du dessin et l'ajustement minutieux de chaque élément. Loin de la production de masse, ils veulent proposer des pièces sur mesure et unique.

Portrait : © D.R.

19. **Line Pierron** (née en 1978) et
Raphaël Cuevas (né en 1994)
***Ecaille*, 2022 - Pièce unique**
Console suspendue
Sycomore, noyer, marqueterie de chêne et orme
et nylon blanc en impression en 3D
Signée
H 34,5 × L 100 × P 25,3 cm
4 000 / 6 000 €

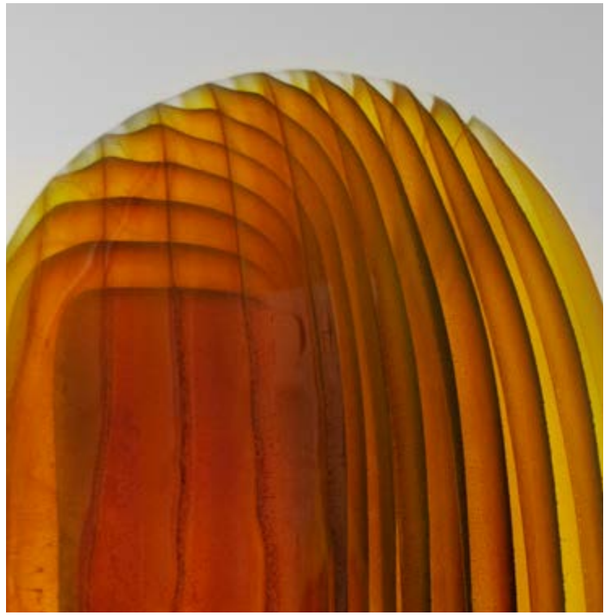
Photos : © D.R.

Jonathan Ausseresse

Né en 1994

Formé à l'école supérieure de design et des Métiers d'Art d'Auvergne, c'est dans l'atelier de son père que Jonathan Ausseresse a découvert le travail du verre et les infinies possibilités de création qu'offre ce matériau protéiforme. Passé maître dans l'art, il dompte la chimie des oxydes métalliques, les techniques de cuisson et le travail de la pierre de lave. Un savoir-faire qui lui permet d'allier liberté créative et haut niveau de technicité. Le tout, dans une démarche d'innovation. A 27 ans, le jeune créateur est déjà primé Meilleur apprenti de France et Lauréat national du concours d'Ateliers d'Art de France 2021, dans la catégorie Création avec la « Coulée 2.4 » issue de la collection Fluence. Une collection de pièces constituées d'un empilement rectiligne de feuilles de verre épaisses de dimensions identiques, émaillées à la main, aux couleurs acidulées, d'une transparence délicate et chacune sertie sur un fragment de pierre volcanique préalablement taillé. Un jeu de virtuose où la forme liquide et la matière durcie se croisent et s'interprètent à l'infini.

Portrait : © D.R.



20. **Jonathan Ausseresse** (né en 1994)
***Fluence n° 37.2*, 2022 - Pièce unique**
Sculpture
Verre émaillé à la main et fusionné à haute température, base en pierre volcanique
Signée
H 150 × L 32 cm
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
5 000 / 7 000 €

Photos : © D.R.

Maxime Goléo

Né en 1994

Maxime Goléo est un designer, ébéniste et sculpteur français basé à Bordeaux. Il est diplômé en design de l' École des Beaux-Arts de Bordeaux et en ébénisterie de l'École d'Art, du Bois et du Meuble de Revel. Il crée des meubles contemporains en bois massif, en pièces uniques ou en éditions limitées. Des objets à mi-chemin entre mobilier et sculpture. Il s'intéresse à lanature, à la tension, à l'articulation et au mouvement. Il s'éloigne des formes géométriques et rectilignes pour tendre vers des lignes organiques, sensuelles et épurées. Ses créations sont à voir, à toucher et à ressentir. Le travail de création part d'un dessin qui donne lieu à une maquette en argile. Puis c'est le relevé des côtes, la visualisation de l'objet en 3D et l'édition des plans. À partir de là, le savoir-faire de l'ébéniste prend le relais : choix des bois, assemblages, sculpture à la main, teinture et finition avec des huiles écoresponsables qui protègent le bois tout en conservant le grain. Le meuble terminé donne l'impression d'une seule pièce de bois massif.

Portrait : © Alban Gilbert

21

21. **Maxime Goléo** (né en 1994)
***Spline*, 2022 - Pièce unique**
Banc
Chêne massif huilé
Signé et daté
H 45 × L 150 × P 38 cm
3 000 / 4 000 €

22. **Maxime Goléo** (né en 1994)
***Spline*, 2022 - Pièce unique**
Table
Chêne massif huilé
Signée et datée
H 76 × L 180 × P 83 cm
6 000 / 9 000 €

22

Ananda Aragundi-Hanus

Née en 1964

Née en Equateur, Ananda Aragundi-Hanus s'initie à la céramique en autodidacte, avant de s'y consacrer entièrement peu après son arrivée en France en 2002. Elle se forme à l'Institut de Céramique Française de Sèvres. Elle entame ensuite une longue période de recherche sur la forme et les émaux. Les recherches d'Ananda Aragundi-Hanus explorent deux champs d'expérimentation : ses contenants évoquent tantôt la puissance de forces telluriques, tantôt le monde marin. Ses sculptures expriment davantage une idée conceptuelle, favorisant un dialogue du spectateur avec son imaginaire. L'œuvre naît d'abord de croquis, qu'elle cherche ensuite à traduire dans la terre d'un geste spontané. Conçues en torsion, ses œuvres manifestent une fragilité précaire, inquiétées par des déchirures et des plaies profondes, et les glaçures viennent ensuite souligner ce tumulte. La terre peut aussi parler d'elle-même et exclure l'émail et le décor, lorsque la forme suffit à créer ces effets tragiques de volumes et de lumières.

Portrait : © D.R.

23

23. **Ananda Aragundi-Hanus** (née en 1964)
Interaction verte, 2016 - **Pièce unique**
Grès émaillé
Signée
H 28 × L 28 × P 28 cm
1000 / 1500 €

24. **Ananda Aragundi-Hanus** (née en 1964)
Gouffre blanc, 2020 - **Pièce unique**
Grès émaillé
Signature à la base
H 40 × L 23 × P 23 cm
1000 / 1500 €

Photos : © Julien Cresp

24

Séraphyn Luce Danet

Née en 1979

Métissée, Seraphyn Luce Danet, imagine des collections inspirées de ses deux cultures de cœur : caribéenne et vietnamienne. Chacune de ses pièces, découle d'un parti pris esthétique singulier associé à des techniques innovantes et d'artisanat d'art. Bois exotiques, cannage et tressage, végétation luxuriante, plages et fonds marins… sont à ses yeux autant de sources éternelles d'inspiration. Un riche patrimoine culturel qu'elle entend revisiter; « moderniser », précise-t-elle. Avec une écriture particulière, entre calligraphie et sumi-e, qui marque cette intention de faire le lien entre deux cultures, ou encore le trait d'union entre son héritage et sa propre esthétique. « La recherche de la légèreté et du mouvement sont des composantes essentielles de mon travail, ce qui entraîne des formes qui se démarquent des schémas de construction traditionnels, mettant ainsi en évidence des sections très fines, organiques, voire minimalistes, qui définissent un ensemble gracile.

Portrait : © D.R.

Photos : © Alain Cornu

25. **Séraphyn Luce Danet** (née en 1979)
***Gracile*, 2023**
Chaise
Bouleau
Exécutée par l'atelier Falher, France
Édition de 8 ex. + 2 E.A.
Signée et numérotée
H 79 × L 54 × P 47 cm
3 500 / 4 500 €

26. **Séraphyn Luce Danet** (née en 1979)
***Mangrove*, 2023 - Pièce unique**
Guéridon
Bronze poli, doré et texturé
Signé et numéroté
Exécuté par le maître d'art sculpteur et ciseleur
Mapie Belgary et le maître fondeur Yannec Tomada
H 60 × Ø 42 cm
15 000 / 20 000 €

25

26

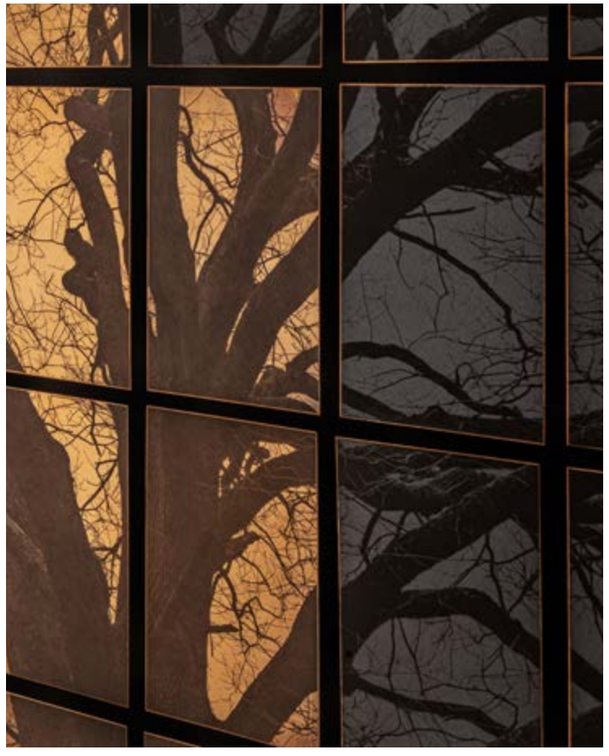
Photos : © D.R.

Fanny Boucher

Née en 1976

Depuis 2000, Fanny Boucher collabore dans le monde entier avec les plus grands artistes contemporains (Zao Wouki, Jean-Michel Othoniel, JR, Annette Messager, Yayoi Kusama, Emilia et Ilia Kabakov...). A la recherche d'une dimension innovante à offrir aux matrices gravées, Fanny Boucher ouvre son savoir-faire d'exception aux milieux du design et du luxe à travers la réalisation de projets uniques sur-mesure. L'héliogravure au grain est un procédé d'estampe du XIXe siècle mêlant subtilement photographie et gravure en taille-douce. Elle permet un travail précieux du métal. Héliog fait partie de la dizaine d'ateliers dans le monde maîtrisant encore ce savoir-faire rare qu'ils réservent uniquement au domaine de l'estampe.

Portrait : © D.R.



27. **Fanny Boucher** (née en 1976)
***Arboris*, 2022 - Pièce unique**
Composition murale
Héliogravure au grain, plaques de cuivre et papiers Mingeishi
H 210 × L 70 cm
Note : Cette oeuvre a reçu le prix Talent d'exception 2020 du Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main
30 000 / 40 000 €

Sandy Pouget

Née en 1971

Sandy, artiste sculpteur, célèbre l'Art du papier mâché à travers des réalisations singulières au service de la décoration et du design. La pièce "Wave" est née de cette démarche. Toute la complexité de son élaboration résidait dans la fixation des pieds sous le plateau, de façon à créer l'illusion d'une pièce moulée par des procédés industriels.

Portrait : © D.R.

Photos : (1) © D.R. / (2) © Louca Photographic Studios Ltd

28

28. **Sandy Pouget** (née en 1971)
Wave, 2015 - **Pièce unique**
Table d'appoint
Composite papier/résine/acier et bois
Signée
H 65 × L 30 × P 40 cm
2000 / 3000 €

Elysia Athanatos

Née en 1981

Elysia Athanatos est une artiste chypriote basée à Chypre et en Italie. Elle a commencé ses études d'art à Londres pour continuer à travailler en Italie. Elle voulait explorer une autre façon de percevoir et de faire de l'art, et s'est donc inscrite à l'Académie des beaux-arts de Florence, où elle a obtenu un diplôme en sculpture. C'est en Chine, à Jingdezhen, qu'elle est entrée en contact pour la première fois avec la céramique où elle découvre un nouveau matériau, la porcelaine, et où elle s'assoit pour la première fois sur un tour de potier. De retour en Italie, elle approfondit ses études de céramique à Faenza. Son approche de l'argile est fluide. Il y a un besoin constant de se dépasser et de se développer, en défiant les limites, pour être capable de transmettre des sensations profondes dans l'œuvre.

Portrait : © D.R.

29

29. **Elysia Athanatos** (née en 1981)
Full of light, 2022 - **Pièce unique**
Terre cuite émaillée à l'or
H 36,5 × Ø 60,5 cm
5000 / 7000 €

Photos : (1) © D.R. / (2) © Philippe Laurençon

Lison de Caunes

Née en 1948

Pour Lison de Caunes, la marqueterie de paille est un souvenir d'enfance. Elle s'est très tôt familiarisée avec ce matériau dans l'atelier de son grand-père et maître de l'Art Déco, le décorateur André Groult. Après avoir restauré les plus beaux chefs d'œuvre en marqueterie de paille, Lison de Caunes se consacre aujourd'hui à la création de meubles, objets et revêtements muraux. Que ce soit en son nom (Lison de Caunes Créations) ou en collaboration avec des architectes d'intérieur et designers renommés (Ateliers Lison de Caunes) dont Peter Marino, Jacques Grange, Maria Pergay, Hubert le Gall, Vincent Darré, Mathieu Lehanneur, pour ne citer qu'eux. De luxueuses enseignes abritent de nombreux décors réalisés par les Ateliers Lison de Caunes : Guerlain, Louis Vuitton, l'hôtel Four Seasons… Au fil des ans, Lison de Caunes n'a cessé d'innover et d'enrichir cette technique demeurée totalement artisanale.

Portrait : © D.R.

30

30. Lison de Caunes (née en 1948), *d'après une création de* Billy Poitevin & Claire Jeancourt-Galignani
Coffre, 2022 - Pièce unique
Marqueterie de paille
H 45 × L 157 × P 45 cm
18 000 / 25 000 €

Mark Collett

Né en 1966

Designer, sculpteur et créateur de luminaires en bois cintré à la vapeur, Mark est le fondateur de l'entreprise M.A.Aston. Le cintrage est un processus traditionnel chargé d'histoire que Mark a su revisiter et s'approprier en utilisant la nature, les voyages et l'histoire comme source d'inspiration. Ses créations, souvent uniques, sont toutes fabriquées de façon artisanale aux essences variées telles que le chêne, le chêne américain et le frêne. La technique est peu énergivore mais demande un temps de travail considérable dû au façonnage manuel et à l'importance que Mark porte aux finitions parfaites de ces objets. Il porte une grande importance aux lignes épurées, sobres, naturelles et intemporelles pour chacune de ses œuvres. L'héritage de ce savoir-faire donne lieu à de somptueuses créations qui sont expédiées à l'international.

Portrait : © D.R.

31

31. Mark Collett (né en 1966)
***Spirale arabique*, 2023 - Pièce unique**
Sculpture
Chêne américain blanchi et cintré
H 25 × L 54 × P 25 cm
800 / 1200 €

Photos : © D.R.

Franck Chartrain

Né en 1971

Franck Chartrain est un créateur de mobilier et d'objets d'art qui aime à mettre en œuvre un design grâce à une technicité de réalisation exemplaire. Après une formation complète chez les Compagnons, il enseigne les techniques de la forge, de la ferronnerie d'art et les styles dans l'ornementation en métal, puis part s'établir aux Etats-Unis, où il réalise des pièces sur-mesure pour des projets haut de gamme. En 2006, sur les conseils de Claude et François-Xavier Lalanne, il commence à développer ses premières créations.

Portrait : © D.R.

32

32. Franck Chartrain (né en 1971)
***Antique Light*, 2019**
Console
Bronze et bois laqué
Exemplaire n°1/10
Cachet de l'artiste
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
18 000 / 25 000 €

33. Franck Chartrain (né en 1971)
***Forge Ruban*, 2019**
Chaise
Fer forgé et textile
Exemplaire n°1/12
Cachet de l'artiste
H 96 × L 47 × P 62,5 cm
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
4 000 / 6 000 €

33

David Léger

Né en 1976

Tailleur de pierre de formation, David Léger devient sculpteur à la faveur d'une rencontre avec un matériau : le marbre, qu'il découvre à Carrare lors d'un voyage initiatique. Après avoir étudié pendant cinq ans la sculpture, Il crée Erriape, son atelier de restauration et de création, situé en Région Occitanie, dans les terres de Pyrène et à l'épicentre d'un bassin des plus précieux marbres et granits français. Du Grand Antique au Petit Antique, du marbre d'Estours à celui de Moulis, les créations contemporaines sont principalement réalisées avec des roches sorties directement du royaume des Oréades.

Portrait : © Guillaume Rivière

Photos : © Hélène Hebrard

34

35

34. **David Léger** (né en 1976)
L'autel de Morphée, 2023 - **Pièce unique**
Sculpture
Marbre 'Grand Antique d'Aubert' et aluminium brossé
Signée
H 130 × L 195 à 130 × P 21 cm
12 000 / 18 000 €

35. **David Léger** (né en 1976)
Aiguilles, 2022 - **Pièces uniques**
Ensemble de deux sculptures
Marbre 'Grand Antique d'Aubert'
Signées
H 218 × Ø 17 cm
H 124 × Ø 12 cm
6 000 / 9 000 €

Mireille Herbst Née en 1956
Grégoire de Lafforest Né en 1978

Mireille Herbst est artisan laqueur de l'atelier de Laque ALM DECO qui est la succession des ateliers Bernard Roger lui-même successeur des Ateliers Sain et Tambuté. Mireille Herbst, embauchée depuis 40 ans au sein de ces ateliers, continue d'effectuer ce savoir-faire et ce depuis 1994 avec l'aide de son équipe de professionnels. Au cœur de l'atelier sont restaurés des meubles de Leleu, d'Arbus, de Printz, Grey... En plus de la restauration de meubles en laque, l'atelier compte parmi ses savoirs-faire la finition de meubles en laque, en vernis, la dorure à la feuille, la pose de coquilles d'oeufs. Grégoire de Lafforest, architecte d'intérieur et designer de formation, diplômé de l'ESAG Penninghen, Grégoire est quant à lui passé par l'agence de Bruno Moinard, de Noé Duchaufour Lawrence et de Gilles & Boissier où il a pu travailler sur des grands projets comme le siège social de Hermès à Paris, les boutiques Cartier, un hôtel particulier pour Veuve Clicquot et plus récemment l'hôtel Baccarat à New York.

Portrait : © Silvère Leprovost

Portrait : © Jérôme Galland

Photos : © Jérome Galland

36. **Mireille Herbst** (née en 1956) et
Grégoire de Lafforest (né en 1978)
***Ara*, 2016 - Pièce unique**
Paravent
Chêne laqué
H 210 × L 174 × P 100 cm
25 000 / 35 000 €

Photos : © D.R.

Athena Jahantigh

Née en 1976

Les sculptures animalières de Athena Jahantigh colportent sur leurs dos arqués un immense héritage iconographique les reliant à l'art pariétal de sa Perse natale; inspiration à la fois affective et nostalgique pour cette artiste vivant et travaillant depuis 2003 en France, mais qui se marie à perfection avec son autre grande source formelle, la peinture rupestre. En résultent de petites merveilles d'animaux hiératiques et callipyges, aux formes fortes et sensuelles dotées d'une présence sculpturale particulièrement actuelle. Ce sont des sculptures contemporaines aux racines profondes.

Portrait : © Gilles Leimdorfer

37. **Athena Jahantigh** (née en 1976)
Cheval Bleu, 2023 - **Pièce unique**
Grès
Signée
H 55 × L 30 × P 53 cm
2200 / 2800 €

Solenne Jolivet

Née en 1990

Solenne Jolivet travaille à Paris, elle développe au sein de son atelier une pratique située entre l'art et l'artisanat. Le fil est l'outil, le pixel, le degré 1 de son travail. Il est un pigment et un trait vivant, qui peut sortir du cadre et devenir une masse, créer des tierces couleurs, s'apparenter à la finesse de la gravure, se diluer et disparaître dans son support. En mélangeant les fils, elle peut obtenir autant de nuances qu'un peintre développant ses propres couleurs. Sa singularité est de ne travailler qu'avec le fil, s'affranchissant de la broderie traditionnelle où il est principalement fixateur d'éléments et destiné à du motif.

Portrait : © D.R.

38. **Solenne Jolivet** (née en 1990)
The big blue, 2022 - **Pièce unique**
Fils de viscose et coton pliés
Signature au dos
80 × 60 cm
3500 / 4500 €

Photos : © D.R.

Emilie Lemardeley

Née en 1983

Emilie Lemardeley est une designer et artiste qui crée depuis plus de 10 ans des sculptures aux formes spectaculaires. Travaillant le verre et le métal, elle travaille l'éclat de la matière et l'équilibre des formes pour donner vie à des sculptures sophistiquées qui s'apparentent à des bijoux d'intérieur. Cristal, feuille d'or, métal martelé, Emilie Lemardeley utilise les matériaux précieux et le savoir-faire de la joaillerie. Avec sa nouvelle collection Dryade, du nom des nymphes peuplant les forêts de la Grèce antique, Emilie Lemardeley propose une série de pièces réalisées tout en cristal. Ses créations explorent l'incarnation du mouvement de vie et de son impulsion. Fragiles, et pourtant stables, légères et délicates et pourtant vigoureuses, ces sculptures nous questionnent sur l'ambivalence de la Vie, entre force et fragilité.

Portrait : © D.R.

39. Émilie Lemardeley (née en 1983)
***Pièce I*, 2023 - Pièce unique**
Collection Dryade
Cristal
H 36 × Ø 55 cm
3 500 / 4 500 €

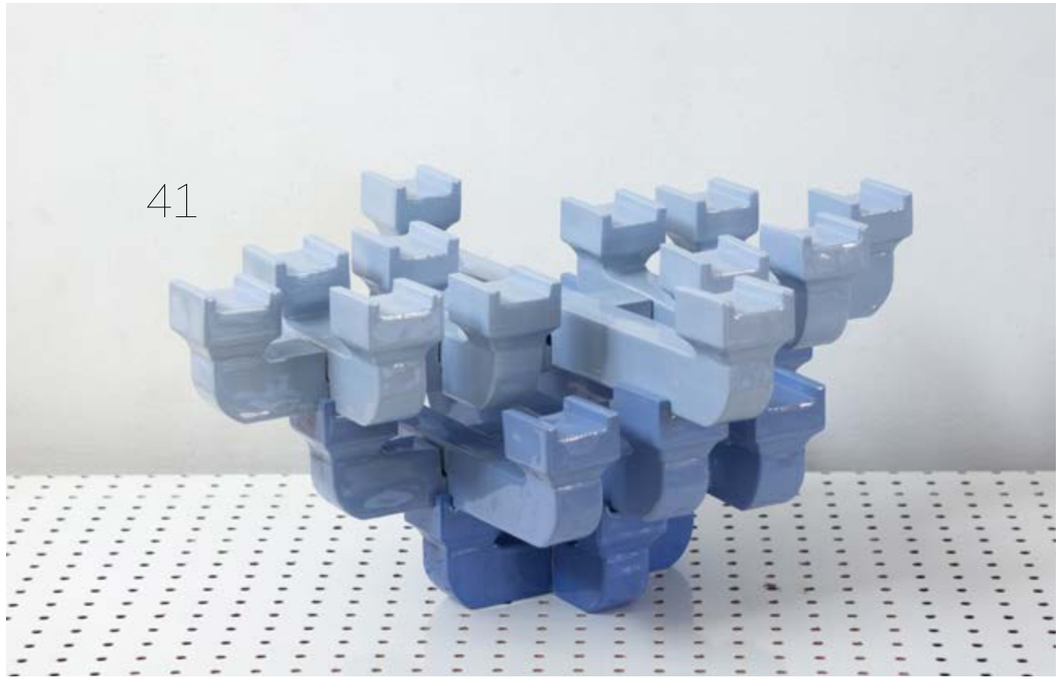
40. Tes-Ted (né en 1985)
***La disparition de Morelet*, 2019 - Pièce unique**
Tapisserie
Laine tissée numériquement et porcelaine de Limoges
H 150 × L 220 cm
10 000 / 15 000 €

Tes-Ted

Né en 1985

Tes-Ted est un créateur français animé d'une sincère passion pour la faune sauvage. Il se fait un devoir d'en partager sa vision éthique et artistique au travers de ses dessins. Ses créations connaissent un succès mondial, remarquées par de grands magazines et blogs internationaux, de Sao Paulo à Milan, en passant par Londres et Dubaï. Très attaché à l'artisanat, Tes-Ted développe avec passion des objets uniques destinés à une clientèle exigeante. « La Disparition de Morelet » imaginée par Tes-Ted est un hommage artistique à la beauté animale en unissant deux savoir-faire français d'excellence, la tapisserie d'Aubusson et la porcelaine de Limoges. Tes-Ted a souhaité saluer le travail du naturaliste français Pierre Marie Arthur Morelet (1809 - 1892), en rendant hommage à ses travaux de recherche réalisés lors de son voyage en Amérique centrale en 1857.

Portrait : © D.R.



Jessy Derogy

Née en 1993

Jessie Derogy est une designer expérimentale. Elle finit ses études aux Pays-Bas, où elle obtient en 2017 un Master of Arts en Contextual Design à la Design Academy of Eindhoven. Attirée par la céramique, elle intègre en 2018 le post-diplôme «Art et design en céramique contemporaine » de l'Ensa Limoges. Mais c'est à travers la céramique qu'elle déploie aujourd'hui sa pratique. Tombée en amour pour la matière et ces procédés de fabrication, elle trouve dans son processus de création tous les éléments nécessaires à son travail. Sa pratique est motivée par une approche critique du design (production, signification, représentation, esthétique). Outrepasser les conventions formelles du domaine de la conception d'objets lui permet d'explorer et de développer de nouvelles narrations et esthétiques. Le résultat de sa pratique oscille entre « sculpture fonctionnelle » et «objet sculptural », brouillant les frontières entre art et design.

Portrait : © D.R.

Photos : © D.R.

41. Jessie Derogy (née en 1993)
***Gradient Dougong*, 2021 - Pièce unique**
Porcelaine émaillée
Signée et numérotée '1/10'
H 45 × L 50 × P 25 cm
800 / 1200 €

42. Jessie Derogy (née en 1993)
***Equilibrium*, 2019 - Pièce unique**
Table d'appoint
Grès, plâtre, bois, corde et poids
Monogrammée et datée
H 70 × L 45 × 35 cm
1000 / 1500 €

Gradient Gougong
Traditionnellement, les dou-gong en bois sont peints de couleurs vives. Réintégrer la couleur sur le dou-gong semble intéressant pour tenter d'identifier ce que l'on peut définir comme une structure arborescente. Dougong (chinois, littéralement : tenon mortaise) est un élément structurel unique constitué de supports en bois emboîtables; l'un des éléments les plus importants de l'architecture traditionnelle chinoise.

Equilibrium
Entre industrie et artisanat, série et pièces uniques, chaque céramique génère un ensemble d'éléments gravitant autour de la pièce finie (moule, matrice, chutes, ratés, défauts, support de cuisson, etc.). Ce sont autant d'éléments qui viennent intégrer le collage créant cette table d'appoint. Un poids, comme pièce rapportée, vient trouver le point d'équilibre.

Portrait : © Lisa Derevycka

Laurence Bernard

Née en 1968

Dans son atelier-maison situé au cœur de la France dans le Berry, Laurence Bernard peint la fluidité, la douceur et la délicatesse sur de longues toiles. Elle mêle la peinture à l'huile, l'encre de Chine et la broderie sur un support particulier : des draps et tissus anciens datant du XIXe siècle créant ainsi des longs panneaux décoratifs recto-verso, suspendus comme des kakemonos. Chaque toile est choisie pour son histoire, sa matière. Le textile usé devient transparent par endroit, les points de reprise forment des petites cicatrices. C'est à partir de cette matière première que Laurence Bernard avec ses pinceaux se plonge dans le mouvement, la liberté du trait et suit la trajectoire de grands poissons. Puis vient le fil rouge, la dernière touche, les points de broderie rehaussent le trait du pinceau.

43. **Laurence Bernard** (née en 1968)
***Niibama*, 2021**
Kakemono
Huile sur toile de chanvre ancienne rehaussée de points de broderies
Signature au dos
H 202 × L 66 à 73 cm
1200 / 1800 €

43

Photos : (1) © Isabelle Martin / (2) © Les Mauvais Garcons

Portrait : © Les Mauvais Garcons

Laurent Passe

Né en 1973

Artisan ébéniste depuis plus de 30 ans, Laurent PASSE se consacre à l'agencement d'intérieur et l'édition de meubles à partir de bois anciens. Fils d'antiquaires et d'expert en art du moyen-âge, il a puisé dans son héritage familial l'amour des matériaux anciens. Avec le réemploi de déchets comme matière première, Laurent nous donne une nouvelle définition de l'utile en faisant naître le beau.

44. **Laurent Passe** (né en 1973)
***Mademoiselle K*, 2023**
Commode
Chêne laqué, cuir et métal
Marquage en ADN synthétique
Exemplaire n°21/23
H 84 × L 120 × P 51 cm
4000 / 6000 €

44

Photos : © D.R.

Luisa Maisel

Née en 1959

"Depuis une quarantaine d'années, Luisa Maisel, d'origine New Yorkaise, réalise de grandes pièces en terre cuite émaillée relevant davantage de la sculpture que de la culture céramique. Ses pièces témoignent de thèmes fondamentaux de la société contemporaine. Elle emprunte au registre pop comme au surréalisme, à l'imagerie kitsch comme à la culture savante. Elle réalise des pièces de grandes dimensions au contenu souvent politique. Elle replace dans ce contexte les mythologies personnelles, insistant sur la condensation et l'accumulation. L'un de ses thèmes favoris reste le temps qui passe et sa représentation à travers des objets de quotidien adaptés aux différents âges de la vie."

Pierre Staudenmeyer *Mouvements Modernes*

Portrait : © Gilles Leimdorfer

45

45. **Luisa Maisel** (née en 1959)
***Princess & the Pea*, *Horsing Around*, 2022**
Pièce unique
Sculpture
Porcelaine
H 55 × L 36 × Ø 24 cm
3000 / 4000 €

Alain Daudré

Né en 1967

Formé à l'Association Ouvrière des Compagnons du Tour de France, Alain Daudré façonne, depuis 2004, la pierre pour lui restituer sa splendeur d'antan. Restauration de châteaux et de demeures anciennes, rééditions de motifs ancestraux, d'éléments décoratifs, de sols en marbre ou en pierres anciennes... Alain Daudré travaille avec une exigence absolue et une volonté de transmission d'un savoir-faire ancestral, pour mieux préserver l'authenticité du patrimoine architectural. L'artisan répare, mais pas seulement. Il imagine des créations originales, mais inspirées de motifs traditionnels, afin d'apporter une touche de modernité. Il façonne de splendides sculptures et meubles dans cette matière qu'il chérit et qu'il vénère tant. Maître en la matière, les techniques, matériaux d'époques, patines et finitions, n'ont aucun secret pour lui. Preuve en est, les architectes et les architectes d'intérieur, comme les cabinets Goutal et Pinto, les décorateurs, les collectionneurs et les amoureux de l'Histoire lui font entièrement confiance.

Portrait : © D.R.

46

46. **Alain Daudré** (né en 1967)
***Mirage*, 2023 - Pièce unique**
Console
Quartzite naturelle du Brésil et pierre de Thor
Monogrammée au dos du plateau
H 75 × L 180 × P 40 cm
5500 / 6500 €

Photos : (1) © D.R. / (2) © Thomas Boullery

Lorène et Hirohiko Kamiya

pour Charcoal Eskimeït

Couple franco-japonais de designers et architectes d'intérieurs, nous avons fondé en 2004 la marque Charcoal Eskimeït exclusivement dédiée à nos créations de bijoux contemporains et objets de décoration autour de l'art traditionnel du charbon de bois japonais Binchotan. Fascinés par la beauté de ce matériau, mais aussi par ses propriétés (densité, dureté), nous sommes allés à la rencontre des artisans charbonniers de la région de Kishu au Japon où nous avons été initiés aux secrets de ce savoir-faire ancestral. Ce charbon de bois est produit par la combustion d'un bois très dense dans un four en terre durant deux semaines jusqu'à 1 300°C. Le minéral obtenu est incroyablement dur et ne craint pas l'eau. Employé à l'origine comme combustible, il est de nos jours surtout utilisé pour ses propriétés de filtration et de purification.

Portrait : © Julien Cresp

47. **Lorène et Hirohiko Kamiya**
pour Charcoal Eskimeït
***Taka-tsumé*, 2022 - Pièce unique**
Collier
Charbon de bois japonais, feuilles d'or, d'argent et de cuivre, argent 925
H 35 × L 13 × P 2 cm
1500 / 2000 €

Tiffanie Baso Née en 1995

Fondatrice de la marque Magdeleine en 2019, Tiffanie Baso nous livre son interprétation intemporelle par la matière noble, le bois. « Aimer avant d'être aimer, c'est se découvrir soi-même », cette philosophie qui lui tient à cœur la guide dans sa quête d'une analogie remarquable et fonctionnelle de son mobilier. Par le travail du bois français, dont celui du chêne, du frêne et du hêtre, cette designer française révèle son identité de mobilier d'intérieur aux profils sculpturaux. La maîtrise du cintrage lui permet de réaliser des conceptions hors du temps, imprégnés par une âme ancestrale. Son mobilier influencé par la nature s'élance avec pureté et grandeur. Elle affirme la signature de sa marque Magdeleine avec cette matière vivante.

Portrait : © D.R.

48. **Tiffanie Baso** (née en 1995)
pour Maison Magdeleine
***Soto*, 2023 - Pièce unique**
Fauteuil
Placage de chêne cintré à froid
Signé
H 67 × L 78 × P 60 cm
4500 / 5500 €

Photos : © D.R.

Clémentine Despocq

Née en 1989

Bijoutière - plasticienne, Clémentine Despocq se tourne vers le bijou qu'elle voit comme un précieux support d'histoires et d'émotions. Issue d'un double cursus métiers d'art et design, elle cherche à révéler la matière à travers sa pratique et ses explorations.La perle rencontre le métal et devient une matière propice aux métamorphoses. De cette confrontation naît une nouvelle esthétique où l'équilibre des matières et des nuances laisse place à un bijou mêlant force et délicatesse. Le bijou devient hybride, fusion de plusieurs techniques et influences.

Portrait : © Matthieu Gauchet

49

49. Clémentine Despocq (née en 1989)
Aria, 2018
Paire de boucle d'oreilles
Argent noirci et perles de culture
H 3,5 × L 2 × P 1,5 cm (chaque boucle)
800 / 1200 €

50. Paulus Marquet (né en 1983)
Avis de grand frais, 2019 - Pièce unique
Sculpture
Acier patiné
Signature gravée 'Paulus Marquet 2019'
H 155 × L 90 × P 60 cm
6000 / 8000 €

50

Paulus Marquet

Né en 1983

Portrait : © D.R.

Formé aux Arts Appliqués à l'ENSAAMA Olivier de Serres, Paulus Marquet développe un travail de sculpture sur métal aux lignes épurées, inspiré du monde végétal. Nourries de déambulations parmi arbres, herbes folles, branchages mus par le vent, tendus vers la lumière ou tombés au sol, ses productions viennent tour à tour révéler leur finesse, leur délicate complexité et leur poésie. Il travaille l'acier en taille directe. Chacune de ses pièces est le fruit d'une recherche d'équilibre des courbes et volumes, à la façon d'un trait d'encre suspendu dans l'espace. Aucun procédé de fonderie n'intervient : chaque sculpture, unique, est travaillée à la flamme et à l'outil, puis patinée d'un noir nuancé. Ses explorations esthétiques évoluent à travers des collections de sculptures, pensées pour dialoguer avec l'architecture.

Photos : © D.R.

Ayumi Morita

Née en 1977

Voguant entre ses formations artistiques Japonaise et Française, Ayumi Morita présente de façon abstraite mais néanmoins influencée par la nature, une composition sur la ville de Montréal. Le Québec étant mis à l'honneur pour Révélations 2023, l'artiste réinterprète la cartographie de la ville à travers une œuvre exclusive et imposante. Elle fusionne sa vision poétique et sensible avec la pulsation organique du fleuve Saint Laurent, artère de la ville. Accompagnée des savoirs faire de Thomas Arnal de la Compagnie du Verre, L'atelier Higué et Thomas Dodin, l'œuvre témoigne une harmonie parfaite entre le travail du verre au service de la lumière, du métal à celui des couleurs et de la juxtaposition des éléments de scénographie.

Portrait : © D.R.

51. **Ayumi Morita** (née en 1977), *en collaboration avec* Atelier Higué (dorure à la feuille), La Compagnie du Verre (décoration sur verre) et Thomas Dodin (miroitier d'art)
***Le chemin qui marche*, 2023 - Pièce unique**
Ensemble de douze panneaux
Verre, feuilles de métaux et feuille d'or 23cts
Numérotés et signés
H 240 × L 600 cm
H 240 × L 50 cm (chaque panneau)
18 000 / 25 000 €

Smith & Winken

Valery Kuznetsov (né en 1968)
Otto Winken (né en 1973)

Smith & Winken est un studio laboratoire créé en 2020 par Valery Kuznetsov et Otto Winken. Ce projet associe deux designers avec une solide expérience professionnelle et une immense expérience en architecture et en conception de produits. Le style de signature dans le développement d'objets de design utilitaires par Valeriy Kuznetsov et la pensée technique créative d'Otto Winken ont permis la création de la série d'objets cinétiques de la collection Endless Movement, une collection de sculptures cinétiques en édition limitée qui contient actuellement 15 objets. Les auteurs visent à montrer la beauté de notre monde habituel sous un nouvel angle. Ils vous font regarder les combinaisons de matériaux familiers et les lois de la physique sous un angle inattendu, démontrent la beauté des liens éternels entre la mécanique et la bionique. Endless Mouvement est un léger décalage entre le temps et l'espace. D'où le sentiment de la quatrième dimension, où les lois de la nature et de la mécanique changent, et le monde semble parfait.

Portrait : © Olrg samoilenko

Photos : © D.R.

52. **Valery Kuznetsov** (né en 1968) et
Otto Winken (né en 1973)
***Hover Vert*, 2022**
Métal plissé
Édition limitée à 12 exemplaires
Plaque du studio
H 94 × L 24 à 92 × P 95 cm
18 000 / 25 000 €

53. **Valery Kuznetsov** (né en 1968) et
Otto Winken (né en 1973)
***Trinax*, 2021**
Métal et noyer nord-américain
Édition limitée à 12 exemplaires
Plaque du studio
H 186 à 210 × L 116 × P 116 cm
32 000 / 38 000 €

Hover Vert, 2022
Un mécanisme de base spécialement construit fait bouger les mouvements de la sculpture. Étant statique, Hover se cache comme dans la nature. Une fois activé, le mécanisme se met en marche flottant dans les airs.

Trinax, 2021
L'essence de la flore et de la faune tropicales. On a l'impression que l'objet est à une seconde de voler. La construction ajourée de la sculpture semble flotter dans les airs. Et les blocs de construction donnent vie à toute la composition, se balançant doucement les uns vers les autres, comme un air tropical. Objet cinétique d'une collection limitée Endless Movement.

Photos : © D.R.

Valérie Colas des Francs née en 1965

en collaboration avec Jean-Philippe Celle

Depuis 23 ans Valérie, interroge la marqueterie de paille à travers ses paradoxes : à la fois, simple et noble, originale tout en restant raffinée, un design toujours chaleureux et sobre. C'est le caractère singulier du matériau qui la pousse à tenter de la sublimer au travers de mises en scènes personnelles, pour se trouver transporté par la simplicité d'une « paille ». Le paravent s'inspire d'architecture des années 65-70. La forme nous entraine sur les vagues, dans des perforations, il emmène le regard sur les courbes, il offre la surprise de voir au travers des fenêtres ; le montage est simple, astucieux, invisible, il permet le jeu, la mobilité ; une face dont l'aspect est souriant et déroutant on le comprend à peine, l'autre raffiné dans ses droites courbes et dans son côté régulier de métal argenté vieilli. Il induit le geste du toucher spontanément. L'idée de faire du lien dans nos différences est toute entière dans cette démarche, et les fenêtres nous donnent à voir autrement notre environnement quotidien.

Portrait : © D.R.

54

54. **Valérie Colas des Francs** (née en 1965),
en collaboration avec Jean-Philippe Celle
***La Nef*, 2020**
Console
Marqueterie de paille et inox
Signée et numérotée
H 83 × L 100 × P 40 cm
3 000 / 4 000 €

Portrait : © D.R.

Samuel Latour

Né en 1990

Artiste, sculpteur et enseignant, Samuel LATOUR vit et travaille à Toulouse. Il est le responsable de l'atelier de bois de l'école des beaux-Arts de Toulouse depuis 2018. Diplômé de l'école Boulle à Paris en tournage d'art (essentiellement tournage sur bois et sur bronze), il se perfectionne au sein d'ateliers de designers et aussi aux contacts d'artistes dans des fonderies d'art. Aujourd'hui, sa pratique mêle différents médiums tels que le bois, le bronze, l'acier, le plâtre et aussi plusieurs approches techniques comme le moulage, le tournage sur bois, ou encore la ciselure sur bronze. Dans ce rapport appuyé avec les matériaux et les savoir-faire, Samuel Latour explore un vocabulaire abstrait en sculpture. Il définit ses recherches autour de l'idée d'"Écriture du volume" mêlant gestes, jeux de lignes et de géométries, contrastes de textures ou encore traces laissées par l'outil sur le matériau.

55

55. **Samuel Latour** (né en 1990)
***Drôlerie n°1*, 2018**
Sculpture
Bronze patiné
Signée, numérotée '3/8' et cachet de la Fonderie Fusions, Auvergne, France
H 95,5 × Ø 18 cm
10 000 / 15 000 €

Photos : © D.R.

Anne Roussel Née en 1966

Anne Roussel évolue dans le monde de la mode et du luxe pendant plusieurs années comme directrice artistique. Elle fonde sa marque 'La Duchesse aux pieds nus" et s'attache à entremêler couture et bijoux tout au long de son histoire professionnelle, mais aussi personnelle. Sur les traces de ses grands-parents bijoutiers et en quête d'approfondissement, elle se forme et valorise lla place au temps dans le processus de création : l'esprit du 'Slow Luxury'. La valorisation du savoir-faire et la consommation raisonnée la guident pour créer des bijoux d'exception, en série limitées et numérotées. Un concept basé sur la différence et la rareté. Dans une démarche éthique et pour donner du sens à leurs héritages, les clients sont invités à transformer leurs vieux trésors et ainsi retrouver des objets uniques, avec une âme.

Portrait : © D.R.

56. Anne Roussel (née en 1966)
pour La Duchesse aux Pieds Nus
Bague
Or blanc Rhodié 18k et perles de Tahiti (qualité A)
Numérotée 'n°2/12'
Poinçon de maître 750 et poinçon d'état tête d'aigle
Taille : 54
H 30 × L 30 cm
4200 / 4800 €

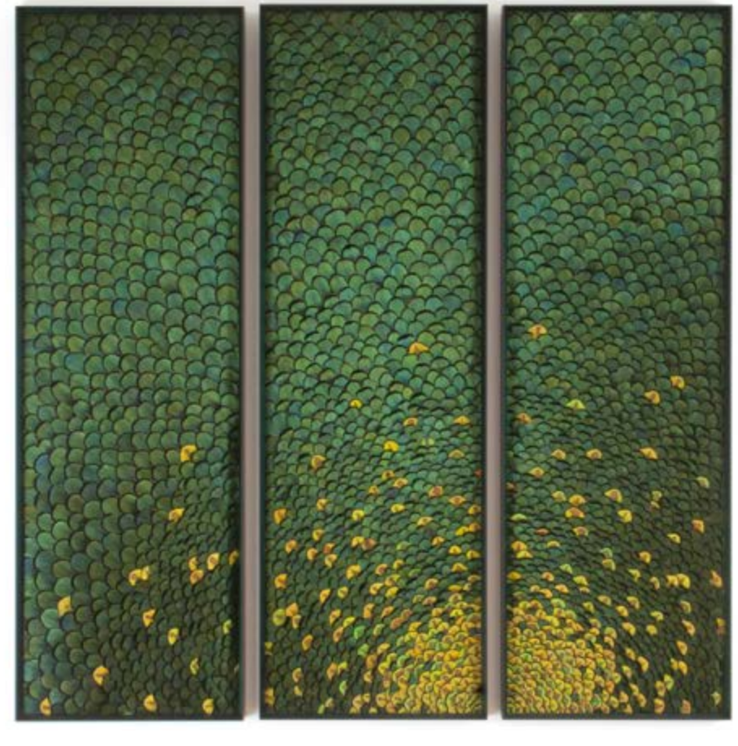
Portrait : © Emmanuelle Braun

Valerie Tanfin

Née en 1991

« Koï » est un triptyque pensé comme un véritable bijou. Intimement lié à la luminosité ambiante son aspect diffère selon l'éclairage et l'heure de la journée. C'est une pièce unique qui vous ravira par ses jeux de couleurs, de reflets et de textures. Réalisé à partir de plumes de faisan aux reflets verts ou bleutés, et de plumes de paon auxquelles la lumière s'accroche comme à des éclats de pierre précieuse, faisant varier leur coloris de l'ocre au vert en passant par le turquoise.

57. Valérie Tanfin (née en 1991)
***Koï*, 2019 - Pièce unique**
Plumes de paon et faisan lady Amherst, encadrement aluminium et verre
Cachet de l'artiste sur l'envers de chaque panneau
H 70 × L 69 × P 3 cm
H 70 × L 23 × P 3 cm (chaque panneau)
3000 / 4000 €



57

Photos : © D.R.

Laurence Oppermann

Née en 1972

Pour Laurence Oppermann, le bijou est plus qu'une parure, c'est un objet qui fait partie de la personne qui le porte et qui vit sur la personne. Diplômée de la HEAD -Haute École des Arts Appliqués de Genève, cette bijoutière et joaillière crée ses propres pièces depuis plus de 25 ans. Celles-ci sont de véritables bijoux d'artiste et témoignent d'un savoir-faire exceptionnel et d'un travail artisanal uniquement. La créatrice manie l'argent et l'or, ses matériaux de prédilection, au service du forgeage et martelage pour créer des œuvres contemporaines chargées d'émotions.

Portrait : © Aline Perier

58. **Laurence Oppermann** (née en 1972)
***Fil du Temps*, 2023 - Pièce unique**
Bague
Fil d'or tricoté à la main, demi-sphères en or forgé et martelé, or jaune 18 carats
Poinçon de maître, de garantie et gravure laser avec logo de l'artiste
Largeur : 2,4 cm sur le doigt
5500 / 7500 €

Portrait : © Erwin Maes

59. **Cédric Sansen** (né en 1966) et
Olivier Gangi (né en 1978) *pour* Sansen & Gangi
***Bague*, vers 2010**
Série Rana
Or jaune 18ct (20g), pavage de diamants blancs (2.62ct E/F VVs), diamants cognacs et jaunes (0.91cts) et saphirs jaunes (0.12ct)
Poinçons de maîtres et de titre 18 ct belges
Taille 55
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
8 000 / 12 000 €

Cédric Sansen Né en 1966
Olivier Gangi Né en 1978

Issus de cultures et de milieux différents, c'est au retour d'un séjour de quelques années aux Etats-Unis en 2004 qu'une émulation se crée entre Cédric Sansen et Olivier Gangi. Tout les opposait au départ et pourtant, fascinés par la nature et le monde animal, ils imaginent ensemble avec goût et savoir-faire ces œuvres exceptionnelles et complexes, qui ne cessent de nous émerveiller. A l'image de leur travail, cette bague figure une grenouille en or jaune 18ct entièrement pavée de diamant blancs et parsemée de taches de diamants cognacs et jaunes. Près de 7 sculptures ont été nécessaires pour obtenir ce dernier prototype de la série limitée RANA", commercialisée dans les années 2010.

Portrait : © D.R.

Alexandra Carron

Née en 1969

Alexandra Carron est mosaïste céramiste, elle réalise tous types de décors muraux et pavements de sols en faïences, grès, pâtes de verre ou marbre. Elle réinvente l'art de la mosaïque en créant ses propres faïences à partir d'un nuancier unique de 500 couleurs. Ses fresques murales sont ainsi composées de milliers de tesselles découpées à la main, façonnées et émaillées une à une dans son atelier. Toujours hors-sol, elle developpe aujour'd'hui d'incroyables compositions murales, des tableaux paysages aux reliefs accidentés et à l'exceptiopnnelle palette de couleur.

60

60. **Alexandra Carron** (née en 1969)
***Sans titre*, 2020**
Faïence émaillée
Exemplaire 1/2
Signature au dos
H 232 × L 32 × P 5 cm
7 500 / 9 500 €

Photos : (1) © Jean-Marc Armani / (2) © D.R.

Vero Reato (née en 1966)
en collaboration avec **Isabelle Fustinoni** (née en 1962)

Accueillir la nature, magnifier la minéralité, les sculptures de Vero Reato mettent en lumière la richesse des dialogues entre béton et organique. Des formes issues de la nature qu'elle explore et interprète dans un design contemporain vivant. Son béton sort du cadre et des codes et crée l'émerveillement par son originalité, interpelle par sa finesse, surprend par son apparente légèreté. Il perturbe le regard ; on se perd dans la matière car il joue le mimétisme. Elle collabore fréquemment avec Isabelle Fustinoni, bijoutière orfèvre. Leurs différentes approches créatives, assemblées pour un même projet, leur permettent de mettre à jour une œuvre singulière, originale et libérée.

Portrait : © Vero Reato

61

61. **Vero Reato** (née en 1966), en collaboration avec **Isabelle Fustinoni** (née en 1962)
***Anemonia*, 2022 - Pièce unique**
Béton et perles bois de corail
Cachet de l'artiste au verso
H 110 × L 60 × P 20 cm
3 000 / 4 000 €

Portrait : © D.R.

Photos : (1) © D.R. / (2) © Pierre Mérat

Xavier Brisoux

Né en 1978

Comme Héphaïstos ses métaux, Xavier Brisoux forge ses mailles. Tel un sculpteur, il taille ses volumes. Après avoir été formé à la Central Saint Martins de Londres, et en développant parallèlement ses propres collections de prêt à porter, il travaille initialement pour Anne Valérie Hash et déploie ensuite les forums de Knitwear Solutions pour le salon textile Première Vision. Dernièrement, son travail prend une dimension plastique et sa recherche l'amène à créer un concept intitulé Maille Haute-Sculpture qui consiste à modeler des volumes abstraits en maille qui peuvent être considérés comme des objets/sculptures ou comme des parures qui se posent sur le corps. A l'aide d'une tricoteuse manuelle, il met au point une technique spécifique qui nécessite la main humaine. Chaque boucle est tricotée et ensuite remontée à la main sur son aiguille donnant de la densité au tricotage. Pour créer les formes, il met des mailles en attente pendant qu'il tricote les autres. Par un jeu de coutures subtil et minimal, il finit de peaufiner les volumes. Le travail se déroule en une série de répétitions passionnelles et quasi obsessionnelles du geste qui ouvre un champ de possibles infini. L'idée du temps se suspend et s'étire à la fois, le rendant inestimable au sens premier du terme.

62

62. Xavier Brisoux (né en 1978)
***Totem 04 : Hypogée*, 2022 - Pièce unique**
Fil viscose et fibre métalloplastique
H 200 × L 30 × P 25 cm
4500 / 5500 €

Jérôme Hirson

Né en 1971

Portrait : © Pierre Mérat

Jérôme Hirson s'inscrit dans la mouvance wabi-sabi, il est légitimement reconnu et apprécié de ses disciples, qui comme lui vantent les vertus d'un travail humble et patient. Les pièces façonnées parlent d'elles-mêmes à l'unisson et l'on est d'emblée frappé par un certain nombre de parti-pris flagrants déclinés en forme de manifeste : simplicité et rusticité des formes, couleurs du temps et des saisons, absence d'artifices décoratifs, matières tour à tour douces sous le doigt ou rugueuses dans l'expressivité. Les volumes sombres et granuleux qu'il se met à créer un peu plus tard portent des noms qui ne trompent pas comme notre sculpture Sheds (toits d'usine). Hommages criant à cette terre du nord, laborieuse et industrieuse et à sa population souvent mise à l'épreuve. Devenu aussi sculpteur, le potier traduit dans ces fragments de paysages de briques salies par les fumées un attachement profond et peut-être paradoxal à une région natale pourtant délaissée.

63. Jérôme Hirson (né en 1971)
***SHED*, 2020**
Sculpture
Grès chamotté
Signée
H 29 × L 54 × P 9 cm
800 / 1200 €

63

Photos : © D.R.

Sonja de Monchy

Née en 1984

Céramiste avec une formation de designer textile, Sonja de Monchy travaille les matières dans une approche expérimentale. Les pièces s'inspirent du cadre végétal et aquatique qui environne son atelier à Samois sur Seine. En partant du dessin d'observation, elle retranscrit la mémoire de ces traces et de ces textures dans la matière. Ces recherches pourront donner corps à un plateau de table en céramique, une œuvre murale, des éléments ornementaux... Enfin, elle s'intéresse en particulier aux techniques de cuisson comme l'enfumage ou le raku qui ouvre la porte au hasard et au lâcher-prise. Les pièces étant extraites du four à pleine température, un choc thermique engendre le craquellement de l'émail. Ces craquelures sont ensuite soulignées par un enfumage dans la sciure de bois qui dessine alors un jeu de lignes aléatoires. L'inattendu de ces craquelures et des contrastes de matières situe son travail entre la pièce unique et l'œuvre d'art.

Portrait : © D.R.

64

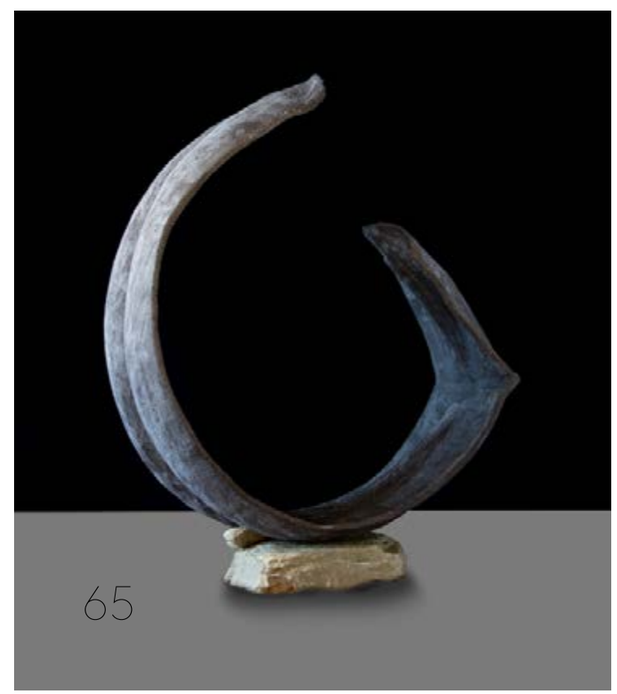
64. **Sonja de Monchy** (née en 1984)
Grand plat gravé, 2022 - **Pièce unique**
Grès chamotté émaillé
Signé au dos 'SONJA 22'
Ø 37 cm
300 / 400 €

Emmanuelle Stolar Vélon

Née en 1967

Sculpteure céramiste, Emmanuelle Stolar Vélon a découvert les arts du feu à l'occasion d'une visite professionnelle dans le cadre d'une mission de conseil qui l'amenait à recruter le Directeur de la Manufacture Baccarat. Venue sur le site de production, elle l'a longuement visité, et «été transportée par le savoir-faire unique de ces ouvriers, par la passion qui les anime, par la beauté de chaque pièce sortant des ateliers. Ce fut un véritable coup de foudre devant le spectacle hypnotique des ouvriers créant leurs pièces. » Pour elle qui jusque-là mêlait une carrière dans les ressources humaines à son activité de professeure de piano, c'est le début d'une véritable révolution. Elle va ainsi se former aux techniques de la céramique (tour, modelage) auprès de Danielle Casimiri ou encore au tournage et aux émaux haute température auprès de Marc Uzan. Cinq ans après le début de ce cheminement, elle s'installe et aujourd'hui se consacre entièrement à la céramique.

Portrait : © D.R.



65

65. **Emmanuelle Stolar Vélon** (Né en 1967)
Astre noir, 2022
Sculpture
Grès brut noir et acier
Signature gravée
H 70 × L 45 × P 20 cm
1800 / 2500 €

Photos : © D.R.

Véronique Guillou

Née en 1967

Passionnée de décoration et ancienne directrice artistique en agence de publicité à Paris, Véronique Guillou a fait de la Provence son port d'attache. Fidèle à un style devenu sa signature, elle a choisi la monochromie dans ses œuvres. Le blanc inonde ses créations. Le blanc intemporel, lumineux mais aussi le blanc caméléon qui prend toutes les nuances des autres couleurs selon la lumière, l'environnement.Du recyclage bien avant que cela ne devienne tendance. Après avoir exploré l'assemblage de toutes sortes de matériaux de récupération, elle travaille aujourd'hui principalement le papier. Des papiers plus ou moins épais, des papiers qui tournent, des papiers qui se déchirent, des papiers qui se malaxent, des papiers qui se découpent, des papiers qui se sculptent, des papiers qui jouent avec la lumière, des papiers qui surprennent, ...Toutes ses oeuvres sont issues de la technique du collage.

Portrait : © D.R.

66

66. **Véronique Guillou** (née en 1967)
Symphonie, 2022
Papiers collés sur bois
H 106 × L 106 × P 20 cm
3 000 / 4 000 €

Thierry Vendome

Né en 1964

Portrait : © D.R.

67

67. **Thierry Vendome** (né en 1964)
Révélation, 2023 - **Pièce unique**
Broche-Pendentif
Or jaune 750/1000, opales d'Éthiopie et acier oxydé
Poinçon de maître, poinçon d'état et signée 'T. Vendome'
Ø 7,5 cm
2 500 / 3 500 €

68

68. Atelier Stokowski (Collectif, XXIe)
***Stigma*, 2022 - Pièce unique**
Vase
Verre soufflé et gravé
Signé
H 57 × L 13 cm
3500 / 4500 €

Portrait : © D.R.

Atelier Stokowski

Collectif XXIe

Atelier Stokowski est un atelier de soufflage de verre créé en 2021 par trois frères passionnés. De sa rencontre avec Phillip Baldwin et Monica Guggisberg, maîtres verriers de renommée internationale, est née une grande amitié mais également une passion brûlante qui, depuis près de 10 ans, anime Victor. Le verre l'a choisi. Après plusieurs voyages à travers le monde pour parfaire sa technique auprès de différents maîtres verriers, fort d'une solide expérience, Victor a su transmettre sa passion pour le verre soufflé à ses deux frères aînés qui ont décidés en 2021 de fonder avec lui l'Atelier Stokowski. Jimmy, l'aîné ingénieur de formation qui s'est reconverti au soufflage de verre sous le regard bienveillant de son cadet est le plus fougueux des trois, toujours prêt à défendre ses convictions. Théo, le benjamin voyageur et spécialiste des techniques digitales et d'environnements collaboratifs est le tempéré. Victor, le cadet, est le passionné pour qui seul le verre compte. Il est la colonne vertébrale de ce projet familial.

Photos : (1) © Alex Ramsay / (2) © D.R.

Portrait : © D.R.

69. Mylinh Nguyen (née en 1982)
***Roses? (pièce IIIII)*, 2023**
Pâte polymère modelé
Signée
H 45 × 47,5 cm
3000 / 4000 €

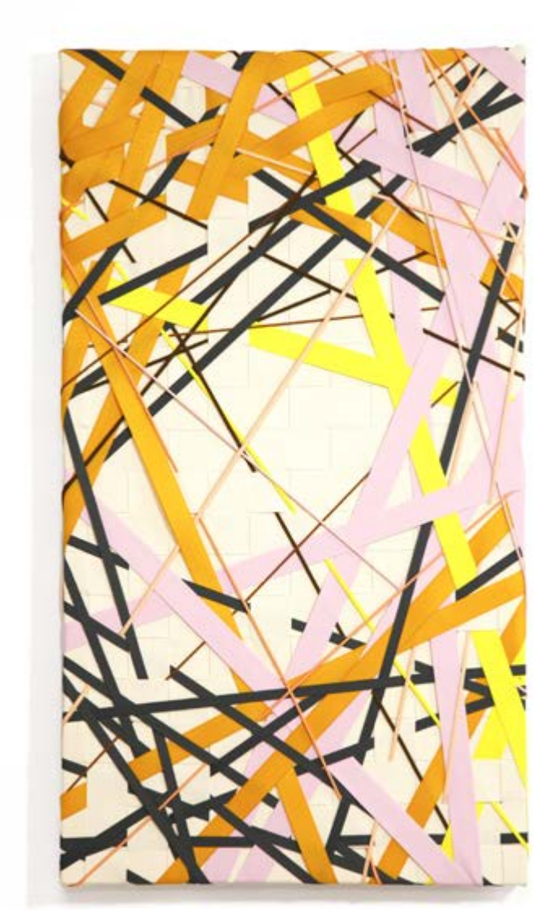
Mylinh Nguyen

Née en 1982

Mylinh Nguyen est doublement diplômée des métiers d'arts : un Diplôme des Métiers d'Arts option sculpture Métal à l'Ecole Nationale Supérieure des Métiers d'Arts et des Arts Appliqués et un diplôme des Métiers d'Arts Textile option Broderie à l'Ecole Supérieure des Arts Appliqués. Elle développe des collections de sculpture en métal usiné et en polymère modelé. En 2013, elle obtient le Prix pour l'Intelligence de la Main, catégorie Talents d'exception, de la Fondation Bettencourt-Schueller pour la sculpture « Méduse, dernière! ». En 2015, elle est résidente à la Villa Kujoyama (Kyoto, Japon) où elle initie les collections de sculpture « Nids » et «petits dieux de misère». En 2017, elle est académicienne pour la Fondation Hermès. A l'automne 2022, elle est résidente à la Villa Médicis, où elle conçoit la collection « Roses? »

69

Photos : © D.R.



70

Portrait : © D.R.

Jeanne Goutelle

Née en 1981

Forte de vingt ans d'expériences variées dans l'univers du textile, Jeanne Goutelle outrepasse les frontières de l'artisanat, de l'art et du design par sa production inscrite dans le renouveau des arts textiles. Sa volonté première est de sublimer les matières délaissées de l'industrie. L'upcycling est au cœur de sa démarche : elle collecte des rubans et sangles qu'elle tisse et entrelace pour créer des tapis et tapisseries aux dimensions architecturales. Son travail s'est hissé jusqu'aux collections du mobilier national, ou encore au service de la marque Lacoste en 2022. A son image, cette pièce fait partie d'un ensemble d'œuvres présenté lors de la biennale de design de Saint-Etienne et convoque des matières premières collectées auprès d'industriels du secteur.

70. **Jeanne Goutelle** (née en 1981)
Rayonnement, **2019 - Pièce unique**
Composition murale
Rubans, sangles et lacets textile sur châssis bois
Signée
H 95 × 53 cm
1800 / 2500 €

Audrey Jezic

Née en 1988

Audrey Jezic, artiste céramiste, façonne des sculptures aux lignes sobres et sensuelles qui donnent envie de les caresser. Elle travaille le contraste entre la douceur des courbes et l'aspect brut et primitif de la matière pour donner une personnalité à chacune de ses pièces. Cette sculpture féminine est plus qu'une forme, qu'un être. Elle exprime une force. Une force engoncée, contenue et contrainte, qui tente de se libérer des liens qui l'entravent.

Portrait : © Gilles Leimdorfer

71

71. **Audrey Jezic** (né en 1988)
L'Entravée, **2022 - Pièce unique**
Sculpture
Grès chamotté et lien de cuir
H 40 × L 38 × P 34 cm
1000 / 1500 €

Photos : © D.R.

Eve George Née en 1992
Laurent Fichot Né en 1979

À la fois atelier de soufflage de verre et studio de design, l'Atelier George lie la création au savoir-faire. Eve George & Laurent Fichot, y travaillent à quatre mains, du dessin à la fabrication. Il résulte de cette collaboration des collections d'objets verriers, pensés pour ne jamais être reproduits à l'identique.

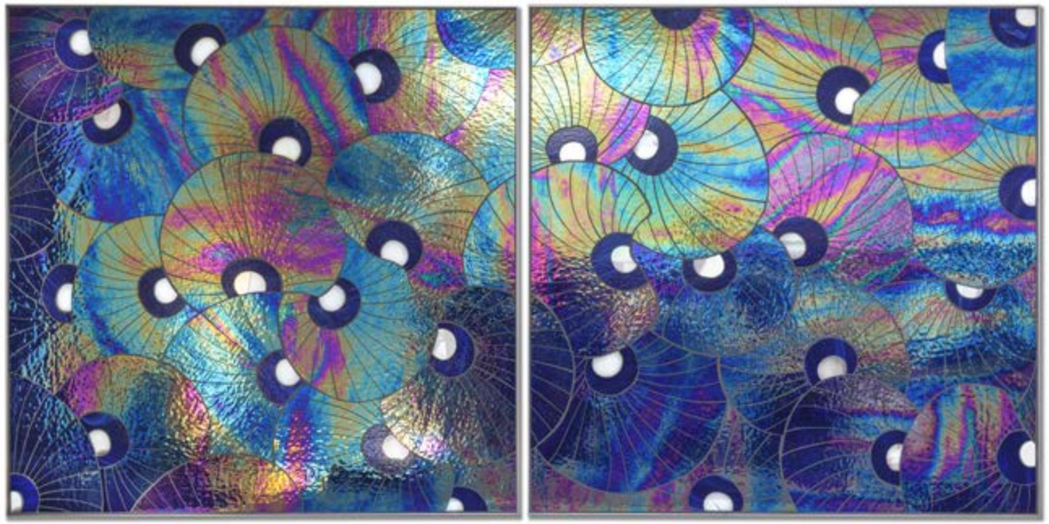
Portrait : © D.R.

72. **Eve George** (née en 1992) et
Laurent Fichot (né en 1979) pour Atelier George
***Eclipse*, 2020**
Suspension
Verre soufflé et laiton
H 100 × Ø 25 cm
800 / 1200 €

Myriam Hubert
Née en 1987

Portrait : © Gilles Leimdorfer

73. **Myriam Hubert** (née en 1987)
***Crépuscule*, 2021 - Pièce unique**
Marqueterie de verre dichroïque et miroir
Signée au dos
Diptyque : H 95 × L 200 (totale) × P 2,5 cm
5 000 / 7 000 €



73

Pascale Morin

Née en 1960

Pascale Morin, artiste plasticienne, céramiste. Sculptures en porcelaine. « Inspiré par la nature, entre végétal et minéral, mon travail s'approche de sa structure, de son rythme, de sa composition, de sa vitalité, mais aussi de sa dégénérescence. Je cherche son mouvement, le souffle du vent, l'empreinte de la pluie, la chaleur du soleil, l'éclat des vagues, les embruns, la dureté et la souplesse de la terre, le calme et l'énergie de l'eau, le souffle de l'air… Je cherche l'émotion du vivant.Mes dernières pièces sont issues d'un travail et d'une recherche sur les matières, les textures, les traces ou les cicatrices qui nous personnalisent, et qui nous façonnent. Une manière d'observer notre univers, et notre propre nature… »

Portrait : © Guillaume Chaussat

Photos : (1) © Pascal Morin / (2) © D.R.

74. **Pascale Morin** (née en 1960)
***Coquille*, 2016**
Porcelaine
Signée
H 18 × L 36 × P 30 cm
1800 / 2500 €

Laure Theodosiou Née en 1960 et Jason Theodosiou Né en 1959

Portrait : © D.R.

Unis par une passion commune pour la céramique, Laure et Jason Théodosiou décident de créer leur propre atelier sous l'enseigne ELEGIE pour explorer l'apport des technologies numériques dans la recherche de nouvelles formes sculpturales en céramique contemporaine. La pièce présentée est l'aboutissement de 3 années de recherche sur l'impression 3D en porcelaine, considérant l'imprimante comme un point de départ et un outil au service de l'inspiration et permettant de déplacer les frontières de la créativité. Le choix de retravailler la pièce à la main, abolissant la frontière entre l'homme et la machine rend chaque pièce unique.

75. **Laure Theodosiou** (née en 1960) et
Jason Theodosiou (né en 1959) *pour* Élégie
***Anémone abysse*, 2023 - Pièce unique**
Sculpture Lumineuse
Porcelaine blanche en impression 3D
H 50 × Ø 26 cm
1000 / 1500 €

Jean-Francois Lemaire

Né en 1960

Portrait : © Yves Trotzier

76. **Jean-François Lemaire** (né en 1960)
***Du Chaos à la Lumière*, 2022 - Pièce unique**
Sculpture
Cristal
Signée
H 76 × L 17 × P 8 cm
4 000 / 6 000 €

76

Photos : (1) © Paul Louis / (2) © D.R.

Portrait : © D.R.

Portrait : © D.R.

Guy Doat Né en 1956
Marianne Barrier Née en 1993

Marianne Barrier et Guy Doat, designers, ont créé « La manufacture de papier » afin de développer des meubles et objets décoratifs à partir de pâte à papier. Cette matière complexe, si riche de possibilités, impulse une nouvelle approche de la forme. Marianne et Guy se sont engagés dans une production de modèles toujours uniques, la pâte présentant un aspect particulier et inimitable.

77. **Guy Doat** (né en 1956) et
Marianne Barrier (née en 1993)
***Alexandrie*, 2023**
Bibliothèque
Pâte à papier et métal
Cachet des artistes, numérotée et datée
H 210 × L 110 × P 30 cm
3 200 / 3 800 €

77

Photos : © D.R.

Marceau Decarsin

Né en 2000

Artisan d'art et designer, diplômé de l'école Boulle, Marceau Décarsin, imagine et réalise des pièces associant matière brute et raffinement. Fils d'agriculteur, attaché à la terre et au savoir-faire, son regard s'est porté sur une matière spécialité des agriculteurs normands : le lin. Sa démarche s'est construite autour de l'étude de cette matière qu'il lui tenait à cœur de valoriser. Ses projets visent à mettre en valeur le lin en exploitant ses propriétés techniques et décoratives. Aujourd'hui la préservation de l'environnement est un élément incontournable dans la conception d'un projet. Il lui a donc semblé naturel d'essayer d'adapter les matériaux et les techniques de fabrication dans cet objectif.

78

Portrait : © D.R.

78. **Marceau Décarsin** (né en 2000)
***Linon*, 2023 - Pièce unique**
Vase
Boileau, poirier teinté, fibres de lin, poudre de bronze, feuilles d'Or Caplain et cuir
Signé
H 31 × 24 cm
2200 / 2800 €

Rozenn Alapetite

Née en 1974

Rozenn Alapetite est née en 1974, elle vit et travaille à Albi dans le Tarn. Depuis une vingtaine d'années elle crée dans son atelier des objets de décoration, des tableaux et des sculptures en mariant le verre et le ciment. Elle travaille les effets de matière dans le ciment et inclut parfois des morceaux de verre taillés. Le travail de la lumière donne vie à ses œuvres en faisant vibrer la surface. Depuis dix ans, elle partage son temps entre les expositions, la formation et la présidence de l'association de métiers d'arts Cub'Art. Aujourd'hui, elle développe des projets de revêtements muraux qui s'adressent à des prescripteurs de la décoration comme à des particuliers.

Portrait : © Herve Piraud

79

79. **Rozenn Alapetite** (née en 1974)
***Memory*, 2022 - Pièce unique**
Ciment, verre, médium et hêtre
Signé et daté
H 113 × L 113 × P 5 cm
3500 / 4500 €

Photos : © D.R.

Cathy Augias Waldura

Née en 1969

La table basse "Elements" est en chêne massif, issu de forêts françaises gérées durablement. Elle a été réalisée au sein de l'atelier de La Fabrique K. Cet atelier est situé au coeur des Alpes, à Crolles en Isère, au pied du massif de la Chartreuse. Bien qu'ayant grandi au bord de la mer, Cathy Augias Waldura a choisi de vivre et exercer le métier d'ébéniste au milieu des montagnes. Cet environnement est un écrin majestueux qui guide son travail dans l'atelier où Cathy Augias Waldura va chercher à ressentir, révéler et magnifier l'essentiel des essences de bois qu'elle travaille pour donner vie à des meubles sobres aux lignes épurées."

Portrait : © Gilles Leimdorfer

80. Cathy Augias Waldura (Née en 1969)
pour La Fabrique K
***Eléments*, 2022 - Pièce unique**
Table
Chêne massif
Signée
H 29 × L 113 × P 47 cm
1500 / 2000 €

80

Aurore Bouter

Née en 1983

Aurore Bouter est artisane d'art spécialisée dans le verre plat alliant vision contemporaine et savoir-faire traditionnel. Au sein de son atelier à Marseille, l'artisane conçoit des pièces au design minimaliste, empreintes de poésie manifeste. Ainsi sa collection Jungle Urbaine, Babylone d'hier et de demain, cristallise nos paradoxes et s'en émancipe pour s'inscrire dans une autre temporalité, celle de la luxueuse lenteur végétale. De son enfance nomade, de Paris à Caracas en s'arrêtant par Bogotá et plus récemment Bangkok, lui est resté le bourdonnement des grandes villes, l'attrait d'une architecture toujours plus folle, l'odeur de l'asphalte. En écho à ces cités urbaines, elle découvre une nature luxuriante et des paysages insoupçonnés où finissent de rayonner les cités perdues. Des années plus tard, en méditant cette collection, ceux sont toutes ces richesses et ambivalences qui se sont cristallisées.

Portrait : © Virginie Lambinet

81. Aurore Bouter (née en 1983)
***Tonga*, 2022 - Pièce unique**
Sculpture
Verre fusé et thermoformé et hêtre
Numérotée et signée sur le socle
H 51 × L 51 × P 8 cm
1800 / 2500 €

81

Photos : © D.R.

Carole Serny

Née en 1985

Pensée comme une réinterprétation d'un classique de l'orfèvrerie, le bougeoir en bronze doré, cette gamme illustre la richesse des extravagances ornementales offertes par la ciselure. Poli, martelé, mat à la pointe, mat grenu, mat rayé, mat à la bouterolle ou encore microbillage… Toutes les surfaces se juxtaposent pour créer un ensemble dynamique et en rupture avec l'esthétique traditionnelle de l'orfèvrerie française. Trois formes globales issues de solides de révolution : cylindre, cône tronqué et tore. Trois types de décors graphiques cumulables à l'envie.

Portrait : © D.R.

82

82. **Carole Serny** (née en 1985)
***Totem n°1*, 2022**
Collection Born to be a light
Composition de trois bougeoirs empilables et deux disques intermédiaires
Laiton tourné et doré
Poinçon de maître sous la base de chaque bougeoir
H 11 × Ø 11 cm
2 000 / 3 000 €

Patrice Fabre

Né en 1954

Portrait : © Arnaud Baumann

Joaillier contemporain depuis 1981, c'est lors d'un voyage initiatique à la fin des année 70, que Patrice Fabre se forme auprès d'artisans bijoutiers au Népal et de négociants en pierres fines et précieuses en Inde. Il ouvre sa première boutique à Paris en 1998 avant de s'étendre à l'international, notamment au Japon. En 2020, à la faveur du confinement, Patrice Fabre poursuit son exploration de nouveaux matériaux et commence une collection bucolique, associant les couleurs toniques de l'aluminium anodisé à l'or et au diamant.

83

83. **Patrice Fabre** (Né en 1954)
***Poppy Pop*, 2023 - Pièce unique**
Broche
Aluminium anodisé, or jaune 1.9 gr, diamant noir brut (traité) 5,35ct, diamant blanc 0.32ct
8 000 / 12 000 €

84

Portrait : © Poulin

Thibaut Nussbaumer

Né en 1988

84. **Thibaut Nussbaumer** (né en 1988)
***Coeur d'onyx*, 2023 - Pièce unique**
Verre soufflé craquelé et métal
Signée 'TN - 2023'
H 40 × 18 cm
1200 / 1800 €

Photos : © D.R.

Andrew Hemus

Né en 1975

Pièce unique, ce meuble raconte l'histoire d'une barrique de vin, en chêne vieux de 150 ans, qui avait été laissée à l'abandon. Récupéré et transformé pour réaliser les portes de ce meuble, ce chêne raconte les passages visibles de la scie d'antan dans le bois, le tanin qui lui a donné sa couleur, les traces du temps qui passe, la maturité de l'âge, les secrets du passé et tout ce qui fait sa singularité. Il garde à nouveau de précieux liquides bonifiés par le temps et y trouve son nom.

Portrait : © D.R.

85

85. **Andrew Hemus** (né en 1975)
***Re-Garde moi*, 2021**
Meuble à spiritueux
Chêne et érable
Signé
H 166 × L 90 × P 55 cm
7 000 / 9 000 €

Photos : © D.R.

86

86. Carmen María Castañeda Díaz (né en 1985)
Chôma 6575 - I, II, III, 2021 - **Pièces uniques**
Tryptique
Paillettes et fil à gant sur organza de soie
H 29,5 × L 21 cm (chaque panneau)
2800 / 3500 €

Carmen María Castañeda Díaz

Née en 1985

Etude de la matière bleu nuit, un paysage abstrait construit en répétant le même geste brodé du 'crochet de Lunéville'. La matière brodée gagne en présence devant du toile, en intervenant à ses limites et en se demandant quel est le support, s'il s'agit d'une broderie qui supporte le tissu ou d'un tissu qui supporte une broderie. Elle est une Série brodée et numérotée avec "un fil conducteur" comme dessin. Elle décrit une expression, un état, une nature, qui ensemble, forment une histoire avec un début et une fin. La sériation ou multiplication d'un même état, d'une expression brodé, montre la difficulté de recréer une identité sur une seule toile.

Portrait : © D.R.

Sébastien Monin

Né en 1975

Diplômé de l'institut Saint-Luc de Tournai (Belgique) en ébénisterie d'art et sculpture, j'ai perfectionné ma formation au sein de l'Atelier Transition de Genval (Belgique) et puis chez Jean-Baptiste Chapuis en Bretagne. En matière de création, le raffinement et la sobriété sont mes principales volontés. Le mobilier que je dessine et réalise est animé par deux volontés esthétiques antagonistes : La première consiste à utiliser la beauté et l'expression de la fibre du bois prioritairement à la ligne architecturale du meuble. Et la seconde qui, à l'inverse, vise à mettre en avant un design et une ligne plus élaborée qui prendront le dessus sur la personnalité d'un bois plus calme et sobre. L'utilisation d'essences de bois aux coloris contrastés vient compléter la typicité de mes créations. J'attache une grande importance à ce que mes meubles soient réalisés avec un savoir-faire, des techniques et des produits durables dans le temps et respectueux de l'environnement.

87

Portrait : © D.R.

87. Sébastien Monin (né en 1975)
Cabinet à bijoux et tabouret, 2019 - **Pièce unique**
Bois de Padouk moiré et érable champêtre ondé, laiton et miroir
Signé et estampillé
Cabinet : H 125,5 × 66 × P 41 cm
Tabouret : H 91 × L 37,5 × P 33 cm
5000 / 7000 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l'issue d'un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. » (Article L 320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce.

La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.

Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection (usures, craquelures, rentoilage). Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique.

2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères.

L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables.

Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

4. Indications particulières

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social.

PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction. Toute fausse indication concernant l'identité du client engagera sa responsabilité.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heure avant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement des plateformes utilisées pour enchérir en ligne. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

1. Paiement

L'article L320-2 du code de commerce énonce que le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant.

Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

1. Par carte bancaire uniquement en salle et au 5 Boulevard Ney 75018 Paris : VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée)

2. Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, ou d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales

3. Par virement bancaire en euros :

HSBC, 26 BD MALESHERBES, 75008 PARIS

Numéro de Compte International (IBAN)

FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868

BIC (Bank Identification Code)

CCFRFRPP

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces :

- Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

2. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

30 % TTC sur les premiers 500 000 € (25 % HT + TVA 20 %)

24 % TTC de 500 001 € à 1 000 000 € (20 % HT + TVA 20 %)

14,4 % TTC au-delà de 1 000 001 € (12 % HT + TVA 20 %)

Pour les livres, en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

30 % TTC sur les premiers 500 000 € (28,44 % HT + TVA 5,5 %)

24 % TTC de 500 001 € à 1 000 000 € (22,75 % HT + TVA 5,5 %)

14,4 % TTC au-delà de 1 000 001 € (13,65 % HT + TVA 5,5 %)

La société étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

Lots en provenance hors UE

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***f*** sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédé à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne. Ces frais sont de 6.60% TTC (soit 5.50% HT) sur le prix de l'adjudication.

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***ff*** sont soumis à des frais additionnels de 24,00% TTC (soit 20% HT) sur le prix de l'adjudication.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17.

3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

RETRAIT DES LOTS

Le transport des lots devra être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente :

AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE

5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). L'entrée se fait par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90. L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail : piasa-ney@piasa.fr (Contact : Marion Pelletier | +33 6 40 66 85 74 | m.pelletier@piasa.fr)

AU SEIN DE NOS LOCAUX

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris pour récupérer des bijoux. L'enlèvement des bijoux se fait sur rendez-vous auprès du département Bijoux (Contact : Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 € HT forfaitaire et 3 € HT par jour calendaire et par lot, 6 € HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier.

Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

A titre informatif, le nouveau règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées.

En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente.

Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Le client PIASA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PIASA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. Depuis le 25 mai 2018, PIASA est en conformité avec la nouvelle réglementation européenne de la protection des données personnelles. Ces données pourront être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

"Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding." (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code.

The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer.

The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections (wear and tear, cracks, lining). The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition.

The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination.

2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale.

Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

4. Special indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SA before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested).

For an individual, registration requires photo identification and proof of address if the current address is not on the identification.

For a company, registration requires a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office.

PIASA reserves the right not to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all the guarantees for the security of the transaction. Any false information concerning the bidder's identity will give rise to his or her liability.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The the limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction of the platforms used to bid online. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of this platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site www.piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids.

In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

The winning bidder shall be the highest and final bidder.

After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price in cash.

Payment for items, together with applicable taxes, shall be made in euros.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, or 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, or extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:

HSBC, 26 BD MALESHERBES, 75008 PARIS

International Bank Account Number (IBAN)

FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868

BIC (Bank Identification Code)

CC FRFRPP

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency

in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

30% including VAT on the first €500,000
(25% excluding VAT + 20% VAT)

24% including VAT from €500,001 to €1,000,000
(20% excluding VAT + 20% VAT)

14.4% including VAT above €1,000,001
12% excluding VAT + 20% VAT)

For books, in addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

30% including VAT on the first €500,000
(28,44 % excluding VAT + 5,5% VAT)

24% including VAT from €500,001 to €1,000,000
(22,75 % excluding VAT + 5,5% VAT)

14.4% including VAT above €1,000,001
(13,65 % excluding VAT + 5,5% VAT)

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 297 A of the CGI.

The successful bidder from the EU with an intra-community VAT number and a document proving the delivery in his Member State will be able to obtain a refund of the VAT on the commissions.

Lots from outside the EU

Lots having a number preceded by the symbol ***f*** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6,60% with VAT, (so 5,50% excluding VAT), of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol ***ff*** are subject to additional costs of 24,00% with VAT (so 20% excluding VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number: +33 (0)1 53 34 10 17.

3. Payment default

In accordance with Article L 321-14 of the Code du commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

TAKING DELIVERY OF LOTS

The transport of the lots will be at the expense and under the entire responsibility of the successful bidder.

No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items will be able to be collected upon the reopening of storage site:

IN OUR STORAGE AREA

5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9- am to 12 pm and 2pm to 5pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m. Withdrawal of the items is done by appointment by e-mail: piasa-ney@piasa.fr (Contact: Marion Pelletier | +33 6 40 66 85 74 | m.pelletier@piasa.fr)

IN OUR AUCTION HOUSE

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30+tax, and €3+tax, per day and per lot and €6+tax per day and per lot concerning the furniture.

Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

The new Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

In the event of refusal of the license or delay in obtaining one, the buyer remains liable for the entire purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable.

These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

PERSONAL DATA PROTECTION

Customers of PIASA have a right of access and rectification of personally identifiable data provided to PIASA, as provided for in the Law on Computing and Civil Liberties of 6 January 1978, amended by the Law of 6 August 2004. Since 25 May 2018, PIASA complies with the new European data protection regulations. These data may be communicated to the competent authorities when required by law.

PIASA

Révélations, œuvres choisies

Samedi 10 juin 2023 à 16h
June 10th, 2023 at 4PM
Grand Palais Éphémère
2 Place Joffre, 75007 Paris
Fax PIASA : + 33 1 53 34 10 11

○ **ORDRE D'ACHAT** | ABSENTEE BID
○ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE** | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name: .....

Adresse | Address: .....

Téléphone | Telephone: .....

Portable | Cellphone: .....

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale: .....

E-mail/Fax | E-mail/Fax: .....

Banque | Bank: .....

Personne à contacter | Person to contact: .....

Adresse | Address: .....

Téléphone | Telephone: .....

Numéro du compte | Account number: .....

Code banque | Bank code: .....

Code guichet | Branch code: .....

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT | LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € | LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modication pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date: .....

Signature obligatoire | Signature obligatory:

PIASA

Ventes futures

THOMAS BOOG, NATURE PRÉCIEUSE
MOBILIER, MIROIRS ET OBJETS DE CURIOSITÉ
mercredi 14 juin 2023 à 16h30 - Paris

DESIGN CONTEMPORAIN
mercredi 14 juin 2023 à 18h30 - Paris

ÉDITIONS
mardi 20 juin 2023 à 17h - Paris

DESIGN
mercredi 28 juin 2023 à 17h - Bruxelles

SUCCESSION DE MADAME B.
UN APPARTEMENT DÉCORÉ PAR CLAUDIO BRIGANTI
jeudi 29 juin 2023 à 15h - Paris

BIJOUX
mercredi 5 juillet 2023 à 18h - Paris

118 RUE DU FAUBOURG
SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS

WWW.PIASA.FR

CONTACT@PIASA.FR
TÉL. : +33 1 53 34 10 10

COMPTABILITÉ

ACHETEURS
Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS
Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Sur RDV du lundi au vendredi
de 9 à 12h et de 14 à 17h

5 boulevard Ney 75018 Paris
Tel. : +33 1 40 34 88 83

Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75018 Paris

Directrice
Marion Pelletier
m.pelletier@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr
Loetitia Muzard
l.muzard@piasa.fr
Raul Tache
r.tache@piasa.fr

DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Directeur du Digital
Pierre Beaudonnet
Tél. : +33 1 53 34 12 36
p.beaudonnet@piasa.fr

Julia Pellerin
Tél. : +33 1 53 34 12 88
j.pellerin@piasa.fr
Geneviève Morterol
Tél. : +33 1 53 34 10 15
g.morterol@piasa.fr
Mélanie Mollard
m.mollard@piasa.fr

Responsable des ventes digitales
Elodie Bériola
Tél. : +33 1 53 34 10 07
e.beriola@piasa.fr

Agnès Renoult Communication
Donatienne de Varine
Tél. : +33 1 87 44 25 25
donatienne@agnesrenoult.com

NOS CORRESPONDANTS

EN BELGIQUE
Thierry Belenger
Tél. : +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
Directrice
Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe
Laura Wilmotte-Koufopandelis
Tél. : +33 1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr

Responsable de ventes
Loren Pénélope Richard
Tél. : +33 1 53 34 10 02
l.richard@piasa.fr

Responsable de ventes
Gabrielle de Soye
Tél. : +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XXe SIÈCLE ET DESIGN
Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directeur adjoint
Martin Jalabert
m.jalabert@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguier
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguier@piasa.fr

Responsable de ventes
Jessica Franceschi
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

Responsable de ventes
Vera Karanova
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes
Victoire Jungers
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
v.jungers@piasa.fr

ART CONTEMPORAIN AFRICAIN
Co-Directrice
Olivia Anani
Tél. : +33 1 53 34 10 18
o.anani@piasa.fr

Co-Directrice
Charlotte Lidon
Tél. : +33 1 53 34 10 04
c.lidon@piasa.fr

ESTAMPES MODERNES ET MULTIPLES
Spécialiste sénior
Cécilia de Broglie
Tél. : +33 1 53 34 12 82
c.debroglie@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART
ARGENTERIE
HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TIMBRES
VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES
Thibaud Cardera
Tél. : +33 1 53 34 12 95
t.cardera@piasa.fr

BIJOUX ET MONTRES
Spécialiste sénior
Véronique Tajan
Tél. : +33 1 53 34 12 89
Tél. : +33 6 75 37 82 70
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior
Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

BANDES DESSINÉES
LETTRES ET MANUSCRITS
AUTOGRAPHES
LIVRES ANCIENS ET MODERNES
Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

PIASA S.A.

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Marie Filippi

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT
Fabien Béjean-Leibenson

SECRETARIAT
Laurence Dussart
Tél. : +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES
Frédéric Chambre
est à votre disposition pour estimer vos œuvres ou collections en vue de vente, partage, dation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS
Frédéric Chambre
Thibaud Cardera
Cécilia de Broglie

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
Charly Bassagal, ArtTrafic
Marie Eyries, Mewsgraphics

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SA — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020